

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL • 19. – 25. SEPTEMBER 2011

KAMMER MUSIKK ER

BRETT DEAN

NYE LYDER FRA ÅRETS
FESTIVALKOMPONIST

Hagen Quartet

HØSTENS STORE KONSERTBEGIVENHET

QUATUOR TERCEA

Publikumsfavorittene
er tilbake

COME SHINE

Gjør comeback med
TrondheimSolistene

BILLETTER OG SISTE NYTT OM FESTIVALEN PÅ KAMFEST.NO

trondheim
kammer
musikk
festival



s 4 >>



s 11 >>

KAMMERORIENTERING.
På festivalens åpningsdag fyller vi Midtbyen med over 100 gatemusikere. Finn postene og oppdag hva kammermusikk virkelig er.

MØT FESTIVALKOMPONISTEN.
Rekken av store komponister som har gjestet Trondheim kammermusikkfestival er lang. Nå er det Brett Deans tur til å prege byen.

- 4** Festivalkomponisten: **Dean for en uke**
- 8** Årets festivalartister
- 10** Festivalprogrammet
- 13** Quatuor Tercea: **Publikumsfavorittene er tilbake**
- 14** Trondheim International Chamber Music Competition
- 21** Hagen Quartet: **Gir alt i Trondheim**
- 23** David Hansen: **Mannen som synger høyt**
- 26** Skomsvoll: **Jazzkledd lek med tradisjonene**
- 29** Aksel Kolstad: **Klassisk komikveld**
- 36** Seminarer og mesterklasser
- 38** Vegar og Sigmund: **Kammermusikk er å bryte nye grenser**
- 42** Nordea: **Nyter hver konsert**



s 21 >>

HAGEN QUARTET.
Skaff deg billetter – endelig kommer en av verdens absolutt beste strykekvartetter til Trondheim.

KJØP BILLETTER OG LES SISTE NYTT OM FESTIVALEN PÅ kamfest.no



FESTIVALPASS

– SPAR PENGER MED HELE FESTIVALEN PÅ ÉN BILLETT

Med festivalpass kan du oppleve over 20 konserter for tusenlappen og du sparer hele 2000 kr sammenlignet med kjøp av enkeltbilletter (ordinærpris).

Passet gjelder alle konserter i Frimurerlogen og 4 konserter i Dokkhuset, Trondheim Symfoniorkester i Olavshallen, Natfkonser i Nidarosdomen, Familiedag på Ringve og enda mer.

PASSREGLER:

- Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd.
- Passet er personlig.
- Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.
- Festivalpass gjelder alle konserter unntatt (se mulighet for rabatt under):
- Come Shine + Trondheim Solistene 19/9.
- Stemningss tønd i Stiftsgården 22/9.
- Lørdag på Lade Gaard 24/9.
- Det gis 20 % rabatt for innehavere av festival pass til konsertene nevnt ovenfor. Billetter med festivalpass-rabatt kan kun kjøpes på billett-kontoret på Dokkhuset, mot framvisning av festivalpass.

Pris festivalpass: kr 1000,- / 800,- (honnør) / 500,- (student)

HVA ER KAMMER-MUSIKK?



Trondheim kammermusikkfestival fortsetter å stille det store spørsmålet.

Da festivalen ble til i 1996, kunne man nesten si at kammermusikk i Trondheim var kun for spesielt interesserte. De fleste forbandt ordet kammermusikk med pudderparykker og Mozart, eller en stiv konsertform med publikum i alderen 70 pluss.

Trondheim kammermusikkfestival ønsket derfor å vise at kammermusikk var noe mer enn Mozart. Noe for et ungt publikum også.

I femten år har festivalen skapt nysgjerrighet rundt begrepet kammermusikk. Det har vært viktig å åpne noen dører og sprengte noen grenser.

Og resultatene har kommet: Programstrategien har gitt festivalen både nasjonal og internasjonal oppmerksomhet og en ungdomsandel hos publikum på nær 50 prosent!

I år går festivalen enda et skritt videre og inviterer publikum til å definere hva kammermusikk er. Gå inn på kamfest.no og skriv inn hva du definerer med begrepet. Kanskje nettopp din definisjon blir del av kampanjen under festivalen...

Naturligvis er deltakelse på konsertene den beste måten å finne ut hva kammermusikk er. Den unike kommunikasjonen som oppstår når man kommer tett på musikerne må bare oppleves på kroppen.

– Å delta på festival er noe helt spesielt, både for publikum og artister, sier årets festivalkomponist Brett Dean. – Kommunikasjonen og kontakten mellom musikere og publikum blir fettere og mer åpen, ikke minst på mindre festivaler som Trondheim kammermusikkfestival!

Tradisjonen tro nøyter ikke festivalen seg med å bruke de tradisjonelle konsertlokalene. På St. Olavs Hospital inviteres pasienter og ansatte til Stryk for en Syk, og på åpningsdagen vil festivalen utfordre alle til "kammermusikk-orientering" i gatene i Midtbyen. Møt opp og finn ditt eget svar på hva kammermusikk er. Velkommen til festival 19. – 25. september!

Sigmund Tveit, Vegar Snøfugl

BILLETTERNE KJØPER DU PÅ kamfest.no

Eller på følgende steder:
Dokkhuset på Nedre Elvehavn, 2.etg (åpent man-fre 10-16, stengt i juli)
Ved inngang før konsertene
Festivalkontoret på Riva Nidelven Hotel f.o.m. 19. september (åpent 10-18)
Billetter til konserten i Olavshallen (Trondheim Symfoniorkester + Brett Dean) selges kun i Olavshallens billettluke, på posten og på billettservice.no

Vi anbefaler å kjøpe billetter via vårt billettsystem på kamfest.no



Tickets are available at www.kamfest.no. Tickets are also available at the entrances to the various events. Special offers for groups: Send an e-mail to trondheim@kamfest.no or call: (+47) 73 52 58 13



DEAN FOR EN UKE

Det pågår en løpende kjærlighetshistorie mellom Trondheim kammermusikkfestival og samtidsmusikkens største komponister. Sofia Gubaidulina, Steve Reich, Luciano Berio, Osvaldo Golijov og HK Gruber er bare noen av storhetene som har gjestet festivalen og reist hjem med bankende følelser. Nå er det Brett Deans tur til å falle pladask for den lille festivalen med det store hjertet og den rampete sjarmen. Han er allerede avstandsforelsket.

Tekst Arne Morten Rolseth Foto Robert Piccoli

Du er ikke skvetten når du som ung musiker sier opp kremjobben og den raskt voksende stjernestatusen i Berlinfilharmonien for å satse på egne noter. Brett Dean tok spranget, og er nå en av samtidsmusikkens mest lovpriste komponister. Under Trondheim kammermusikkfestival kan du oppleve hele 13 av australierens innovative verker.

Da Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl ble enige om at Dean sto øverst på ønskelista over festivalkomponister i 2011, dro de to festivallederne ens ærend til Berlin for å overbevise den travle komponisten om at Trondheim var vel verd en ukes opphold denne høsten. Han ble raskt imponert over visjonen og ambisjonene for festivalen.

EN STOR FESTIVAL

– Det viste seg tidlig i samtalen vår at de to hadde noe svært attraktivt å tilby, sier Dean og skryter uhemmet av festivalen han ennå ikke har besøkt. – Trondheim kammermusikkfestival er ingen liten festival lenger. Den har blitt en stor musikalsk begivenhet. Med tanke på den fantastiske listen over artister som kommer til årets festival, og som jeg får muligheten til å spille med, kan man slett ikke definere festivalen som liten, sier Dean.

– Den har blitt en betydningsfull festival i den internasjonale musikkalenderen, og som enhver musiker vil ønske å være en del av, fortsetter Dean. – Dialogen med festivalens ledelse har vært inspirerende og underholdende, den har uttrykt pågangsmotet og ambisjonene i det de gjør, noe jeg gleder meg til å oppleve. I tillegg får jeg muligheten til å oppleve alt dette sammen med min bror Paul, smiler komponisten.

SPILLER SAMMEN MED BROREN

Blant artistene Dean gleder seg til å treffe og spille sammen med i Trondheim, er Kim Kashkashian, Jonathan Kelly og Torleif Thedéen. Men absolutt mest ser festivalkomponisten fram til endelig å få spille sammen med sin bror, klarinettisten Paul Dean, på en europeisk scene.

– Helt siden jeg hørte om Trondheim for første gang av Paul, som spilte min klarinettkonsert sammen med Daniel Harding og Trondheim Symfoniorkester for noen år tilbake, har jeg hatt et ønske om å besøke festivalen. Dette var en av de første framførelsene av min musikk utenfor Australia og for Paul var dette hans første internasjonale engasjement.

Brett Dean vokste opp i et musikalsk hjem hvor klassisk musikk var en like sentral del av hverdagen som mat og lek. >>

FAKTA: BRETT DEAN

- Født 23.10.1961 i Brisbane, Australia
- Gift, to barn.
- Utdannet musiker ved Queensland Conservatorium, Australia.
- Bratsjist ved Berlinfilharmonien fra 1985 til 1999.
- Flyttet hjem til Australia i 2000.
- Komponerer for orkester, kor, opera, ballett og kammermusikk.
- Har vunnet en rekke priser, bl.a. UNESCO International Rostrum of Composers i 1995 og Best Composition ved Australian Classic Music Awards i 2005.

13 DEAN-VERK UNDER FESTIVALEN

- Intimate Decisions (1996)
- Katz und Spatz (1999/2002)
- Polysomnography (2007)
- "Hundreds and Thousands" (1999)
- Recollections (2006)
- Twelve Angry Men (1996)
- Pastoral Symphony (2000)
- Bratsjkonsert (2004)
- Huntington Eulogy (2001)
- Epitaphs (2010)
- Carlo (1997)
- Some Birthday (1992)
- Concedas, Domine (2011)



DEAN FOR EN DAG

Han var en lysende musikkstudent og allerede som 22-åring fikk han et prestisjefyllt engasjement på andre siden av kloden, i Berlin Berlin-filharmonien. I 14 år spilte han bratsj i det verdensberømte orkesteret før han i 2000 overrasket både publikum og kolleger med å vende snuten hjemover til Australia. Bakgrunnen var et ønske om å frigjøre tid og energi til komponeringen – som på denne tiden fikk økende internasjonal oppmerksomhet.

BLANDER STILARTER

Brett Deans musikk kan best beskrives som en amalgam av samtidsmusikkens stilarter, tidvis myk og besnærende, plutselig ubarmhjertig naken og konfronterende. Hva Dean står for, kan blant annet oppleves i Carlo, et fascinerende verk for strykere, sampler og båndopptak inspirert av den italienske komponisten og morderen Carlo Gesualdo (1566-1613).

“Brett Dean’s Carlo er et hypnotisk verk ... ett av få som evner å forene levende musikk og elektronika til en suksess,” skrev The Times i 2001. På Trondheim kammermusikkfestival får du høre hvorfor, ettersom Carlo er ett av hele 13 verker av Dean som oppføres i løpet av uken.

– Min musikk er forholdsvis personlig, men jeg søker samtidig å gjøre det personlige tilgjengelig

og relevant for andre. Jeg prøver å skrive musikk som engasjerer lyttersens hode, hjerte og mage. Mitt håp er at den kan oppleves på ulike nivåer, fra den umiddelbare magefølelsen til en dypere tolkning, sier Dean. – Så vil jeg oppfordre publikum til å holde ørene og sinnet åpent, da vil de forhåpentligvis høre lyder som fascinerer og gir vinger til fantasien!

INSPIRERT AV KONA

Siden 1988 har Dean komponert et sekstitalls verker. Inspirasjonen henter han fra nyhetsbildet – som asiatiske flyktnings uvisse skjebne i møtet med Australia – og annen musikk, litteratur og kunst. Og fra maleriene til sin kone, billedkunstneren Heather Betts.

– Jeg lar meg fascinere av måten mennesker uttrykker seg på gjennom ulike kunstformer. Jeg bruker veldig mye tid på å oppleve kultur og henter store deler av min inspirasjon derfra. Du kan godt kalle meg en kulturell junkie, smiler Dean, som ofte benytter sin kones fargesterke, personlige malerier som utgangspunkt for sine komposisjoner.

Let synlig i Deans musikalske palett er også hans bakgrunn fra elektronikamiljøet i Berlin. I flere år var han den ene halvparten i en kuriøs australsk duo som gjestet de alternative

klubbscenene med eksperimentelle lydbilder. – Denne tiden utviklet jeg evnen min til å se det musikalske potensialet i alle typer lyder, sier Dean og understreker betydningen av brede impulser for hans utvikling som komponist.

Brett Dean er et etterspurt navn på samtidsmusikkens største scener, både i kraft av sitt ry som komponist og musiker. Han fyller kalenderen tidlig og mottar invitasjoner og priser fra alle verdenshjørner. Likevel har australieren satt av en hel uke til lille Trondheim kammermusikkfestival. Et kort, men smittende møte med festivalgründerne var det som skulle til.

KAMMER MUSIKK ER 12 SINTE MENN.

GLED DEG TIL TOLV CELLISTER I FORRYKENDE SAMSPILL I DOKKHUSET.
TIL EN FESTIVAL SOM RØRER DEG PÅ NYE MÅTER.
BILLETTER PÅ KAMFEST.NO

trondheim
kammer
musikk
festival



BRETT DEAN

I 2006 ble fiolinisten **Anthony Marwood** utnevnt til årets instrumentalist av the Royal Philharmonic Society. Er en av medlemmene i Florestan Trio, og har spilt med og dirigert mange av verdens beste orkestre. Marwood har også utforsket teaterverdenen med forestillingen "Historien om en soldat" der han spilte rollen som soldat i tillegg til å være fiolinist. ►

Aksel Kolstad har mastergrad i klaver fra Norges musikkhøgskole og er kunstnerisk leder for "Mozart under Coconuts and Palm Threes Festival" i Karibia og Café de Concert – et konsept med base i Oslo. Les mer om Kolstad på side 29. ▼



AKSEL KOLSTAD

▲ Årets festivalkomponist **Brett Dean** vil delta under årets festival som bratsjist, dirigent og komponist. Er en av de mest spilte komponistene i sin generasjon, og hans musikk vil utfordre publikum med nye lydbilder til inspirasjon, ettertanke og glede. Les mer om Dean på side 5.

Come Shine ble etablert i 1998 ved Jazzlinja ved NTNU, debuterte på Vossjazz i 1999 og har siden gjort seg bemerket for fantasifulle og nyskapende folkinger av jazzstandarder. Konserten under Kamfest blir deres første hele konsert på syv år. ▼



COME SHINE



RALPH KIRSHBAUM

◀ Jazzpianist, keyboardist, trekkspiller og tubaist **Erlend Skomsvoll** har gjort seg bemerket som en dyktig orkesterleder og nyskapende komponist og arrangør. Har hatt en sentral rolle i Trondheim Jazzorkester, blant annet med konserter med Chick Corea og Pat Metheny. Er medlem av gruppen Come Shine.

Verdensberømte **Hagen Quartet** består av tre søsken – Lukas, Veronika og Clemens Hagen – og fiolinisten Rainer Schmidt. Kvartetten har mottatt en rekke priser og er lovprist av kritikere og publikum for sin unike, subtile klang, enten de fremfører samtidsmusikk eller romantiske klassikere. Les mer om Hagen Quartet på side 21. ►



ERLEND SKOMSVOLL



ANTHONY MARWOOD



DAVID HANSEN

▲ **David Hansen** er en australsk kontratenor som nå bor i Oslo. Er utdannet ved musikkonservatoriet i Sydney og har med sin særegne lyse stemme gjestet internasjonale operahus og konsertscener siden debuten i 2004. Les mer om Hansen på side 23.

◀ **Ralph Kirshbaum** plasseres på "... det høyeste nivå av dagens cellister" (Los Angeles Times). Han er også en høyt aktet pedagog som har påvirket generasjoner av unge cellister. I år er han juryleder for TICC og vi gleder oss til gjensyn med denne fantastiske cellisten som også gjestet festivalen i 2003.



HAGEN QUARTET

Den engelske obovirtuosen **Jonathan Kelly** begynte å spille da han som 11-åring hørte en innspilling av Lothar Kock, tidligere solooboist i Berlinfilharmonien. I dag er han selv ansatt som solooboist i samme orkester!. ►

Etter studier med Eva Knardahl holdt pianist **Jørgen Larsen** debutkonsert i Universitetets aula i Oslo i 1979. Har vært solist med symfoniorkestrene i Trondheim, Bergen, Stavanger og Oslo og er i dag førsteamanuensis i klaverfag ved NTNU Institutt for musikk. ►►

Gjennom samarbeid med komponister som Gubaidulina, Penderecki og Kurtág har amerikansk-armenske **Kim Kashkashian** bidratt til å fornye og utvide repertoaret for bratsjen. Hun har undervist ved flere av de store universitetene og er nå ansatt ved New England Conservatory i Boston. ▼



JONATHAN KELLY



JØRGEN LARSEN



KIM KASHKASHIAN

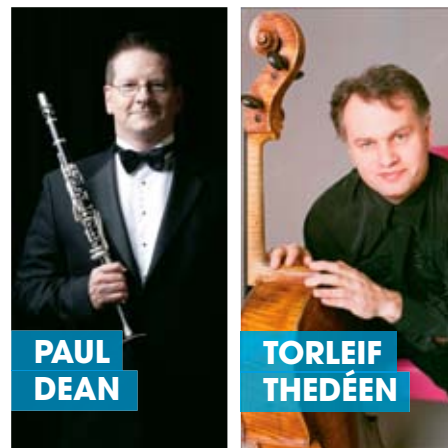


SUSAN TOMES

Klarinetlisten **Paul Dean** er bror av årets festivalkomponist og en anerkjent solist og kammermusiker. Har en rekke innspillinger bak seg, og ble i 2010 ansatt som kunstnerisk leder ved Australian National Academy of Music. ►

Torleif Thedéen er en av de mest respekterte musikerne i Skandinavia. Gjorde seg internasjonalt kjent da han vant tre av verdens mest prestisjefylte cellokonkurranser i 1985. Er en etterspurt artist verden rundt og spiller regelmessig med de store orkestrene. ►►

◀ **Susan Tomes** er en av Englands fremste pianister og den første kvinnen som ble godtatt som musikkstudent ved King's College i Cambridge. Er en meget aktiv solopianist og er spesielt kjent for sine prestasjoner innen kammermusikk.



PAUL DEAN

TORLEIF THEDEÉN



PAMELA FRANK

Den amerikanske fiolinisten **Pamela Frank** har spilt sammen med dagens mest fremstående solister og ensemble. Bredden i disse prestasjonene og hennes konsekvent høye musikalske nivå ble belønnet i 1999 da hun mottok Avery Fisher Prize. Den er en av de høyeste utmerkelsene som blir gitt til amerikanske musikere..



KNUT JOHANNESSEN

Knut Johannesen er 1. amanuensis ved Norges Musikkhøgskole og leder for Oslo Barokkorkester. Han konserterer jevnlig med musikere av ypperste klasse, og har blant annet gitt ut CD med Anne Sophie Mutter.



STINE MARI LANGSTRAND

Stine Mari Langstrand er født og oppvokst i Harstad. Hun har studert ved NTNU Institutt for Musikk og har gitt ut en CD-singel med navnet "Stine" (2003). Hun har også vært vokalist i bandet Lumsk og opptrådt som solist med flere av de store orkestrene og festivalene i Norge.



QUATUOR TERCEA

Quatuor Tercea vant ikke bare TICC i 2009, men også publikums hjerter. Kvartetten har gjort seg bemerket som et av Frankrikes mest lovende ensemble og spiller regelmessig på konsertarenaene i Europa.



NIDAROS DOMKOR

Nidaros domkor består av 40 sangere og regnes som et av landets beste kirkekor. Koret er en sentral aktør i Trondheims musikkliv og ledes av dirigent Vivianne Sydnes.



TRONDHEIM JAZZORKESTER

Trondheim Jazzorkester arbeider prosjektbasert med ulike musikalske ledere og besetninger. Har samarbeidet med internasjonale solister som Chick Corea, Pat Metheny, New York Voices og Joshua Redman. Kunstneriske ledere er Erlend Skomsvoll og Eirik Hegdal.



TRONDHEIM SINFONIETTA

Trondheim Sinfonietta er et kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikerne hentes fra Trondheims profesjonelle musikkmiljø og vant i 2008 Spellemannprisen for barneplaten "Så rart".



LARS EGGEN

Baryton **Lars Eggen** har mastergrad i utøvende musikk fra NTNU Institutt for musikk i Trondheim, Conservatoria di Musica di Perugia og privat ved Hochschule für Musik i Köln. Etter endt utdanning har han jobbet for bl.a. Operaen i Kristiansund, Steinvikholm Musikkteater, Opera Nordfjord og Opera Omnia.



TSO

Med sin 100-årige historie er **Trondheim Symfoniorkester (TSO)** en av landets mest utholdende kulturinstitusjoner. Orkesteret har en allsidig virksomhet og spiller årlig opp mot 100 konserter. Sjefsdirigert er Krzysztof Urbanski.



TRONDHEIM SOLISTENE

Trondheim Solistene fortsetter å høste anerkjennelse over hele verden. Orkesteret gjorde i 2008 sin fjerde turne med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter. De har en rekke innspillinger bak seg og to Grammy-nominasjoner, den siste for CD-en "In folk style". Kunstnerisk leder er Øyvind Gimse.

I tillegg kan du oppleve Bjarne Magnus Jensen (fiolin), Stian Barsnes Simonsen (forteller), Malin Schavenius (sang), Bjørnar Reime Erlandsen (sang), Jørn Atle Støa (sang og gitar), Øyvind Boye (sang), Marit Laugen (forteller/fiolin), Hedda Hansen Berg (piano), Ella Kristine Okstad (illustrasjon), Eldbjørg Raknes (vokal), Eirik Hegdal (saksofon), Frode Eggen (skuespiller), Arne Berggren (forfatter), Ketil Bjørnstad, forfatter/pianist m.fl



COME SHINE + TRONDHEIMSOLISTENE



MANDAG 19. SEPT. KL 19.00 OG 21.30 DOKKHUSET



Pris 350 / 290 (honnør) / 250 (student)

Festivalens aperitiffkonsert blir denne gang i Dokkhuset med ingen ringere enn Come Shine og TrondheimSolistene. Come Shine gjorde furore på begynnelsen av 2000-tallet med sine forfriskende versjoner av jazz-standardlåter, konserter i inn- og utland, tre cd-er på tre år og flere store samarbeidsprosjekter, blant annet med Kringkastingsorkesteret og TrondheimSolistene.

COME SHINE:
LIVE MARIA ROGGEN, VOKAL
ERLEND SKOMSVOLL, PIANO
SONDRE MEISFJORD, BASS
HÅKON MJÅSET JOHANSEN, TROMMER

TRONDHEIMSOLISTENE
ØYVIND GIMSE, KUNSTNERISK LEDER

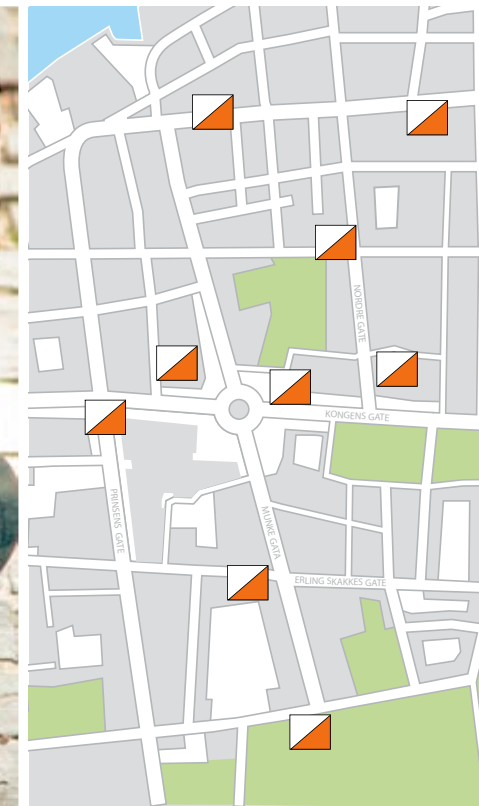
Etter en lengre pause gjorde Come Shine comeback i fjor høst under NTNUS 100-årsjubileumskonsert, sammen med TrondheimSolistene. Dette ble så inspirerende at alle parter ble enige om å møtes igjen for å gjøre en hel konsert – og heldigvis skjer dette under årets Trondheim kammermusikkfestival. Gled deg til de gode gamle Come Shine-låtene som "Let's do it" og "Somewhere over the Rainbow" i Erlend Skomsvolls tøffe og fargerike arrangementer – og kanskje noen nye også...?

NB! To konserter slik at så mange som mulig kan få med seg denne begivenheten.

This year's aperitif concert features Come Shine and the Trondheim Soloists. Come Shine made a sensation at the beginning of the 2000s with their fresh versions of jazz standards. After a long pause Come Shine made a comeback last fall during NTNU's 100th anniversary concert, along with the Trondheim Soloists. This was so inspiring that all parties agreed to meet again to do a whole concert – and fortunately, it will take place at this year's Trondheim Chamber Music Festival. NB! Two concerts.



ÅPNINGSDAG: KAMMERORIENTERING



TIRSDAG 20. SEPT. TRONDHEIM SENTRUM

På festivalens åpningsdag inviterer vi byens befolkning til å delta i verdenshistoriens første kammerorientering i sentrumsgatene.

Enten det er i lunsjen eller rett etter arbeidstid kan man finne poster med gatemusikere rundt om i hele Midtbyen. Det kan være en strykekvartett på Nordre eller en sigøynertrio på Blomsterbrua? Kanskje dukker også noen av festivalartistene opp som gatemusikanter...? Premier til de som finner flest poster!

I samarbeid med Trondheim katedralskole, Heimdal videregående skole og NTNU Institutt for musikk.

KAMMERORIENTERING

Tirsdag 20. september kl 11.00-12.00 og 16.00-17.00 Trondheim sentrum

Over 100 kammermusikere setter sitt preg på bybildet!
En musikalsk orienteringsløype mellom gatemusikere.
Mange fine premier. Blant annet festivalbilletter, festival t-skjorter og mye mye mer!!
Orienteringskart fåes på postene eller kan lastes ned fra 1. september på www.kamfest.no



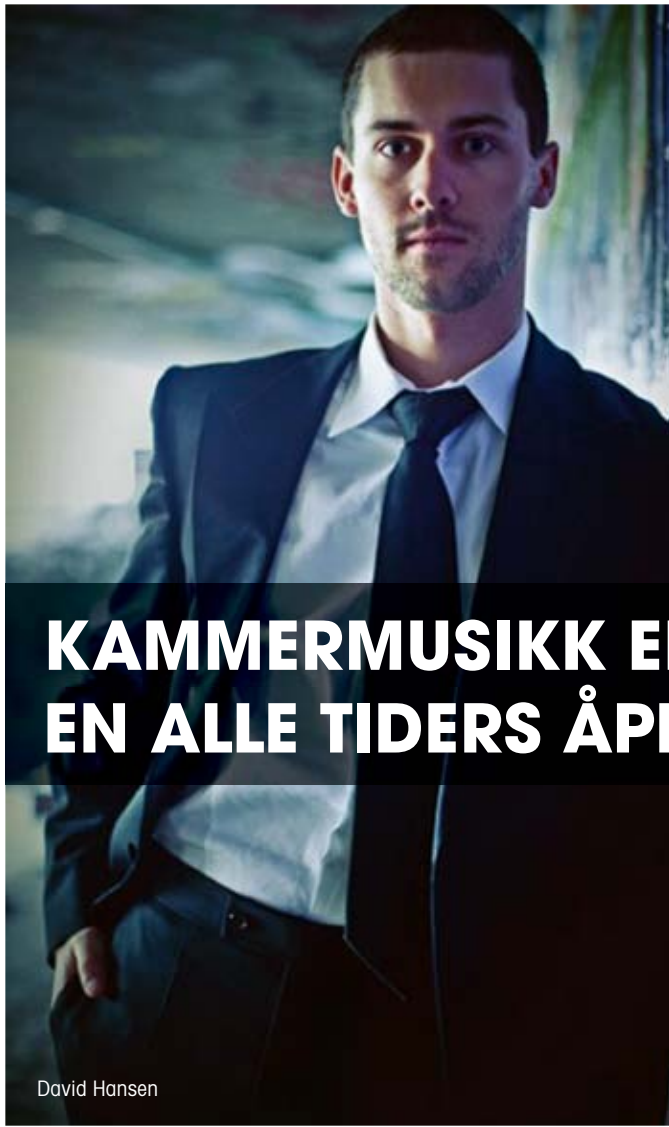
Premier!

STRYK FOR EN SYK

Tirsdag 20. september kl 12.30
St. Olavs hospital, Olavstua
Fra kl 13.00 spilles det på ulike avdelinger

Kamfest på byen skal også gi dem som ikke har anledning til å oppsøke konsertlokalene en sjanse til å få oppleve kammermusikk. Stryk for en syk på St. Olavs er et tilbud som er åpent for alle.

As part of the Opening Day we come out of the traditional concert halls and bring the music to where people are. Don't be surprised to encounter an impromptu festival performance anywhere around Trondheim. Join in on an orienteering race around the city between different street musicians. And maybe you will get a new idea of what chamber music is...



KAMMERMUSIKK ER. EN ALLE TIDERS ÅPNINGSKONSERT.

David Hansen



Anthony Marwood

TIRSDAG 20. SEPT.

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Årets åpningskonsert spiller både festivalens varierte profil og viser hvilke eminente musikere som gjester festivalen i år. Kontratenoren David Hansen får æren av å ramme inn konserten med vakker og virtuos barokkmusikk. Det er første gang vi presenterer en kontratenor – møt opp og la deg forbløffe over hvor fantastisk det er med en mann som kan synge så lyst.

GEORG F. HÄNDEL: "Ombra mai fu" fra Xerxes og "Va tacito" fra J. Caesar
BRETT DEAN: Intimate Decisions (1996)
MAURICE RAVEL: 2. sats fra strykekvartett
IGOR STRAVINSKIJ: fra Historien om en soldat
BENJAMIN BRITTEN: Phantasy Quartet
MANUEL DE FALLA: fra Cancionas Pop. Espanolas
ERLEND SKOMSVOLL: Vise
JOHANN SEBASTIAN BACH: "Ich habe genug"
GEORG F. HÄNDEL: "Vivi, tiranno!" fra Rodelinda

Selvfølgelig får vi også møte årets festivalkomponist Brett Dean, som skal spille sitt eget solostykke for bratsj. Se også opp for den franske Quatuor Tercea som ble publikumsvinner under TICC 2009, og mestermøte mellom cellisten Torleif Thedéen og jazzpianisten Erlend Skomsvoll. Kammermusikk er: Åpningskonsert.

DAVID HANSEN, KONTRATENOR
BRETT DEAN, BRATSJ
PAUL DEAN, KLARINETT
ANTHONY MARWOOD, Fiolin
KIM KASHKASHIAN, BRATSJ
JONATHAN KELLY, OBO
SUSAN TOMES, KLAVER
JØRGEN LARSEN, KLAVER
ERLEND SKOMSVOLL, KLAVER
TORLEIF THEDÉEN, CELLO
KNUT JOHANNESSEN, CEMBALO
QUATUOR TERCEA
IRENE RUUD, HORN
M. FL

This year's opening concert will reflect both the festival's varied profile and the eminent musicians who visit the festival. Counter tenor David Hansen has the honor of framing the concert with beautiful and virtuosic baroque music. Of course we also get to meet this year's festival composer Brett Dean, who will play his own solo piece for viola. Watch out for the French Quatuor Tercea who were the audience favorites in TICC 2009 and a tantalizing musical meeting between cellist Torleif Thedéen and jazz pianist Erlend Skomsvoll.



PUBLIKUMS- FAVORITTENE ER TILBAKE

Claire Bucelle, Anne Camillo, Celine Tison og Pablo Tognan er en kvartett med en pasjon for kammermusikk. Fristet av alle mesterverkene som lå og ventet i strykekvartettsens repertoar, gikk de i 2004 sammen om å danne Quatuor Tercea. Ganske snart skulle de gjøre seg bemerket som et av Frankrikes mest lovende ensembler. Men det var et trondheimsbesøk i 2009 som for alvor satte vind i seilene for kvartetten.

Tekst Ragnhild Schiager Folkestad

Allerede fra de første toner i Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) trollbandt Tercea sine tilhørere. Prestasjonene de leverte under konkurransen henførte ikke bare juryen, men også publikum og journalister. – Jawdroppingly impressive, konstaterte Carlos Maria Solare fra det velrenommerte musikkmagasinet The Strad.

Den samstemte begeistring for firkloveren skulle til slutt bringe kvartetten helt til topps i konkurransen. Hjem til Frankrike kunne de dra som dobbelte prisvinnere, ikke bare som vinnere av konkurransens første pris, men også som vinnere av den gjeve Publikumsprisen. Dermed var de sikret et gjensyn med trondheimspublikummet.

Nå er det gått to år siden Tercea spilte seg inn i trøndernes hjerter. Som del av førsteprisen har

kvartetten vært ute på en omfattende turné og avlagt stopp både i Norge, Sverige, Danmark og Tyskland.

– Fra første til siste dag har denne internasjonale kammermusikkkonkurransen vært en av de mest intense opplevelser i kvartettsens liv, sier kvartetten. – Seieren har åpnet nye veier for oss som ensemble. Prispengene har vært med på å forsørge tre av medlemmene med bedre instrumenter, og vinnerturneen har skaffet oss flere konsertoppdrag.

Nå planlegger kvartetten en ny turne i disse landene i 2012. Dessuten førte seieren i Trondheim til at de ble kontaktet av et av Frankrikes mest berømte management. Nå venter utgivelsen av deres neste CD. Hva er det som får fire unge musikere til å satse så mye på nettopp kammermusikk?

– I tillegg til all den herlige musikken som er skrevet for strykekvartett, liker vi det kollektive ved det å spille i kvartett. Man får oppleve så mye sammen på konserter og reiser. Ingen dager er like, smiler kvartetten.

Nå gleder de fire favorittene seg til reisen til Trondheim, og til igjen å kunne få spille for trønderpublikummet.

OPPLEV QUATUOR TERCEA PÅ:

- Åpningskonsert 20. sept.
- Fransk aften 21. sept.
- Stemningsstund i Stiftsgården 22. sept.
- Legender i Logen 23. sept.
- Mozart i ballsalen 24. sept.
- Vel overstått! 25. sept.

COME. PLAY. EVOLVE.

6TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 21. - 25. SEPTEMBER 2011

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION

I høst samles kremen av unge kammermusikere fra hele verden til årets internasjonale kammermusikkonkurranse i Trondheim. Ni klavertrioer utfordrer hverandre i konserter over tre intense runder.

Årets jury er satt sammen av musikere i verdensklasse og ledes av cellisten Ralph Kirshbaum. De øvrige jurymedlemmene er Pamela Frank (fiolin), Susan Tomes (piano), Jørgen Larsen (piano), Anthony Marwood (fiolin), Torleif Thedéen (cello) og Jonathan Kelly (obo).

Konkurransen arrangeres som ledd i festivalens treårige satsning for kammermusikere i etableringsfasen, med akademi og internasjonal konkurranse annethvert år. Med attraktive priser, både pengepremier og festivaloppdrag i 2012, fungerer TICC som et springbrett for videre karrierer innen kammermusikk.

De ni unge klavertrioene som til slutt ble utvalgt, er nåværende eller tidligere studenter fra flere av de mest anerkjente studiestedene i Europa og Asia. De holder et skyhøyt nivå, og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser.

Konkurransen er åpen for publikum og er en spennende mulighet til å høre og lære om kjente og ukjente verker innen den klassiske musikken, og om ulike måter å tolke og fremføre musikken på. Konkurransen ender med finalekonserten i Frimurerlogen søndag 25. september. Her får du som publikum være med og stemme frem din favoritt til publikumsprisen.

Detaljert timeplan for hele konkurransen vil bli lagt ut på www.ticc.no.

FRIMURERLOGEN

INNLEDENDE RUNDE
ONSDAG 21. SEPTEMBER KL 10.00 - 14.00
TORSDAG 22. SEPTEMBER KL 10.00 - 15.00

Gratis inngang
Pianotrioer av Mozart, Beethoven og Ravel

SEMIFINALE
FREDAG 23. SEPTEMBER KL 09.30 - 15.00
Gratis inngang
Urfremføring av bestillingsverk av Nils Henrik Asheim.
Pianotrioer av Brahms, Dvorak, Mendelssohn og Schumann.

FINALE
SØNDAG 25. SEPTEMBER KL 12.00
Pris 150 / 100 (honnør) / 50 (student)
Pianotrioer av Beethoven, Schubert og Sjostakovitsj
Se mer informasjon på side 34.

I samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap arrangeres det Lytteseminar under de innledende rundene. Les mer på side 36.

TICC DISTRIKTSKONSERTER

Som en del av Trondheim International Chamber Music Competition spiller noen av ensemblene offentlige konserter i Trondheim og omegn. Gjennom disse konsertene kan enda flere i Midt-Norge få sjansen å bli kjent med ensemblene, og vi kan love en musikalsk opplevelse utenom det vanlige.

FREDAG 23. SEPTEMBER	KL 13.00	NORDLÅNA PÅ RØSTAD, HØGSKOLEN I NORD-TRØNDELAGE, LEVANGER
LØRDAG 24. SEPTEMBER	KL 14.00	STIKLESTAD KULTURSENTER
LØRDAG 24. SEPTEMBER	KL 13.00	DOKKHUSET SCENE
LØRDAG 24. SEPTEMBER	KL 18.00	RØROS KIRKE

Hvilke trioer spiller hvor? Følg med på ticc.no.

VERD Å VITE OM TICC

- Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.
- Konkurransen og akademi arrangeres annethvert år under Trondheim kammermusikkfestival
- Deltakerne kommer fra hele verden
- Konkurransen og akademiet arrangeres annethvert gang for strykekvartetter og klavertrioer
- Prisvinnerne har gjort store karrierer etter seieren i Trondheim
- Neste akademi (2012) og konkurranse (2013) arrangeres for strykekvartetter.

PRISER, TICC 2011

1. pris Torstein Erbos Pris 15.000 €
2. pris NTNU-prisen 10.000 €
3. pris Trondheim Kommunes "Kåre Opdal" pris 5.000 €

Publikumsprisen: Engasjement ved Trondheim kammermusikkfestival 2012

VINNERE FÅR ENGASJEMENT VED FØLGENDE FESTIVALER I 2012:
Tivoli konsertserie (DK), Festspele Mecklenburg-Vorpommern (DE).
HSBC Cheltenham Music Festival (UK) og norske festivaler som Nordlysfestivalen (NO), Vinterfestspill i Bergstaden (NO) med flere.

Masterclass ved Schloss Weikersheim 2012 og 2013 (to vinnere)



BESTILLINGSVERK 2011

Årets bestillingsverk for Trondheim International Chamber Music Competition er skrevet av komponist Nils Henrik Asheim. Han er blant de mest aktive komponistene i Norge og skrev den offisielle fanfaren til vinter-OL i 1994.

KLAVER- TRIOER 2011



Trio91
Sverige

Yong-Min Lee, fiolin
Erik Uusijärvi, cello
Thomas Rudberg, klaver



Paul Klee Trio
Frankrike

Jae-Won Lee, fiolin
Tristan Cornut, cello
François Lambert, klaver



Randolph Trio
UK

Emma Wragg, fiolin
Steffan Rees, cello
Daniel Swain, klaver



Trio Atanassov
Frankrike

Perceval Gilles, fiolin
Sarah Sultan, cello
Pierre-Kaloyann Atanassov, klaver



Streeton Trio
Australia

Emma Jardine, fiolin
Martin Smith, cello
Benjamin Kopp, klaver



Trio Valentin
Norge

Oda Gihle Hilde, fiolin
Ivan Valentin, cello
Ole Christian Haagenrud, klaver



Allant Trio
USA/ Korea/ Canada

Anna Ji Hyun Park, fiolin
Alina Lim, cello
Beth Hyo Kyoung Nam, klaver



Trio L
Frankrike

Louis-Jean Perreau, fiolin
Louison Crès, cello
Lyuba Zhecheva, klaver



Fournier Trio
UK/Australia/Korea

Sulki Yu, fiolin
Pei-Jee Ng, cello
Chiao-Ying Chang, klaver



FRANSK AFTEN



ONSDAG 21. SEPT.

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Quatuor Tercea inviterer til fransk helaften i Frimurerlogen i selskap med andre festivalartister. Det serveres først en vel-smakende obosonate av Poulenc med Jonathan Kelly fra Berlinfilharmonien i samspill med Trondheims egen Jørgen Larsen.

Diverse franske sanger er neste punkt på menyen – et knippe sanger av kjente franske komponister i tillegg til gamle franske sanger arrangert av Arne Dørumsgaard, en forholdsvis ukjent norsk komponist som bodde lenge i Paris på 50-tallet. Debussys strykekvartett blir deretter både hovedrett og dessert på en gang! Som seg hør og bør på en fransk aften blir det også mulighet til å kjøpe seg god drikke som kan nytes til musikken ved småbord. Bienvenue!

FRANCIS POULENC: Obosonate
ARNE DØRUMSGAARD: To franske folkesanger
CLAUDE DEBUSSY: Trois Melodies Paul Verlaine
ERNEST CHAUSSON: Chanson perpetuelle
CLAUDE DEBUSSY: Strykekvartett

JONATHAN KELLY, OBO
JØRGEN LARSEN, KLAVER
DAVID HANSEN, KONTRATENOR
QUATUOR TERCEA

The amazing Quatuor Tercea invites you to a French evening along with other festival artists. Oboist Jonathan Kelly from the Berlin Philharmonic will perform with Trondheim's own Jørgen Larsen. Various French songs are next – including works arranged by Arne Dørumsgaard, a relatively unknown Norwegian composer who lived for a long time in Paris in the 1950s. Debussy's String Quartet is then both main course and dessert all at once!



100 % DEAN

FEM VERKER AV

FESTIVALKOMPONISTEN



ONSDAG 21. SEPT.

KL 22.00 DOKKHUSET

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Trondheim kammermusikkfestivals årlige profilkonsert av festivalkomponisten er blitt et høydepunkt for mange. De siste årene har bydd på store musikalske opplevelser med blant annet Ayre av Golijov og Frankenstein!! av Gruber for fullsatte saler i Dokkhuset.

Det ligger an til en like stor opplevelse denne gangen, med en bred presentasjon av Brett Deans musikk fra kormusikk via rein elektronikk til ensembleverket "Twelve Angry Men" for ikke mindre enn 12 cellister. Dette verket er inspirert av den berømte filmen fra 1957 med samme navn ("Tolv edsvorne menn" på norsk) og

skrevet for de tolv cellistene i Berlinfilharmonien.

Komponisten selv skal dirigere og vil også fortelle om alle sine verker. Velkommen til en konsert som virkelig anbefales for den som vil lære årets festivalkomponist å kjenne!

BRETT DEAN:
 Katz und Spatz (1999/2002)
 Polysomnography (2007)
 Hundreds and Thousands (1999)
 Recollections (2006)
 Twelve Angry Men (1996)
 ...med klipp fra filmen
 "Tolv edsvorne menn"

NIDAROS DOMKOR, DIRIGENT VIVIANNE SYDNES
JØRGEN LARSEN, KLAVER
PAUL DEAN, KLARINETT
JONATHAN KELLY, OBO
TRINE KNUTSEN, FLØYTE
SARAH WARNER VIK, FAGOTT
IRENE RUUD, HORN
TRONDHEIM SINFONIETTA, DIRIGENT BRETT DEAN
12 CELLISTER, LEDER ØYVIND GIMSE

The presentation concert of the festival composer has become an annual highlight for the festival audience. It will certainly be another great experience this time, with a broad and bold presentation of Brett Dean's works from choral music through pure electronica to the ensemble piece Twelve Angry Men (for no less than 12 cellists). The composer will conduct the piece himself and share insights about his music.

I samarbeid med **Ny Musikk**

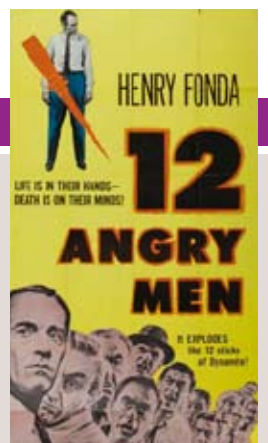
12 ANGRY MEN (FILMEN)

Cinematiket: 12 Angry Men. Viser på Nova Kinosenter
 Tirsdag 20.09 kl 21.00 og onsdag 21.09 kl 18.30. Pris: 75/50 (m/ medlemskort eller festivalpass)

(12 Angry Men) USA 1957. Regi Sidney Lumet. 96 min. Med Henry Fonda, Lee J. Cobb, Jack Warden, Ed Begley.

Handlingen i Tolv edsvorne menn foregår i en rettsal hvor en 18 år gammel gutt er tiltalt for overlagt drap på sin far. Vi møter de tolv jurymedlemmene idet de har trukket seg tilbake til juryrommet for å avgjøre skyldspørsmålet. Stemningen er amper og den unge gutten skal dømmes for enhver pris. Alt går i retning av en enstemmig avgjørelse, helt til det vises seg at ett av jurymedlemmene stemmer "ikke skyldig" ved første avstemning. En drivende god film med meget gode skuespillerprestasjoner.

I samarbeid med Cinematiket.





BRETT DEAN + TSO



TORSDAG 22. SEPT. KL 19.30 OLAVSHALLEN

Pris 280 / 250 (honnør) / 100 (student)

BRETT DEAN: Pastoral Symphony (2000)

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Pastoralesymfoni nr. 6 i F-dur

BRETT DEAN: Bratsjkonserter (2004)

Trondheim Symfoniorkestrets ukentlige torsdagskonserter får kammermusikkfestivalpreg denne dagen. Festivalkomponist Brett Dean står i sentrum på mange måter – ikke bare skal to av hans verker framføres, han skal også være solist i sin egen bratsjkonserter. Før pause får vi et høyinteressant "møte" mellom Deans Pastoralesymfoni og Beethovens symfoni nr. 6 med samme navn. Beethoven lot seg i 1808 inspirere av landlige omgivelser og tyske folkeviser og skrev da sin berømte Pastoralesymfoni (sjekk Disney-klassikeren "Fantasia"). Brett Dean skrev sin versjon i 2000 etter inspirasjon av australsk fuglesang – som han også bruker på bånd i samspill med musikerne i TSO.

**TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
ANDRÉ DE RIDDER, DIRIGENT
BRETT DEAN, BRATSIJ**

Brett Dean will be at the center of the Trondheim Symphony Orchestra's weekly Thursday concert in many ways – not just through two of his works, but he will also be the soloist in his own viola concerto. Don't miss the fascinating "meeting" between Dean's Pastoral Symphony and Beethoven's Symphony No. 6 with the same name. Dean wrote his version in 2000 after being inspired by Australian birds, which he recorded and uses in innovative interplay with the TSO.

I samarbeid med TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



STEMNINGSTUND I STIFTSGÅRDEN

TORSDAG 22. SEPT. KL 22.00 STIFTSGÅRDEN

Pris 350 / 290 (honnør) / 250 (student)

AVDELING MED FARINELLI-ARIER

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Klarinettkvintett i A-dur

**DAVID HANSEN, KONTRATENOR
KNUT JOHANNESSEN, CEMBALO
PAUL DEAN, KLARINETT
QUATUOR TERCEA M.FL**

Du husker kanskje filmen Farinelli fra 1994 om den italienske kastratsangeren ved samme navn? Heldigvis er praksisen med å kastre gutter for å bevare en lys og ren guttестemme over. Men dyktige kontratenorer har teknikken som skal til for å vise hvordan disse ariene skal framføres – og David Hansen er en av dem. Her får du oppleve en rekke av de ariene som Farinelli var mest berømt for. Andre del av konserten er forbeholdt Mozarts fantastisk vakre klarinettkvintett fra 1789. Grip sjansen – i tidsriktige omgivelser i romantiske Tronsalen i Stiftsgården kan du virkelig få et innblikk i hvordan stemningen var på barokkens konserter på 1700-tallet. Kun 70 plasser, så vær rask!

You may remember the film Farinelli from 1994 about the Italian castrato singer. Fortunately, the practice of castration of boys to maintain a light and pure voice is gone. But the best countertenors have the skills to perform these arias they way Farinelli did – and David Hansen is one of them. He will perform a selection of Farinelli's most famous arias. The second part of the concert is reserved for Mozart's gorgeous Clarinet Quintet. Seize the opportunity in the wonderful Throne Room of the Royal Residence!

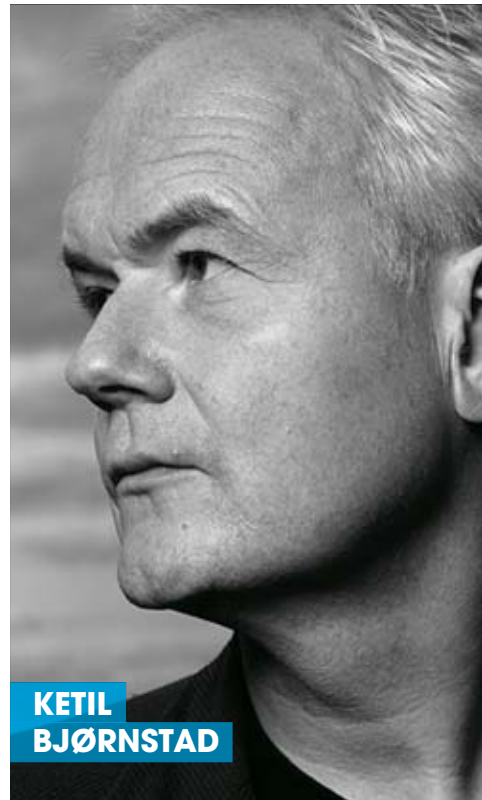
I samarbeid med STATSBYGG



MUSIKK MELLOM LINJENE

**ARNE
BERGGREN**

TORSDAG 22. SEPT. KL 22.00 DOKKHUSET



**KETIL
BJØRNSTAD**

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

I flere år har kammermusikkfestivalen presentert forfattere som er opptatt av musikk eller skriver om musikk i sine bøker. Tidligere forfattere har blant annet vært Göran Tunström, Herbjørg Wassmo, Jo Nesbø, Erlend Loe m.fl. Mange husker sikkert også det unike møtet mellom forfattersøstrene Sørungard Botheim og Leif Ove Andsnes under festivalen i fjor.

I år presenterer kammermusikkfestivalen to sentrale norske forfattere: Ketil Bjørnstad og Arne Berggren. Begge er svært opptatt av musikk, noe man kan merke både gjennom musikk som tema i bøkene, men også den musikalske måten de bruker språket på. Begge er også kjent som dyktige musikere og komponister. Bjørnstad er en glitrende pianist og står bak en rekke utgivelser på det rennomerte plateselskapet ecm. Berggren har spilt trommer i flere band, kanskje mest kjent gjennom Beranek og Lumbago på 80-tallet og Dronning Mauds land på 90-tallet.

I samarbeid med Adresseavisen, DOKK og Øksendal;libris

Bok- og musikkbad med Ketil Bjørnstad og Arne Berggren. Litteratur og musikk i tett samspill

**Vert: Trygve Lundemo, kulturjournalist i Adresseavisen
Musikere blir annonsert seinere**

For several years, the festival has presented authors who write about music in their books. Previous guests include Jo Nesbo and Erlend Loe, and many will surely remember last year's unique encounter between the Sorungard Botheim sisters and Leif Ove Andsnes. This year we welcome two popular Norwegian writers, Ketil Bjørnstad and Arne Berggren, who frequently use music as themes in their books. Tonight, the authors have chosen both the lyrics and the music performed on stage.

KAMMER MUSIKK ER EN NATT I DOMEN.

GLEDEG TIL GÅSEHUD PÅ NATTKONSERTEN I NIDAROSDOMEN.
TIL EN FESTIVAL SOM RØRER DEG PÅ NYE MÅTER.
BILLETTER PÅ KAMFEST.NO

trondheim
kammer
musikk
festival

Den østerrikske strykekvartetten Hagen Quartet feirer 30-årsjubileum i 2011 med å gjeste Trondheim for første gang. Gled dere til å oppleve en av verdens beste kvartetter, som i 2002 ga 800 millioner TV-seere gåsehud under den berømte nyttårskonserteren til wienerfilharmonikerne. Når kvartetten nå opptrer i Trondheim for første gang, lover de valuta for pengene. – Vi gir alt på hver eneste konsert. Å spille i en kvartett betyr å gi og ta med respekt for hverandre, gjennom å virkelig lytte. For meg er dette det mest essensielle ved å spille sammen, sier Rainer Schmidt.

HAGEN QUARTET GIR ALT I TRONDHEIM

Tekst Margit Åsarmoen Foto Harald Hoffmann

Hagen Quartet var i utgangspunktet en kvartett med fire søsken – Lukas, Angelika, Veronika og Clemens Hagen – som allerede på barneskolen begynte å spille sammen. I dag består kvartetten av firkløver Lukas, Veronika og Clemens og Rainer Schmidt.

Kvartettens karriere begynte i 1981 da ensemblet mottok to priser på Lockenhaus Chamber Music Festival. Etter dette har de høstet en strøm av prestisjetunge utmerkelser, blant annet førsteprisen på Yehudi Menuhins Portsmouth String Quartet Competition.

I 1985 skrev de en eksklusiv kontrakt med Deutsche Grammophon. Denne kontrakten har ført til 26 flotte innspillinger (1 innspilling i året!) og stadig nye utmerkelser. I likhet med kvartettens innspillinger er konsertrepertoaret satt sammen på en uvanlig, fascinerende og intelligent måte: Repertoaret inneholder hele kvartetthistorien, fra Haydn til Kurtág.

INTENS JOBBING OG YDMYKHET

Hagen Quartet har også knyttet tette bånd til samtidskomponister, om det er ved fremføring

av verk eller bestillingsverk som urfremføres. Denne sesongen skal de blant annet fremføre stykker av Bernd Zimmermann og Georg Friedrich Haas. Ikke bare har Hagen Quartet utviklet en særegen karakter i samspill innad, men også i samarbeid med musikere som György Kurtág, Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman og Jörg Widmann.

Intens jobbing er en av grunnene til at denne kvartetten blir sett på som en av de viktigste kvartettene i verden. Selv sier de at hovedingrediensen for å lykkes er respekt, oppriktighet og ydmykhet til mesterverk, både gamle og nye. Og pressen kan ikke få lovpris kvartetten nok.

LOVPRIST OVER HELE VERDEN

Fra festivalen i Edinburgh hvor de spilte Bartók, Beethoven og Haydn skrev pressen følgende: "De spiller med konsentrasjon, forpliktelse, lidenskap og mangfold... Deres forståelse for formidling er usedvanlig... en gruppe som vet akkurat hva de gjør... jeg hadde fulgt med hver eneste tone!" og The Independent skrev følgende etter deres opptreden i Wigmore Hall: "Fremførelsen var full av subtilitet og underverk. Deres

fremføring tok pusten fra publikum med sin presisjon, dynamikk og smidighet – et spennende møte."

Kvartetten er også ettertraktet i undervisning og i mesterklasser. Mange lovende ensembler beundrer Hagen Quartet for deres samspill, tone, stilbredde og integriteten i deres tilnærmede til kammermusikk.

GÅR ALDRI LEI

Hagen Quartet er lovprist for sin unike, subtile klang. Selv om kvartetten nå har spilt sammen i 30 år, er de ikke redde for å gå lei.

– Det er fortsatt mye musikk vi ikke har spilt. Vi kan f.eks. se "gamle" verker på nye måter eller fremføre dem på en annerledes måte. Det finnes også annen type musikk, samtidsmusikk. Det vil med sikkerhet ikke bli kjedelig, sier Rainer Schmidt.

OPPLEV HAGEN QUARTET PÅ:

- Mesterklasse 23. sept.
- Talentlørdag 24. sept.
- Frimurerlogen 24. sept.



KAMMER MUSIKK ER ET O-LØP.

GLEDEG TIL ÅPNINGSDAGEN HVOR MIDTBYEN FYLLES AV KAMMERMUSIKALSKE POSTER. TIL EN FESTIVAL SOM RØRER DEG PÅ NYE MÅTER. BILLETTER PÅ KAMFEST.NO

trondheim
kammer
musikk
festival

MANNEN SOM SYNGER HØYT

David Hansen synger like høyt som de fleste kvinner. Australieren siktet også høyt på damefronten og fant kjærligheten i Norge. Kontratenoren skjønte ikke selv at han hadde et helt spesielt talent før han var 15 år gammel. – Jeg trodde alle gutter kunne synte like høyt som meg og ble veldig overasket da en kom bort til meg og sa «Du er en kontratenor». Min reaksjon var «En hva?» Fra den dagen av begynte jeg å utforske hva en kontratenor egentlig er.

Tekst Ingvil Snøfugl Foto Tonje Thilsen

Kontratenor er det høyeste mannlige stemmeleiet, og ble mye brukt i eldre musikk fra renessansen og barokken. Kvinner fikk i lang tid ikke lov til å synte i den katolske kirken og derfor lot de gutter og menn synte de høyeste stemmene. Spesielt lovende gutter ble kastret for å unngå stemmeskiftet, men en mer human måte å kunne fortsette å synte høyt på er å trene seg på å synte lyst gjennom god sangteknikk.

– For meg er det helt naturlig å synte høyt. Mange kontratenorer starter karrieren som tenor eller bass, mens jeg har vært kontratenor helt siden jeg kom i stemmeskiftet. Det er sånn jeg er, smiler Hansen.

VIL OVERRASKE TRØNDERNE

Under Trondheim kammermusikkfestival vil David Hansen underholde publikum med et svært bredt repertoar.

– Jeg skal fremføre alt fra barokk-, romantisk-, moderne og til og med norsk musikk. Jeg gleder meg veldig til å oppleve Trondheim kammermusikkfestival. Det blir helt sikkert en spesiell uke for meg, sier Hansen, som like før festivalen vil oppleve noe annet svært hyggelig.

– Jeg kom til Oslo i 2007 for å synte Handel's Giulio Cesare ved Den Norske Opera. Det var der jeg møtte min forlovede, harpisten Ida Aubert Bang. I 2009 flyttet jeg til Oslo og i august

OPPLEV DAVID HANSEN PÅ:

- Åpningskonsert 20. sept.
- Fransk aften 21. sept.
- Stemningsstund i Stiftsgården 22. sept.
- Vel overstått! 25. sept.
- Mesterklasse 23. sept.

giffer vi oss, få uker før Trondheim kammermusikkfestival braker løs.

EN MORSOM OPPLEVELSE

Det er ikke mange kontratenorer i Norge og Hansen tror tilhørerne vil få en unik opplevelse under festivalen.

– Jeg håper publikum vil like min måte å synte på. Å se og høre en kontratenor for første gang kan være et sjokk. Jeg reagerte selv med dempet latter. Min mor dyttet til meg og sa «Er det slik du er?» Da ble jeg målløs. Jeg håper at publikum vil lenne seg tilbake og nyte «kontratenor-opplevelsen», avslutter David Hansen.



LEGENDER I LOGEN

FREDAG 23. SEPT.

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Ralph Kirshbaum er en levende legende i kammermusikk-sammenheng. Han har vært internasjonal solist, kammermusiker og pedagog i over en mannsalder. Han var juryformann i TICC i 2003, og vi er stolte over at han kommer tilbake som juryformann og festivalmusiker i år også. Kirshbaum har fått med seg jurykollega Susan Tomes til å åpne konserten med en klassiker: Beethovens cellosonate i A-dur.

Epitaphs er festivalkomponist Brett Deans nyeste verk på programmet under festivalen. Det ble urframført i fjor under Cheltenham Music Festival i England. Her skal Dean selv fremføre verket med de unge musikerne i Quatuor Tercea. Som avslutning på konserten får vi enda en klassiker – Schumanns storslåtte klaverkvintett. Gled deg – det er liit av et stjernelag som slår seg sammen.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Cellosonate i A-dur
BRETT DEAN: Epitaphs (2010)
ROBERT SCHUMANN: Klaverkvintett i Ess-dur

RALPH KIRSHBAUM, CELLO
SUSAN TOMES, KLAVER
BRETT DEAN, BRATSJ
QUATUOR TERCEA
ANTHONY MARWOOD, Fiolin
PAMELA FRANK, Fiolin
KIM KASHKASHIAN, BRATSJ
TORLEIF THEDÉEN, CELLO

Ralph Kirshbaum is a living legend in chamber music context: An international soloist, chamber musician and educator for over a generation. Tonight he will be joined by Susan Tomes to open this concert with a classic: Beethoven's Cello Sonata in A major. Epitaph is the festival composer Brett Dean's most recent work on the program during the festival. It was premiered last year during the Cheltenham Music Festival in England. Here Dean will perform it with the immensely talented musicians in Quatuor Tercea.



TRONDHEIM JAZZORKESTER + ERLEND SKOMSVOLL



FREDAG 23. SEPT.

KL 22.00 DOKKHUSET

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Jazzmusiker, komponist og superarrangør Erlend Skomsvoll har fått fritt spillerom til å leke seg med klassisk musikk. Med seg i lekegrinda har han de dyktige musikerne i Trondheim Jazzorkester!

Skomsvoll har lenge ønsket å bruke klassiske komposisjoner som utgangspunkt for nye og kreative arrangementer (slik han har gjort med jazzstandardlåter i arrangementene til Come Shine...). Det kan bli kjente klassikere som Schumann og Bach, men også mer moderne innslag av Sæverud eller Messiaen. Kjenneegnet for alt blir at det blir kledd Skomsvolls umiskjennelige musikalske drakt. Overraskende, utfordrende og grense-sprengende. Samtidig lekent og humoristisk.

TRONDHEIM JAZZORKESTER:
ERIK EILERTSEN, TROMPET
HILDEGUNN ØISETH, TROMPET
MARIE SOLUM GRAN, HORN
OLE JØRGEN MELHUS, TROMBONE
EIRIK HEGDAL, SAXER

SISEL VERA PETERSEN, SAXER
TBA, SAXER
ØYVIND ENGEN, CELLO
NILS OLAV JOHANSEN, GITAR
MATS EILERTSEN, BASS
HELGE ANDREAS NORBAKKEN, PERKUSJON

ERLEND SKOMSVOLL, MUSIKALSK LEDER, PIANO

Musician and composer Erlend Skomsvoll will together with Trondheim Jazz Orchestra give you classical compositions in a new jazzy suit! Surprising, challenging, playful and a lot of fun!

I samarbeid med midt-norsk jazzsenter



OPPLEV **ERLEND SKOMSVOLL** PÅ:

- Come Shine + TrondheimSolistene 19. sept.
- Åpningskonsert 20. sept.
- Trondheim Jazzorkester + Erlend Skomsvoll 23. sept.

JAZZKLEDD LEK MED TRADISJONENE

Endelig får Erlend Skomsvoll mulighet til å gjøre noe han har ønsket å gjøre i en årrekke: Rive opp i det klassiske musikkrepertoaret og leke seg med mulighetene.

Tekst Elling Finnanger Snøfugl | Foto Norbakken

Det er ikke det at han ikke har prøvd å få i stand noe før. Hver gang han har luftet tanken har han blitt møtt med skepsis eller en litt nølende stillhet. Det har vært vanskelig å finne samarbeidspartnere og ensembler. Den jazzskolerte pianisten og komponisten mener mye av grunnen er måten den klassiske musikken er bundet opp i tradisjoner på.

VIL RØSKE OPP

– Da jeg gikk på komposisjon på Musikkhøgskolen i Oslo opplevde jeg en motvilje til individets plass i klassisk musikktradisjon. Tradisjonen virket å være det absolutt viktigste, minnes Skomsvoll.

– Jeg har jo spilt i orkester og hørt mye på klassisk musikk opp igjennom, men behovet for å kunne jobbe med musikken uten å være bundet har alltid vært stort for min del. Det kunne være interessant å prøve å pirke bort holdningene til hvordan denne musikken skal spilles på, prøve å viske bort skillene mellom de utdannede og de ikke-utdannede i møte med publikum.

JOBDET MED STORHETER

At han nå endelig har rammene til å få til det han lenge har ønsket, skyldes møter han hadde med ledelsen i Trondheim kammermusikkfestival. Skomsvolls tanker gikk som hånd i hanske med festivalens egne idéer om å utfordre og tenke nytt. Ut kom han med frie tøyler og Trondheim Jazzorkester i ryggen, og den jazzkledde klassiske leken blir å oppleve under årets festival.

Det vil nok heller ikke være en begivenhet som forbigås i stillhet. Respekten og beundringen for det 42-åringen har fått til så langt i karrieren er ikke liten. Siden han gikk ut fra jazzlinja i

Trondheim i 1998, har han arrangert for storheter som Pat Metheny og Chick Corea, ledet Trondheim Jazzorkester sammen med Eirik Hegdal, hatt suksess med Come Shine og komponert en rekke verker, som for eksempel hans Requiem og slagverkkonserten Dsjåkkaccåräckå.

– TRENGER Å UTFORDRE

Mannen er travel og engasjert. I skrivende stund har han endelig fått levert fra seg arrangementer til et samarbeid med Åge Aleksandersen for Trondheim Jazzfestival. Sjangersprikene er store, for i Erlend Skomsvolls musikkunivers er "Levva Livet", "My Funny Valentine" og "Arioso" av Bach tre sider av samme sak.

– Alle disse er del av vanlige folks felles referanser. Det er utrolig morsomt å jobbe på denne måten, leke med utgangspunktet og gi meg selv en utfordring. Hele tiden i nye settinger.

Akkurat hvilke stykker og komponister han vil ta for seg, holder han ennå litt for seg selv, men noe kan han røpe.

– Jeg har like lyst til å gjøre noe over Olivier Messiaens blikk på Jesusbarnet, som Schumann, Chopin, Sæverud osv. Så det blir nok en blanding av både samtidsmusikk og gamle mer kjente melodier og arier.

COME(BACK) SHINE

Under årets kammermusikkfestival får vi bli kjent med både musikeren og komponisten i flere lag. I tillegg til at han skal spille med cellisten Torleif Thedéen, er nok den store publikumsflørten gjenforeningen av Come Shine.

Jazzkvartetten satte dype spor etter seg på

begynnelsen av 2000-tallet med sine lekne tolkninger av jazzens standardlåter. Sammen med bassist Sondre Meisfjord, trommeslager Håkon Mjåset Johansen og Live Maria Roggen på vokal vant Skomsvoll Spellemannprisen i 2002 for plata "Do Do That Voodoo", men gruppa ble lagt på is to år etter. Slik det ofte er med disse flyktige jazzmusikerne.

– Vi ble vel litt lei og ville gjøre andre ting hver for oss, forteller Skomsvoll.

– Det var litt tilfeldig at vi kom sammen igjen da vi ble invitert til å spille under NTNUs jubileumskonsert i september i fjor. Det at vi samtidig tok opp samarbeidet med TrondheimSolistene gjorde det ekstra morsomt, og gløden kom tilbake.

REICH SOM FORBILDE

Det er også denne sammensetningen som stiller under årets kammermusikkfestival, en festival Skomsvoll har gode minner fra, både som deltaker og tilskuer.

– Jeg husker særlig godt da jeg var på Ramp på Svartlamon i 2003, og festivalkomponist Steve Reich holdt spontanforedrag etter en framføring av hans Pendeling Music. Han er et av mine aller største forbilder. Han følte seg veldig hjemme der, for det var nettopp på denne type café han hadde skrevet musikken sin.

Selv om han nå bor i Oslo, legger Skomsvoll godt merke til det som rører seg i trønderhovedstaden.

– Jeg føler de har fått til noe som veier tungt der oppe, det er noe viktig som skjer som er umulig å ikke legge merke til også for oss som bor på østlandet.

LØRDAG 24. SEPT.

DOKKHUSET

Pris 100 / 50 (honnør) / 50 (student)



TALENTLØRDAG I DOKKHUSET

To stikk-innom-konserter i Dokkhuset på lørdag hvor du får møte unge talenter i forskjellig sammenhenger. Grip sjansen og opplev neste generasjons stjerner før alle andre!

12.00 TICC-TRIOER

Parallelt med kammermusikkfestivalen arrangeres TICC – Trondheim International Chamber Music Competition. På denne konserten får man høre to av klavertrioene fra konkurransen presentere utdrag fra deres konkurranserepertoar.

13.00 MESTERKLASSE: PIRATKVARTETTEN

SPILLER FOR HAGEN KVARTET!

Morgendagens helter fra Trondheim kommunale kulturskole får en unik sjanse til å spille for Rainer Schmidt fra Hagen Quartet. Piratkvartetten består av talentfulle strykeelever fra Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole: Joakim Røbergshagen (11)-fiolin, Jens Nguyen (11)-fiolin, Kristian Ye (11)-bratsj og Sigurd Skogmo (11)-cello. Lørdagsskolen har konserter hver lørdag kl 13 gjennom hele året i Olavskvartalet, men denne festivallørdagen flytter de altså over til Dokkhuset. Både elever, lærere og publikum får sjansen til å plukke opp noen tips fra mesteren i Hagen Quartet.

Our Talent Saturday in Dokkhuset offers two exciting concerts where you will meet young talents in different contexts. First, two of the piano trios from TICC present excerpts from their competition repertoire. Then a choice of talented string students in Trondheim get a unique chance to play for Rainer Schmidt from the Hagen Quartet

LØRDAG 24. SEPT.

LØRDAG PÅ LADE GAARD



MOZART I BALLSALEN

KL 13.00 BALLSAL

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

WOLFGANG AMADEUS MOZART: fra Strykekvartett i d-moll

THE AKSEL KOLSTAD SHOW

MAX BRUCH: fra 8 stykker for klarinett, bratsj og klaver

QUATUOR TERCEA

AKSEL KOLSTAD, KLAVER OG STAND-UP

BRETT DEAN, BRATSIJ

PAUL DEAN, KLARINETT

JØRGEN LARSEN, KLAVER

Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv, ikke minst etter restaureringen – et enestående rom for klassikere som Mozart og Bruch, både når det gjelder atmosfære og akustikk. Sentrale festivalmusikere, inkludert festivalkomponisten på bratsj, gjør dette til en eksklusiv begivenhet. NB. Konserten tar ca 50 minutter, slik at du også kan rekke Operacafé i Festsalen kl 14.00.

It is with great anticipation Trondheim Chamber Music Festival and Reitan Group invite to the two great concerts at the venerable Lade mansion. The Ballroom is an experience in itself, an ideal room for classics such as Mozart and Bruch, both in terms of atmosphere and acoustics. Key festival musicians, including the festival composer on the viola, make this an exclusive event.



OPERACAFÉ

KL 14.00 FESTSAL

Pris 300 (inkl. kaffe og kake)

Kjente arier fra operer, operetter og musikaler m.m.

STINE MARI LANGSTRAND, SOPRAN

LARS EGGEN, BARYTON

AKSEL KOLSTAD, KLAVER OG STAND-UP

Mat og musikk i skjønn forening! To av landsdelens ledende sangere har plukket ut kjente arier fra operer, operetter og musikaler. Med seg på klaveret har de pianisten og humoristen Aksel Kolstad. Dette blir en ordentlig "kosestund" i Festsalen på Lade Gaard. I fjor ble billettene revet bort, så det lønner seg å være tidlig ute!

Come and enjoy food and music in perfect harmony. Two wonderful singers will perform well-known arias from operas, operettas and musicals. Pianist and humorist Aksel Kolstad adds his unique brand of musical comedy to the café in the gorgeous banqueting hall at Lade Mansion. Make sure to book your tickets early!

I samarbeid med  Reitangruppen



KLASSISK KOMIKVELD

Aksel Kolstad har allerede i ung alder etablert seg på det internasjonale musikkartet. Han har base i Oslo, New York og Tallinn. Han er kjent for sitt stand up-show, sin Moods of Norway-dress og sine fargerike Nike-sko. Men mest av alt er han kjent for sin unike evne til å formidle klassisk musikk.

Aksel Kolstad er sønn av skuespiller Kirsti Kolstad og basketball-legenden Leon Hazan. Han kombinerte piano med basketball frem til han var 17 år. Da var det piano som fikk 100 prosent oppmerksomhet. Han fullførte sin bachelorgrad under Sigurd Slåttembrekk ved det utøvende kandidatstudiet ved Norges musikkhøgskole våren 2006, og sin mastergrad med samme professor våren 2008. Kolstad er en travel herremann. Når han ikke reiser verden rundt med The Aksel Kolstad Show, driver han Café de Concert, er kunstnerisk leder for festivalen Mozart under Coconut and Palm Trees i Karibia, komponerer ballettmusikk til Sagaen om Isfolket, turnerer med Rikskonsertene og starter ny konsertserie for Musikk-Huset i New York. Puuh! Hva er hemmelighetene bak dette høye tempoet?

DRIKKER MYE VØRTERØL

– Jeg fikk morsmelk til jeg var 2 år. Jeg drikker ikke alkohol og røyker heller ikke, men trener hver dag. Jeg drikker for øvrig mye vørterøl. Tror det må være grunnen, ler Aksel.

The Aksel Kolstad Show er en forestilling som mikser klassisk klavermusikk og stand-up. – Gjennom å være konferansier på sikkert 1000 Café de Concert-konserter så gikk det opp for meg en dag at jeg faktisk var morsom når jeg introduserte stykkene. Så la jeg sammen to og to. Resten er historie, sier Kolstad.

INTELLEKTUELL KOMEDIE

Efter konserten i New York skriver en anmelder: – 29 år gamle Aksel Kolstad framstår som et avvik blant hans musikalske jevnaldrende. Han skinner som en usannsynlig leverandør av intellektuell komedie og klassisk musikk.

Kolstad debuterte som pianist og komponist i Carnegie Hall med fullt hus og stående applaus i 2010. Han er for lengst fått merkelappen "the new Norwegian Victor Borge" i amerikansk presse. Han har spilt solokonserter i Russland, Estland og USA med fullsatte konsertsaler og på flere utenlandske TV- og radiokanaler.

Hvorfor gleder Kolstad seg til å delta på Trondheim kammermusikkfestival?

– Først og fremst til å dele min musikk med det glitrende festivalpublikummet samtidig som jeg gleder meg til å få dem til å flire litt i skjegget – og noen ganger ikke helt vite om de skal le eller gråte, sier en lur Kolstad.

Hva bør publikum forvente seg av deg?

– De bør ha med seg lommeørkle til tårer og bleier til ufrivillig vannlating på grunn av krampe-latter, smiler Aksel Kolstad.

Tekst Margit Åsarmoen

Foto Thomas Woland

OPPLEV AKSEL KOLSTAD PÅ:

- Mozart i ballsalen 24. sept.
- Operacafé 24. sept.
- Fabelaktig formiddag 25. sept.
- Vel overstått! 25. sept.



HAGEN QUARTET I FRIMURERLOGEN



LØRDAG 24. SEPT. KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

Endelig kommer Hagen Quartet til Trondheim kammermusikkfestival. Med sin unike kombinasjon av perfektionisme, samspill og innlevelse har de siden 1981 regjert som en av verdens absolutt beste strykekvartetter. Denne høsten er kvartetten på Europa-turné i forbindelse med sitt 30-årsjubileum, og vi er stolte over at disse ettertraktede artistene har valgt å legge turen innom Trondheim.

I Schuberts legendariske strykekvintett vil de dele scenen med en av de andre festivalartistene – cellisten Ralph Kirshbaum. Øvrig repertoar tilhører også klassikerne i kammermusikk-litteraturen. Joseph Haydn regnes jo som "oppfinneren" av strykekvartetten, og hans op.33 nr.3 er et humoristisk stykke med tilnavnet "Fuglekvarvetten". Brahms sin kvartett er mer sentimental og romantisk, men er også både vakker og med trøkk. Kammermusikk er: Samspill i verdensklasse!

JOSEPH HAYDN:
Strykekvartett op 33, nr.3
JOHANNES BRAHMS
Strykekvartett i B-dur, op 67
FRANZ SCHUBERT:
Strykekvintett i C-dur

HAGEN QUARTET
RALPH KIRSHBAUM, CELLO

"THEIR PERFORMANCE WAS FILLED WITH SUBTLETY AND WONDER...THE PLAYING WAS BREATHTAKING IN ITS PRECISION, DYNAMISM AND AGILITY...A THRILLING ENCOUNTER."
THE INDEPENDENT

Finally the Hagen Quartet are the guest at the Trondheim Chamber Music Festival. With their unique combination of excellence, teamwork and musical passion they have long reigned as one of the world's best string quartets. In Schubert's legendary String Quintet they will share the stage with another great festival artist – cellist Ralph Kirshbaum. The rest of the repertoire also belongs to the true classics of chamber music literature.



NATT I NIDAROSDOMEN



LØRDAG 24. SEPT. KL 22.00 NIDAROSDOMEN

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Gammel og ny musikk i skjønn forening blir den røde tråden på denne konserten. Vi får høre madrigaler fra 1500-tallet av komponistene Dowland og Gesualdo i både original versjon og bearbejdet og "samplet" av Benjamin Britten og Brett Dean. I Deans stykke Carlo får vi til og med høre ekkoet av madrigalene sammen med den levende musikken.

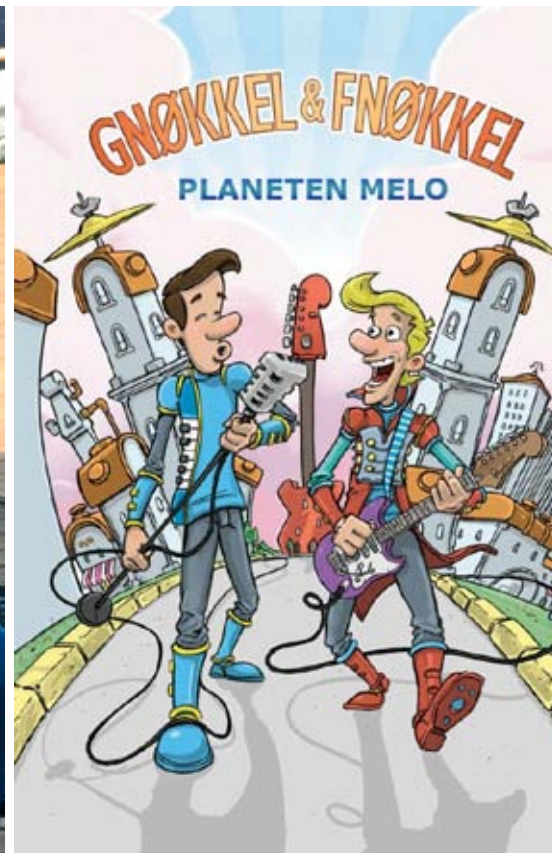
Bratsjisten Kim Kashkashian må trekkes fram spesielt – en stor internasjonal musiker med en unik tone i instrumentet og bred erfaring fra mange stilarter. Dette blir eneste sjansen under festivalen til å høre henne i solistsammenheng. Kirkerommet tas i bruk i sin helhet av Domkoret, så velkommen til en usedvanlig stemningsfull nattkonsert!

CLAUDIO MONTEVERDI: Fra *Beatus Vir*
CARLO GESUALDO: *Tristis et anima mea*
BRETT DEAN: Carlo (1997)
CLAUDIO MONTEVERDI: fra *Ave Maris Stella*
BRETT DEAN: *Concedas, Domine* (2011)
JOHN DOWLAND: *If my complaints*
BENJAMIN BRITTEN: *Lachrymae*

NIDAROS DOMKOR,
DIRIGENT VIVIANNE SYDNES
TRONDHEIMSOLISTENE,
DIRIGENT BRETT DEAN
KIM KASHKASHIAN, BRATSJ

I samarbeid med  **DEN NORSKE KIRKE**
Nidaros domkirke og Vår Frue menighet

Old and new music in perfect union is the common thread in this night concert. We hear madrigals from the 1500s by composers Dowland and Gesualdo in both the original version as well as processed and "sampled" by Benjamin Britten and Brett Dean. Violist Kim Kashkashian deserves a particular mention – a major international musician with a unique tone in her instrument. The huge church space will be used in its entirety by the Cathedral Choir – come enjoy an unusually evocative concert!



FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE

SØNDAG 25. SEPT.

11.00 – 15.00 RINGVE

PRIS 170/ 90 (BARN UNDER 16 ÅR)/ 450 (FAMILIE: 2 VOKSNE + 2 BARN)

Fabelaktig Formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse, hvor det vil yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen, og du kan velge og vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Opplev denne magiske dagen med mange overraskelser, lag ditt eget instrument, og bli med på flotte konserter og forestillinger i museets små og store saler. Alt innrammet av høstfarger i Ringves hage, salg av mat og drikke og et summende mylder av små og store festivalbrukere!



Å ta rundt et tre



KONSERTSALEN

KI 11.00 og 13.00: Planeten Melo

Planeten Melo er verdens minste planet, og på denne planeten ligger det også en liten by som heter Melo. Det spesielle med meloanerne er at de spiser ikke mat når de er sultne, de synger. Og jo mer de synger, desto mettere blir de. Gnøkke og Fnøkke er tvillingbrødre som elsker livet på Melo men plutselig synker tonometeret. Tvillingbrødrene tar saken i egne hender og begir seg over på den mørke siden for å prøve å finne en løsning. Stian Barsnes Simonsen – forteller, Malin Schavenius – sang, Bjørnar Reime Erlandsen – sang, Jørn Atle Støa – sang og gitar, Øyvind Boye – sang.

HALLBAUERROMMET

**KI 11.45, 12.30 og 13.45:
"Å ta rundt et tre"**

Å ta rundt et tre er historien om Ask som er på tur i skogen med mamma og pappa. Plutselig er han helt alene i skogen. Ask gjør akkurat det som er lurt å gjøre hvis man går seg bort i skogen – Han finner et tre å holde rundt. Og mens han står der, hender merkelige ting. Han

er nok ikke så alene som han trodde der ute i skogen... Marit Laugen - fiolin, Hedda Hansen Berg - klaver, Ella Kristine Okstad - illustrasjon.

FESTSALEN

KI 12.00 og 14.00: Amadeus og Ole

Her får vi stiffe bekjentskap med noen av Ole Bulls utrolige historier, hans musikk og virtuose fiolinspill. Ole er på reise gjennom verden med sin fortryllende fiolin. Og plutselig gjennom en skjult tidsportal dukker Amadeus opp. Sammen utveksler de morsomme eventyr og bestemmer seg for å legge ut på et spennende musikalsk eventyr sammen... Aksel Kolstad – klaver, Bjarne Magnus Jensen – fiolin.

EVENTYRSALEN

**KI 11.45, 12.30 og 13.45:
"Hva kommer nå...?"**

En forestilling av Eldbjørg Raknes med improvisasjon som fellesnevner. Her skal barn, voksne og kunstnerne påvirke det som skjer der og da. Med lyd, bilde og historier skapes en interaktiv stund i improvisasjonens tegn. Her blir det pantomime, teatersport, sanger fra Eldbjørgs

barnerepertoar og melodier som barna ønsker seg der og da. Barna er med og bestemmer hvordan historien blir! Eldbjørg Raknes – vokal, Eirik Hegdal – saksofon, Frode Eggen – skuespiller.

TUNET:

KI 11.30 og 13.30: Sirkus

De viderekomne elevene ved sirkuslinjen ved Trondheim kommunale kulturskole byr på et spektakulært show med flammer, trapeser og høytflyvende akrobatikk.

BARNAS RINGVE


Fra 11.00-15.00: Instrumentverksted

Lag ditt eget instrument av husholdningsartikler eller grønnsaker på en enkel og morsom måte - for eksempel kazoo, gulroffløyte, ballongtutafon eller youghurtbegergitar. Forsøk å lag ditt eget instrument som du tar med hjem!

Sunday afternoon is devoted to the children with an enchanting lineup of music, play and entertainment for the whole family. Bring your kids and enjoy a day out in the wonderful surroundings of historical Ringve Museum.



Sulten? Museet og Tordenskiold kro holder åpent hele dagen
NB! Begrenset plass på enkelte arrangementer.

I samarbeid med Ringve, Trondheim kommunale kulturskole og  lydbokforlaget.no

TICC FINALE

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION



SØNDAG 25. SEPT.

KL 12.00 FRIMURERLOGEN

Pris 150 / 100 (honnør) / 50 (student)

Efter en knallhard konkurranseuke har tre pianotrioer passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de fremføre pianotrioer av Beethoven, Schubert og Sjostakovitsj. Er du tilstede, kan du være med på å bestemme hvem som vinner den populære Publikumsprisen. Kom og velg din favoritt!

Juryen består av fremragende nasjonale og internasjonale kammermusikere og solister: Ralph Kirshbaum (juryformann), Susan Tomes (klaver), Jørgen Larsen (klaver), Anthony Marwood (fiolin), Pamela Frank (fiolin), Torleif Thedéen (cello) og Jonathan Kelly (obo). For detaljert timeplan og mer info om ensembler og repertoar, følg med på www.ticc.no

I samarbeid med NTNU
Trondheim kommunale kulturskole og MUSIKK
OG UNGDOM

PIANOTRIOER AV BEETHOVEN, SCHUBERT OG SJOSTAKOVITSJ

TRIO91
PAUL KLEE TRIO
RANDOLPH TRIO
TRIO ATANASSOV
STREETON TRIO

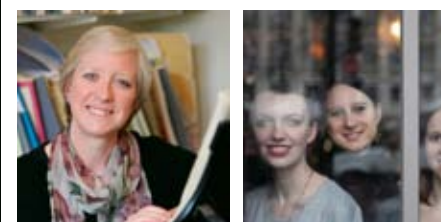
TRIO VALENTIN
ALLANT TRIO
TRIO L
FOURNIER TRIO

Tre av disse går videre til finalen.

I pausen blir det servering av kake og kaffe (inkludert i billetten).
Les mer om TICC på side 14.

After a grueling week of competition, three piano trios have qualified for the finals in the Trondheim International Chamber Music Competition. Here they will test their mettle in piano trios by Beethoven, Schubert and Shostakovich. Meet up and cast your vote for the popular Audience Award. Come and pick your favorite!

VEL OVERSTÅTT!



SØNDAG 25. SEPT.

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

Pris 250 / 200 (honnør) / 150 (student)

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som alltid et fyrverkeri av topp musikere, topp musikk, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum.

Selv om programmet er hemmelig, bør det likevel nevnes at klaverhumoristen Aksel Kolstad bidrar med sine virtuose krumspring. Kanskje han også får med seg noen av de andre festivalartistene...? Og vi feirer festivalkomponist Brett Deans 50-årsdag med Deans eget verk "Some Birthday...". Selv om festivalen nå er over, er avskjeden slett ikke trist – velkommen til avslutningsfest!

The festival's traditional Closing Concert is a merry musical carousel: Laughs, creativity and enthusiasm have characterized this concert for years, a joy that always rubs off on the audience. Although the program is secret, it should be mentioned that the piano humorist Aksel Kolstad will bring his virtuoso antics. We will also celebrate festival composer Brett Dean's 50th anniversary with his own work "Some Birthday ...". Although the festival is now over, the farewell is not sad – welcome to a great closing party!

QUATUOR TERCEA
ANTHONY MARWOOD, FIOLIN
PAMELA FRANK, FIOLIN
KIM KASHKASHIAN, BRATTSJ
BRETT DEAN, BRATTSJ
RALPH KIRSHBAUM, CELLO
TORLEIF THEDÉEN, CELLO
DAVID HANSEN, KONTRATENOR

AKSEL KOLSTAD, KLAVER/STAND-UP
PAUL DEAN, KLARINETT
JONATHAN KELLY, OBO
JØRGEN LARSEN, KLAVER
SUSAN TOMES, KLAVER
ELDBJØRG RAKNES, VOKAL
EIRIK HEGDAL, SAKSOFON
FRODE EGGEN, SKUESPILLER
M. FL.



MØT FESTIVAL- KOMPONISTEN

FREDAG 23. SEPT 11.00-13.00 KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN

Internasjonalt SEMINAR med festivalkomponisten

Intervju med
festivalkomponist
Brett Dean

Mesterklasse med Brett Dean
Brett Deans Huntington Eulogy for cello og klaver
fremføres av studenter fra NTNU Institutt for musikk

En av de skjulte skattene under festivalen er seminarprogrammet – en musikalsk gullgrube for de som har mulighet på dagtid. MØT FESTIVALKOMPONISTEN er et av høydepunktene – i år vil den australske komponisten Brett Dean dele tanker rundt musikken sin. På seminaret deltar også studenter fra NTNU Institutt for musikk som fremfører musikk av Dean under kyndig veiledning av komponisten selv. En unik mulighet til å oppleve en av nåtidens største komponister i en helt annen setting enn på kveldskonserterne.

One of the hidden treasures is the festival's seminar program, a musical goldmine for those who have the opportunity during daytime. MEET THE FESTIVAL COMPOSER is one of the highlights – this year Australian composer Brett Dean will share insight into his music. Also taking part are students from NTNU Department of Music, performing music by Dean under the expert guidance of the composer himself. A unique opportunity to experience one of today's greatest composers in a different setting than the evening concerts.

I samarbeid med **Ny Musikk** og **NTNU**



LYTTESEMINAR

Lukk øynene, åpne ørene,
bli med på lytteskole!

FRIMURERLOGEN

ONSDAG 21. SEPT. KL 09.00
TORSdag 22. SEPT. KL 09.00
FREDAG 23. SEPT. KL 08.30

KURSLEDER: ERLING DAHL JR.

PRIS: KR 650 FOR IKKE-MEDLEMMER, KR 300 FOR
MEDLEMMER AV TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE
SELSKAP

Vil du ta et kammermusikalsk grunnkurs? I samarbeid med Trondheim kammermusikalske Selskap arrangeres lytteseminar for alle musikkinteresserte under de to første runden av konkurransen. Kursleder er Erling Dahl jr, tidligere direktør ved Trolldhaugen og senere direktør og programdirektør for Festspillene i Bergen. Han er en nestor innen musikkformidling, kjent som en svært engasjerende foredragsholder med inngående kjennskap til pianotrio-repertoaret. Her får du lære mer om musikken, juryens arbeidsmåter og kammermusikkkonkurranse som sjanger. Seminaret passer for musikkinteresserte i alle aldre, både lyttere og utøvere, studenter og amatører.

Trondheim Chamber Music Society invites you to "listening school" during the first two rounds of the TICC competition. The teacher is Erling Dahl Jr., a very engaging speaker with a deep knowledge of the piano trio repertoire. Here you will learn more about the music, the jury's methods and chamber music as a genre. The seminar is suitable for music lovers of all ages, both listeners and performers, students and amateurs.

PÅMELDING OG MER INFO:

Trondheim kammermusikalske selskap,
epost: post@kammerselskapet.no,
innen 1.september.

For detaljer, se www.kamfest.no under "seminarer", eller kontakt sekretær for Kammermusikalske selskapet, Ingrid Bonsaksen, mob: 913 53 442 for spørsmål.

I samarbeid med
TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP



MESTERKLASSER

Møt festivalartistene på nært hold



ALLE MESTERKLASSENE FINNER STED I OLAVSHALLEN

Gratis inngang

Her kan du oppleve flere av festivalartistene i en helt annen setting enn på kveldskonserterne. Alle mesterklassene er åpne for publikum, som her inviteres til å møte flere av festivalartistene på nært hold når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk.

Meet the festival artists up close and experience their mastery in a completely different setting than the evening concerts. All master classes are open to the public as the artists teach students from NTNU Department of Music.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk



MANDAG 19. SEPTEMBER
kl 12.00-14.00, kammersalen
mesterklasse blås:
PAUL DEAN

ONSDAG 21. SEPTEMBER
kl 12.00-15.00, orgelsalen
mesterklasse orgel:
KNUT JOHANNESSEN

ONSDAG 21. SEPTEMBER
kl 14.00-17.00, kammersalen
mesterklasse stryk:
KIM KASHKASHIAN

TORSdag 22. SEPTEMBER
kl 10.00-12.00, kammersalen
mesterklasse blås:
PAUL DEAN

FREDAG 23. SEPTEMBER
kl 13.30-15.30, kammersalen
mesterklasse sang:
DAVID HANSEN

FREDAG 23. SEPTEMBER
kl 18.00-19.00, kammersalen
mesterklasse stryk:
RAINER SCHMIDT (FRA HAGEN QUARTET),



www.ntnu.no

OG NTNU

NTNU
Det skapende universitet

Internasjonale jubeloverskrifter, publikumsrekorder og kunstneriske triumfer år etter år kunne fått de fleste til å lage båt av laurbærene og flyte videre på bølgen. Senke skuldrene og kjøre reprise på forrige års suksess. Men ikke parhestene bak Trondheim kammermusikkfestival. Jakten på fornyelse driver Vegar og Sigmund videre mot nye grenser og uprøvde farvann.



- Det er farlig å tro at man har nådd målet, for da stivner man fort, sier Sigmund Tvette Vik, festivalens kunstneriske leder. - Målet er jo å være nyskapende hvert eneste år.

- Det er utrolig stor forskjell på det som var nytt i 1996 og nå. Da var det nesten bare å sette sammen band og en strykekvartett, så ble det spennende. Nå kreves det mye mer, sier Sigmund.

UTFORDRER RAMMENE

Blander sjangere gjør festivalen fortsatt - mer enn gjerne - men på et høyere og mer nyskapende nivå. Miksen av DJ og strykere i 2009 ga en tøff og annerledes lytteropplevelse. Konserten hvor jazzartisten Erlend Skomsvoll bruker klassiske komposisjoner som utgangspunkt for nye og kreative arrangementer, er et annet eksempel på festivalens vilje til å utfordre de etablerte rammene for en kammermusikkfestival.

- Dette blir mye mer enn bare å blande sjangere. Det Erlend Skomsvoll og Trondheim Jazzorkester gjør er å gi oss et helt nytt uttrykk, et nytt språk, lover Vegar Snøfugl, festivalens daglige leder siden starten i 1996.

Et annet eksempel er verket Carlo av årets festivalkomponist Brett Dean, hvor den kreative australieren tar madrigaler fra 1500-tallet og samler og manipulerer disse, slik det gjøres i hiphopmusikken. I nattkonserten i Nidarosdomen får vi høre Trondheim-Solistene spille med de "samplede" madrigalene som akkompagnement.

- Slik blir det noe helt nytt som skapes, sier Vegar.

LANGSIKTIG JOBBING

Å finne det neste nye til kommende festivaler fyller både Sigmund og Vegars kalender mellom den årlige festivaluka på høsten. I jakten bruker de både fly, ører og gode forbindelser på å kartlegge neste års festivalopplevelser.

- Dette er langsiktig jobbing. Vi får mange gode tips fra festivalartister som tipser oss om spennende ting som de mener passer for vår festival. Disse må vi sjekke ut, sier Vegar.

- Vi holder også tett kontakt med en rekke managements og har gjennom årene lært oss hvilke som vanligvis har de riktige artistene for oss.

- Det finnes jo så utrolig mange bra

artister at vi kunne holdt festival i mange uker, sier Sigmund og setter fingeren på en av de viktigste og vanskeligste oppgavene deres - å være nåløyne.

- Det er jo når du ramler over noe helt nytt som er så spennende, sier Vegar og røper en mulig ny festivalsensasjon fra Frankrike som nylig kom de to for øre. En ung klassisk artist som boltrer seg innenfor flere musikalske uttrykk.

- Jeg tenkte bare, wow! smiler Vegar. - Ikke på årets festival, men kanskje neste år...

INTERNASJONALT GJENNOMBRUDD

Et av de store målene er å oppnå mer oppmerksomhet for festivalen ute i verden. Mårettet arbeid har allerede gitt positive omtaler i større aviser som Financial Times og The Independent. Nå ønsker festivalen å gjøre Trondheim Kammermusikkfestival til en internasjonal turistattraksjon.

- Det handler om å bli sett. Om å få festivalen kjent internasjonalt. Her har pressen vært viktig for oss, sier Vegar og forklarer hvordan internasjonale journalister har vært en bevisst målgruppe for festivalens PR-arbeid. Nå håper de at innsatsen kan vekslers inn i besøkende fra utlandet.

- Når journalister i store utenlandske aviser skriver positivt om oss, tror vi at det kan påvirke folk til å reise til Trondheim. Vi samarbeider nå med kulturreiseoperatører i utlandet for å lokke folk til festivalen. For tyskere og nederlendere og engelskmenn er jo Trondheim fortsatt en liten, sjarmerende by ved Polarsirkelen, sier Vegar.

- Samtidig synes vi at Norge og Trondheim bør bli mye flinkere til å selge kulturen sin. Når du leser Trondheimsguiden, står det jo ikke nevnt en eneste festival der, påpeker Sigmund.

JAKTEN PÅ HELHETEN

Kvalitet og tilgjengelighet er to viktige stikkord for festivalen. Helhet et annet. Derfor jobber festivalledelsen hardt for å skape den gode, tydelige helheten gjennom festivaluka.

- Når vi jobber med programmet, prøver vi å se for oss en festivalentusiast som kan velge i en variert meny med en helhet i bunn. Og som gjennom kvaliteten og helheten får lyst til å høre mer, sier Sigmund, som er kunstnerisk leder for festivalen. - Helheten er viktig,

og derfor blir det å lage programmet som å komponere et godt måltid. Vi kan ikke bare ha blodig biff!

Konservativ og trygghetssøkende kan Trondheim kammermusikkfestival ikke beskyldes for å være. Gjennom årene har festivalen gitt spillerom til såpass utradisjonell "kammermusikk" som Enslaved, Gustav Lorentzen, Super-silent, barnesirkus og pratagraf. For å nevne noe.

Utendørskonsertene etter åpningskonserten har også blitt en kultbegivenhet i Trondheim, med alt fra innovative lyd- og lysshow og båtorkester til folkofon og bratsjister som henger opp-ned mens de spiller. I år er det kammerorientering i sentrumsgatene som skal åpne nye øyne og ører for kammermusikken. Sigmund og Vegar elsker å utfordre det tradisjonelle.

ÅRETS STORE KONSERTOPPLEVELSE

- Samtidig må vi passe på at det ikke blir for mye ny musikk. Det må være en balanse. Vi er jo tross alt en kammermusikkfestival, sier Vegar og fremhever Hagen Quartet, årets verdensberømte festivalgjester med fast plass i kammermusikkens aller øverste sjikt.

- Det er den tette kommunikasjonen i kammermusikk som er så spennende. Samhandlingen på ekstremnivå. Musikk som også er ekstremt bra kommunikasjon mellom artistene, sier Sigmund.

- I små enheter som Hagen har du ingenting å skjule deg bak. Bare fire stemmer som må være ekstremt presis på stemmeføringen. Her kan ikke tilfeldighetene spille inn, sier Vegar og viser med hele ansiktet hvor mye han gleder seg til konserten med Hagen Quartet i Frimurerlogen lørdag 24. september. Som med stor sannsynlighet kan bli årets beste musikkopplevelse i Trondheim rent kvalitetsmessig.

Trondheim kammermusikkfestival så dagens lys i 1996. Bokstavelig talt født på et kafébord med to ivrige, uredde gutter som jordmødre. Seksten år senere har festivalen vokst seg til noe langt større enn noen av de kunne forutse. Åren deler de raust på mange.

- Vi hadde slett ikke store forventninger når vi begynte. Hadde aldri trodd at festivalen skulle vare så lenge heller, mimrer Sigmund. Det første året ble festivalen gjennomført med hjelp av en håndfull venner, foreldre og

kjæresten. I år teller staben nær 100 medarbeidere, både ansatte og frivillige. Omsetningen er mangedoblet fra beskjedne 300 000 til 7,5 millioner kroner.

– Et grep som har gjort veldig god jobb for oss er festivalkomponistene. De har blitt et varemerke for oss, særlig internasjonalt, sier Sigmund.

– Det begynte med James MacMillan i 1999. En veldig bra type som fikk god respons fra publikum. Han ufarliggjorde ny musikk. Og så fikk vi Luciano Berio i 2002, en virkelig internasjonal størrelse. Vi fikk veldig god respons på han også, ikke minst internasjonalt, sier Vegar. – I 2003 var Steve Reich festivalkomponisten vår, og han ga oss god respons utenfor kammermusikkmenigheten, fra både rocke- og jazzmiljøet i Trondheim. Han var med på spennende stunt, blant annet på Café Ramp på Svartlamon.

– Dessuten skaper det nysgjerrighet og engasjement blant lokale musikere og

- FØR VAR DET NESTEN BARE Å SETTE SAMMEN BAND OG EN STRYKEKVARTETT, SÅ BLE DET SPENNENDE. NÅ KREVES DET MYE MER.

festivalartistene at store, spennende navn som Brett Dean kommer til festivalen. Det er nok ikke mange som har spilt mye Dean før. Men vi ser at våre komponister blir spilt mye mer etter festivalene, sier Sigmund. – Mange av ensemblene tar med seg festivalkomponistene på sitt repertoar.

Innspurten mot årets festival har forlenget startet. Måneder med research og planlegging blir nå til hektiske uker og dager med finpuss og detaljer. Selv med 16 års erfaring i ryggen både gleder og gruer de to ildsjelene seg til responsen på årets festival.

– Utfordringen er å ikke stivne. Vi har jo utfalt at vi SKAL være nyskapende. Nå har vi jo begge passert 40 år. Hvor lenge greier vi å tenke nytt, spør Sigmund retorisk.

– Det gjelder å bevare den ungdommelige gløden. Fortsett er det slik at 75 % av presset kommer innenfra. Vi er jo minst like ambisiøse som før. Viljen til å lage noe nytt er fortsatt like stor, lover Vegar.

Nordea

Trondheim Kammermusikkfestival 2011

Det er mange likheter mellom næringsliv og kultur. Vi spiller begge på mange strenger og jobber målbevisst for gode resultater.

Sammen lykkes vi ved et godt samspill.

Trondheim
Olav Tryggvasons gt. 39/41
Tlf.: 06001
nordea.no

Gjør det mulig

trondheim
kammer
musikk
festival



GRUNNLAGT AV KONG EYSTEIN PÅ 1100-TALLET

Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue



28-30. oktober inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold. Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

Bestill rom på tlf. 72 40 43 40 eller epost: post@kongsvold.no

 KONGSVOLD
FJELDSTUE

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

www.kongsvold.no

Samarbeidspartner

Vi har sans for ung og grensesprengende skaperkraft Derfor støtter vi Trondheim kammermusikkfestival

Pirsenteret ble etablert i 1986 som svar på ønsket om å etablere kommersielle bedrifter rundt gode produktideer i det maritime forskningsmiljøet i Trondheim.

I starten ble dette sett på som noe nær blasfemi – man skulle jo ikke drive forskning for pengenes skyld! Men skapertrangen overvant skepsisen, og i dag fremstår Pirsenteret/Leiv Eriksson-senteret som et ambisiøst og

nyskapende forskningsmiljø fordelt på over et hundretalls bedrifter. Suksessen skyldes mange faktorer, ikke minst grunntanken om kreativt og intellektuelt samspill mellom de ulike aktørene på senteret. Begge sentrene er bygd med mange felles "møteplasser" og gjennom både uformell kontakt og samarbeidsteam på tvers av bedriftene er nye ideer født – gang på gang.

PIR SENTERET

Leiv Eriksson Senter
FRÆMTIDENS OG MULIGHETENS HUS

Trondheim kammermusikkfestival hovedsamarbeidspartner

BI
Handelshøgskolen BI

Leiv Eriksson
Nyskaping

NETPRINT
Norservice

RegnskapsSjefen.com
Regnskapsjefen Trondheim AS

NYTER HVER KONSERT



Nordea har vært samarbeidspartner til Trondheim kammarmusikkfestival i seks år. Regionbanksjef Roar Rognes mener festivalen blir bedre for hvert år som går.

Tekst og foto: ingvil Snøfugl

– Festivalen er noe helt annet i dag enn den var i 2006, da vi første gang inngikk samarbeid med festivalen. Den er større, bredere og ikke minst blir den lagt merke til internasjonalt. Når Financial Times skryter av festivalen, er det klart at det viser at dette er en betydningsfull festival, sier Rognes.

DROPPET TOPPIDRETEN

Nordea i Trøndelag tok et viktig verdivalg i 2005. Banken bestemte seg for å kutte sponning av toppidrett og i stede profilere barneidrett og kultur. Valget av Trondheim kammarmusikkfestival føltes derfor naturlig.

– Vi ønsket å bidra til at byen vår fortsatt skulle ha et godt og bredt kulturtilbud. Og kammarmusikkfestivalen er en breddefestival. Det har de vist til de grader de siste årene, sier han.

Den velkleddede banksjefen får et bredt smil om munnen når han forteller om sitt personlige høydepunkt når det gjelder konsertopplevelser under festivalen.

– Utendørskonserten i fjor var helt fantastisk. Dokkparken var full av studenter. Båter deltok i konserten med signalhorn. Det kom vakker musikk fra verandaene i Dokkgata og lys-

settingen satte publikum i en helt spesiell stemning. Hvordan er det mulig å finne på noe så flott, spør han, før han fortsetter entusiastisk.

– Dette var for min del et høydepunkt når det gjelder originalitet og profesjonalitet, smiler han.

PROGRESSIVT MED BALLONGMUSIKK

Trondheim kammarmusikkfestival har som mål å nå ut til flest mulig av byens befolkning med musikk av høy kvalitet. Mye av den samme grunn tanken har Nordea.

– Vi ønsker å være en bank for alle og da er også ungdommen viktig. Kamfest er flinke til å dra med seg de unge inn i konsertlokalene. Vi liker også den årlige festivalkomponisten. Det er progressivt når man åpner en konsert med å gni på en stor, rød ballong. Vi håper festivalen klarer å beholde både bredden og nytenkingen i årene som kommer, sier han.

Nordea har ingen planer om å droppe samarbeidet med Trondheim kammarmusikkfestival. De synes festivalen er en av de viktigste kulturbegivenhetene i regionen og entusiasmen for kammarmusikk innad i banken øker for hvert år som går.

– ET TILTREKKENDE KONSEPT

– Jeg er av de som liker konsertene i Frimurerlogen aller best. Når TrondheimSolistene drar til, er den en herlig følelse. Jeg skjønner godt at de får mye oppmerksomhet. Da tar jeg meg i å være litt stolt over at Nordea, i all beskjedenhet, har bidratt til å gjøre denne festivalen mulig, smiler han.

Nordea er en forholdsvis liten bank i Trondheim, men på landsbasis er den av de største. Og store er også opplevelsene som har kommet som et resultat av det gode samarbeidet med den snart 16 år gamle Trondheim kammarmusikkfestival.

– Hver eneste konsert er en fantastisk opplevelse. Det er som å bli dratt med på en morsom ferd til en plass du ikke kunne forestille deg på forhånd, sier Rognes, før han konkluderer slik:

– Trondheim kammarmusikkfestival har kommet for å bli. Konseptet er veldig tiltrekkende.



trondheim
kammer
musikk
festival

VIL DU OPPLEVE FESTIVALEN FRA INNSIDEN?

Høre en rekke førsteklasses konserter gratis? Da kan du melde deg som frivillig funksjonær under Trondheim kammarmusikkfestival 2011.

Vi trenger frivillige til oppgaver ulike oppgaver. Vi har seks ulike grupper du som frivillige kan velge mellom:

- Arrangement/Rigg
- Billettsalg/-kontroll
- Festivalkontor
- Catering
- Transport
- Distribusjon

Interessert?

Påmelding skjer via det elektroniske påmeldingsskjemaet på www.kamfest.no
Frist for påmelding: 24. august 2011

Hovedsamarbeidspartnere:



Samarbeidspartnere:



Delsamarbeidspartnere:



Offentlig støtte:



Andre støttespillere: NTNU institutt for musikk, Knut Lund, Midnorsk Jazzsenter, Musikk i Nidarosdomen, Ny Musikk Trondheim, Kalvskinnset Legesenter, Musikk og Ungdom, Ringve, Trondheim kammarmusikalske selskap, Trondheim Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkesters Venner, TrondheimSolistene, Trondheim Sinfonietta m.fl.



KONTAKTINFO

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Postboks 2666, N-7415 Trondheim, Norway
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4
Tlf: +47 73 52 58 13
E-post: trondheim@kamfest.no
Internett: www.kamfest.no

FESTIVALKONTOR 19. – 25. SEPT.:
Rica Nidelven Hotel (Havnegt 1-3)
Åpent 10-18.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

ADMINISTRASJON:
Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder
Ingvild Pettersen Högberg, produsent
Margit Åsarmoen, produsent
Marianne Baudouin Lie, produsent TICC
Ragnhild Folkestad, produsent/-salg

KUNSTNERISK RÅD:
Sigmund Tvette Vik, Vegar Snøfugl,
Bea Levine-Humm og Trygve Brøske

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL:
Lisbeth Tangen (styreleder),
Sigmund Tvette Vik (nestsyreleder),
Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge,
Torill Schjetne, Håkon Knudsen,
Svein Tryggestad, Herborg Hongset
(vara), Magnus Skoglund (vara).

6TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 2011
21. – 25. september 2011
Epost: ticc@kamfest.no
Internett: www.ticc.no





DOKKHUSET

trondheim
kammer
musikk
festival



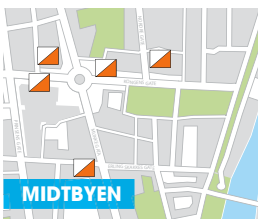
OLAVSHALLEN

PROGRAM

19. - 25. SEPTEMBER 2011



FRIMURERLOGEN



MIDTBYEN



RINGVE



NIDAROSDOMEN



LADE GAARD



STIFTSGÅRDEN

MANDAG 19.

- COME SHINE + TRONDHEIMSOLISTENE 19.00
- COME SHINE + TRONDHEIMSOLISTENE 21.30

DOKKHUSET
DOKKHUSET

TIRSDAG 20.

- ÅPNINGSDAG: KAMMERORIENTERING 11-12 OG 16-17
- ÅPNINGSKONSERT 19.30

SENTRUM
FRIMURERLOGEN

ONSDAG 21.

- TICC: INNLEDENDE RUNDE DEL 1 10.00
- FRANSK AFTEN 19.30
- 100% DEAN 22.00

FRIMURERLOGEN
FRIMURERLOGEN
DOKKHUSET

TORSDAG 22.

- TICC: INNLEDENDE RUNDE DEL 2 10.00
- BRETT DEAN + TSO 19.30
- STEMNINGSTUND I STIFTSGÅRDEN 22.00
- MUSIKK MELLOM LINJENE:
KETIL BJØRNSTAD OG ARNE BERGGREN 22.00

FRIMURERLOGEN
OLAVSHALLEN
STIFTSGÅRDEN
DOKKHUSET

FREDAG 23.

- TICC: SEMIFINALE 09.30
- LEGENDER I LOGEN 19.30
- TRONDHEIM JAZZORKESTER +
ERLEND SKOMSVOLL 22.00

FRIMURERLOGEN
FRIMURERLOGEN
DOKKHUSET

LØRDAG 24.

- TALENTLØRDAG 12-14
- LØRDAG PÅ LADE GAARD: MOZART I BALLSALEN 13.00
- LØRDAG PÅ LADE GAARD: OPERACAFÉ 14.00
- HAGEN QUARTET 19.30
- NATT I NIDAROSDOMEN 22.00

DOKKHUSET
LADE GAARD
LADE GAARD
FRIMURERLOGEN
NIDAROSDOMEN

SØNDAG 25.

- FABELAKTIG FORMIDDAG 11-15
- TICC: FINALE 12.00
- VEL OVERSTÅTT! 19.00

RINGVE
FRIMURERLOGEN
FRIMURERLOGEN