



Børge Sved

Leder Kultur
borge.sved@adresseavisen.no

Kontrabassen er rødlistet og utryddingstruet. 11 bassister har konsert fredag, vi møtte tre av dem i Olavshallen. Fra venstre Truls Waage, Lorraine Campet og Erlend Skei.

Foto: JONAS FAGERENG JACOBSEN

Fredag spiller trioen konsert med 10 andre bassister

For noen år siden ble kontrabassen rødlistet, og definert som utryddingstruet. Siden har ildsjeler jobbet utrettelig for å snu utviklingen.

»Trondheim Konsert

Det er selvfølgelig ikke antallet kontrabasser det er snakk om, problemet har vært sviktende interesse for instrumentet. Det handler om rekruttering.

– Jeg måtte spille kontrabass

Han var ikke særlig gira på kontrabass Truls Waage, heller, da han begynte på musikk-skolen som 12-åring. Men han hadde ikke noe valg.

– Jeg begynte med kontrabass, fordi jeg måtte. De hadde ikke undervisningstilbud på el-bass.

Hvorfor el-bass?

– Zappa.

– Hvorfor underviste de ikke i el-bass?

– Fordi det var fiolinistene som bestemte. Men husk, dette er lenge- og mange kriger siden.

Så skal det sies, Truls har ikke angret. Han har spilt i Trondheim Symfoniorkester og Opera siden 1987. Han er komponist og arrangør, underviser i lørdagsskolen og har spilt- og spiller i flere musikalske prosjekt i ulike sjangre.

– Bassen er veldig anvendelig, mener han.

Århundrets happening

Kontrabassen brukes i mange genre. I jazz, pop og rock spiller man som regel med fingrene, mens man ofte bruker buen i

klassisk musikk. I kontrabassen ligger fundamentet, grunn-tonen. Den går dypest av alle strykerne, og er viktig både rytmisk og harmonisk.

At kontrabassen også er et nydelig soloinstrument, får vi tydelig demonstrert under Kamfest både fredag og søndag.

Fredag kveld skal solobassist i Berlin-filharmonien, Matthew McDonald, lede et stjernelag av lokale og internasjonale bassister, og de er 13 i tallet.

Lorraine Campet vant TIK-prisen under forrige Kamfest, som fiolinist i Quatuor Confluence. Det ga henne returillett i år, og hun elsker å være her i Trondheim.

– Det er en helt unik stemning her. Vi er ikke så mange som

spiller kontrabass, så å komme hit er som å møte hele familien, forteller hun.

Lorraine Campet begynte å spille som fem-åring. I dag spiller hun både fiolin og kontrabass. Hun er nokså liten i forhold til kontrabassen, bare 163 cm høy.

– Jeg begynte med en liten kontrabass, og vokste meg inn i større utgaver.

Men hvordan rekker du rundt bassen?

– De har ulike former, noen er smalere enn dem du ser her. Alle kan finne en form som passer sin størrelse.

Kontrabassen kan være over 2 meter høy, men de er ulike i form. Det er derfor viktig at jeg velger en form som gjør det mulig for meg å spille på den, sier hun. Lorraine fikk TIK-prisen under forrige Kamfest, da som fiolinist i Quatuor Confluence. Det ga henne returillett i år, og hun elsker å være her. – Vi er ikke mange som spiller kontrabass, så å komme hit er som å møte hele «familien».

Kontrabassen er like anvendelig som den er upraktisk. Du tar den ikke under arma og løper til bussen, eller som bassist Erlend Skei sier:

– Det er litt å dra på, foreldrene må kanskje kjøpe ny bil for å få den med fram og tilbake.

Mange har to basser

– De fleste har to basser. En som de spiller på hjemme og en på skolen, så slipper de å flytte på instrumentet, sier Truls.

Likevel er ikke dette hele årsaken til at instrumentet ble rødlistet. Et annet problem var at det bare var de største byene som

hadde et læretilbud.

– Vi trengte ildsjeler for å få fart i rekrutteringen, sier Erlend, som var med å stifte Norsk Kontrabassklubb i 2017. Han er frilans kontrabassist og pedagog, og underviser i kontrabass ved Musikk på Majorstuen og Musikkskolen ved Barratt Due. Han er også leder i Norsk kontrabassklubb.

– Klubben får støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, og med disse midlene har vi nå 25 kontrabasser i instrumentparken vår. Dermed kan enda flere barn lære å spille.

Fem instrumenter rødlistet

Norsk Kontrabassklubb har to årlige samlinger, og har allerede vært i Stavanger, Tromsø, Oslo og Bergen. Denne helga blir det samling i Trondheim, under Kamfest.

– Vi var så heldige og fikk til et samarbeid med Kamfest og Trondheim kommunale kulturskole. Ca. 30 deltakere og sju lærere deltar på samlingen, der det blir både konserter, mesterklasser og inspirasjon.

Høydepunktet blir utvilsomt på søndag, når både barn, voksne, amatører og profesjonelle – til sammen 35 bassister – skal spille sammen under Festivalfinalen.

Trondheim kammermusikkfestival kommer til å sette rødlistede instrumenter på programmet framover. De startet i år med kontrabassen. Neste år kan de velge mellom fagott, obo, harpe og kirkeorgel.

ANNE BERIT FAGERNES 92676968
anne.berit.fagernes@adresseavisen.no