

trondheim
kammer
musikk
festival

KOM. NÆRMERE.

ORGEL'TERING
GRATIS ORIENTERINGSLØP FOR
UTRYDNINGSTRUET INSTRUMENT

FESTIVALKOMPONIST

JESSIE MONTGOMERY

GRAMMY-VINNEREN SOM SKRIVER
MUSIKK FOR TIDEN VI LEVER I

ABEL SELAOCOE
SUPERCCELLISTEN FORNYER
OG REDEFINERER MUSIKKEN

**FARGESPILL
TRONDHEIM
& TSO**
PÅ SAMME SCENE I
GRENSELØS ÅPNINGSKONSERT

HAGEN-KVARTETTEN
MUSIC FOR A WHILE
BYGDEFEST PÅ DOKKHUSET
10 ÅR MED HJEMME HOS

22.-29. SEPT. 2024

INNHOOLD

Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten 6

Festivalprogrammet 12

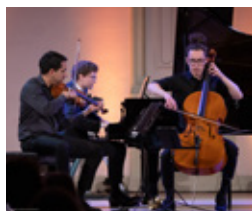
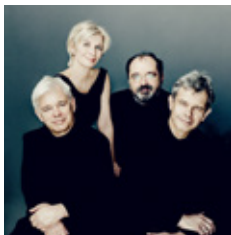
Årets instrument: kirkeorgel 32

TICC Academy 36

Seminarer og mesterklasser 38

10 år med Hjemme hos 39

Programoversikt 43



SLIK KJØPER DU BILLETTER

PÅ NETT:

Vi oppfordrer til å kjøpe billetter på nett. Billetter kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.



OVER DISK:

Fra søndag 22. september kan du kjøpe billetter i festivalsekretariatet i Olavshallen.

Åpent: Søn 22/9 15–19, man-fre 10-18, lør 11–15.

Unntak: Billetter til konserter i Olavshallen (Fargespill & TSO/Kodaly, Montgomery & Sibelius) og Rosendal Teater (In C) selges i deres egne billettluke eller på nettsidene.

VED INNGANG:

1 time før konsertstart. NB! Kontantsalg av billetter kun i sekretariatet i Olavshallen. Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

FESTIVALPASS

Festivalpass: kr 2400/950 (student)

- Slipp billettikøen
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme hos-serien, Stemningsstund i Stiftsgården og Musikalsk helaften på Tollbua.
- Med pass får du 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder (unntak: Tollbua). Kjøpes på nett med promokode du får når du kjøper festivalpasset.
- Til konsertene i Olavshallen og Rosendal Teater (Fargespill & TSO/Kodaly, Montgomery & Sibelius/In C) får du tilsendt egen lenke for å ta ut plassbillett.



VI BEHOLDER RABATTEN

Vi tilbyr 20 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter. Rabatten gjelder om du kjøper fire eller flere billetter til ett arrangement, eller om du kjøper til forskjellige arrangement, i samme kjøp. Den legges automatisk til når du kjøper billettene i én samlet handel på nett (NB! Husk å legge alle billettene i *handlekurv* før du trykker *beta*). Rabatten gjelder alle konserter unntatt Musikalsk helaften på Tollbua/ Fargespill & TSO/Kodaly, Montgomery & Sibelius/In C.

TILGJENGELIGHET

Trondheim kammermusikkfestival er del av prosjektet Tilgjengelighetsmerket og ønsker å være inkluderende og tilgjengelig for alle. Informasjon om tilgjengelighet ved de ulike konsertlokalene ligger på nettsidene våre.



Rullestolbrukere og ledsagerbevis

Billetter til rullestolbrukere er tilgjengelig på billettsiden vår til arrangementene hvor det er mulig å komme inn med rullestol. Om du ønsker å kjøpe billett til en Hjemme hos-konsert og bruker rullestol eller trenger annen tilrettelegging, ta kontakt med oss på billett@kamfest.no

Ledsagere med gyldig bevis kommer gratis inn på alle våre konserter. Ledsagerbilletten bestilles samtidig med andre billetter. Billettavgift kommer i tillegg.

Hold deg oppdatert

Kjøp billetter og les siste nytt på kamfest.no



FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM.

Trondheim Chamber Music Festival aims to be inclusive and accessible to all. Information about accessibility at our various venues can be found at kamfest.no

For 29. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Gled deg til åtte dager med intime konsertopplevelser fra morgen til kveld.

Essensen i kammermusikk er nærheten til musikken. Det finstemte samspeillet mellom musikerne, den spesielle kommunikasjonen man kan ta og føle på mellom musikerne og publikum. Hjemme-hos-konsertene er selvsagte eksempler på dette, men den samme nærheten får du også i Dokkhuset eller Frimurerlogen, til og med i Olavshallen når 100 fargespillere gir av seg selv slik at det er umulig å unngå gåsehud eller en tåre i øyekroken. Vi oppfordrer derfor alle i år til å komme nærmere for å oppleve disse spesielle øyeblikkene. Kom på festival og lytt nærmere!

Årets festivalkomponist er ingen ringere enn Jessie Montgomery fra USA. En fersk Grammy-pris fra februar i år sier mye om hennes kvaliteter, og det blir mange muligheter til å komme tett på Montgomery i løpet av festivaluka. Hun skal opptre som fiolinist både i Dokkhuset, Stiftsgården og Frimurerlogen. Hele 14 verker av henne blir oppført under festivalen, og det tradisjonsrike seminaret «Møt komponisten» i samarbeid med NTNU er en unik mulighet til komme nær en slik stor kunstner. Kanskje du får sjansen til å stille henne et spørsmål også?

I 2024 er vi kommet til kirkeorgel i serien med «utrydningstruede instrumenter» (se side 32). Årets varsko har dessverre vist seg å være mer kritisk enn vi hadde trodd, kirker rundt om i landet skriker etter organister samtidig som utdanningen i kirkemusikk bokstavelig talt er utrydningstruet. Festivalen ønsker derfor å ta et ekstra krafttak for orgel og støtte opp om de lærere som jobber iherdig med rekruttering året rundt. Det blir hele 9 arrangementer i løpet av uka hvor orgel spiller en viktig rolle, fra gratis barneforestilling i Lademoen kirke og Orgel'tering i Trondheim sentrum til hjemme-hos-konsert i Orgelgata på Stjørdal og storslått gallakonsert i Nidarosdomen.

En rekke fantastiske artister kommer til festivalen i år. Endelig er Hagen-kvartetten tilbake, 13 år etter at de sist spilte på

Yet again we invite you to Trondheim Chamber Music Festival and eight wonderful days of concerts, artists and the week-long excitement only a festival can bring. The essence of chamber music is the proximity to the music. The fine-tuned interaction between the musicians, the immediate communication between the musicians and the audience. The At Home With concerts are obvious examples of this, but you also get the same intimacy in the Dokkhuset or the Freemason Hall. An important part of the festival program is to bring different art forms closer to each other through unique encounters, like the meet between art and music at Ferstad and At Home With Maria and Elling Reitan or food and music at Tollbua. For the first time in years, the festival also presents a dance company, Nagelhus Schia Productions, with the critically acclaimed In C at Rosendal Teater. This year's festival composer is none other than Jessie Montgomery (US). Her recent Grammy award speaks volumes of her qualities, and there will be many opportunities to get close to Montgomery during the festival.



Kamfest. Den sør-afrikanske cellisten Abel Selaocoe og hans Bantu Ensemble gjester for første gang Norge. Selaocoe kan med rette kalles et fenomen. Han arbeider bevisst med å fornye den klassiske musikken, å bygge bro mellom vestlig og ikke-vestlig musikktradisjon. Duoene Elena Urioste og Tom Poster må også nevnes. De tilhører den nye generasjonen musikere som er samfunnsbevisste og jobber for økt mangfold i en ellers konservativ bransje.

En viktig del av festivalprogrammet er å bringe forskjellige kunstformer nærmere hverandre gjennom unike møter, for eksempel samspill mellom kunst og musikk på Ferstad gård og Hjemme hos Maria og Elling Reitan eller mat og musikk på Tollbua. For første gang på lenge presenterer festivalen også en danseforestilling, den kritikerroste forestillingen In C på Rosendal Teater. Sist men ikke minst blir årets

Nattkonsert i Domen et spesielt møte når Bartoks dramatiske opera Ridder Blåskjegg borg framføres i kammerversjon i det unike kirkerommet.

I fjor satte festivalen rekord i andel ungt publikum – hele 50 prosent var barn, ungdom eller studenter. Dette er et unikt tall for en klassisk musikkfestival og mye å leve opp til – men vi har selvsagt samme målsetting i år.

Vi sees siste uke i september. Kom enda nærmere musikken, kom til Trondheim kammermusikkfestival 2024!

Sigmund Tusk Ull
Festivalsjef

Order your tickets at kamfest.no Tickets will also be available at the entrance of each event. Special offers for groups: Contact us at post@kamfest.no or call: (+47) 40 04 11 20.

FESTIVAL ARTISTER



JESSIE MONTGOMERY
FESTIVALKOMPONIST OG FJOLIN (US)

En anerkjent komponist, fiolinist og lærer. Hun er mottaker av Leonard Bernstein-prisen fra ASCAP Foundation, Sphinx Medal of Excellence, og verkene hennes fremføres verden rundt. Montgomerys musikk fletter klassisk musikk sammen med elementer fra folkemusikk, improvisasjon, poesi og sosial bevissthet. Tilknyttet The Sphinx Organization som støtter unge afroamerikanske og latinske strykere. Fiolinist og medgrunnlegger i PUBLiQuartet, og har tidligere spilt i Catalyst Quartet. Vant Grammy 2024 i kategorien *Best Contemporary Classical Composition*.



HAGEN-KVARTETTEN (AT)

I løpet av sine 43 år har Hagen-kvartetten vært på utallige verdensturnéer og utgitt nær 50 innspillinger. Med sin unike kombinasjon av perfektionisme, samspill og innlevelse har de siden 1981 regjert som en av verdens absolutt beste strykekvartetter. Søsknene Lukas, Veronika og Clemens Hagen har spilt sammen hele livet, og Rainer Schmidt ble med i kvartetten i 1987. Kamfest fikk dem til Trondheim for første gang i 2011, og endelig kommer de tilbake!



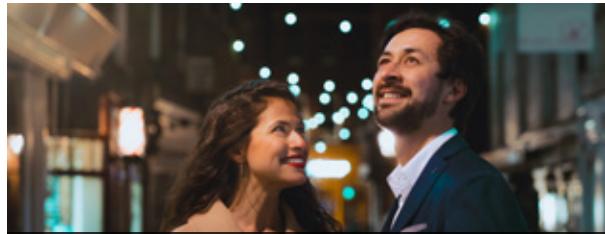
ABEL SELAOCOE / BANTU ENSEMBLE
CELLO (ZA/UK/SN)

Selaocoe beveger seg sømløst på tvers av sjangere og stiler, fra samarbeid med verdensmusikere og beatboxere til kammermusikk og klassiske solokonsert. Han jobber for å synliggjøre koblingene mellom vestlige og ikke-vestlige musikktradisjoner, og ønsker å bidra til at klassisk musikk når et mer mangfoldig publikum. I 2022 dannet han **Bantu Ensemble**, som består av Alan Keary (bass), Fred Thomas (klaver) og Dudu Kouaté (perkusion). Gled deg til å oppleve deres innovative tilnærming til klassisk musikk, inspirert av jazz, tradisjonsmusikk og nyskaping.



RILIAN TRIO (CA)

Vinnerne av førsteprisen, publikumsprisen og bestillingsverken i TICC 2023 kommer tilbake til byen. Tre av Canadas ledende unge musikere – pianist Godwin Friesen, fiolinist Daniel Dastoor og cellist David Liam Roberts – fant hverandre i 2021 ved Glenn Gould School ved Royal Conservatory of Music i Toronto. En felles lidenskap for kammermusikk og musikalsk fortelling førte dem sammen.



TOM POSTER OG ELENA URIOSTE
KLAVER OG FJOLIN (UK/US)

Denne duoen består av to usedvanlig allsidige musikere. Lockdown-prosjektet deres #UriPosteJukebox, med 88 daglige strømmekonsert, førte til både kritikerrost innspilling og Royal Philharmonic Society's Inspiration Award. Sammen har de grunnlagt Kaleidoscope Chamber Collective. Begge har internasjonale karrierer som kammermusikere og solister, og opptrer jevnlig med ledende orkestre.



FRANÇOIS KIEFFER
CELLO (FR)

En av grunnleggerne av franske Quatuor Modigliani som spilte på Kamfest 2019. Kieffer har mye erfaring fra juryarbeid i internasjonale konkurranser og gir masterklasser over hele verden. Han har vært en pådriver for å støtte unge musikere også utover musikken, og sammen med Modigliani har han utviklet flere festivaler og kvartettprosjekter.



LORRAINE CAMPET
KONTRABASS (FR)

Etterspurt solist og kammermusiker som nylig ble tilsatt som solobassist i Paris-er-har hun mye erfaring fra juryarbeid i internasjonale konkurranser og gir masterklasser over hele verden. Hun er leder for kontrabass ved konservatoriet i Aix-en-Provence (IESM) og har gitt masterklasser ved musikkoler over hele verden. Campet spiller også fiolin og er medlem i Quatuor Confluence, som vant i TICC 2021.



NATHAN LAUBE
ØRCEL (US)

En av verdens beste organister og orgelpedagoger. Laube er førsteamanuensis i orgel ved Eastman School of Music i New York og internasjonal konsulent i orgelstudier ved Royal Birmingham Conservatoire i Storbritannia. Opptrer jevnlig på internasjonale festivaler og i store konserthus.



HÉLÈNE CLÉMENT
BRATSIJ (FR)

Bratsjist i Doric String Quartet og regelmessig gjest på Marlboro Music Festival og Prussia Cove. Spiller ofte med bl.a. Brentano String Quartet og Nash Ensemble. Professor i bratsj ved Royal Academy of Music of London. Spiller på en bratsj som først tilhørte Frank Bridge og deretter Benjamin Britten!



SIV MISUND
MEZZOSOPRAN (NO)

Utdannet ved Barratt Due Musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. Blir ofte beskrevet som en sanger med et gripende scenisk vesen og en fyldig, varm stemme som sømløst behersker et rikt tonalt register. Briljerte i operen *Cella mi* under Kamfest 2023.



TONJE EERO HOVE
SOPRAN (NO)

Eftertraktet sanger fra Lakselv, med master fra Operahøgskolen i Oslo. Synger fast i Trondheim Vokalensemble og er mye brukt konsert-solist. Debuterte på Den Norske Opera i 2012 og har gjort en rekke roller og oppsetninger både i Oslo og Trondheim.



MUSIC FOR A WHILE (NO)

Ensemblet fronter den allsidige sangeren Tora Augustad og et stjernelag av norske musikere som beveger seg i grenseland mellom improvisasjon og notert musikk, med sjangeroverskridende tolkninger av den klassiske sangskatten.



MARIANNE MELØY
SKUESPILLER OG TEKSTFORFATTER (NO)

Folkekjær skuespiller på Trøndelag Teater. Hun har laget forestillingene *Stemt* og *Burnlinja* sammen med Trygve Brøske. De har skrevet flere musikkteaterforestillinger sammen, bl.a. Kamfest-kammeroperene *Kommentarfallet* og *Krenket*. Er også kjent som kåsør på NRK.



THORMOD RØNNING KVAM
KLAVER (NO)

I ferd med å etablere seg i det unge, skandinaviske toppsjiktet. Har opptrådt på internasjonale scener som Wigmore Hall i London og Den Norske Opera. Utnevnt til Associate of the Royal Academy of Music i London i 2023. Kunstnerisk leder for Aulaseriene i Oslo, Bergen og Ramme i Hvitsten.



LARS NOTTO BIRKELAND
ØRCEL (NO)

Fremtredende konsertorganist med bred erfaring som pianist, dirigent, akkompagnatør og pedagog. Har spilt på festivaler i inn- og utland og vært solist med en rekke orkestre og ensemble. Slottsorganist ved Akershus slottskirke siden 2014, tidligere kantor i Fagerborg kirke og repetitor ved Den Norske Opera.



HEGE HØISÆTER
MEZZOSOPRAN (NO)

Operautdannelse fra England og Operahøgskolen i Oslo. Ansatt som solist ved Den Norske Opera fra 2002-2016. Har vært solist med bl.a. Operaorkesteret, Bergen Filharmoniske Orkester, Arktisk Filharmon, Oslo Sinfonietta og Vertavokvartetten.



MAGNE FREMMERLID
BASSBARYTON (NO)

Utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium og solist ved Den Norske Opera fra 1997 til 2016, hvor han sang mer enn 70 forskjellige roller. Har en lang og internasjonal karriere som konsertsanger, og er hyppig gjest hos de profesjonelle symfoniorkestrene i Norge.



KARTELLET & RAGNHILD FUREBOTTENS ORKESTER (NO)

Dansekompaniet Kartellet fylte 10 år i fjor, og er kjente for sin urrede og tverrfaglige tilnærming til folkedans. Ragnhild, felespiller i Hekla Stålstrenga og landsdelsmusiker i Scene Nord, har samlet en glimrende gruppe musikere til Bygdefest-prosjektet.



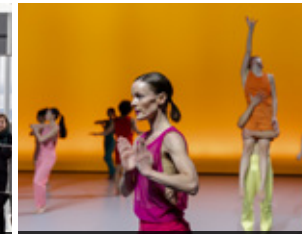
FARGESPILL TRONDHEIM (NO)

Årets åpningskonsert er en unik, energisk og rørende forestilling med barn og ungdommer fra hele verden i samspill med Trondheim Symfoniorkester (TSO). De unge bidrar med folkesanger, rim, regler og danser fra sin egen kultur, i et fyrverkeri av en forestilling!



SITRON (NO)

Kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra TSO, LFMK, NTNU og frilansmiljøet. Startet sin virksomhet i 1998, har spilt inn flere plater og vunnet Spellemannspris. Tidligere kjent som Trondheim Sinfonietta.



NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS (NO)

Nasjonalt dansekompani grunnlagt i 2018 med base i Sandvika. Initiativtaker og kunstnerisk leder Guro Nagelhus Schia har lang fartstid på samtidssansescenen i Norge og internasjonalt. Kompaniet engasjerer nyutdannede dansere og jobber med talentutvikling.



NIDAROSDOMENS GUTTEKOR (NO)

Norges eldste guttekor viderefører en 1000 år gammel tradisjon med guttekorsang i Nidarosdomen. Repertoaret spenner vidt, fra gregoriansk sang til store korverk, med symfoniorkester og verdenskjente solister. Turnerer jevnlig over hele verden, og dirigent er Thomas Berg-Juul.



TRONDHEIMSOLISTENE (NO)

Ble etablert av Bjarne Fiskum i 1988 og er en av Trondheims fremste musikalske ambassadører, prisbelønt og anerkjent verden over. Viktig formidler av samtidsmusikk og har urframført en rekke verk av norske og utenlandske komponister. Kunstnerisk leder er Guro Kleven Hagen.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER (NO)

TSO er mangeårig samarbeidspartner av Kamfest som hvert år løfter presentasjonen av festivalkomponisten. I år vil de i tillegg til sin egen konsert ta med seg TSO-koret og bli med på den gnistrende åpningsforestillingen med Fargespill Trondheim.

I TILLEGG KAN DU OPPLIVE

Arnulf Johansen, Brita Sjøberg, Christian Affret Eriksen, Christine Goedecke, Daniel Formo, Elna Karpinska, Ellen Lindquist, Erling With Aasgård, Hans Petter Vik Sæther, Hans-Christian Green, Helgi Þorleiksson, Henning Sommerro, Henriette Øfstedal Kolset, Håkon Gran, Irene Ruud, Junior-Solistene, Karen Mathilde Heier Hovd, Karianna Sommerro, Knut Størdal, Lars Sitter, Magnus Leite, Petra Bjørkhaug, Ragnar Rasmussen, Rasmus & Verdens Beste Band, Rik de Geyler, Sarah Warner Vik, Sigmund Tveite Vik, Stian Havland Petersen, Ståle Storlækken, Thomas Weisser, Torodd Wigum, Trine Knutsen, elever og studenter fra NTNU Institutt for musikk, Trondheim kulturskole og Operaskolen m.fl.



Foto: Jiyang Chen Photography

Hva er alternativet?

Tittelen på intervjuet er et motspørsmål fra årets festivalkomponist Jessie Montgomery. Og hennes eget svar er: Alternativet til å skrive ny musikk er et repetisjonshelvete. Montgomerys egen musikk, som det blir stadig mer av, er av anmeldere beskrevet som «eksplosjon av liv», «frisk og energisk», «turbulent» og «ekstremt fargerik».

Det er beskrivelser som også kan passe på komponisten selv, slik vi opplevde henne gjennom vårt intervju for festivalmagasinet i april.

Montgomerys musikk opplever en veritabel «snøballeffekt» og står stadig hyppigere på konsertprogram ikke bare i USA, men også ellers i verden. En effekt som ikke minst kan tilskrives at amerikanske kunst- og kulturinstitusjoner etter drapet på George Floyd i mai 2020 og framveksten av Black Lives Matter-bevegelsen, brått la større vekt på mangfold i sine programmer.

Afroamerikanske kunstnere og artister ble etterspurt som aldri før og trukket fram i lyset. Jessie, som allerede var i ferd med å bli et etablert navn, var naturlig å ty til med hennes musikk hvor hun som svart, kvinnelig komponist trekker vekslers på folkemusikk, gospel/spirituals, rock og blues, jazz og hiphop og inkorporerer dans og multimedia.

Framføringer av hennes tidligere verk eksploerte i omfang. Nye bestillinger haglet også inn. Fra å komponere først og fremst kammermusikk, har Jessie de siste tre-fire årene skrevet og publisert stadig flere større orkesterverk. Det resulterte i en rekke priser,

invitasjoner og utnevnelser. Når hun kommer til Trondheim vil Montgomery akkurat ha avsluttet tre meget produktive år som «composer in residence» ved Chicago Symphony Orchestra.

USAs eldste klassiske musikkmagasin, Musical America, kåret Jessie til årets artist 2023, og i februar i år vant Grammy i kategorien for beste klassiske samtidskomposisjon med stykket «Rounds». Og Grammyvinneren gleder seg til å komme til Trondheim kammermusikkfestival 2024.

– Hadde du hørt om festivalen i Trondheim før du ble invitert? Nølte du med å si ja?

– Jeg hoppet på uten å nøle, og ser virkelig fram til å få presentert så mye av min musikk for et nytt publikum, og til å oppleve festivalen og byen. Jeg hadde faktisk hørt om festivalen, blant annet fra Caroline Shaw (festivalkomponist i 2021) og jeg har gjennom årene møtt musikere som har spilt der. Kammermusikkverdenen er tross alt ikke så stor. Men at festivalen er en så «big deal» som den faktisk er, det visste jeg ikke.

Jessie (42) er fra New York. Oppvokst på Lower East Side, en kulturell smeltedigel på

Manhattan hvor både hennes far og mor var aktive på kulturscenen som henholdsvis (jazz)musiker og forfatter/skuespiller. Et av Jessies verk, «Records from a vanishing city», kan høres som et kjærlighetsbrev til dette miljøet og oppveksten der. Selv startet hun å spille fiolin som lita jente, og er utdannet blant annet fra Juilliard School i New York.

– Vi opplever det som for mange er tøffe og vanskelige tider. Kan musikk da ha en funksjon og rolle?

– Musikk er en av menneskehetens aller største gaver. Et medium uten grenser hvor vi kan uttrykke oss og vekke følelser og engasjement, og kommunisere uten ord. Jeg vil si at musikk er en livsnødvendighet, noe vi trenger på et grunnleggende, menneskelig

– Musikk er en av menneskehetens aller største gaver. En livsnødvendighet vi trenger på et grunnleggende plan.

plan, sier Jessie. I alle fall er det slik for henne. Musikk har en fantastisk evne til å samle folk på tvers av ulike skillelinjer, til å skape fellesskap, noe som ikke minst skjer ved framføring av levende musikk, gjerne på festivaler.

– Påvirker politiske og samfunnsmessige forhold, en nylig pandemi, sosial uro og kriger musikken du skriver?

– Interessant og viktig. Men også et vanskelig spørsmål. Skal og må en komponist, eller andre kunstnere, reflektere verden og hendelser omkring seg? Jeg har tenkt mye på det, og jobbet med rollen som samtidskomponist, kvinne og afroamerikaner, forteller Jessie. I takt med økende oppmerksomhet har hun kjent på både forventninger og krav. Hennes sosiale bevissthet har alltid vært sterk, men Jessie føler behov for ettertanke og refleksjon for å respondere som komponist.

– Å finne ut hva min rolle er, og hvor min musikk står som redskap, er nok en fortløpende prosess, sier Jessie, men hun er blitt mer bevisst på å skrive musikk i og for den tiden hun lever i.

Under koronapandemien skrev hun et par stykker som direkte respons på følelse av tap og forvirring, blant annet som pleier for sin mor som ble syk og døde i 2021. «Peace» som skal framføres i Trondheim er et av disse stykkene).

Når hun i dag er en profilert og hyllet afroamerikansk komponist, er Jessie klar på at hun står på skuldrene til tidligere afroamerikanske komponister som slett ikke har fått den oppmerksomheten hun føler de fortjener. Og ikke minst er hun takknemlig til borgerretsbevegelsen og dens kamp. Hun vet at hun skylder den alt. Det fikk hun inn med mormelken, og det er blitt stadig mer hørbart i hennes musikk.

I orkesterverket «Hymn for everyone» fra 2021 siterer Jessie i starten toner fra «Lift

every voice and sing» som betraktes som den afroamerikanske nasjonalhymnen. Dette stykket direkte sterkt påvirket av reaksjonene på drapet på George Floyd i mai

- Jeg har tenkt mye på rollen som samtidskomponist, kvinne og afroamerikaner



2020. Selv beskriver hun stykket som en refleksjon, og viktig i hennes utvikling og forståelse av egen rolle og musikk. Orkesterversjonen er også refleksjon, minne og hyllest til hennes mor. Under arbeidet fant Jessie nemlig et dikt moren hadde skrevet med tittelen «Poem for everyone».

I 2021 skrev hun også «Five Freedom Songs» (som skal framføres i Trondheim). Hver av de fem sangene er hentet fra samlingen «Amerikanske slavesanger» fra 1867. Jessie er ingen aktiv kirkegjenger eller opptatt av organisert religion, men er bevisst på at salmer og spirituals er en del av svarte amerikaneres og dermed også hennes egen identitet. For henne personlig, handler det mer om en kulturell arv og tilknytning, enn religiøs overbevisning. Men det er en «power» i hymner og spirituals, ikke minst i forhold til å skape fellesskap og vekke glød og begeistring som hun har stor sans og respekt for.

Hun jobber også med et opera-prosjekt på bestilling fra The Met og Lincoln Center for the Performing Arts i New York. Jessie kan ikke si så mye om det ennå, men det er kjent at operan vil bli et portrett av hennes oldefar William McCauley som var sersjant i et «all black» regiment den amerikanske hæren under 2. verdenskrig, en såkalt «buffalo soldier». Oldefar William var for øvrig søskenbarn av Rosa (Louise McCauley) Parks, som ble et ikon i borgerrettskampen etter at hun i 1955 satte seg på et bussete reservert for «whites only» i Montgomery, Alabama og nektet å reise seg for en hvit mann. Så Jessie har borgerrettskampen i slektsblodet.

– Med så mye flott musikk som allerede er skrevet gjennom århundrene, hvorfor er det viktig at det skrives ny?

– Vi kan ikke forutsette og mene at all lyd og musikk som kan komme ut av et instrument, en stemme, et kammerensemble eller symfoniorkester allerede er skrevet. Jeg mener i alle fall ikke det, understreker Jessie.

– Å skrive ny musikk har med framskritt og variasjon å gjøre. Det er fortsatt så mye å utforske, så mye nytt og uventet som kan skje. Å lytte til de samme stykkene over og over for all evighet, høres ut som en beskrivelse av helvete, sier hun. Riktig nok med en latter og et smil. Det betyr ikke at hun ikke verdsetter tidligere tiders musikk.

Når hun skriver musikk, er det som hun konsulterer et «råd» av andre komponister. Hvem det er, varierer fra stykke til stykke, men de er der.

– Har du selv noen favorittkomponister?

– Ja. Både som fiolinist og for min «sound» må jeg trekke fram Mozart, Brahms, Haydn, Mahler, Dutilleux og Britten. Strykere vil gjenkjenne inspirasjon fra Britten i verket «Source Code» på festivalen, tror hun. Og selvfølgelig Bach. Og Duke Ellington.

Jessie har sine favoritter blant samtidskomponister også, men det er en verden i stadig utvikling og nye navn dukker opp. Dessuten kan det være litt følsomt å framheve noen framfor andre. Likevel nevner hun Missy Mazzoli, som hun selv etterfulgte som «huskomponist» i Chicago Symphony Orchestra, og framhever særlig Mazzolis vidunderlige orkestrering.

– Om du ikke var komponist, hvilket annen kunstform ville du uttrykke deg gjennom?

– Jeg har nylig oppdaget skrijving. Mamma var jo poet, så det ligger kanskje i blodet. Ikke at jeg ser på meg selv som forfatter, men jeg har lært å glede meg over å skrive. Det minner mye om å komponere. Hvis jeg opplever skrivesperre som komponist, og det hender, så hjelper det å sette ord på det. Jeg har voldsom respekt for ord, men føler likevel ikke samme ærefrykt for ord som for tone. Toner er mer «precious» for meg, sier Jessie. Men å skrive kan bringe henne tilbake til den musikalske flyten; hjelpe henne til å knekke koden som er unik for hvert verk.

Jessie var forresten på vei ut av en «sperre» da intervjuet fant sted. Hun hadde akkurat «cracked the code» til verket hun da slet med, og var synlig glad på vei tilbake i «the flow».

– Er det å skrive musikk bare lystbetont for deg?

– Nei, svarer Jessie kontant, absolutt ikke. Enten veldig lett eller veldig vanskelig. Himmel eller helvete. Aldri midt i mellom. Hun sammenligner det så skrive musikk med å være i en sentrifuge. Det tapper henne for krefter.

Målet er å bli litt mer regelmessig. Hun er ikke av den sorten som bare kan sette seg ned å komponere fire timer om dagen.

– Er du veldig beskyttende overfor din musikk, eller stiller du utøvere ganske fritt til å tolke?

– Musikken min har jo en innebakt estetikk som jeg selvfølgelig ønsker skal komme fram, men jeg tror jeg er ganske åpen og fleksibel. Det kan variere litt fra stykke til stykke, og akkurat hvor det er i partituret. Noen passasjer i et verk er mer følsomme enn andre. Der vil jeg merke om én note spilles feil, og irritere meg over det. Andre steder er det liksom løsere og spiller mindre rolle. Generelt er jeg velvillig innstilt overfor alle som synlig har investert av seg selv i min musikk. Det merker jeg godt. Min notasjon angir jo noe, men hvis utøvere stiller gode spørsmål og har ideer til framføringen, er jeg alltid takknemlig. Uansett er det mye bedre å spille litt feil med følelse og innlevelse, enn en 100% korrekt, men flat tolkning.

– «Play» fra 1999 er det første publiserte verket ditt. Da var du 17 år, men hva var det aller første du skrev?

– Jeg startet å skrive musikk da jeg var i tiårsalderen, og var vel 12-13 år da jeg skrev «Dance» for fløyte, trombone og klarinett. Det var faktisk ganske bra, ler Jessie. Så bra at hun planlegger å publisere det og flere verk fra ungdomsskoletiden med unge utøvere som målgruppe.

- Å skrive musikk er enten veldig lett eller veldig vanskelig. Himmel eller helvete. Aldri midt imellom.

– Hva med hobbyer?

– Musikkscenen i Chicago er fantastisk og mangfoldig med mange flotte utøvere. Derfor oppsøker jeg gjerne spennende konserter og spillesteder. Jeg leser en del, og går gjerne på kino, teater og museum. Visuelle stimuli er viktig for meg, også som komponist. Og jeg liker å være ute, gå turer eller sykle ved Lake Michigan og andre flotte naturområder rundt Chicago.

Dessuten innrømmer Jessie at hun er en skikkelig «foodie» som elsker mat og å utforske nye spisesteder. Derfor gleder hun seg til møtet med matbyen Trondheim. Muligheten for kulinariske gleder, tar festivalkomponisten som en ekstra bonus.

For mer informasjon om Jessies karriere og musikk anbefales hennes hjemmeside: www.jessiemontgomery.com

Av Ole-Einar Andersen

FAKTA OM JESSIE MONTGOMERY

- 1981: Født i New York, USA
- Komponist, fiolinist og lærer
- Utdannet ved Julliard School og New York University
- Aktiv i Sphinx Organization siden 1999, bl.a. som Composer-in-residence og mottaker av the Sphinx Medal of Excellence
- 2010: Grunnla PUBLIQuartet
- 2017: Mottaker av Leonard Bernstein Award fra the ASCAP Foundation
- 2021-2024: Chicago Symphony Orchestra's Mead Composer-in-Residence
- 2023: Årets Komponist i Musical America
- 2024: GRAMMY for Best Contemporary Classical Composition

VERKER AV MONTGOMERY UNDER FESTIVALEN

- Strum (2006, rev. 2012)
- Voodoo Dolls (2008)
- Starburst (2012)
- Source Code (2013)
- Banner (2014)
- Rhapsody No. 1 (2014)
- Duo for fiolin og cello (2015)
- Loisaida, My Love (2016)
- Records from a Vanishing City (2016)
- Lunar Songs (2019)
- Peace (2020)
- Five Freedom Songs (2021)
- Musings (2023)
- Study No. 1 (2023)

TIDLIGERE FESTIVALKOMPONISTER

- 1999: James MacMillan (GB)
- 2001: Jon Balke (NO)
- 2002: Luciano Berio (IT)
- 2003: Steve Reich (US)
- 2004: Sofia Gubaidulina (RU)
- 2005: Thomas Adès (GB)
- 2006: Magnus Lindberg (FI)
- 2007: George Crumb (US)
- 2008: Rolf Wallin (NO)
- 2009: Osvaldo Golijov (AR)
- 2010: HK Gruber (AT)
- 2011: Brett Dean (AU)
- 2012: Sir Peter Maxwell Davies (GB)
- 2013: Lera Auerbach (RU)
- 2014: Kaija Saariaho (FI)
- 2015: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (NO)
- 2016: Bent Sørensen (DK)
- 2017: Sally Beamish (GB)
- 2018: Michel van der Aa (NL)
- 2019: Lasse Thoresen (NO)
- 2020: Mark Simpson (GB)
- 2021: Caroline Shaw (US)
- 2022: Olga Neuwirth (AT)
- 2023: Valentin Silvestrov (UA)

FREDAG
27
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Festivalkomponist Jessie Montgomery i samtale med Ellen Lindquist. Åpen prøve med studenter fra NTNU Institutt for musikk.

KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN KL 10.00–12.00



LYTT NÆRMERE PÅ MONTGOMERY!

Vi har laget en egen spilleliste for Jessie Montgomery. Bruk listen og bli bedre kjent med årets eminente festivalkomponist før festivalstart.

KOM. NÆRMERE.

Kamfest er et musikalsk nærbilde.
Tettere på artistene og øyeblikkene.

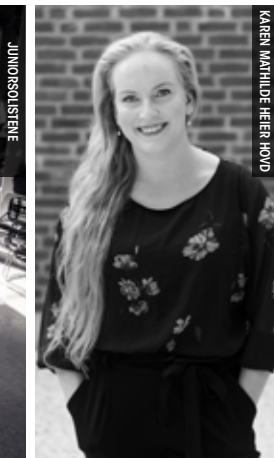
JENS JOHANNESSEN OG JUNIOR-SOLISTENE

KAREN MATHILDE HEIER HOVD, MEZZOSOPRAN
JUNIOR-SOLISTENE
SIGMUND TVETE VIK, MUSIKALSK LEDER OG
HARDINGFELE

E. Grieg: Norsk
E. Grieg: fra Haugtussa
Trad./Halvorsen: Fanitullen
G.F. Händel: arier
H. Gorecki: Suite i gammel stil
Utdeling av Riis-prisen
m.m.

Varighet ca 75 min.

I samarbeid med Riis, Galleri Lilje og
Talent Trondheim.



Det er en glede å invitere til tradisjonsrik festivalutstilling og konsert på Ferstad gård. Riis-samlingen inneholder flere eksklusive malerier og trykk av Jens Johannessen – her blir de vist offentlig for første gang på mange år. Konserten blir et unikt møte mellom kunst og musikk hvor elementer fra norsk folkekunst er en viktig fellesnevner.

Det er også en stor glede å kunne presentere Talent Trondheim-profilene for de neste to årene: mezzosopran Karen Mathilde Heier Hovd og kammerorkesteret JuniorSolistene. I tillegg deles Riis-prisen ut til et ungt musikk-talent. Møt opp for å se hvem som vinner!

Publikum kan kjøpe forfriskninger i baren. Utstillingen står på Ferstad gjennom hele festivalen.

It is our great pleasure to yet again host a festival exhibition and concert at Ferstad, displaying the Riis collection's several exclusive paintings and prints by Jens Johannessen for the first time in years. The concert will be a unique meeting between art and music where elements from Norwegian folk art are a common denominator. The young artists Karen Mathilde Heier Hovd and the Junior Soloists, this years' Talent Trondheim profiles, will be performing.

FESTIVALUTSTILLING: JENS JOHANNESSEN

Jens Johannessen, født 15. november 1934 i Orkdal, ble utdannet ved Kunstskolen i Trondheim og Statens Kunstakademi i Oslo. Med utstillinger ved bl.a. Astrup Fearnley Museet, Nasjonalgalleriet og Camden Arts Centre i London oppnådde Johannessen stor internasjonal anerkjennelse. Hans kunst er representert i samlingen til bl.a. Museet for Samtidkunst og Norsk Kulturråd. Han mottok i 1993 Prins Eugen-medaljen, ble i 1998 utnevnt til Kommandør av St. Olavs Orden og mottok i 2005 Anders Jahres kulturpris.

«[Han] regnes som en hovedskikkelse i norsk senmodernisme. Dristig eksperimentglede, sterk formbevissthet og koloristisk sikkerhet gav ham tidlig ry som en av våre beste og mest suksessrike malere. De suggestive "skjærebildene" (1970-) regnes av mange som høydedraget i hans kunst. [...] Tilknytningen til fransk samtidkunst er tydelig, men også kjærligheten til norsk folkekunst.»

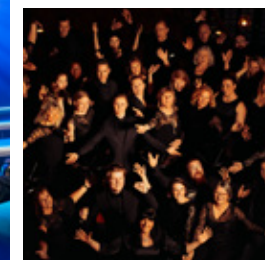
– Juryen for Anders Jahres kulturpris

With exhibitions at, among others Astrup Fearnley Museum, Norway's National Gallery and Camden Arts Center in London, Jens Johannessen achieved great international recognition. His art is represented in the collection of Norway's Museum of Contemporary Art. He is considered a major figure in Norwegian late modernism. Bold experimental joy, strong sense of form and certainty of color gave him an early reputation as one of our best and most successful painters.



SØNDAG
22
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN STORE SAL
KL 17.00 OG 19.00
Kr 350/150 (barn og stud)



ÅPNINGSKONSERT: FARGESPILL TRONDHEIM & TSO

FARGESPILL TRONDHEIM
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
CHRISTIAN AFTRET ERIKSEN, DIRIGENT
TSO-KORET, KUNSTN. LEDER: URŠA LAH
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER

REGI/INSTRUKSJON:
LEA MOXNESS, INGRID VELLE,
SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kulturskole,
Stiftelsen Fargespill og Trondheim Symfoniorkester
& Opera. Støttet av Trondheim kommune,
Kultur- og likestillingsdepartementet,
Trøndelag fylkeskommune, SpareBank1 SMN,
Olavshallen AS og NTE.



Velkommen til åpningen av Trondheim kammermusikkfestival og forestillingen Fargespill – et fyrverkeri av sang, dans, musikk og sirkus. Byens storstue Olavshallen vil boble av entusiasme og energi når barn og unge fra hele verden møtes i musikkglede og samspill med Trondheim Symfoniorkester og TSO-koret.

Fargespill Trondheim består av mer enn 100 barn og ungdom fra over 30 land, inkludert Norge. Forestillingen har basis i musikk og dans, sirkus og barnelek som Fargespill-aktørene har med seg fra sine land og kulturer, i møte med norsk musikktradisjon.

Fargespill Trondheim ble startet i 2012 og er et samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole. Forestillingen berører publikum i alle aldre og har blitt en av festivalens grunnpilarer. Gjennom musikk, sirkus og dans ser vi tydelig hvor åpenbart det er at vi er like, og hvor berikende det er at vi er forskjellige.

Welcome to the opening night of this year's festival and the sensational Fargespill show – a joyful explosion of song, dance and circus. The city's grand concert hall, Olavshallen, will bounce with energy and enthusiasm when youth from across the world celebrate the unifying power of music together with Trondheim Symphony Orchestra and the TSO choir. Fargespill Trondheim is made up of more than 100 youths from over 30 countries, including Norway.

MANDAG
23
SEPTEMBER

TRONDHEIM SENTRUM
KL 15.00–17.00
GRATIS

ORGEL'TERING

VÅR FRUE KIRKE:
Ståle Storløkken og Knut Stjørdal

TRONDHEIM T'ORGEL:
Erling With Aasgård og Henning Sommerro

HOSPITALSKIRKA:
Magnus Leite og Thomas Weisser

NIDAROSDOMEN:
Petra Bjørkhaug og Brita Sjøberg

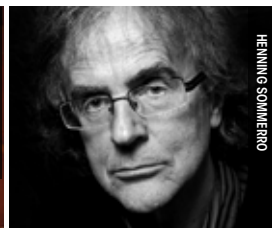
ORGELSALEN, OLAVSHALLEN:
NTNU-studenter

STUMFILM PÅ CINEMATEKET:
Daniel Formo og Ragnar Rasmussen,
hammondorgel

ILEN KIRKE:
Orgelklubben Ludvig fra Trondheim kulturskole,
lærer David Scott Hamnes



BRITA SJØBERG



HENNING SOMMERRO



For å kickstarte årets store orgelsatsing inviterer vi byens befolkning til å delta i orgel-orientering i Trondheim sentrum. Det blir levende orgelmusikk på alle postene mellom kl 15 og 17. Nyt musikken så lenge du vil før du går til neste post. Hvor du begynner og rekkefølgen på postene, det bestemmer du selv. Det er selvsagt også mulig å bare stikke innom et par poster etter jobb, alt er gratis. Vi har fine premier på lur til de som fullfører hele orgel'teringen!

Orienteringskart fås på postene, og kan også lastes ned på kamfest.no fra 15. september. På kartet finner du detaljert program om når de forskjellige organistene spiller.

To kick-start this year's pipe organ initiative, we invite everyone to participate in our unique "organ orienteering" in Trondheim city centre. There will be live organ music at all posts between 3pm and 5pm – how long and where you start is up to you. Prizes are waiting for those who complete the entire organ'tering!

MANDAG
23
SEPTEMBER

ORGELGATA 6, STJØRDAL
KL 19.00
Kr 350/150 (barn og stud)

HJEMME I ORGELGATA

ELINA KARPINSKA, ORGEL
DANIEL DASTOOR, FIOLIN
SANGTALENTER FRA OPERA TRØNDELAGS
OPERASKOLE

Verker av Bach, Corelli, Karpinska
(urframføring!) m.fl.
Operaperler

Varighet ca. 60 min.

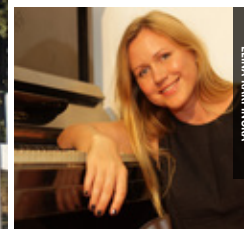
I samarbeid med Opera Trøndelag
og Stjørdal menighet.



ORGELGATA 6



DANIEL DASTOOR



ELINA KARPINSKA

I årets festival løfter vi fram instrumentet kirkeorgel. Hva er vel da mer naturlig enn å ha en Hjemme hos-konsert i Orgelgata på Stjørdal – visstnok eneste orgelgate i hele Norge! Fra Stjørdal menighet kommer organist Elina Karpinska og et søtt lite «orgelpositiv». Karpinska har til og med skrevet et nytt stykke for fiolin og orgel til anledningen. Gled deg også til å høre de unge talentene fra Opera Trøndelags Operaskole. Få plasser, så sikre deg billett i tide.

Nærmeste bussholdeplass: Stjørdalshallen (linje 90).
Fra Stjørdal jernbanestasjon er det ca. 20 minutter å gå.

In a year where we celebrate the church organ, what is more natural than having an At Home With concert in the only "Organ street" in Norway. From the local Stjørdal congregation comes organist Elina Karpinska, who will perform Bach and Corelli and a new piece for violin and organ she has written for the occasion. Limited space, so secure your ticket early.

MANDAG
23
SEPTEMBER

TOLLBUA, BRATTØRKAIA
13B, KL 19.00
Kr 1050 (musikk og mat)

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ TOLLBUA

MARIANNE MELØY, SKUESPILLER
MUSIC FOR A WHILE:
TORA AUGESTAD, VOKAL
STIAN CARSTENSEN, AKKORDEON,
PEDAL STEEL GITAR OG BANJO
TRYGVE BRØSKE, KLAVER OG TRØRGEL
MATHIAS EICK, TROMPET
MARTIN TAXT, TUBA
PÅL HAUSKEN, TROMMER OG PERKUSJON

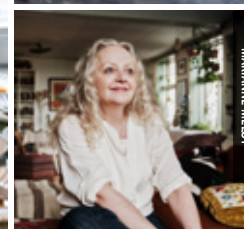
I samarbeid med Tollbua.



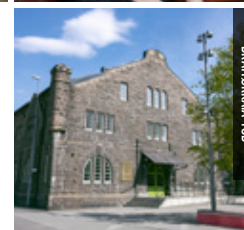
TOLLBUA



MUSIC FOR A WHILE



MARIANNE MELØY



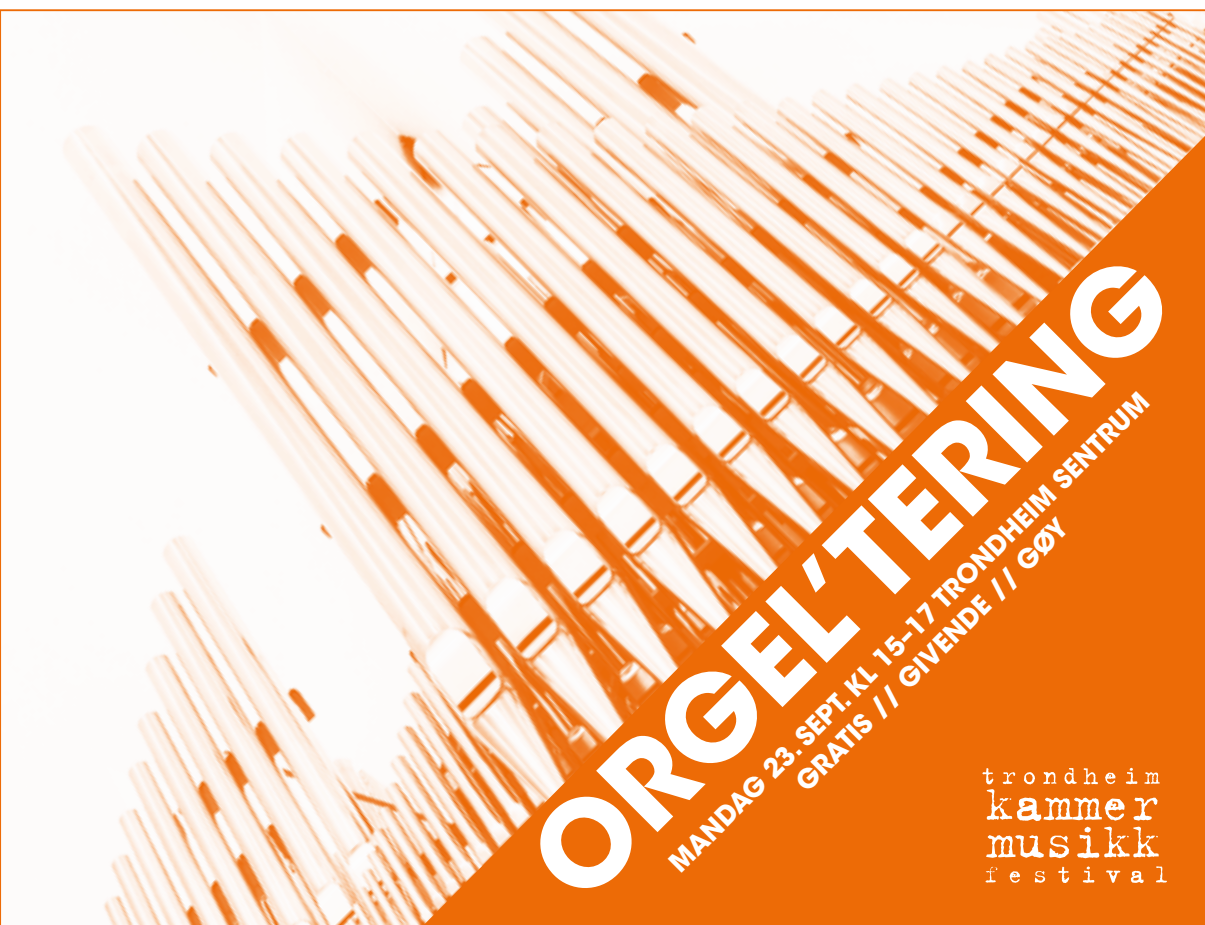
BRATTØRKAIA 13B

Musikalsk helaften flytter inn i Tollbua! Dette er et nytt spisested som passer spesielt godt til festivalen: En leken gourmetbistro med høy kvalitet, lokale råvarer og smaker fra hele verden. Musikkerne i «Music for a While» er også viden kjent for sin lekenhet. Med seg har de Marianne Meløy – her er det duket for en herlig blanding av mat, musikk og humor av ypperste klasse. Vi gleder oss til å samarbeide med Tollbua om en helaften du sent kommer til å glemme!

Billetten (kr 1050) inkluderer aperitif, 3-retter og musikk. Drikkepakke bestilles ved ankomst (se kamfest.no for priser).

Nærmeste bussholdeplass: Trondheim S eller Pirbadet (linje 21/23).

This fall, our popular musical dinner moves to Tollbua, a new restaurant that suits the festival particularly well. A playful gourmet bistro with high quality, local produce and flavors from all over the world. The musicians in «Music for a While» are also known for their playfulness – the stage is set for a wonderful mix of food and music of the highest order.



TIRSDAG
24
SEPTEMBER

SCHIØTZ' VEI 2
KL 18.00
Kr 350/150 (barn og stud)

HJEMME HOS SANDE OG MAINE

RILIAN TRIO
DANIEL DASTOOR, FIOLIN
DAVID LIAM ROBERTS, CELLO
GODWIN FRIESEN, KLAVER

W. A. Mozart: Klavertrio i C-dur k. 496
G. Friesen: Psalm 131 for Piano Trio (2024)
F. Martin: Trio on Irish Folk Tunes

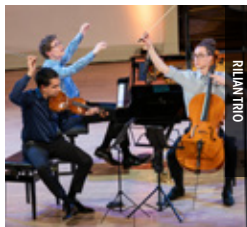
Varighet ca 60 min.



SCHIØTZ' VEI 2



GODWIN FRIESEN



RILIAN TRIO

Jeremy Maine og Sverre Sande åpner sitt hjem i Fagerlia til en intim konsert med Rilian Trio fra Canada, både 1. pris- og publikumsprisvinnere under fjorårets Trondheim Int. Chamber Music Competition. Pianisten i trioen, Godwin Friesen, er også en aktiv komponist og har skrevet et stykke spesielt for trioen. Dette blir en sjelden mulighet til å komme tett på en av verdens beste unge klavertrioer – lytt nærmere!

Nærmeste bussholdeplass: Schiøtz' vei (linje 11).

Jeremy Maine and Sverre Sande open their home in Fagerlia for an intimate concert with the Rilian Trio from Canada, both 1st Prize and Audience Prize winners at last year's Trondheim Int. Chamber Music Competition. A rare chance to get up close with one of the world's best young piano trios – listen closer!

TIRSDAG
24
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 19.30
Kr 395/175 (barn og stud)

ORGELGALLA

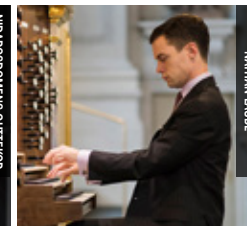
NATHAN LAUBE, BRITA SJÖBERG,
PETRA BJØRKHAUG OG ERLING WITH
AASGÅRD, ORGEL
TOM POSTER OG GODWIN FRIESEN, KLAVER
NIDAROSDOMENS GUTTEKOR
THOMAS BERG-JUUL, DIRIGENT

J. S. Bach: Verk for solo orgel
F. Liszt (arr. Laube): Les Préludes
C. Saint-Saëns (arr. Briggs): Finale fra Symfoni nr. 3 (Orgelsymfonien) for orgel og klaver
P. Bjørkhaug: stykke for Wagnerorgelet (urframføring!)
G. Fauré: Cantique de Jean Racine
M. Durufé: fra Requiem
L. Vierne: Gloria fra Messe Solennelle

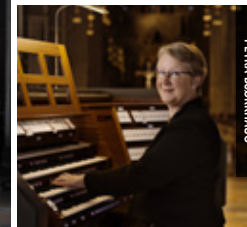
I samarbeid med Nidarosdomen.



NIDAROSDOMENS GUTTEKOR



NATHAN LAUBE



PETRA BJØRKHAUG

Velkommen til en storslått gallakonsert til ære for kirkeorgelet. En av verdens ledende organister, amerikanske Nathan Laube, kommer ens ærend til Trondheim for å feire «instrumentenes dronning». Flere av byens egne organister blir med, og domkantor Petra Bjørkhaug har skrevet et eget stykke for anledningen som vil framføres på Nidarosdomens unike barokkorgel, Wagnerorgelet. Som om ikke det var nok, kommer Nidarosdomens Guttekor og fyller katedralen til øverste spir med velklang. Gå ikke glipp av denne konsertbegivenheten – her er gåsehud garantert!

Make sure to get your tickets for our gala concert in honor of the church organ. One of the world's leading organists, Nathan Laube, comes to Trondheim to celebrate the «king of instruments». Several of the city's own organists will join in, and cathedral cantor Petra Bjørkhaug has written a special piece for the occasion, which will be performed on Nidaros Cathedral's magnificent Wagner organ.

TIRSDAG
24
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

MUSIC FOR A WHILE

MUSIC FOR A WHILE:
TORA AUGESTAD, VOKAL
STIAN CARSTENSEN, AKKORDEON,
PEDAL STEEL GITAR & BANJO
TRYGVE BRØSKE, KLAVER & TRØRORGEL
MATHIAS EICK, TROMPET
MARTIN TAXT, TUBA
PÅL HAUSKEN, TROMMER & PERKUSJON

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



MUSIC FOR A WHILE

Music for a While består av et stjernelag av norske musikere med karismatiske Tora Augestad som frontfigur. De spiller kreative og personlige «coverversjoner» av klassisk musikk, fra barokkens mestere til komponister av i dag. Konsertene kjennetegnes av en lekenhet med sjangere og formidling fra scenen som bare må oppleves på nært hold!

Music for a While is an all-star team of Norwegian musicians who perform creative «cover versions» of classical music, from the Baroque masters to composers of today.

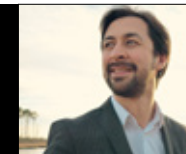
«Metoden til Music for a While er å få gamle eldgamle sanger til å høres flunkende nye ut. Ikke med nymotens fiksfakserier, men med et utsøkt spill som opphever alle tidsskiller.»

– Geir Rakvaag, Dagsavisen

TIRSDAG
24
SEPTEMBER

NTNU MESTERKLASSER
TOM POSTER
Klaver/kammermusikk
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–12.00

GRATIS



NTNU MESTERKLASSER
ELENA URIOSTE
Fiolin/kammermusikk
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 12.30–14.30



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her er det lav terskel og lett å bli begeistret. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- **Åpningskonsert: Fargespill Trondheim & TSO (søn 17.00 og 19.00)**
- **Orgel'ering (Trondheim sentrum man 15-17)**
- **Stemningsstund i Stiftsgården (tor 22.00)**
- **Hjemme hos frimurerne (Stjernesalen fre 18.00)**
- **Festivalfinale (Frimurerlogen søn 19.00)**

ONSDAG
25
SEPTEMBER

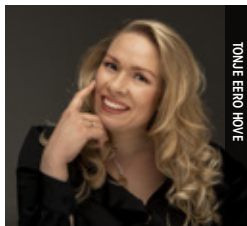
HJEMME HOS DEG?
KL 18.00
Kr 350/150 (barn og stud)

HJEMME HOS DEG?

TONJE EERO HOVE, SOPRAN
MAGNE FREMMERLID, BASSBARYTON
THORMOD RØNNING KVAM, KLAVER



THORMOD RØNNING KVAM



TONJE EERO HOVE



MAGNE FREMMERLID

Kunne du tenke deg en festivalkonsert hjemme hos deg? Vi regner med mange påmeldinger og fullt hus når du kan oppleve festivalartistene Tonje Eero Hove, Magne Fremmerlid og Thormod Rønning Kvam spille opp i din egen stue. Meld din interesse innen 1. september og fortell oss hvorfor akkurat du bør få denne opplevelsen hjemme hos deg (se side 39). I år vil søkere med flygel eller et godt piano bli prioritert.

Vinner (inkl. adresse) for konserten annonseres på kamfest.no og i våre sosiale medier seinest 5. september.

How about a festival concert in your own home? Since 2014, the At Home With concerts have been a popular feature of the festival programme. We expect many applications and a full house when a lucky winner gets to host festival artists Tonje Eero Hove, Magne Fremmerlid and Thormod Rønning Kvam in their own living room.

Varighet ca 60 min.

ONSDAG
25
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (barn og stud)

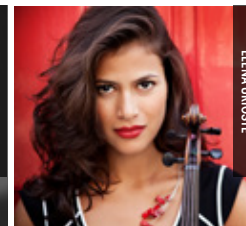
KAMMERKONSERT I LOGEN

HEGE HØJISÆTHER, MEZZOSOPRAN
ELENA URIOSTE, VIOLIN
HÉLÈNE CLÉMENT, BRATSIJ
TOM POSTER, KLAVER
RILIAN TRIO

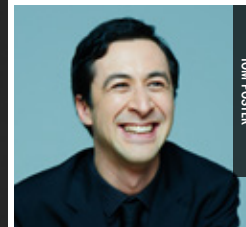
F. Bridge: Three Songs
J. Montgomery: Peace for violin and piano
M. Bonis: Sonate for fiolin og klaver op. 112
E. Lindquist: Shining Through
M. Ravel: Klavertrio i a-moll



RILIAN TRIO



ELENA URIOSTE



TOM POSTER

Sett av kvelden til en kammerkonsert i Frimurerlogen med artister og musikk i verdensklasse. Duo'en Elena Urioste og Tom Poster dyrker et glødende engasjement for mer mangfold i den klassiske musikkverden. Både det nydelige stykket *Peace* av festivalkomponist Montgomery og fiolinsonaten av den franske 1800-tallskomponisten Mel Bonis er gode eksempler på dette. Etter pause blir det gjenhør med Ellen Lindquists *Shining Through* som hun skrev til TICC 2023. Kvelden avrundes med Ravels grandiose klavertrio.

Get your tickets for a remarkable concert in the Freemason Hall with world-class artists and music. Elena Urioste and Tom Poster cultivate a passionate commitment to more diversity in the classical music world. Both the lovely Peace by festival composer Montgomery and the violin sonata by the French 19th-century composer Mel Bonis are wonderful examples of this.

ONSDAG
25
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

100% MONTGOMERY

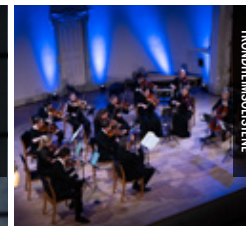
JESSIE MONTGOMERY, VIOLIN OG FESTIVALKOMPONIST
ELENA URIOSTE, VIOLIN
LARS SITTER, HANS-CHRISTIAN GREEN,
HELGI ÞORLEIKSSON OG HENRIETTE ØFSTEDAL KOLSET, SLAGVERK
TRONDHEIMSOLISTENE
GURO KLEVEN HAGEN, KUNSTNERISK LEDER

Rhapsody No. 1
Musings
Study No. 1 for percussion quartet
Source Code
Strum

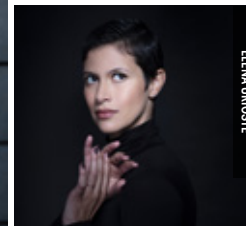
Varighet ca 70 min.
I samarbeid med Dokkhuset Scene.



JESSIE MONTGOMERY



TRONDHEIMSOLISTENE



ELENA URIOSTE

Vi fortsetter vår populære tradisjon med hel konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. Dette blir en sjelden mulighet til å komme nærmere Jessie Montgomery – her skal hun spille solostykket *Rhapsody No. 1*, duetten *Musings* (med Elena Urioste) og fortelle om sine verker.

TrondheimSolistene avslutter konserten med to av Montgomerys mest sentrale verk. *Source Code* er inspirert av spirituals og afroamerikansk musikk, og *Strum* er et energisk stykke med tydelige rytmiske elementer fra amerikansk folkemusikk.

We continue our popular tradition with a whole concert dedicated to the festival composer. Don't miss out on a rare opportunity to get closer to Jessie Montgomery, when she performs her solo piece Rhapsody No. 1, the duet Musings (with Elena Urioste) and talk about her works. The Trondheim Soloists contribute with two of Montgomery's most central pieces.

h-k.no

TAHK

Ijjen tusen takk fra hele HK-huset for at dere gjør Trondheim enda bedre

+



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- Musikalsk helafte på Tollbuva (man 19.00)
- Hjemme hos deg? (ons kl 18.00)
- Abel Selaae & Bantu Ensemble (Dokkhuset tor 22.00)
- Hagen-kvartetten (Frimurerlogen lør 19.30)
- Akademiets avslutningskonsert (Frimurerlogen søn 13.00)

ONSDAG
25
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU WORKSHOP
BANTU ENSEMBLE

DOKKHUSET
KL 10.00–12.00

NTNU MASTERCLASS
NATHAN LAUBE

Orgel

ORGELSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–15.00



NTNU MASTERCLASS
FRANÇOIS KIEFFER

Cello/kammermusikk

NTNU KRAMBUGATA, K-203
KL 13.00–15.00



TORSDAG
26
SEPTEMBER

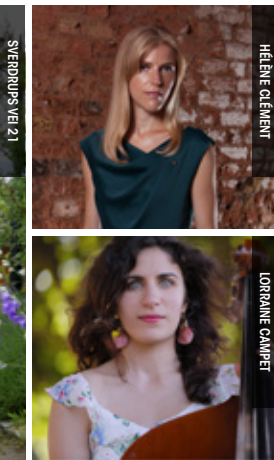
SVERDRUPS VEI 21
KL 18.00
Kr 350/150 (barn og stud)

HJEMME HOS MARIA OG ELLING REITAN

ELENA URIOSTE, FJOLIN
LORRAINE CAMPET, KONTRABASS
HÉLÈNE CLÉMENT, BRATSIJ
FRANÇOIS KIEFFER, CELLO

H. Biber: Passacaglia
J. S. Bach: fra Cellosuite nr. 5
(versjon for kontrabass)
B. Britten: Elegy
Händel/Halvorsen: Passacaglia
F. Schubert: Stryketrio i B-dur D.471

Varighet ca 60 min.



Velkommen til eksklusiv hjemme-hos-konsert i kunstnerhjemmet til Maria og Elling Reitan i Steinberget. Med fantastisk utsikt over byen og fjorden kan du nyte både solo, duett og trio med noen av årets mest sentrale festivalartister. Benytt også sjansen til å ta en tur innom Elling Reitans atelier i hagen. Opplev en sjelden nærhet til både kunst og musikk!

Fun fact: Gled deg til å høre Benjamin Brittens *Elegy* spilt på Brittens egen bratsj.

Nærmeste bussholdeplass: Steinberget (linje 11) eller Nyveibakken (linje 3).

Welcome to an exclusive concert in Maria and Elling Reitan's artist residence. With gorgeous views over the city and the fjord, you can enjoy solo, duet and trio performances with some of the year's most central festival artists. Fun fact: Here you can hear Benjamin Britten's Elegy played on Britten's own viola!

TORSDAG
26
SEPTEMBER

ROSENDAL TEATER
KL 18.00
Velg billettprisen selv: kr 75-500

IN C

SiTRON
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS

Musikk: Terry Riley (1964)
Konsept og koreografi: Sasha Waltz (2021)

Varighet ca 60 min.

I samarbeid med Rosendal Teater, Nagelhus Schia Productions, SiTron og nyMusikk Trondheim.



Det er duket for høstens store danseopplevelse i Trondheim under Kamfest. Nagelhus Schia Productions og SiTron framfører mesterverket *In C* av den verdenskjente tyske koreografen Sasha Waltz med musikk av Terry Riley.

Riley skrev musikkstykket *In C* i 1964, revolusjonerende for sin tid og ansett for å være det første musikkstykket i minimalistisk stil. Basert på denne milepælen i musikkhistorien utviklet Sasha Waltz og hennes dansere koreografisk materiale som følger en tilsvarende variabel struktur. Denne versjonen av *In C* har allerede rukket å ta verden med storm og ble nominert til The New York Dance and Performance Awards i 2022. I Norge er det framført på Operataket i Oslo til strålende anmeldelser.

«In C driver forbi på forrykende og frydefullt vis.»
– Melanie Fieldseth, Norsk shakespearetidsskrift



The stage is set for a stunning dance experience in Trondheim during Kamfest. Nagelhus Schia Productions and SiTron perform the masterpiece In C by the world-renowned German choreographer Sasha Waltz with music by Terry Riley. This version has taken the world by storm and was nominated for The New York Dance and Performance Awards in 2022!

TORSDAG
26
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN STORE
SAL KL 19.30
Oppdatert billettinfo på tso.no

KODALY, MONTGOMERY & SIBELIUS

SIV MISUND, MEZZOSOPRAN
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
KRISTIAN SALLINEN, DIRIGENT

Z. Kodaly: Danser fra Galantia
J. Montgomery: Five Freedom Songs
J. Montgomery: Records from a Vanishing City
J. Sibelius: Symfoni nr. 7

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.



Trondheim symfoniorkesters torsdagskonsert er et fast høydepunkt under festivalen. Igjen er festivalkomponisten hedersgjest, denne gang med to spennende verk. *Five Freedom Songs* er Montgomerys egne versjoner av fem kjente spirituals. Solistoppgaven er i de beste hender – den norske mezzosopranen Siv Misund har bakgrunn i både klassisk musikk og gospeltradisjon. *Records from a Vanishing City* er inspirert av Montgomerys multikulturelle oppvekst på Manhattan's Lower East Side med elementer fra latin jazz, alternativ rock, vestlig klassisk musikk og dansemusikk fra Karibia – for å nevne noe!

The Trondheim Symphony Orchestra's Thursday concert is a regular highlight during the festival. Again, the festival composer is the guest of honour, this time with two fascinating works. Five Freedom Songs are Montgomery's own versions of well-known spirituals. Records from a Vanishing City is inspired by Montgomery's multicultural upbringing on Manhattan's Lower East Side.

TORSDAG
26
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

ABEL SELAOCOE & BANTU ENSEMBLE

ABEL SELAOCOE, CELLO/VOKAL
FRED THOMAS, KLAVER
DUDU KOUATE, PERKUSJON
ALAN KEARY, EL-BASS

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



Det er første gang fenomenet Abel Selaocoe og hans Bantu Ensemble opptre i Norge. Selaocoe og Bantu har en tilnærming til musikk som passer perfekt til festivalen – de beveger seg sømløst mellom sjangre, og blander afrikanske og vestlige musikktradisjoner på en lekker måte samtidig som det er virtuost og av høy kvalitet. Musikken er basert på Abels komposisjoner og verk av komponister som inspirerer dem, bl.a. Giovanni Platti og J. S. Bach. Gled deg spesielt til avslutningen når studenter fra NTNU Institutt for musikk får være med!

We are honored to host cello phenom Abel Selaocoe and his Bantu Ensemble's first performance in Norway. Don't miss out – Selaocoe and Bantu have an approach to music that suits the festival perfectly as they move seamlessly between genres, mixing African and Western musical traditions in innovative ways while being virtuosic and of the highest quality.

TORSDAG
26
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
NATHAN LAUBE
Orgel
ORGELSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–15.00

NTNU MASTERCLASS
HEGE HØISÆTER/
MAGNE FREMMERLID Sang
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–13.00

NTNU WORKSHOP
BANTU ENSEMBLE
DOKKHUSET
KL 14.00–15.15

TORSDAG
26
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 22.00
Kr 450/225 (stud)



STEMNINGS- STUND I STIFTSGÅRDEN

NATHAN LAUBE, ORGEL
TONJE EERO HOVE, SOPRAN
ELENA URIOSTE, FJOLIN
JESSIE MONTGOMERY, FJOLIN
HÉLÈNE CLÉMENT, BRATSJ
FRANÇOIS KIEFFER, CELLO
LORRAINE CAMPET, KONTRABASS
RIK DE GEYTER, KLARINETT
SARAH WARNER VIK, FAGOTT
IRENE RUUD, HORN

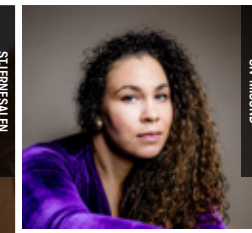
W. A. Mozart: Kirkesonater k. 336, k. 244 og k. 328
W. A. Mozart: Div. sanger
J. Montgomery: Loisaída, My Love
F. Schubert: 1. sats fra Oktett i F-dur

Trondheim kammermusikkfestival er stolt av å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Igjen kan vi invitere til en intim konsertopplevelse i Tronsalen med skreddersydd musikk for den unike atmosfæren. Mozarts kirkesonater er små, lekre kammermusikk-stykker hvor orgelpositivet, lånt inn for anledningen, spiller en viktig rolle. Det blir også vakre sanger av Mozart og festivalkomponist Montgomery før det hele avsluttes med 1. sats fra Schubert berømte oktett for strykere og blåsere. Kun få plasser, så kjøp billett i tide!

Once again we're proud to be the exclusive concert organizer in Stiftsgården. Get your tickets early for an intimate concert in the Throne Room with bespoke music for the royal atmosphere. Mozart's church sonatas are small, beautiful pieces of chamber music. There will also be songs by Mozart and festival composer Montgomery.

FREDAG
27
SEPTEMBER

STJERNESALEN
KL 18.00
Kr 395/175 (barn og stud)



HJEMME HOS FRIMURERNE

SIV MISUND, MEZZOSOPRAN
ELENA URIOSTE, FJOLIN
NATHAN LAUBE, ORGEL
RAGNAR RASMUSSEN, HAMMONDORGEL

W. A. Mozart: Ouverture fra Suite i C, k. 399
W. A. Mozart: Fantasia i f-moll, k. 608
J. Sibelius: Div. sanger
O. Bull: Sæterjentens søndag og I ensomme stunde
D. Ellington/Count Basie/Nat King Cole: Div. sanger

Varighet ca 60 min.

I samarbeid med Trondhjems Provincialloge.

Det er en stor ære for festivalen når frimurerne åpner den fantastiske Stjernesalen i Frimurerlogen til en eksklusiv orgelkonsert. I dette smykket av et rom står et orgel som brukes jevnlig i forbindelse med frimureres seremonier. Det blir musikk av komponister som har vært frimurere, alt fra Mozart og Sibelius til norske komponister som Ole Bull og Johan Halvorsen. Jazzkomponister som Duke Ellington og Count Basie presenteres selvsagt på et ekte hammondorgel. Gå ikke glipp av denne konsertbegivenheten.

Don't miss out when the Freemasons open their wonderful Star Hall in the Freemason Hall for a unique organ concert. There will be music by composers who have been Freemasons, from Mozart and Sibelius to Norwegian composers Ole Bull and Johan Halvorsen. Jazz composers Duke Ellington and Count Basie are also presented.

SpareBank 1
SMN

Bank
Eiendom
Regnskap

Hva er verdien av å oppleve noe sammen?

Hva er det med festivaler, egentlig? Er det den kulturelle opplevelsen, det sosiale fellesskapet, eller kanskje den lokale stoltheten som får oss til å samles?

Vi har bidratt til å skape festivaler og andre verdier sammen med folk, bedrifter og lokalsamfunn i 200 år. Det skal vi fortsette med.

FREDAG
27
SEPTEMBER

ROSENDAL TEATER
KL 18.00
Velg billettprisen selv: kr 75-500



IN C

SITRON
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS

Musikk: Terry Riley (1964)
Konsept og koreografi: Sasha Waltz (2021)

Varighet ca 60 min.

I samarbeid med Rosendal Teater, Nagelhus Schia Productions, SiTron og nyMusikk Trondheim.

Det er duket for høstens store danseopplevelse i Trondheim under Kamfest. Nagelhus Schia Productions og SiTron framfører mesterverket *In C* av den verdenskjente tyske koreografen Sasha Waltz med musikk av Terry Riley.

Riley skrev musikkstykket *In C* i 1964, revolusjonerende for sin tid og ansett for å være det første musikkstykket i minimalistisk stil. Basert på denne milepælen i musikkhistorien utviklet Sasha Waltz og hennes dansere koreografisk materiale som følger en tilsvarende variabel struktur. Denne versjonen av *In C* har allerede rukket å ta verden med storm.

The stage is set for a stunning dance experience in Trondheim during Kamfest. Nagelhus Schia Productions and SiTron perform the masterpiece In C by the world-renowned German choreographer Sasha Waltz with music by Terry Riley. This version has taken the world by storm and was nominated for The New York Dance and Performance Awards in 2022!

RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Music for a While (Dokkhuset tir 22.00)
- Orgelgalla (Nidarosdomen tir 19.30)
- Kammerkonsert i Logen (Frimurerlogen ons 19.30)
- TrondheimSolistene og Abel Selaaocoe Frimurerlogen (fre 19.30)
- Fem'tastisk (Ringve musikkmuseum lør 14.00)

FREDAG
27
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN
JESSIE MONTGOMERY I SAMTALE
MED ELLEN LINDQUIST

KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS
LORRAINE CAMPET
Kontrabass

ROM 618, NTNU OLAVSHALLEN
KL 13.00-15.00

NTNU MASTERCLASS
THORMOD RØNNING KVAM/
RILIAN TRIO Unge musikere

DOKKHUSET
KL 13.00-15.00

FREDAG
27
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (barn og stud)

TRONDHEIM- SOLISTENE & ABEL SELAOCOE

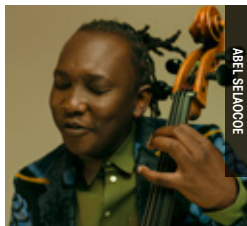
ABEL SELAOCOE, CELLO/VOKAL
DUDÛ KOUATE, PERKUSJON
TRONDHEIMSOLISTENE
GURO KLEVEN HAGEN, KUNSTNERISK LEDER

L. Janacek: Suite for strykere
J. Montgomery: Starburst
J. Montgomery: Banner
G. Sollima: LBFiles
A. Selaocoe: Tshepo, Qhawe og Ka Bohaleng

I samarbeid med TrondheimSolistene.



TRONDHEIMSOLISTENE



ABEL SELAOCOE



GURO KLEVEN HAGEN

TrondheimSolistene og deres nye kunstneriske leder Guro Kleven Hagen får virkelig vist seg fram denne fredagskvelden. Før pause får vi høre Janaceks nydelige Suite for strykere og to spennende verk av festivalkomponist Montgomery.

Etter pause får orkesteret selskap av Abel Selaocoe med den virtuose og humørfylte cellokonserten *LBFiles* (hvor «LB» står for Luigi Boccherini.) Konserten avsluttes med tre verk av Selaocoe hvor også Dudû blir med på perkusjon. Gled deg – dette blir en konsertopplevelse det kommer til å snakkes lenge om!

The Trondheim Soloists and new artistic director Guro Kleven Hagen get to show off this Friday evening with Janacek's lovely Suite for Strings and two works by festival composer Montgomery. After the break, the orchestra is joined by Abel Selaocoe with the virtuosic and moody cello concerto LBFiles and three other works by Selaocoe with Dudû on percussion.

FREDAG
27
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

NATTKONSERT I DOMEN: RIDDER BLÅSKJEGGS BORG

ROLLER

Judith: Hege Høisæter, mezzosopran
Ridder Blåskjegg: Magne Fremmerlid, bassbaryton

MUSIKERE

Thormod Rønning Kvam, klaver
Lars Notto Birkeland, orgel

REGI

Ivar Tindberg

LYS- OG VIDEODESIGN

Kyrre Heldal Karlsen

KOMPONIST

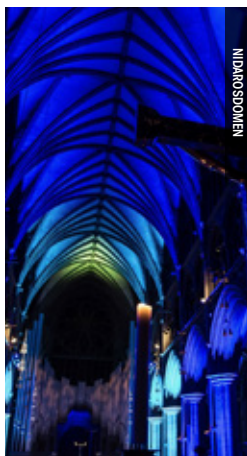
Béla Bartók

Varighet ca 60 min.
Operaen synges på norsk.

Støttet av: Kulturrådet og Bergesenstiftelsen.



HØISÆTER OG FREMMERLID



NIDAROSDOMEN

Den tradisjonsrike nattekonserten i Domen byr denne gangen på en helt spesiell opplevelse, nemlig en kammerversjon av Béla Bartóks dramatiske opera *Ridder Blåskjeggs borg*.

Historien er basert på et fransk folkeeventyr og forteller om Judith som følger den berømte ridder Blåskjegg inn i hans borg. Der skjules gåtefulle historier bak syv låste dører. Judith vil åpne dem alle, og tross Blåskjeggs gjentatte advarsler insisterer hun stadig sterkere på å avdekke borgens dystre hemmeligheter.

Bartók skrev operaen i 1911 for to solister og stort orkester. De norske musikerne har sammen utviklet en kammerversjon hvor orkesteret erstattes av et intenst samspill mellom orgelet og klaveret. Nidarosdomens unike kirkerom, forsterket med lys- og videodesign, vil danne en eventyrlig ramme rundt dramaet, et dyptgripende møte med ubevisste krefter og kampen mellom lys og mørke. Vi spår en opplevelse som vil sitte i lenge...

Make sure to set aside Friday night for a bewitching chamber version of Béla Bartók's dramatic opera Bluebeard's Castle, performed in Norway's royal cathedral. The story is based on a French folk tale and tells of Judith who follows the infamous duke Bluebeard into his castle.

Bartók wrote the opera in 1911 for two soloists and large orchestra. In our chamber version, the orchestra is replaced by intense interplay between organ and piano. Nidaros Cathedral's unique church space, enhanced with lighting and video design, will form an adventurous setting around the drama, a profound encounter with unconscious forces and the battle between light and darkness. Get your tickets early!

LØRDAG
28
SEPTEMBER

LADEMOEN KIRKE
KL 12.00 OG 14.00
GRATIS

KANTOR KANTARELL OG INSTRUMENTENES DRONNING

KANTOR KANTARELL: STIAN HOVLAND PEDERSEN

BEA CECILIA HAA: KARIANNA SOMMERRO

AUD PIPE: CHRISTINE GOEDECKE

Marianne Meløy, tekstforfatter
Knut Anders Vestad, komponist

Fra 5 år og oppover.
I samarbeid med Barnas katedral.



Velkommen til en barneforestilling om kirkeorgelet. Orgelleven Aud Pipe skal ha orgeltime med sin strenge lærer Kantor Kantarell. Hun øver til en stor konkurranse, men blir stadig avbrutt av Kantor Kantarell som sier at hun må spille enda bedre. Så kommer lille Bea inn i kirken. Hun synes orgel er skikkelig teit, noe Kantor Kantarell liker svært dårlig. Klarer de å bli venner til slutt? Kanskje orgelet ikke var så teit likevel? Orgelet kan nemlig lage de utroligste lyder!

Hent ut gratisbillett på kamfest.no
NB! Kun 50 billetter per forestilling.



LØRDAG
28
SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE
KL 14.00
Kr 395/175 (barn og stud)

FEM'TASTISK PÅ RINGVE

MARIANNE MELØY, KONFERANSIER

RILIAN TRIO

HEGE HØISÆTER, MEZZOSOPRAN

HÉLÈNE CLÉMENT, BRATSJ

LORRAINE CAMPET, KONTRABASS

TRINE KNUTSEN, FLØYTE

ARNULF JOHANSEN, OBO

RIK DE GEYTER, KLARINETT

SARAH WARNER VIK, FAGOTT

IRENE RUUD, HORN

Fanny Mendelssohn: Klavertrio i d-moll, op. 13
J. Montgomery: Duo for fiolin og cello
S. Skouen: Ordløs, Det bittelille lyset og Memento Malin

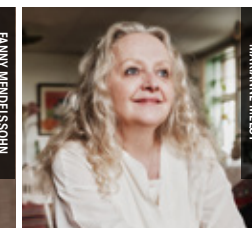
L. Farrenc: Nonett i Ess-dur, op. 38

Varighet ca 80 min.

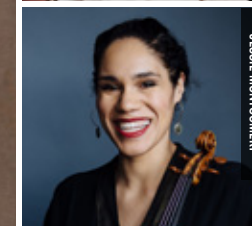
I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



FANNY MENDELSSOHN



MARIANNE MELØY



JESSIE MONTGOMERY

Velkommen til festivalens tradisjonsrike matinékonsert på Ringve musikkmuseum. Som tittelen antyder, blir dette en hyllest til dyktige kvinner i musikken: fem + femme + fantastisk! Fem kvinner bærer konserten, de fire komponistene og konferansier Marianne Meløy. Gled deg til å høre et stjernelag av internasjonale festivalmusikere i nært samspill med blåsere fra Trondheim!

Få også med deg omvisningen *Kvinnene som forandret den klassiske musikken* som starter kl 12.30 (varighet: 60 min). Billett koster 190 kr og kjøpes på www.ringve.no.

Nærmeste bussholdeplass: Ringve Museum (linje 20) eller Lade Idrettsanlegg (linje 2).

This year's matinee concert at Ringve music museum is a tribute to talented women in music. Five women carry the concert, the four composers and Marianne Meløy, together with a star team of international festival musicians in close interaction with wind players from Trondheim.

LØRDAG
28
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 17.00
Gratis

TALENTLØRDAG

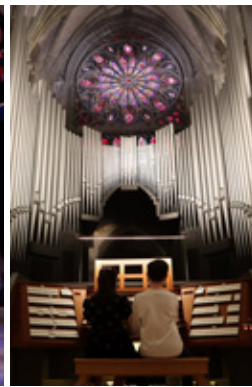
DELTAKERE FRA ORGELSEMINAR
ELEVER FRA LØRDAGSSKOLEN, TRONDHEIM
KULTURSKOLE
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
DIR. TORODD WIGUM

Solo/kammermusikk med orgel
C. A. Eriksen: På jorden et sted
A. Nordheim: Respons
C. Saint-Saëns: Poco Adagio og Finale
fra Symfoni nr. 3 (Orgelsymfonien)

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk,
Lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole,
Talent Trondheim, Talent Norge, Nidarosdomen.



Når de unge talentene fra NTNU, Trondheim kulturskole og orgelseminarister fra hele regionen inntar Nidarosdomen, er det duket for en opplevelse av de sjeldne med det mektige Steinmeyerorgel i hovedrollen. Dette blir en variert konsert med store og små ensembler, fra rene orgelinnslag til kammermusikk og slagverkkvartett med orgel. Konserten avsluttes med to satser fra Saint-Saëns' berømte Orgelsymfoni med fullt symfoniorkester!



This Saturday, young talents from NTNU, Trondheim Cultural School and organ seminarians from all over the region fill the Nidaros Cathedral with the mighty Steinmeyer organ in the lead role. Expect a varied concert with small and large ensembles. The concert ends with two movements from Saint-Saëns' famous Organ Symphony with a full symphony orchestra!

LØRDAG
28
SEPTEMBER

MARKVEIEN 2
KL 18.00
Kr 350/150 (barn og stud)

HJEMME HOS LUNDEBY WILLADSEN

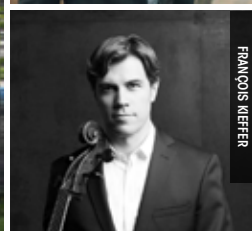
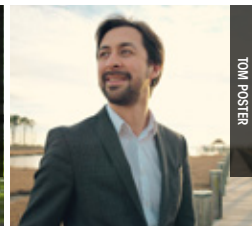
FRANÇOIS KIEFFER, CELLO
TOM POSTER, KLAVER

Grieg/Clara Schumann/Debussy/Mancini/
Chopin: Nocturner
J. Brahms: Cello-sonate nr. 1 i e-moll



I år feirer konsertserien Hjemme hos 10-årsjubileum. Det markerer vi ved å gjenta en av suksessene fra 2014 – Hjemme hos Lundebym Willadsen. Med to av Europas ledende musikere i stua og en nærhet til både musikere og instrumenter, får vi garantert oppleve magien som ligger i kammermusikk. En sjelden mulighet til å komme enda nærmere artistene!

Nærmeste bussholdeplass: Weidemansveien (linje 25).



This year, the At Home With concert series celebrates its 10th anniversary. We mark this by repeating one of the triumphs from the debut year (2014) – At Home With Lundebym Willadsen. With two of Europe's leading musicians in their living room, you're guaranteed to experience the intimate power that lies in chamber music.

LØRDAG
28
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (barn og stud)

HAGEN-KVARTETTEN

HAGEN-KVARTETTEN:
LUKAS HAGEN, VIOLIN
RAINER SCHMIDT, VIOLIN
VERONIKA HAGEN, BRATSJ
CLEMENS HAGEN, CELLO

J. Haydn: Strykekvartett i C-dur, op. 33 nr. 3
«Fuglekvartetten»
J. Haydn: Strykekvartett i G-dur, op. 33 nr. 5
R. Schumann: Strykekvartett i a-moll, op. 41 nr. 1



Endelig kommer Hagen-kvartetten tilbake til Kamfest! Det er nå 13 år siden stjerneensemblet gjestet festivalen, og mange husker nok fortsatt den legendariske konserten i Frimurerlogen i 2011. Kvartetten har tilhørt verdenseliten i årtier og mange av deres innspillinger, særlig på Deutsche Grammophon, er blitt referanseinnspillinger av det klassiske kvartetterepertoaret. Denne kvelden blir det mulighet til å oppleve nettopp dette live i Trondheim – to av Haydns humorfylte kvartetter og Schumanns kjente a-moll-kvartett. Verdensklasse på nært hold!

Finally, the Hagen quartet returns to Kamfest! Maybe you were one of the lucky ones to witness the legendary concert in the Freemason Hall in 2011? Their recordings, especially on Deutsche Grammophon, have become reference recordings of the classical quartet repertoire. This evening you have an opportunity to experience Hagen live in Trondheim – world class up close!

LØRDAG
28
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 395/175 (stud)

BYGDEFEST PÅ DOKKHUSET MED KARTELLET & RAGNHILD FUREBOTTENS ORKESTER

RAGNHILD FUREBOTTEN, FELE
BJØRN ANDOR DRAGE, HAMMONDORGE
TERJE NOHR, GITAR
ARNFINN BERGRABB, TROMMER
JO EINAR TOBIAS STERTEN JANSEN,
LOMMELYKT OG FELE

KARTELLET:
SIGURD JOHAN HEIDE, DANS
INGE MARTIN HELGESEN, DANS

I samarbeid med TrondheimFOLK,
Dokkhuset Scene og Folkemusikk Nord.



Bli med på moroa når vi byr opp til bygdefest på Dokkhuset. I gamle dager gikk folk på bygdefest. Der møttes unge og gamle – de som ville svinge seg, de som helst var veggpryd, de som var amatører, de som var tørste og de som ville måle krefter. Denne kvelden blir Dokkhuset omskapt til et livlig samfunnshus og det starter slik mange bygdefester gjorde før i tida – som en konsert. Etter hvert kommer danserne ut på gulvet og deretter håper vi at publikum våger seg utpå, både med instrumenter og dansefot!

Join the fun when we host an old fashioned "barn dance" on Saturday night. Dokkhuset will be transformed into a loud and lively barn and it starts as it used to in the past – as a concert. Eventually the dancers come onto the floor and we hope the audience joins in, both with instruments and happy dancing feet!

HAR DU SIKRET DEG FESTIVALPASS?

STERKE FESTIVALOPPLEVELSER HELE UKA



LØRDAG
28
SEPTEMBER

ORGELMEDITASJON
BARN/UNGDOM FRA
ORGELSEMINAR

NIDAROSDOMEN
KL 12.30-13.00

GRATIS



SØNDAG
29
SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE
KL 12.00 OG 14.00
Kr 200/125 (barn og stud)

HÅKON OG RASMUS LAGER INSTRUMENTER

HÅKON GRAN
RASMUS OG VERDENS BESTE BAND:
RASMUS ROHDE, GITAR OG SANG
MORTEN BERGER STAI, BASSGITAR OG SANG
KRISST STEMLAND, TANGENTER, DOBRO, GITAR OG SANG
STIAN LUNDBERG, TROMMER OG SANG

Passer for 3 år og oppover.

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



RASMUS OG VERDENS BESTE BAND



HÅKON GRAN

Bli med på konsertforestilling sammen med Rasmus og Verdens Beste Band og Barne-TVs Håkon Gran! Håkon har gravd i arkivene på museet og valgt ut sine favoritter blant alle instrumentoppskriftene. Han viser hvordan du kan gjenbruke ting du har liggende hjemme og lage nye musikk-instrumenter. Klarer Verdens Beste Band å spille på dem?

Ringve musikkmuseum arrangerer verksted i forkant av forestillingene hvor du kan lage din egen pappmarakas. Ta gjerne med en tom dorull og møt opp i god tid.

Join us for a fun and creative show with Rasmus og Verdens Beste Band and Håkon Gran, well-known from children's TV! Håkon shows how you can reuse everyday things to create musical instruments. Will Rasmus and the band be able to play them? Make sure you catch the maracas workshop before the show – bring your own empty toilet roll!

SØNDAG
29
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 13.00
Kr 200/125(barn og stud)

AKADEMIETS AVSLUTNINGS-KONSERT

ABSALON STRING QUARTET
QUATUOR MAGENTA
QUARTETT HANA
STELIOS QUARTET
TICC JUNIORENSEMBLE

FRANÇOIS KIEFFER, CELLO
TOM POSTER, KLAVER
HÉLÈNE CLÉMENT, BRATSJ
LORRAINE CAMPET, KONTRABASS

Fra kvintetter av Schubert, Schumann, Brahms og Dvořák.

I samarbeid med Talent Norge.



Ta plass under Frimurerlogens vakre akustikk og lytt nærmere til repertoarskatter med ung og frisk tilnærming. Velkommen til en matinékonsert med morgendagens kammermusikkstjerner på Frimurerlogens ærverdige scene. Gjennom festivaluka samler Trondheim International Chamber Music Academy noen av de mest lovende strykekvartettene i verden til seks dagers intens øving og undervisning med topp internasjonale instruktører. Søndag er både ensembler og instruktører klare for å trollbinde trondheimspublikummet!

Sit back in the gorgeous Freemason Hall and enjoy repertoire treasures performed with a youthful approach by tomorrow's chamber music stars. The Trondheim International Chamber Music Academy gathers some of the most promising string quartets in the world for six days of intense practice. On the last day of the festival, ensembles and instructors are ready to enchant the Trondheim audience!

DET MEST VERDIDREVNE SELSKAPET

REITAN RETAIL REITAN KAPITAL REITAN EIENDOM

- REITAN -

SØNDAG
29
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
Kr 450/225 (barn og stud)

FESTIVAL-FINALE

BARN OG UNGE FRA ORGELSAMLING
TONJE EERO HOVE, SOPRAN
HEGE HØISÆTER, MEZZOSOPRAN
ELENA URIOSTE, Fiolin
JESSIE MONTGOMERY, Fiolin
RAGNHILD FUREBOTTEN, Fiolin
HÉLÈNE CLÉMENT, BRATSJ
JULIA NEHER, BRATSJ
ABEL SELAOCOE, CELLO
FRANÇOIS KIEFFER, CELLO
LORRAINE CAMPET, KONTRABASS
TOM POSTER, KLAVER
THORMOD RØNNING KVAM, KLAVER
BJØRN ANDOR DRAGE, TRØRORGEL
DUDU KOUATE, PERKUSJON
RILIAN TRIO
M.FL.



Festivalens avslutningskonsert blir som vanlig et oppkomme av topp musikere, varm stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en energi som alltid smitter over på publikum.

Tradisjonen tro åpnes konserten med unge talenter og «årets utrydningstruede instrument». Hvor mange orgler får vi plass til på scenen, tipper du? Vi får også en nydelig sang av festivalkomponist Montgomery for sopran og strykekvintett, og nordnorsk folkemusikk med Ragnhild Furebotten. Bare for å nevne litt av det du har i vente...

As always, the festival's closing concert will be a smorgasbord of top musicians, wonderful atmosphere and all kinds of surprises. True to tradition, the concert opens with young talents and the endangered instrument of the year. How many organs can we fit on one stage, you reckon? We also get a beautiful song by festival composer Montgomery for soprano and string quintet, just to name a little of what you have in store...



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- Hjemme hos Sande og Maine (tir 18.00)
- 100% Montgomery (Dokkhuset ons 22.00)
- In C (Rosendal tor 18.00 og fre 18.00)
- Møt komponisten (Kammersalen fre 10.00-12.00)
- Natfkonsert i Domen (Nidarosdomen fre 22.00)

VÅG. NÆRMERE.

Kamfest er et musikalsk nærbilde. Tettere på artistene og øyeblikkene.



Cellofenomenet Abel Selaocoe

Cellisten Abel Selaocoe er en fascinerende musiker. Han behersker det klassiske formatet til fulle samtidig som han bruker sin kulturelle og musikalske bakgrunn for å skape sitt eget uttrykk. I Selaocoes hender er celloen mer enn et strykeinstrument, den er også perkussiv og syngende.

Musikalsk barndom

Og minst like interessant er reisen til den internasjonale sensasjonen han er i dag. Hvilken annen musiker kjenner du som bar instrumentet sitt i 15 kilometer – tenk Bratsberg til Olavshallen! – for å øve? Og ikke hvilket som helst instrument, men en cello.

Stort og kult instrument

Han vokste opp i Sebokeng township utenfor Johannesburg, i et hjem med mye sang og dans. Musikkinteressen kom tidlig, og som 9-åring fikk han følge storebror Sammy til lørdagskulturskole i Soweto. Der startet Abel med blokkfløyte, men han likte cello mye bedre fordi den var «stor og kul». Så glad ble den lille gutten i å spille cello at han hver lørdag, med god hjelp av storebror, bar det tunge instrumentet 15 kilometer fra Sebokeng til stasjonen hvor bussen til kulturskolen gikk fra – og hjem igjen!

Når øve og når ikke

Som 13-åring fikk han plass ved anerkjente St John's College i Johannesburg, hvor han lærte metoder som hjalp han til å utvikle seg videre.

– I likhet med idrettsutøvere ble vi lært opp til å forstå når vi skal øve, når vi ikke skal, når vi skal hvile musklene og hvordan vi skal forstå hvor motivasjonen vår kommer fra, sa Selaocoe i et intervju med The Guardian i 2022.

Talentet tok han videre til Royal Northern College of Music i Manchester, en kulturby med bred og levende musikkscene hvor Selaocoe bor i dag. Her fortsatte hans kunstneriske utvikling som cellist, og hans særegne musikalske uttrykk begynte for alvor å ta form.

– Det var mange regler jeg måtte «avlære» meg for å finne denne friheten. Jeg trengte å forstå at det jeg har er fullt av overflod, og at ikke mange uttrykker seg på denne måten.

Kilde: *The Guardian*, Abelselaocoe.com
Foto: Ben Bonouvrier, Christina Ebenezer



KOM NÆRMERE PÅ ABEL SELAOCOE HER

- NTNU WORKSHOP med Bantu ensemble Dokkhuset, ons 25. sept. kl 10.00–12.00 og tors 26. sept. kl 14.00–15.15
- ABEL SELAOCOE & BANTU ENSEMBLE Dokkhuset, tor 26. sept. kl 22.00
- TRONDHEIMSOLISTENE & ABEL SELAOCOE Frimurerloggen, fre 27. sept. kl 19.30
- FESTIVALFINALE Frimurerloggen, søn 29. sept. kl 19.00

Årets instrument: KIRKEORGEL

I festivalens femårige satsing på «utrydningstruede instrumenter» er det i år instrumentenes dronning som står for tur: kirkeorgelet.

Pipeorgelet, eller kirkeorgelet som mange kaller det, er et av de eldste instrumentene vi kjenner til. Utøveren spiller med tangenter og pedaler, men lyden produseres ved at det åpnes for luft som presses gjennom flyteligende rør av metall eller tre.

Et orgel har som regel flere stemmer tilknyttet hvert klaviatur. For å oppnå ønsket klang i orgelet kan stemmene sjaltes inn og ut ved hjelp av kontroller i spillepulten. En stemme har derfor samme antall piper som det er tangenter i klaviaturet. Et middelstort orgel med 25 stemmer har cirka 1400 piper.

Til sammenligning har Steinmeyerorgelet i Nidarosdomen hele 10 000 piper! Pipeorgelet kan brukes til all slags musikk, fra musikk fra ca 1500- tallet helt frem til dagens musikk. I dag finner vi de fleste pipeorglene i kirka, men instrumentet har også vært i bruk i konsert- hus, på kino, i ishaller og på kjøpesenter. Kamfest ønsker å bidra til mer oppmerksomhet og øke rekrutteringen til dette fantastiske instrumentet.

Orgelklubben Ludvig

Orgelklubbens hovedformål er å skape et barnevennlig miljø for å spille orgel, å løse opp forestillinger om orgelmusikken og organister, og å inspirere flere til å bli nysgjerrige på instrumentet. Orgelklubben har fått sitt navn etter to betydningsfulle Trondheimsmusikere: Ludvig Mathias Lindeman (1812-1887) og Ludvig Nielsen

(1906-2001). Elevene får undervisning gjennom Trondheim kulturskole.

Under Trondheim kammermusikkfestival samles orgeltalenter fra hele Midt-Norge i Trondheim til seminar, konserter og mesterklasser og de unge organistene vil sette sitt tydelige preg på festivalprogrammet.

Truede instrumenter

Trondheim kammermusikkfestivals langsiktige plan for instrumenter på «rødlista» er følgende:

2022: kontrabass
2023: obo og fagott
2024: kirkeorgel
2025: harpe
2026: bratsj

Initiativet til å redde disse instrumentgruppene fra utryddelse ledes av prosjektgruppen *Instrumenter i Fokus* og er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.





Henning Sommerro

En musikalsk røver som gauler og gjør orgel på sin egen måte

Folkekjære Henning Sommerro er en av organistene du får oppleve på festivalens orgelmusikkvandring, Orgel'eringen. Den allsidige musikeren fra Surnadal er takknemlig for festivalens satsing på orgelet, for han ser at instrumentenes dronning ikke løpes ned av unge musikere og komponister.

– Problemet er å få laget organister. Det at orgel stort sett står i kirkerom, det kan jo være litt både og. Det er nok mange som kan tenke seg å spille orgel, men så er de låst til en kirke og utfordringene som følger med det. Det at orgelet er knyttet til kirken, det gir en ganske konservativ innfallsvinkel, sier Sommerro.

Interessen for orgelmusikk har fulgt Sommerro gjennom hele livet. Den 72 år gamle surnadalingen fikk et «orgelkick» som

ungdom og har siden tatt organisteksamen fra Trøndelag Musikkonservatorium og spilt debutkonsert i selveste Nidarosdomen. Orgel-CV'en er sterk.

– Jeg tror det handler om å få «narret» de som spiller piano og keyboard over til orgel. Har du pianogrunnlag, er ikke det en vanskelig overgang, sier Sommerro, som også hyller orgelklubbene ledet av iherdige organister. De betyr mye for rekrutteringen.

Selv har han funnet sin egen måte å fornye orgelmusikken på. Han gauler.

– Når jeg spiller orgel, så prøver jeg å dra med stemmen min. Jeg driver ofte og gauler når jeg spiller. Folk kan jo ta dette litt humoristisk, men jeg mener det helt seriøst når jeg bruker stemmen min. Jeg synger ikke slik det «skal» gjøres innenfor klassisk eller

jazz eller folkemusikk. Jeg stjeler fra alle stilarter, og så varierer det hva som kommer ut, smiler Sommerro.

Hva som kommer ut når han og Erling With Aasgaard gjør sin egen vri på orgelmusikk på Trondheim Torg under Orgel'eringen, er det bare å glede seg til. Selv vet han ikke helt.

– Som jeg sa til (festival sjef) Sigmund, så betrakter jeg meg selv som en røver. Jeg la et grunnlag gjennom å øve som en tulling på orgelet når jeg var ung. Siden har jeg flytt på det. Nå er jeg en røver som er gal nok til å si ja når jeg blir spurt. Høres artig ut, sier jeg, og tar sjansen. Det er i grunn slik jeg gjør hele tiden, kaster meg ut i ting som jeg kanskje ikke burde være med på, humrer Sommerro.

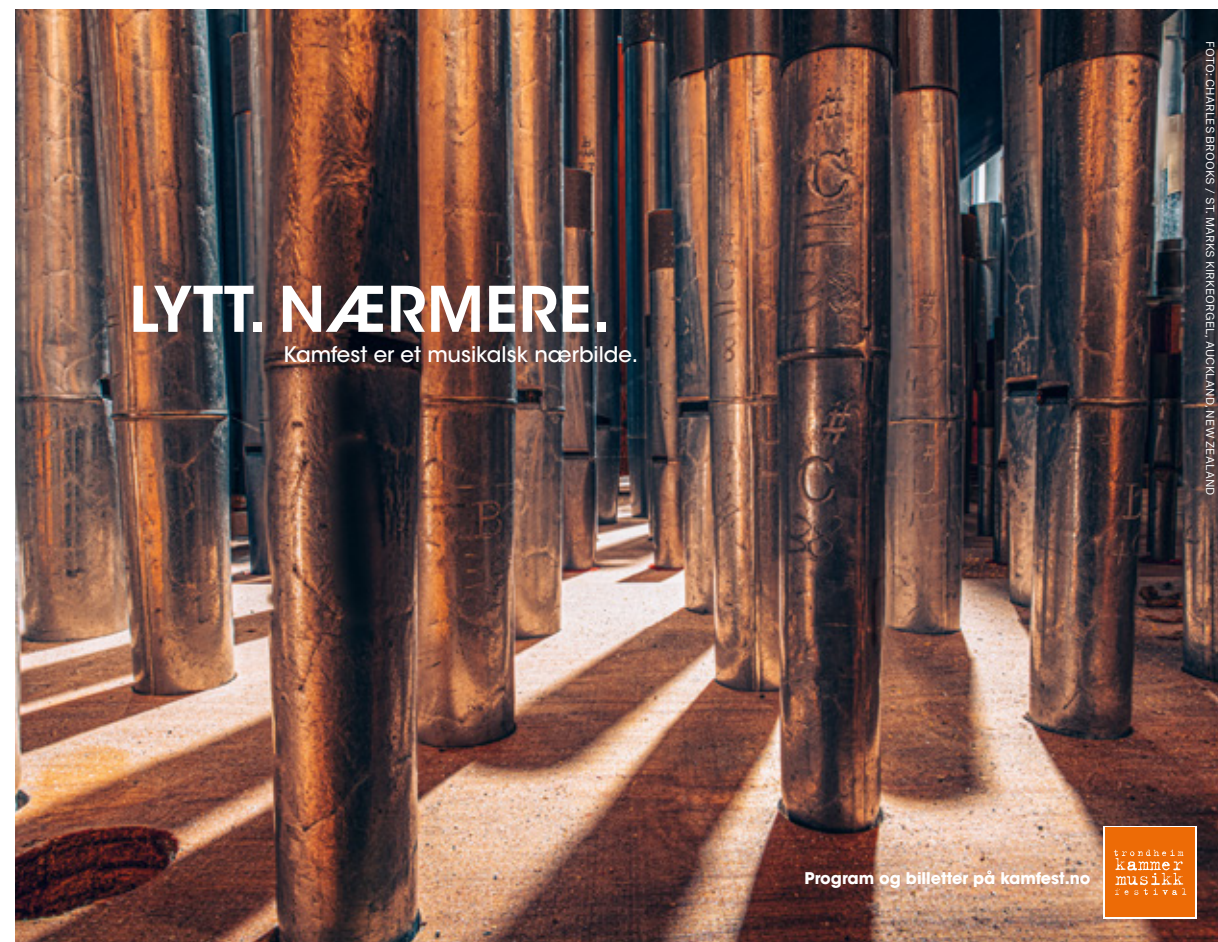


KOM NÆRMERE ORGELET UNDER KAMFEST:

- Orgel'ering
- Hjemme i Orgelgata
- Orgelgalla
- Stemningsstund i Stiftsgården
- Hjemme hos Frimurerne
- Nattkonsert i Domen – Ridder Blåskjeggs Borg
- Talentlørdag
- Kantor Kantarell og instrumentenes dronning
- Festivalfinale

VERDT Å VITE OM ORGELET

- Verdens største orgel ligger – surprise, surprise – i et stort kjøpesenter i USA. Wanamaker-orgelet i Macy's Center City i Philadelphia har 28.750 piper og den mektige lyden er en kjær juletradisjon for byens innbyggere – søk opp Wanamaker Christmas på Youtube!
- Ordet orgel kommer fra det antikke greske *organon*, en generisk betegnelse for et instrument eller et verktøy, og det latinske *organum*, et orgelaktig instrument brukt i gamle romerske sirkusspill.
- Det aller første pipeorgellet ble bygd i antikkens Hellas, ca 300 år f.Kr.
- Orgelet er i prinsippet et blåseinstrument, fordi lyden dannes av luft under trykk som ledes gjennom piper av ulik konstruksjon.
- Det er stor forskjell på et barokkorgel og et romantisk orgel. Et romantisk orgel illuderer en symfonisk orkesterklang. Et barokkorgel har en mer transparent og fargerik klang og er mer overtonerikt.
- Kong Henrik den 8. hadde ikke bare mange koner; en oppstilling av kongens inventar viste at han eide minst et dusin orgler.

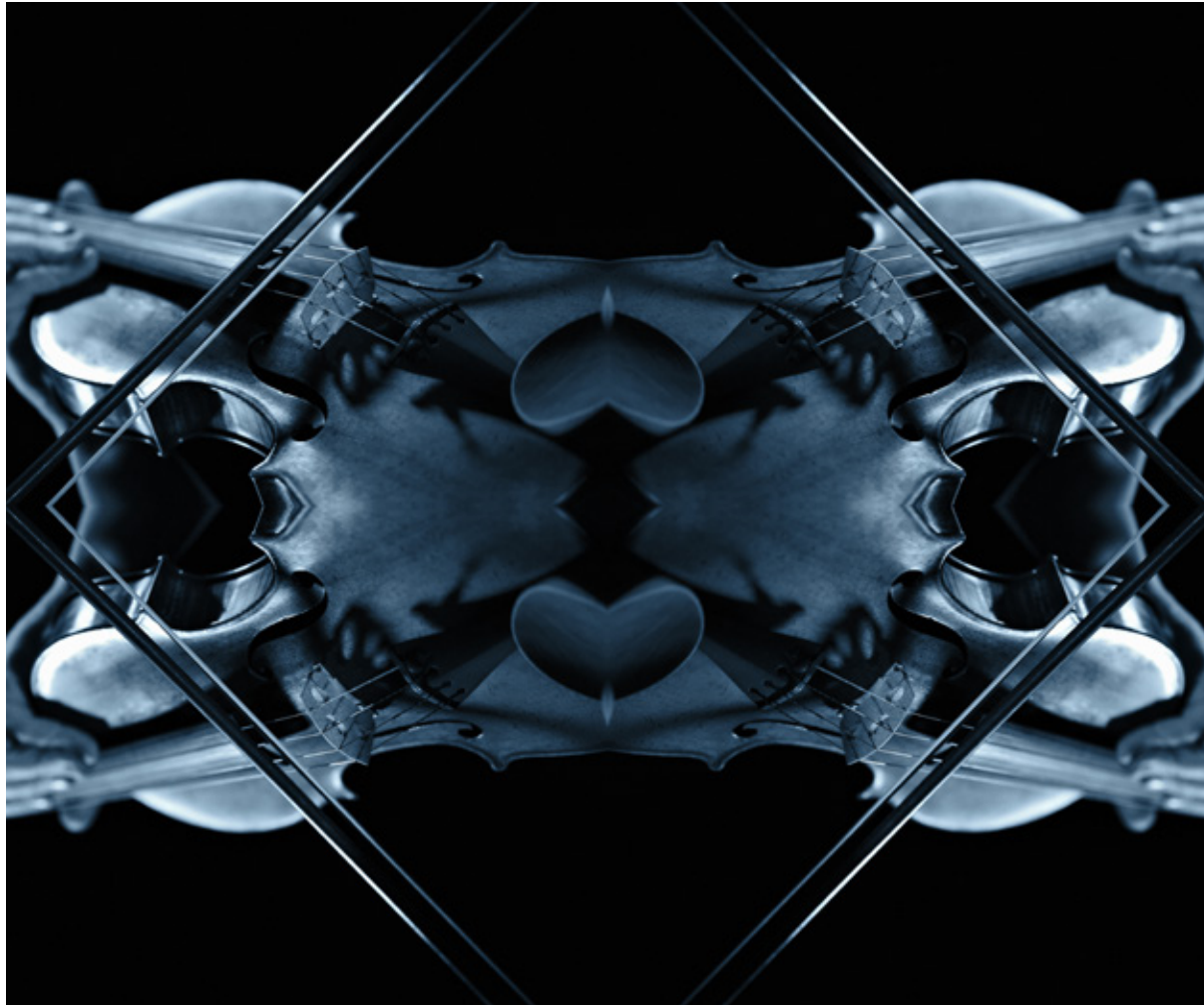


LYTT. NÆRMERE.

Kamfest er et musikalsk nærbilde.

Program og billetter på kamfest.no





ABSALON STRING QUARTET (DK/SE/NO)



QUATUOR MAGENTA (FR)



QUARTETT HANA (JP/KR/NL/TW)



STELIOS QUARTET (KR/CA)

INSTRUKTØRER
Lorraine Campet, Hélène Clément
François Kieffer, Tom Poster



Juniorensemble 2024

Juniorensemblene på TICC har begeistret Trondheims kammermusikkpublikum i mange år. Også på år inviterer vi unge kammermusikere bosatt i Norge til mesterklasser, workshops, festivalseminarer og konserter. Slik kombinerer vi internasjonalt akademi med tilbud til ensembler med base i Norge og ensembler knyttet til Talent Trondheim.

Du kan høre dem spille på Akademiets avslutningskonsert og en av distriktskonsertene. Det blir spennende mesterklasser med v re profilerte akademiinstrukt rer, og kanskje blir det et møte med festivalkomponist Jessie Montgomery?

Følg med på ticc.no

Trondheim International Chamber Music Competition & Academy (TICC)

- Arrangert for første gang i 2000
- Unge kammerensembler på toppnivå
- Konkurrans  og akademi annethvert år
- Vekselsvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste konkurranse for strykekvartetter i 2025

 nsker du mer informasjon?

Detaljert timeplan for hele akademiet legges ut på ticc.no. Ta med en venn på dyppdykk i kammermusikken på en av mesterklassene i Olavshallen og avslutt med en trivelig kopp kaffe i vrimelearealet.

Lytt nærmere til en ny generasjon strykekvartetter på frammarsj!

Velkommen innom  rets mesterklasser. På akademiet m ter du unge ensembler i starten på sin utøvende karriere. Her kan du oppleve på n ert hold hvordan de unge talentene utfordres, instrueres og inspireres til   yte sitt aller beste i møte med musikken.

Store musikk yeblikk helt gratis

Vi har invitert noen av verdens beste unge strykekvartetter til TICC Academy. Samspill og instruksjon med festivalens musikere står på menyen, og publikum inviteres også med til   utforske noen av de fineste verkene kammermusikken kan by på. Alle mesterklasser og foredrag på NTNU Institutt for musikk er gratis, og festivalpublikum er alltid hjertelig velkommen!

Internasjonalt akademi for unge talenter

Trondheimsakademiet har siden starten i år 2000 etablert seg som en betydelig aktør ute i verden. De unge ensemblene får mulighet til   ikke bare spille for sine lærere, men også sammen med dem. Kvartettene er valgt ut etter online audition der strykekvartetter fra hele verden har forsøkt   kvalifisere seg.

De fire strykekvartettene gjester også distriktet i løpet av festivaluka, med kammerkonserter på Inderøy, Levanger, Glåmos, Orkanger og Stjørdal. Akademiet avsluttes med stor konsert i Frimurerlogen søndag kl 13.00.

 pent for publikum

Lytt nærmere og bli med inn i prosessen bak en konsertfremf ring. Du finner oss i Olavshallen, i lokalene til Trondheim kulturskole og NTNU Institutt for musikk. Sekretariatet ved hj rnescenen har oversikt og hjelper deg finne frem. Alle mesterklassene er gratis og foregår på engelsk.

Oversikt over dagens mesterklasser finner du også på ticc.no

Welcome to this year's master classes. At the academy, you meet young ensembles at the outset of their performing careers and experience up close how the young talents are challenged, instructed and inspired to give their very best when faced with the music. All masterclasses and lectures at the NTNU Department of Music are free, and festival audiences are always warmly welcome!

**TICC P  TUR:
DISTRIKTS-
KONSERTER**

Informasjon om hvem som spiller hvor og hvordan du k per billett, finner du p  kamfest.no

| | |
|----------------------|--|
| ONSDAG 25 | KL 19.30 LEVANGER KULTURKIRKE |
| TORSdag 26 | KL 19.00 THAMSPAVILJONGEN, ORKANGER |
| FREDAG 27 | KL 12.00 FJ SAKADEMIET P  GLÅMOS |
| FREDAG 27 | INTERN KONSERT FOR INDERØY VIDEREGÅENDE SKOLE |
| LØRDAG 28 | KL 13.00 L RDAGSVRIMMEL P  KIMEN KULTURHUS, STJØRDAL |

Nivået på ensemblene som deltar på TICC Academy er imponerende høyt, noe du kan se og høre på konserter i Trondheim og omegn. I tillegg til Akademiets avslutningskonsert søndag kl 13.00 arrangerer vi en liten distriktskonserterturne slik at enda flere kan lytte nærmere og bli kjent med lovende internasjonale strykekvartetter.

Støttet av Kulturdepartementet og Trøndelag fylkeskommune.

As part of the TICC program, several of the ensembles play public concerts in and around Trondheim during the festival. An initiative that will allow even more people to get to know these promising international string quartets.

NTNU Mesterklasser Festivalartister med fokus

Bli med på festivalens seminarprogram på dagtid, en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og enda mer intim setting enn på kveldskonserterne. Her inviteres publikum til å komme tettere inn på flere av festivalartistene når de deler av sin kunnskap og erfaring, både gjennom underholdende foredrag og når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for alle og har gratis inngang.

Why not visit the festival's daytime seminar program, a unique opportunity to get closer to the festival artists when they share their knowledge and experience, both through lectures and when they teach students from the NTNU Department of Music. Free entry!

FREDAG 27. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN JESSIE MONTGOMERY

KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–12.00 GRATIS

FESTIVALKOMPONIST JESSIE MONTGOMERY
I SAMTALE MED ELLEN LINDQUIST.
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK.

J. Montgomery: Peace for klarinett og klaver
J. Montgomery: Voodoo Dolls

Et høydepunkt i festivalprogrammet er møtet med årets festivalkomponist Jessie Montgomery. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Montgomery gi innblikk i sitt liv som komponist på høyeste nivå.

Grip sjansen – dette er en sjelden mulighet til å komme tett på en av verdens ledende samtidskomponister og hennes kunstnerskap.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.

A highlight of the festival program is the meeting with this year's festival composer Jessie Montgomery. Through conversation and instruction of her own works, performed by students from the NTNU Department of Music, Montgomery offers unique insight into her life as a composer at the highest level.

NTNU MESTERKLASSER OG WORKSHOPS

TIRSDAG 24. SEPT

TOM POSTER
KLAVER
10.00–12.00 NTNU OLAVSHALLEN, KAMMERSALEN

ELENA URIOSTE
FIOLIN/KAMMERMUSIKK
12.30–14.30 NTNU OLAVSHALLEN, KAMMERSALEN

ONSDAG 25. SEPT

BANTU ENSEMBLE
WORKSHOP
10.00–12.00, DOKKHUSET

FRANÇOIS KIEFFER
CELLO/KAMMERMUSIKK
13.00–15.00 NTNU KRAMBUGATA, K-203

NATHAN LAUBE
ORGEL
10.00–15.00 NTNU OLAVSHALLEN, ORGELSALEN

TORSDAG 26. SEPT

BANTU ENSEMBLE
WORKSHOP
14.00–15.15 DOKKHUSET

HEGE HØISÆTER/MAGNE FREMMERLID
SANG
10.00–13.00 NTNU OLAVSHALLEN, KAMMERSALEN

NATHAN LAUBE
ORGEL
10.00–15.00 NTNU OLAVSHALLEN, ORGELSALEN

FREDAG 27. SEPT

**JESSIE MONTGOMERY I SAMTALE MED
ELLEN LINDQUIST**
MØT KOMPONISTEN, FESTIVALSEMINAR
10.00–12.00 NTNU OLAVSHALLEN, KAMMERSALEN

LARS NOTTO BIRKELAND
ORGEL
12.30–14.30 NTNU OLAVSHALLEN, ORGELSALEN

LORRAINE CAMPET
KONTRABASS
13.00–15.00 NTNU OLAVSHALLEN, ROM 618

RILIAN TRIO/THORMOD RØNNING KVAM
UNGE MUSIKERE: KLAVER/KAMMERMUSIKK
13.00–15.00 DOKKHUSET

NTNU Institutt for musikk er vertskap for mesterklasser og workshops for NTNU-studenter.

10 ÅR MED HJEMME HOS KAMMERMUSIKK PÅ SITT ALLER NÆRMESTE

Bli med oss på en musikalsk tidsreise tilbake til da kammermusikken fikk sitt navn. Til sterke, intime konserter i folks egne stuer.

Det var med stor spenning vi lanserte Hjemme Hos-konseptet høsten 2014. Familien Hofstads hjem i Trondheim sentrum var vertskap for festivalens aller første stuekoncert, med bl.a. strykekvartett fra TrondheimSolistene, Det Norske Solistkor og firerretters middag på menyen. Lite visste vi da hvilken suksess dette eksperimentet skulle bli. Ti år senere er Hjemme hos-konserterne blitt noen av festivalens mest populære opplevelser, som ofte blir utsolgt først.

Å gå på Hjemme hos-konserter er å ta en musikalsk tidsreise tilbake til den tiden kammermusikken fikk sitt navn. Til nære, intime konserter i folks egne stuer. Her er stemningen annerledes enn i konsertsalene – bli med på Hjemme hos-konserternes tiårsjubileum og unn deg en opplevelse som vil berøre musikkhertet ditt!

Kunne du tenke deg en kammerkonsert i ditt eget hjem? Gå inn på kamfest.no før 1. september og fortell oss hvorfor nettopp du ønsker å få festivalartister på besøk i eget hus. Vi lover en uforglemmelig og kortreist konsert for den heldige vinneren!

It was with excitement and a few jitters we launched the At Home With concert series in 2014. The Hofstad family's home in central Trondheim hosted the festival's very first living room concert. Little did we know how successful this experiment would be. Ten years later, the At Home With concerts have become some of the festival's most popular attractions, and often sell out first.

MANDAG 23. SEPT

HJEMME I ORGELGATA
ORGELGATA 6, STJØRDAL KL 19.00

TIRSDAG 24. SEPT

HJEMME HOS SANDE OG MAINE
SCHIØTZ' VEI 2 KL 18.00

ONSDAG 25. SEPT

HJEMME HOS DEG?
STED ANNONSERES PÅ KAMFEST.NO KL 18.00

TORSDAG 26. SEPT

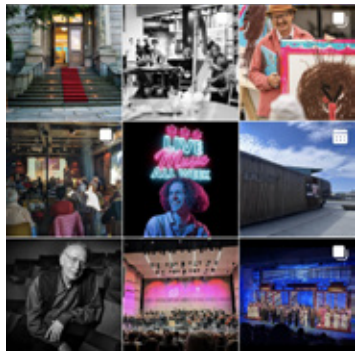
HJEMME HOS MARIA OG ELLING REITAN
SVERDRUPS VEI 21 KL 18.00

FREDAG 27. SEPT

HJEMME HOS FRIMURERNE
STJERNESALEN, FRIMURERLOGEN KL 18.00

LØRDAG 28. SEPT

HJEMME HOS LUNDEBY WILLADSEN
MARKVEGEN 2 KL 18.00



FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

[FACEBOOK.COM/KAMFEST](https://www.facebook.com/kamfest)
[INSTAGRAM.COM/KAMFEST](https://www.instagram.com/kamfest)
[YOUTUBE.COM/KAMFEST](https://www.youtube.com/kamfest)



FOTO: CHARLES BROOKS / LOCKE HILL GELLO

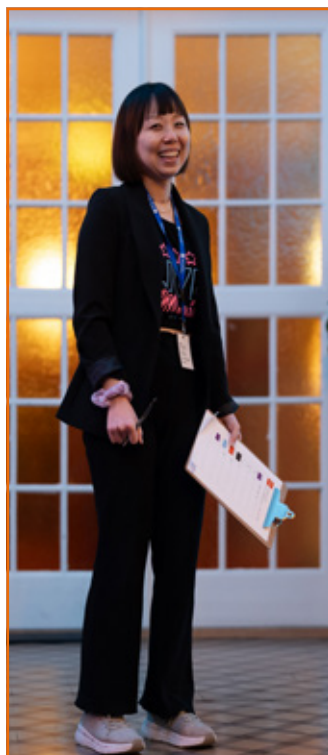
MUSIKALSK ARKITEKTUR

De fascinerende fotoene fra innsiden av instrumenter i årets festivalprofil er tatt av fotografen og cellisten Charles Brooks fra New Zealand. Du kan lese mer om Brooks og se flere bilder fra serien Architecture in Music på architectureinmusic.com



BRENNER DU FOR KAMMERMUSIKK?

Da bør du sjekke ut Trondheim kammermusikalske selskap – interesseorganisasjonen for alle som har et hjerte for kammermusikk. De jobber for nettverksbygging og samarbeid i kulturlivet i regionen, og er støtteforening for Kamfest og Trondheimsolistene. Medlemmene spenner fra det profesjonelle musikklivet til studenter, amatør-musikere og konsertgjengere. Selskapet holder deg oppdatert på aktuelle kammerkonsserter og arrangementer, og du kan spille på de to årlige medlemskonsertene. Tett samarbeid med ulike kulturaktører gjør at Selskapet kan tilby lytteseminar under Kamfest og kammermusikk-kurs på Ringve til en fin pris!



HISTORISK ARKITEKTUR

Tollbua restaurant, hvor festivalens musikalske helaften skal arrangeres i år, ligger i et fredet bygg på Brattøra som ble tegnet av den anerkjente trondheimsarkitekten Karl Norum. Det vakre bygningen i stein sto ferdig i 1910 og var lenge Trondheims tollkammer. Derav navnet Tollboden, som bygget heter på folkemunne. Titter du opp når du går forbi, vil du se flere eksempler på Norums varemerke: Grotteske ansikter med referanser til norsk middelalder.

BLI FRIVILLIG FESTIVAL-KAMMERAT

FÅ GRATIS KONSERTER OG OPPLEV FESTIVALEN FRA INNSIDEN

Også i år trenger Kamfest din hjelp. Som Kammerat blir du en del av staben vår og jobber med billettsalg, servering, rigging, vakt hold, transport, distribusjon eller andre oppgaver under festivalen. Vi kan love alle frivillige en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser, sammen med nye og gamle festivalvenner.

Vi vil at alle som har lyst skal ha muligheten til å være frivillig på Kamfest. Har du behov for tilrettelegging, ta kontakt med oss slik at vi kan gi deg en god frivilligopplevelse.

Som takk for innsatsen som Kammerat får du gratis inngang på konsserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte, invitasjon til festivalens store avslutningsfest og selvsikre gjest på festivalens stemningsfulle julekonsert.

VI HÅPER DU BLIR MED – informasjon og påmeldingsskjema finner du på kamfest.no



LETT ELLER KREVENDE LØYPE?

Årets Kamfest byr på et svært variert program og det er ikke alltid lett å finne de konsertene som gir akkurat den festivalopplevelsen du ønsker deg. For å gjøre valgene litt enklere, har vi laget noen løypeforslag som hjelper deg å navigere gjennom konsertprogrammet. Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra skibakken.

Once again, the festival offers a varied program and it's not always easy to decide between concerts. To make the choices a little easier, we have created route suggestions to help you find your way through the festival. The slopes are graded with color codes, just like in the ski resorts.



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her er det lav terskel og lett å bli begeistret. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim & TSO (søn 17.00 og 19.00)
- Orgel'tering (Trondheim sentrum man 15-17)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tor 22.00)
- Hjemme hos frimurerne (Stjernesalen fre 18.00)
- Festivalfinale (Frimurerlogen søn 19.00)



RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Music for a While (Dokkhuset tir 22.00)
- Orgelgalla (Nidarosdomen tir 19.30)
- Kammerkonsert i Logen (Frimurerlogen ons 19.30)
- TrondheimSolistene og Abel Selaaocoe Frimurerlogen (fre 19.30)
- Fem'tastisk (Ringve musikkmuseum lør 14.00)



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- Musikalsk helaften på Tollbua (man 19.00)
- Hjemme hos deg? (ons kl 18.00)
- Abel Selaaocoe & Bantu Ensemble (Dokkhuset tor 22.00)
- Hagen-kvartetten (Frimurerlogen lør 19.30)
- Akademiets avslutningskonsert (Frimurerlogen søn 13.00)



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- Hjemme hos Sande og Maine (tir 18.00)
- 100% Montgomery (Dokkhuset ons 22.00)
- In C (Rosendal tor 18.00 og fre 18.00)
- Møt komponisten (Kammersalen fre 10.00-12.00)
- Nattkonsert i Domen (Nidarosdomen fre 22.00)

TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Tusen takk til alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig. Sammen bidrar vi til at Trondheim er en by hvor folket og musikken kommer enda nærmere hverandre.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: post@kamfest.no
Nettside: kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR 22.–28. SEPTEMBER

Olavshallen
Søn 22/9: 15–19
Man-fre: 10–18
Lør: 11–15

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, festivalsjef
Thekla Nyberg, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Magnus Norum Skoglund (styreleder)
Marte Løvik (nestleder)
Ivar Roger Hansen
Margrethe Markussen
Marie Jacobsen Luvås
Rasmus A. Brodtkorp
Rune Bratseth
Ingeborg Lund (vara)
Åshild Adsen (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvette Vik og Kristin Reigstad.

13TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY

24.–29. september
Epost: ticc@kamfest.no Nettside: ticc.no



NESTE ÅRS FESTIVAL:
21.–28. SEPTEMBER 2025

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



OFFENTLIG STØTTE



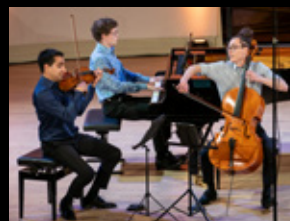
Andre støttespillere: Cinemateket, Kirkens bymisjon, Lademoen kirke, Nagelhus Schia Productions, Nidarosdomen, NTE, NTNU Insittut for musikk, nyMusikk Trondheim, Opera Trøndelag, Ringve musikk-museum, Rosendal Teater, SiTron, Stiftelsen Fargespill, Tollbua, TrondheimFOLK, Trondheim kammer-musikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Lyd, TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim Torg, Trondhjems Provincialalloe.



SØNDAG 22. SEPT

**JENS JOHANNESSEN
OG JUNIORSOLISTENE**
KL 14.00 FERSTAD GÅRD

**ÅPNINGSKONSERT:
FARGESPILL TRONDHEIM
& TSO**
KL 17.00 OG 19.00
OLAVSHALLEN, STORE SAL



ONSDAG 25. SEPT

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00

**KAMMERKONSERT
I LOGEN**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100% MONTGOMERY
KL 22.00 DOKKHUSET



FREDAG 27. SEPT

**MØT
FESTIVALKOMPONISTEN**
KL 10.00–12.00 KAMMER-
SALEN, OLAVSHALLEN

**HJEMME HOS
FRIMURERNE**
KL 18.00 STJERNESALEN

IN C
KL 18.00 ROSENDAL TEATER

**TRONDHEIMSOLISTENE
& ABEL SELAOCOE**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

**NATTKONSERT I DOMEN
– RIDDER BLÅSKJEGGS
BORG**
KL 22.00 NIDAROSDOMEN



LØRDAG 28. SEPT

**KANTOR KANTARELL
OG INSTRUMENTENES
DRONNING**
KL 12.00 OG 14.00
LADEMOEN KIRKE

FEMTASTISK PÅ RINGVE
KL 14.00 KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

TALENTLØRDAG
KL 17.00 NIDAROSDOMEN

**HJEMME HOS
LUNDEBY WILLADSEN**
KL 18.00 MARKVEGEN 2

HAGEN-KVARTETTEN
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

BYGDEFEST PÅ DOKKHUSET
KL 22.00 DOKKHUSET

MANDAG 23. SEPT

ORGELTERING
KL 15.00–17.00
TRONDHEIM SENTRUM

**MUSIKALSK HELAFTEN
PÅ TOLLBUA**
KL 19.00

HJEMME I ORGELGATA
KL 19.00 ORGELGATA 6,
STJØRDAL

TORSdag 26. SEPT

**HJEMME HOS MARIA
OG ELLING REITAN**
KL 18.00 SVERDRUPS VEI 21

IN C
KL 18.00 ROSENDAL TEATER

**KODALY, MONTGOMERY
& SIBELIUS**
KL 19.30 OLAVSHALLEN,
STORE SAL



**ABEL SELAOCOE &
BANTU ENSEMBLE**
KL 22.00 DOKKHUSET

**STEMNINGSSTUND
I STIFTSGÅRDEN**
KL 22.00 MUNKEGATA 23

TIRSDAG 24. SEPT

**HJEMME HOS
SANDE OG MAINE**
KL 18.00 SCHIØTZ'VEI 2

ORGELGALLA
KL 19.30 NIDAROSDOMEN

MUSIC FOR A WHILE
KL 22.00 DOKKHUSET



SØNDAG 29. SEPT

**HÅKON OG RASMUS
LAGER INSTRUMENTER**
KL 12.00 OG 14.00
KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

**AKADEMIETS
AVSLUTNINGSKONSERT**
KL 17.00 FRIMURERLOGEN

FESTIVALFINALE
KL 19.00 FRIMURERLOGEN





Program og billetter på kamfest.no