

KOMPLETT FESTIVALPROGRAM

DAG FOR DAG // TIME FOR TIME

trondheim
kammer
musikk
festival



ABSOLUTT MAJA

ÅRETS FESTIVALKOMPONIST

KOMMENTARFELTET

EN HØYAKTUELL KAMMEROPERA

VI FEIRER 20 ÅR

MED Å HYLLE MUSIKKBYEN TRONDHEIM





**BILLETTER
KJØPER DU PÅ
KAMFEST.NO**



BILLETTSALG

PÅ NETT:

Billettene kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no

OVER DISK:

I andre etasje på Dokkhuset på Nedre Elvehavn (man-fre kl 10-16, stengt i uke 27-32).

Billetter til konsertene i Olavshallen og på Trøndelag Teater selges via de respektive konsertstedenes billettluke.

VED INNGANG: 1 time før konsertstart.

Alle billettpriser er inkl. billettavgift.

F.o.m søndag 20. september kan du også kjøpe billetter på festivalkontoret på Scandic Nidelven Hotel (åpent 10-18)

FESTIVALPASS

PRIS: 1 100,- / 550,- (STUDENT)

- Spar over 3 000 kr i forhold til enkeltbilletter (ordinær pris).
- Slipp billettøen.
- Opplev 16 konserter, partiturutstilling og filmvisning på én billett.
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme hos-serien, Mysteriekammer, Kommentarfeltet og Stemningsstund i Stiftsgården.
- Du får 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder. Se komplett informasjon om festivalpass på kamfest.no.



HOLD DEG OPPDATERT: FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM

Order your tickets at www.kamfest.no. Tickets will also be available at the entrances of the various events. Save time and money with our festival pass. Special offers for groups: Contact us at trondheim@kamfest.no or call: (+47) 40 04 11 20.



DESTINASJON TRD

For 20. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Fra sin spede start på gutterom og hybler har festivalen vokst til å bli en stor og viktig internasjonal aktør. I alle tjue årene har den vært tro mot sin unge og nyskapende profil.

Vi kan fortsatt stå for teksten som sto i det aller første festivalprogrammet: «Som profil har vi valgt å satse på Trondheims varemerke; unge musikere på høyt kunstnerisk nivå. Samtidig vil vi vise at kammermusikk finnes i alle musikkgenrer».

Festivalen så dagens lys på 90-tallet som et naturlig produkt av det blomstrende miljøet rundt Trondheim kommunale kulturskole og TrondheimSolistene. De siste årene har musikkmiljøet i byen bare fortsatt å vokse. Årets festivalprogram vil derfor være en stor og velfortjent hyllest til musikkbyen Trondheim.

Fiolinistene Elise Båtnes og Marianne Thorsen er flotte eksempler på topp musikere som er oppfostret i dette miljøet. Begge kommer til årets festival, sistnevnte tar også med seg sine kolleger i Nash Ensemble. Festivalkomponist Maja S.K. Ratkje er fra Trondheim, men har hele verden som arbeidsplass. Hun er en svært allsidig og nyskapende kunstner som du kan oppleve gjennom hele festivaluka.

Det sterke jazzmiljøet i byen blir representert med bl.a. Trondheim Jazzorkester og Trondheim Voices. I tillegg samarbeider festivalen i år med så å si alle de viktigste kulturinstitusjonene i byen, selv Trøndelag Teater deltar med nyskrevet og innovativ kammeropera!

Det hele kulminerer med en 20 timers KammerMaraton lørdag 26. september, fra frokostkonserter i Dokkhuset via flere Hjemme-hos-konserter til «jam session» langt ut i de små timer. Dette blir en enestående massemenstring av hva musikkmiljøet i Trondheim kan by på.

Vi er stolte av byen vår og hva vi får til her. Vi lar nasjonalt og internasjonalt publikum reise til Trondheim for å få med seg det beste og nyeste innen musikk i Europa. TRD er destinasjonen siste uke i september!

Sigmund Trøck M
Kunstnerisk leder

Vegar Snøfugl
Daglig leder

It's anniversary time! For the 20th year in a row, we welcome the world to Trondheim Chamber Music Festival. From its humble beginnings, the festival has grown to become a major international player. Since the opening concert in 1996, it has stayed true to the vision laid down in the very first festival magazine: "As our profile, we have chosen to focus on Trondheim's trademark: Young musicians of a high artistic level and a program that asserts that chamber music can be found in all musical genres."

TA Plass.



**LISTEN
WITH CARE**



TO

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

MRA

MAJA RATKJE
// FESTIVALKOMPONIST

EN KOMPOSISJONS TUSENKLASTER SOM KOMPOSERER,
PREMISER OG UTFOREDE BRUK FESTIVALUKA IL Å OPPLEVE
EN AV NORGES MEST SPENNENDE MUSIKKARBEID

8 DAYS // 45 CONCERTS // 200 ARTISTS // ENJOY

**20.-27.
SEPT.**

2015



TRONDHEIM
KAMMER
MUSIKK
FESTIVAL

EN KOMPLETTE FESTIVALGUIDEN // KAMMERMUSIKK

ABSOLUTT MAJA

Hvem er denne trønderske festivalkomponisten som høster priser både hjemme og ute i verden, som er like kompromissløs som hun er allsidig? Sett av noen minutter og bli bedre kjent med Maja Ratkje, hva hun tenker om musikk, barn, politikk, næringsliv og kunstens plikt.



– ‘Vakkert’ og ‘harmonisk’ er svært subjektive begreper. For min del så finner jeg ofte det som folk flest omtaler som vakkert, bare kjedelig eller overfatisk. Jeg er jo også ute etter å skape noe som er vakkert, men det må være noe mer enn å bare behage. Jeg bruker ofte sterke kontraster. Jeg ønsker en dypere forståelse av hva ‘vakkert’ vil si. Mye av musikken min kan godt kalles harmonisk, men det er ofte et større spenn i uttrykket enn hva man tradisjonelt kan forvente.

– Jeg hever meg over sjangerdiskusjoner og lager akkurat den musikken jeg vil. Derfor blir det i mange tilfeller veldig vanskelig å plassere den i riktig bås. Selv når den er abstrakt, tror jeg på at kunsten kan uttrykke noe mellommenneskelig. At mange kjenner seg igjen i musikken min, er veldig oppmuntrende. Men hva de kjenner igjen, det blir helt personlig og individuelt.

– Så lenge musikken kan bidra til å gjøre verden litt mer interessant, er jeg ikke redd for at noen rygger litt. Jeg liker å overraske. Men jeg kommer aldri til å delta i reklame for Statoil. Det er det eneste som er helt sikkert. Pluss at jeg aldri kommer til å synges en hitlåt.

– Dagens kulturpolitikere lider av en misforstått holdning til at kunst er det samme som næring. Kunstnerisk entreprenørskap har det kreative og skapende som motivasjon, ikke business. Man må aldri glemme at kunsten har en egenverdi – å omdefinere den til en vare slik de blåblå politikerne tenderer mot å gjøre blir helt feil i mine ører. Å anerkjenne kunstens egenverdi er det viktigste politikerne kan gjøre, samt å styrke kunstnerens kår. Man får ikke utført arbeidet sitt dersom man skal bruke tida si på å holde inspirasjonsforedrag for næringslivet.

– Norge er en kulturnasjon og vi har vår egen kultur. Noe av den er sterkt inspirert av og en del av internasjonale strømninger. Men vi har også noe eget, en slags nordisk trøkk som blir lagt merke til internasjonalt – og da tenker jeg ikke bare på folkemusikken. Men det er på tide å slutte å underverdne publikum og tro at de bare vil høre gamle klassikere, vi er vant til alle slags nye uttrykk nå.

– Er ny musikk for vanskelig for barn? Det er et fullstendig irrelevant spørsmål. Jeg

skriver jo musikk for barn fra babyalder. Barn har ikke den samme trangten som voksne til å skille mellom musikk og andre lyder. De har til og med en grunnleggende interesse for klanger og komposisjoner som har helt andre kvaliteter enn Fischer Price-leker fra helvete.

– Er ny musikk for vanskelig for barn? Det er et fullstendig irrelevant spørsmål.

– Jeg mener at man ikke nødvendigvis trenger å lage overforenklede produkter til barn. Musikk for barn må være like raffinert som for andre mennesker. Å gi barn en kunstopplevelse uten at det pedagogiske skal være i fokus, har jeg veldig trua på.

– Jeg tror barn er i stand til å tenke en abstrakt tanke på et høyere nivå enn mange ferdig utviklede voksne.

– Stemmen som instrument er i en særklasse, uløselig knyttet til kroppen. Stemmens musikk går rett i sjela på oss, sjeldent er du uberørt. Alle har en stemme som kan deles og fortolkes blant alle som hører. En stemme kan behage eller ryste, det kan være gjenkjennelse eller provokasjon. Helt nøytralt eller kjedelig blir det aldri.

– Dersom jeg klarer å skape noe som jeg ikke helt greier å forklare, men som treffer, er det veldig fascinerende. At det ligger noe i musikken, gjerne i kombinasjon med et scenisk uttrykk, som er større enn ord.

– Eksperimentell musikk beriker livene våre. Vi har ikke godt av å bare bli servert noe vi allerede tror vi kommer til å like. Bredde og mangfold generelt er bra for menneskeheten, også innenfor musikk.

– Det sier seg selv at å eksperimentere gir resultater som driver utviklingen framover. Bare se på forskningen. Men å lage noe nytt er ikke nødvendigvis det en komponist tenker mest på når ny musikk skal skapes. Fokuset er snarere på å lage noe som holder i seg selv, som gir en konsistens, som kan oppleves og i beste fall berike andre. Mange ganger tenker jeg at det er måten man setter sammen kjente objekter eller elementer på som skaper det nye, ikke objektene i seg selv.

– Jeg mener det er kunstens plikt å si noe nytt. Det er ikke min oppgave å gjenskape det som allerede finnes. Jeg ville ikke ha vært komponist hvis jeg ikke trodde på at det gikk an å skape noe nytt.

– Musikk er først og fremst levende formidling, og konserter er den beste måten å kommunisere musikk på.



FAKTA MAJA S.K RATKJE

Født i 1973 og oppvokst i Trondheim. Studerte komposisjon ved Norges musikkhøgskole i 1995–2000. Første mottaker av Arne Nordheims komponistpris i 2001. Mottatt Edvardprisen (to ganger). UNESCOs International Rostrum of Composers-pris. Markert seg som samfunnsengasjert, særlig på klima- og miljøfronten. Gift med komponist og trekkspillvirtuos Frode Haltli.

VERKER AV MAJA S.K RATKJE UNDER FESTIVALEN

- 69 Marching Bars of Leftovers From an Old Century (1999)
- Gagaku Variations (2001)
- Du som fremmed (2001)
- Tre tangos till texter av Gunnar Ekelöf (1999-2000)
- Waves II B (1997-98)
- Concerto for Voice (2004/2015)
- Tale of Lead and Light (2011)
- Preludium for a Wedding Ceremony (2005)
- Asylos (2013)
- To F (2011)
- Rondo-Bastard-Ouverture-Explosion (2004)
- Ekkokammer 2.0 (2014-2015)
- Korall korall (2009)

ABSOLUTT MAJA



– Det overrasker meg at ikke flere kunstnere er i kontakten med tiden de lever i. Vi blir jo farget av omgivelsene som omgir oss.

– Ikke rammer, alltid ut av rammene. Eller, rammene må tøyes. Jeg mener, alt er mulig i utgangspunktet. Det er for mye tilbakeholdenhet og lydighet i musikken. Jeg vil gi folk et alternativ, det er et politisk statement. Sånn at folk kan tenke sjøl. I et demokratisk samfunn må det være alternativer, på alle felter. Det handler om ytringsfrihet. Hvordan leve et liv? Vi må skjønne at hele registeret kan brukes.

– Min musikk har av og til en tydelig politisk agenda, slik som Desibel som var laget som en protest mot gruvedrift i den vakre bygda Vevring. Konsertinstallasjonen Birds and Traces er et innlegg i kampen for å bevare klimaet. Men det er sjelden et entydig 'budskap' bak mine verker, selv om jeg som privatperson er opptatt av og engasjert i miljøspørsmål og andre viktige spørsmål.

– Jeg har vært vitne til hvordan fossilindustrien i økende grad har kjøpt seg godvilje i det norske folket gjennom sponning av kultur. Det har en svært negativ effekt både på kulturaktørers holdning til miljøspørsmål og overfor resten av samfunnet. Markedsføringen som sponningen er en del av, gjør kulturaktørene til en del oljebransjens PR-apparat. Jeg ønsker ikke å være levende reklameplakat for en industri som ødelegger framtida for våre barn.

– Ulønnsom samtidskunst i et konformt, markedsstyrt samfunn er en politisk handling. I beste fall kan slik handling inspirere andre til å tenke nytt om verden rundt seg. Kanskje ser de annerledes på det vi blir fortalt at må være slik, til tross for skadevirkningene vi påfører naturen og den tredje verden. Til syvende og sist er vel all musikk politisk. Å ikke ta et oppgjør med uetisk business er også et statement.

OM FESTIVALKOMPONISTEN

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje er festivalkomponist når Trondheim kammermusikkfestival i år feirer 20-års jubileum. Ratkje har markert seg nasjonalt og internasjonalt som en allsidig komponist. Hun jobber med akustisk musikk for store og små ensembler, sceniske verker, støy- og vokalimprovisasjoner. Hele femten verk av og/eller med Ratkje skal framføres under årets festival; fra strykekvartetter og orkesterverk til babyopera og arbeidssanger.

Ratkje er født i 1973 og oppvokst i Trondheim. Hun studerte komposisjon ved Norges musikkhøgskole i 1995–2000. I den perioden hadde hun også privattimer med en rekke ledende norske og internasjonale samtidskomponister, blant dem tidligere festivalkomponist Sofia Gubaidulina.

I 2001 ble Ratkje den aller første mottakeren av Arne Nordheims komponistpris. Hun har mottatt en rekke andre nasjonale og internasjonale priser, som Edvardprisen (to ganger) og UNESCOs International Rostrum of Composers-pris for komponister under 30 år. I 2013 var hun nominert til Nordisk Råds Musikkpris for sin stemmebruk. Samme år fikk hun Rolf Gammleeng-prisen for sin medvirkning på over 100 plateutgivelser.

Ratkje opprettholder et høyt aktivitetsnivå. Hun skriver stadig nye verk og gjør konserter som solist eller i ensembler som improvisasjonskvartetten SPUNK og den nyetablerte trioen BRAK RUG. I 2014 var hun solist med eget verk på Ensemble Intercontemporains sesongåpningskonsert i Paris. Hun holdt også 12 konserter med egen musikk på John Zorns klubb The Stone i New York og gjennomførte en lang turne i Canada. I 2015 har hun blant annet deltatt på Other Minds Festival XX i San Francisco, spilt inn portrettplate med ensemblemusikk for 2L, vært på turne i regi av Polsk Radio, og komponert nye verk til Trondheim Kammermusikkfestival.



HJEMME HOS

Hver dag gjennom festivaluka vil det være Hjemme hos-konserter i private boliger – både små og store, gamle og nye. En av konsertene kan til og med bli hjemme i din egen stue.

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|---|--|--|
| MANDAG 21. | HJEMME HOS DEG? KL 18.00 | TIRSDAG 22. | HJEMME HOS BISKOPEN BISPEGATA 1 KL 18.00 | LØRDAG 26. | HJEMME HOS LADEJARLEN LADE GAARD KL 14.00 |
| Kan du tenke deg en eksklusiv konsert med Come Shine i stua di? Bli med på vår konkurranse på kamfest.no hvor nettopp denne konserten kan bli hos deg. | ONSDAG 23. | HJEMME HOS KORPSSJEFEN PRESTEKRAGEVEIEN 1 KL 18.00 | LØRDAG 26. | HJEMME HOS JOHANSEN GAMMELVEGEN 2, STJØRDAL KL 14.00 OG 16.00 | HJEMME HOS SPIGSETH SAGSTAD RANHEIMSVEGEN 228C KL 16.00 |
| | TORS DAG 24. | HJEMME HOS VICTORIA BACHKE RINGVE MUSEUM KL 18.00 | LØRDAG 26. | HJEMME HOS NTNU-STUDENTENE STUDENTERHYTTA, BYMARKA KL 17.00 | |
| | FREDAG 25. | HJEMME HOS RANHEIM ARBEIDERSAMFUNN FOLKETS HUS RANHEIM KL 18.00 | LØRDAG 26. | | |

ÅRETS FESTIVALARTISTER



MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE
FESTIVALKOMPIST (NO)

Har markert seg nasjonalt og internasjonalt som en allsidig komponist og utøver. Jobber med akustisk musikk for store og små ensembler, sceniske verker, sløy- og vokalimprovisasjoner. Ratkje er født og oppvokst i Trondheim, og studerte komposisjon ved NMH i 1995-2000. I 2001 ble hun den aller første mottakeren av Arne Nordheims komponistpris. Har mottatt en rekke andre nasjonale og internasjonale priser, som Edvardprisen (to ganger) og UNESCOs International Rostrum of Composers-pris for komponister under 30 år. I 2013 var hun nominert til Nordisk Råds Musikkpris for sin stemmebruk.



IGUDESMAN & JOO
(RU/ENG)

Aleksey Igudesman (fiolin) og Hyung-ki Joo (piano) har jobbet sammen siden de møttes som 12-åring på Yehudi Menuhin-skolen. Deres felles drøm har vært å bringe klassisk musikk ut til et større publikum, og følger i fotsporene til musikere som Victor Borge og Dudley Moore.



POING
(NO)

Trioen ble dannet i 1999 og består av Frode Haltli (akkordeon), Rolf-Erik Nystrom (saxofon) og Håkon Thelin (kontrabass). Har utfremført over 50 verk av norske, europeiske, amerikanske og asiatiske komponister. Ble i 2009 kåret til Årets Utøver av Norsk komponistforening.



MARIANNE THORSEN
FIOLIN (NO)

Profiltet solist og kammermusiker, blant annet gjennom The Nash Ensemble. I 2007 vant hun sammen med TrondheimSolistene Spellemannpris for innspillingen av Mozarts fiolinkonsert, og ble også nominert til Grammy. Hun er professor i fiolin ved NTNU og Royal Academy of Music i London.



LAWRENCE POWER
BRATSJ (ENG)

Er en av de fremste bratsjistene i dag, og ble nominert for Royal Philharmonic Society Instrumentalist Award i 2011. Blir jevnlig invitert til å opptre med noen av verdens største orkestre: Chicago Symphony, Boston Symphony, Royal Concertge-bouw, Bayerischer Rundfunk etc.



MARIANNE BEATE KIELLAND
MEZZOSOPRAN (NO)

Studerte ved Norges Musikkhøgskole under Svein Bjørkøy og er i dag etablert som en av Skandinavias fremste sangere. Er internasjonalt etterspurt og opptrer jevnlig på festivaler i Europa og Japan. Har et usedvanlig bredt repertoar som strekker seg fra tidlig barokk, klassisisme, romantikk til samtidsmusikk.



SOO-JIN HONG
FIOLIN (SØR-KOREA)

Vant førstepris og publikumsprisen i TICC 2003 med danske Trio con Brio Copenhagen. I tillegg til en internasjonal karriere med trioen, er hun i dag 1. konsertmester i Danmarks Radio Symfoniorkester og underviser på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.



ØYVIND GIMSE
CELLO (NO)

I tillegg til å være kunstnerisk leder i TrondheimSolistene, er Gimse en etterspurt kammermusiker og strykeinstruktør. Har spilt på landets største kammermusikkfestivaler, er førsteamanuensis ved NTNU Institutt for musikk og er aktiv som talentutvikler og instruktør nasjonalt og internasjonalt.



ISA KATHARINA GERICKE
SOPRAN (NO)

Har sin utdannelse fra Norges Musikkhøgskole og Hochschule der Künste i Berlin. Hun er kjent for sin allsidighet, og konsert- og operallene er mange og varierte. Isa er en av initiativtakerne bak Oslo Barokkopera, og har siden 2001 vært kunstnerisk leder for de årlige Gløgfestspillene på Kongsberg.



ARVE TELLEFSEN
FIOLIN (NO)

Tellefsens karriere har brakt ham til de største scenene i Europa og ute i verden. Hans evne til å fengsle publikum gjør ham til en av vår tids mest populære fiolinister. Har gjort en stor innsats for ny norsk musikk, med en rekke urframføringer og innspillinger. Stiftet Oslo kammermusikkfestival i 1989.



TRONDHEIM VOICES
(NO)

Den unike samlingen av improviserende sangsolistene skaper et lydlandskap du sjelden hører. Har samarbeidet med solister, komponister og improvisatorer som Marilyn Mazur, Jon Balke & Batagraf, Cirka Teater, og har opptrådt på festivaler som Moldejazz, Trondheim Jazzfestival og Olavsfestdagene.



TRONDHEIM JAZZORKESTER
(NO)

TJO ble opprettet i 2000, og feirer i år 15-årsjubileum. Har gjort seg bemerket ute i verden gjennom samarbeid med jazzprofiler som Chick Corea, Pat Metheny og Joshua Redman. Tidligere i år vant de Spellemannpris for beste jazzalbum sammen med Marius Neset.



FARGESPILL TRONDHEIM
(NO)

Flerkulturelt kunstnerisk prosjekt med ca 70 barn og unge fra over 30 nasjoner i alder 10-18 år, som presenterer forestillinger basert på folkesanger, regler og dans som aktørene har med seg til Norge fra sine respektive land og kulturer. Prosjektet drives av Kamfest og Trondheim komm. kulturskole.



ANTHONY MARWOOD
FIOLIN (ENG)

En ettertraktet solist som har spilt med og dirigert orkester som Boston Symphony Orchestra, Australian Chamber Orchestra og The BBC National Orchestra. Har gjort over 30 plateinnspillinger og ble i 2006 kåret til årets instrumentalist av the Royal Philharmonic Society.



CHRISTIAN POLTÈRA
CELLO (SUI)

Efter at han som 17-åring hoppet inn for den legendariske Yo-Yo Ma ved en konsert i Zürich, har Poltéra gradvis etablert seg som en av de fremste cellistene i den unge generasjonen musikere. Han har opptrådt med de største orkestrer og festivalene i Europa, og vier mye av sin tid til kammermusikk.



ALEKSANDAR MADŽAR
KLAVER (SERBIA)

Den serbiske pianisten er fast kammermusikkpartner med fiolinist Anthony Marwood. Har vært solist med bla. Royal og BBC Philharmonics i England, og er professor ved Royal Conservatoire i Brussel og Hochschule für Musik und Theater i Bern.



ENGEGÅRDKVARTETTEN
(NO)

Kvartetten har markert seg som en av de mest etterspurte ensembler i Norge. Har fått internasjonal anerkjennelse for modige tolkninger av kvartetterepertoarets klassikere. Består av Arvid Engegård, Alex Robson, Juliet Jopling og Jan Clemens Carlsen.



ELISE BÅTNES
FIOLIN (NO)

Begynte å spille fiolin fire år gammel og debuterte fire år senere som solist sammen med Trondheim Symfoniorkester. Hun hadde sin første opptreden med Oslo-Filharmonien som 10-åring, og har siden vært solist med alle de største norske symfoniorkestrer. Er i dag 1. konsertmester i Oslo-Filharmonien.



HENNINGE BÅTNES LANDAAS
BRATSJ (NO)

Begynte å spille fiolin i treårsalderen, og studerte fiolin og bratsj ved Trøndelag Musikkonservatorium og Norges Musikkhøgskole. Var medlem av TrondheimSolistene fra starten i 1987, ble i 1994 medlem av Vertavo Strykekvarlett, og er i dag alt. solobratsjist i Oslo-Filharmonien.



THE NASH ENSEMBLE
(ENG)

Har gjennom 50 år etablert seg som et Englands mest spennende kammerensemble. Er kjent for å presentere musikk av nålevende komponister side om side med det klassiske repertoaret, og har utfremført ca 300 verker. Har en fast konsertserie i prestisjetunge Wigmore Hall i London.



DET NORSKE JENTEKOR
(NO)

Et kor med stolte tradisjoner og høyt kunstnerisk nivå. Sangerne er fra hele østlandsområdet og er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor som ble etablert i 1947. Koret er en institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke store sangere og artister. Får ofte bestillingsverker skrevet til seg.



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
(NO)

Midt-Norges eneste profesjonelle korps, med 28 fulltidsansatte musikere. Sjangermessig er LFMK et svært allsidig ensemble som blant annet har hatt Frode Alnæs, Eir Inderhaug, Slian Carstensen og Åsleik Enmark som solister.



FRODE HALTLI
AKKORDEON (NO)

Begynte å spille trekkspill som 7-åring og har mottatt en rekke priser i inn- og utland. Debutalbumet Looking on Darkness (2002) vant Spellemannprisen for samtidsmusikk. Har vært solist med orkester over hele verden, og opptrer på internasjonale kammermusikk-, jazz- og folkemusikkfestivaler.



COME SHINE
(NO)

Kvartetten har med sine særegne tolkninger av jazzens sangskatter sjarmet det norske publikummet i senk siden 1998. Mottok Spellemannprisen for beste jazzalbum allerede i 2002, og har senere samarbeidet med Kringkastingsorkesteret og spilt utsolgte konserter i Den Norske Opera.



SCHOLA SANCTAE SUNNIVA
(NO)

Består av 14-18 kvinnelige sangere og er et av få ensembler som tar vare på gregoriansk sang knyttet til Nidaros og norsk middelalderhistorie. Ble stiftet av Anne Kleivset som siden har vært dirigent og kunstnerisk leder. I 2009 ble de utnevnt til pilgrimskor tilknyttet Nidaros Pilegrimsgård.

ÅRETS PROGRAM DAG FOR DAG // TIME FOR TIME

4 DAYS // 45 CONCERTS // 100 ARTISTS // ENJOY
**20.-27.
SEPT. 2015**



SØNDAG
20.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN,
LILLE SAL
KL 17.00 OG 19.00

ÅPNINGSKONSERT: FARGESPILL TRONDHEIM #4

250,- (120,- stud./barn)
550,- (familie 2+2)

MED BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN!

TROND HUSTAD, TANGENTER/MUSIKALSK LEDER
ØYVIND SMIDT, FELE/BASS/MANDOLIN
HANS PETTER SÆTHER VIK, GITARER
MAGNUS FORSBERG, TROMMER/PERKUSJON
REGI/INSTRUKSJON: INGRID FOSTAD,
SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med: Trondheim kommunale kulturskole
og Fargespill Bergen. Støttet av Trondheim kommune.



FARGESPILL

fargespill
TRONDHEIM

Vi er stolte over å kunne presentere Fargespill Trondheim som Åpningskonsert i festivalens 20-årsjubileum. De fleste aktørene i Fargespill er nye i Norge, og mange har vært her under ett år. Forestillingen er satt sammen av sanger, regler og dans som Fargespillaktørene har med seg fra sin kultur. I møtet med den norske sangskatten skapes en gripende musikalsk fortelling om det nye Norge. For å sette en ekstra spiss på årets forestilling er det også med gjester fra Fargespill Bergen.

Kl 19.00: Offisiell festivalåpning ved Stortingpresident Olemic Thommesen.

Last year, children from 30 countries captivated the festival audience with song, dance and circus acts from all corners of the world. Most of the performers in Fargespill are new in Norway, and many have been here less than a year. It was such a success that we've decided to present Fargespill as our Opening Concert this year. Prepare yourself for a show you will not soon forget.

SØNDAG
20.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 21.00

TRONDHEIM JAZZORKESTER & COME SHINE

295,- (150,- stud.)

TRONDHEIM JAZZORKESTER & COME SHINE



COME SHINE



TRONDHEIM JAZZORKESTER

Denne høsten forener to av Norges viktigste jazznavn krefter. Come Shine er kvartetten som med sine særegne tolkninger av jazzens sangskatter siden 1998 har sjarmert det norske publikummet i senk. Trondheim Jazzorkester ble opprettet i 2000 og feirer i år 15-årsjubileum. Når vi nå vet at Come Shine-pianist Erlend Skomsvoll skal arrangere Come Shines musikk for TJO, er det bare å glede seg. Konserten blir den første i en lengre turné i Norge og Sverige.

Don't miss out when the festival unites two of Norway's most important jazz ensembles. Come Shine has charmed audiences with their original interpretations of jazz since 1998. Trondheim Jazz Orchestra is one of the most important and creative jazz ensembles in Norway, and will celebrate its 15th anniversary this year.

I samarbeid med  midtnorsk
jazzsenter
og Dokkhuset Scene

MANDAG
21.
SEPTEMBER

KL 18.00

HJEMME HOS DEG?

250,- (150,- stud.)

COME SHINE:
LIVE MARIA ROGGEN, VOKAL
ERLEND SKOMSVOLL, PIANO
SONDRE MEISFJORD, BASS
HÅKON MJÅSET JOHANSEN, TROMMER



COME SHINE

Kan du tenke deg en eksklusiv konsert med Come Shine i stua di? På kjøkkenet eller kanskje i hagen? Come Shine er kjent for sine fantasifulle og nyskapende tolkninger av jazzstandarder. Bli med på Hjemme hos-konkurransen på kamfest.no og opplev Come Shine hjemme hos deg. Meld din interesse innen 1. september. Vinneren offentliggjøres kort tid etter.

How about an exclusive concert with Come Shine in your own living room? Or maybe in the kitchen or in your garden? Join our Concert-at-Home-competition on Kamfest.no by Sept 1 for a chance to win this once-in-a-lifetime experience.

Varighet: Ca én time

MANDAG
21.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30

IGUDESMAN & JOO: BIG NIGHTMARE MUSIC

295,- (150,- stud.)

ALEKSEY IGUDESMAN, FIOLIN
HYUNG-KI JOO, KLAVER
TRONDHEIMSOLISTENE,
ØVIND GIMSE, KUNSTNERISK LEDER



IGUDESMAN & JOO

Mange av festivalens trofaste publikummere husker nok fortsatt den elleville konserten med Igudesman & Joo i 2008. Nå er de endelig tilbake, denne gangen utvidet med band og TrondheimSolistene. Duoen har tatt verden med storm med sin uhytidelige lek med musikk. Leken har generert over 35 millioner visninger på Youtube – sjekk ut sketsjer som «I will survive» eller «Mozart Bond».

Many of the festival faithful will surely remember the hilarious concert with Igudesman & Joo in 2008. Now they're back, this time expanded with their own band and the Trondheim Soloists. Don't miss out – Igudesman & Joo continue to take the world by storm with their irreverent play with music.

I samarbeid med TRONDHEIMSOLISTENE

MANDAG
21.
SEPTEMBER

NOVA KINOSENTER
KL 18.30

FILMPREMIERE: VOICE SCULPTING SOUND WITH MAJA S. K. RATKJE

80,- / 50,- (medl. Cinemateket)
gratis (A-medl. Cinemateket)

Vises også:
Tirsdag 22. september kl 18.30
Onsdag 23. september kl 18.30

I samarbeid med Cinemateket Trondheim



MAJA S.K. RATKJE

Voice er en ny dokumentarfilm som portretterer årets festivalkomponist. Den tyske filmskaperen I.J. Biermann kombinerer sin interesse for eksperimentell musikk og norsk natur i en film som både er formsterk og nærgående. Vi følger Ratkje hjemme og på arbeid, alene og sammen med samarbeidspartnere som Joelle Leandre, Poing, Ikue Mori og trondheimsmusikere som Marianne Baudouin Lie og Sigrid Stang. Filmen tegner et bilde av en ekstremt ambisiøs utøver som er i konstant bevegelse og utvikling.

Voice is a new documentary that gets up close with this year's festival composer. German filmmaker I.J. Biermann combines his interests in experimental music and Norwegian nature in a film which is strong in both form and attitude. It follows Ratkje home and at work, alone and with musical collaborators like Joelle Leandre, Poing, Ikue Mori, Marianne Baudouin Lie and Sigrid Stang.

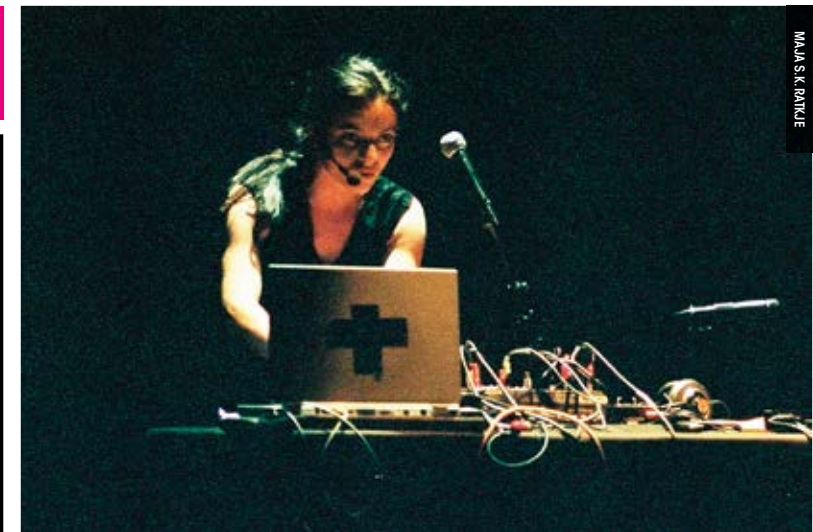
MANDAG
21.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00

MAJA SOLO WITH VOICE AND LIVE ELECTRONICS

295,- (150,- stud.)

MAJA S.K. RATKJE, VOKAL/ ELEKTRONIKK
TORD KNUDSEN, LYSDESIGN
TOR BREIVIK, LYDDESIGN



MAJA S.K. RATKJE

Årets festivalkomponist er imponerende allsidig. Ikke bare skriver hun prisbelønte verk for ensembler rundt om i verden, hun er også en internasjonalt ledende elektronika-/improvisasjonsmusiker. Det er derfor rett og rimelig at hun innleder festivalen med en egen solokonsert. Med seg får hun Tord Knudsen og Tor Breivik på henholdsvis lys- og lyddesign. Sammen vil de ta i bruk Dokkhusets unike muligheter og skape en magisk kveld badet i lyd og lys.

This year's festival composer is an artist of impressive versatility. Not only does she write award-winning music for ensembles around the world, she's also a celebrated name on the international elektronika stage. Her many talents will be on full show in this solo concert on the festival's opening night.

I samarbeid med Dokkhuset Scene

TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

INNLEDENDE RUNDER
09.30 – 15.30
KLAVERTRIOER AV MOZART,
BEETHOVEN OG RAVEL.

**TICC
2015**

Gratis

ONSDAG
23.
SEPTEMBER

INNLEDENDE RUNDER
09.30 – 15.30
KLAVERTRIOER AV MOZART,
BEETHOVEN OG RAVEL.

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

SEMIFINALE
09.30 – 15.30
TRIOER AV DVORÁK, BRAHMS, KRUSE,
MENDELSSOHN OG SCHUMANN



Trondheim Chamber Music Festival presents:
**8th TRONDHEIM INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC COMPETITION**
Piano Trios 22 – 26 September 2015

Kremen av unge kammermusikere samles i Trondheim til årets internasjonale kammermusikkonkurranse. Konkurransen er kjent som en av de viktigste i den internasjonale musikkverdenen, og tiltrekker seg søkere fra hele verden. På startstreken står ni av verdens mest lovende klavertrioer, og vi garanterer spenning og kammerenergi du tar med deg lenge! Se også s. 28 og s. 37

The elite of young chamber musicians gather at the festival for this year's International Chamber Music Competition, known as one of the most important on the international stage. Competing will be nine of the world's most promising piano trios – and we guarantee thrills and irresistible energy!

TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

TEATERCAFÉEN,
TRØNDELAG TEATER
KL 18.00

**PREMIERE:
KOMMENTAR-
FELTET**

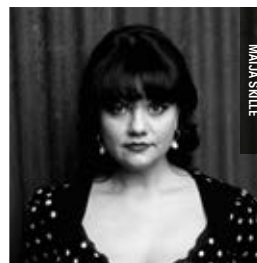
MUSIKK: TRYGVE BRØSKE
LIBRETTO: MARIANNE MELØY
REGI: ØYVIND BRANDTZÆG

275,- (150,- stud.)

ISA KATHARINA GERICKE, SOPRAN
MAIJA SKILLE, MEZZOSOPRAN
TORSTEIN FOSMO, TENOR
ANDREAS ELVENES, BASS
TRONDHEIM SINFONIETTA
MUSIKALSK LEDER TRYGVE BRØSKE
PROLOG VED MARIANNE MELØY



ISA GERICKE



MAIJA SKILLE

Opplev urframføringen av en nyskrevet, nyskapende opera med et høyaktuelt tema! Hvordan vil det høres ut når de vildeste kommentarene fra nettets kommentarfelt synges? I kammeroperaen Kommentarfeltet møter vi netttroll, glade bloggere, fitnessguruer, selv lærte fagspecialister, pinnsvin, bløtdyr og i alle fall en moderator. Alle vil dele seg og sitt – og ingen er egentlig den de utgir seg for. Debattantene synger ut sitt sinne, sin tomhet og sin forvirrelse i – vent; arier?! Vil noen til slutt faktisk møtes? Og vil noen bli forløst av å endelig bli lest eller aller helst, hørt?

Don't miss the premiere performance of this innovative opera with a very relevant topic – the online comment fields. What will it sound like when the wildest posts are actually sung in arias? Meet angry commentators, happy bloggers, learned specialists and a moderator. Debaters sing out their anger, emptiness and despair. Will someone finally be read – or even better, heard?

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta og Støttet av Fritt Ord.



TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

BISPEGATA 1
KL 18.00

**HJEMME
HOS
BISKOPEN**

250,- (150,- stud.)

MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
JOAKIM RØDBERGSHAGEN, FIOLIN
MONA SPIGSETH SAGSTAD, KLAVER
STRYKEKVARTETT FRA FESTIVALEN

Antall billetter: 40
Varighet: Ca én time



BISPEGATA 1



JOAKIM RØDBERGSHAGEN



MARIANNE BEATE KIELLAND

Gunhild og Tor Singaas åpner dørene til bispeboligen i Bispegata 1, hvor de vakre stuen er som skapt for kammerkonsert. Det blir klassiske svisker servert av super-talentet Joakim Rødbergshagen i samspill med Mona Spigseth. Mezzosopran Kielland og en strykekvartett fra festivalen dukker også opp. Etter konserten er ikke veien lang til Frimurerlogen og konserten du ikke bør gå glipp av: Jeg kan spille fiolin!

Bishop Tor Singaas invites you to the episcopal residence in Bispegata 1. Its beautiful rooms will make a perfect stage for chamber music. After the concert, you're only a short walk from another festival highlight you certainly should not miss: I can play the violin (see below).

TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30

**JUBILEUMSGALLA:
JEG KAN
SPILLE
FIOLIN!**

295,- (150,- stud.)

ARVE TELLEFSEN, KONFRANSIER/FIOLIN
MARIANNE THORSEN, FIOLIN
ELISE BÅTNES, FIOLIN
JOAKIM RØDBERGSHAGEN, FIOLIN
SIGMUND TVETE VIK, FIOLIN
HENNINGE BÅTNES LANDAAS, BRATSJ
LAWRENCE POWER, BRATSJ
ØYVIND GIMSE, CELLO
ENGEÅRDKVARTETTEN
MINI-FIOLIN OG LØRDAGSSKOLENS
KAMMERORKESTER, TRONDHEIM KOMMUNALE
KULTURSKOLE
TRONDHEIMSOLISTENE



TRONDHEIMSOLISTENE



ARVE TELLEFSEN



MARIANNE THORSEN

Arr. Tormod Tvette Vik:
«Jeg kan spille fiolin» – medley
Vivaldi: Konsert for fire fioliner i h-moll
Händel/Halvorsen: Passacaglia
Ratkje: Tale of Lead and Light (2011)
Svendsen: 1. sats fra strykeoktett
Golijov: Last Round
Mozart: Sinfonia Concertante for fiolin,
bratsj og orkester.

I samarbeid med Trondheim
kommunale kulturskole

Festivalen ønsker i sitt jubileumsår å hylle det fantastiske strykermiljøet som er i Trondheim. Det hele startet på 70-tallet med Kåre Opdals enkle melodi Jeg kan spille fiolin. Hans klare visjon for Trondheim kommunale kulturskole har fostret talent etter talent (Maja S.K. Ratkje startet også der). Senere grunnla Bjarne Fiskum Trondheim Solistene som løftet det talentfulle miljøet ut i verden. Trondheim kammermusikkfestival ble i 1996 også et produkt av dette inspirerende miljøet. I tillegg til gamle og nye stryketalenter kommer selvsagt også nestoren og inspiratoren Arve Tellefsen. Alle samles til tidenes mønstring av strykere i Frimurerlogen, for anledningen omdøpt til Royal Arve Hall!

In its centenary year, the festival pays tribute to the amazing community of string musicians in Trondheim. It all started in the 1970s with music educator Kaare Opdals simple tune 'I can play the violin'. His clear vision has nurtured a conveyor belt of talent, including the Trondheim Soloists and this very festival. Tonight, old and new string talents will gather for a string extravaganza, including the inspirational Arve Tellefsen.

ONSDAG
23.
SEPTEMBER
PRESTEKRAGEVEGEN 1
KL 18.00
250,- (150,- stud.)

HJEMME HOS KORPS- SJEFEN

KVINTETT FRA LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
BERGMUND SKASLIEN, BRATSJ

Antall billetter: 40
Varighet: Ca én time
I samarbeid med



PRESTEKRAGEVEGEN 1



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS



BERGMUND SKASLIEN

Sjef for Luftforsvarets musikkorps, oberstløytnant Marius Johansen, åpner sitt hjem i Blomsterbyen. En blåsekvintett fra korpsset spiller variert repertoar. I tillegg kommer bratsjist og improvisasjonskunstner Bergmund Skaslien. Han spiller «kammermusikk med seg selv» – og kanskje får han også med seg både blåsekvintetten og publikum på noen sprell? Kom tidlig for å nyte den fine utsikten fra hagen.

As part of the Concert-at-Home series, lieutenant colonel Marius Johansen, head of the Air Force Band, opens his home for a wonderful chamber concert. A wind quintet from the band plays a varied repertoire, while violinist and improvisation artist Bergmund Skaslien plays «chamber music with himself».

ONSDAG
23.
SEPTEMBER
FRIMURERLOGEN
KL 19.30

PROKOFIEV, SCHUMANN & BEETHOVEN

295,- (150,- stud.)

MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
ANTHONY MARWOOD, Fiolin
ALEKSANDAR MADŽAR, KLAVER
ENGEGÅRDKVARTETTEN
Prokofiev: Fiolinsonate nr. 2 i D-dur
Schumann: Frauenliebe und Leben
Beethoven: Strykekvartet i a-moll op. 132



ENGEGÅRDKVARTETTEN



MARIANNE B. KIELLAND

Opplev topp internasjonale utøvere framføre perler fra kammermusikkitteraturen. Juryformann Marwood har med seg sin faste duopartner på klaver, Madzar. Festivalpublikummet kjenner mezzosopran Kielland godt gjennom flere fantastiske opptredener i Trondheim. Engegårdkvartetten avslutter med noe av det mest intense Beethoven har skrevet. Strykekvartetten i a-moll inneholder den berømte satsen Heiliger Dankgesang (hellig takkesang) som komponisten skrev etter et alvorlig sykeleie på slutten av hans liv.

Hear top international artists perform chamber music gems in the acoustically wonderful Masonic Lodge. TICC jury chairman Marwood teams up with his regular piano partner Madzar. The festival faithful know mezzosoprano Kielland well through several stunning performances in Trondheim. Engegårdkvartetten concludes with some of Beethoven's most intense music.

ONSDAG
23.
SEPTEMBER
TEATERCAFÉEN,
TRONDELAG TEATER
KL 18.00

PREMIERE: KOMMENTAR- FELTET

MUSIKK: TRYGVE BRØSKE
LIBRETTO: MARIANNE MELØY
REGI: ØYVIND BRANDTZÆG

275,- (150,- stud.)

ISA KATHARINE GERICKE, SOPRAN
MAIJA SKILLE, MEZZOSOPRAN
TORSTEIN FOSMO, TENOR
ANDREAS ELVENES, BASS
TRONDEHEIM SINFONIETTA
MUSIKALSK LEDER TRYGVE BRØSKE
PROLOG VED MARIANNE MELØY

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta og Støttet av Fritt Ord.



ISA GERICKE



MAIJA SKILLE

Hvordan vil det høres ut når de vildeste kommentarene fra nettets kommentarfelt synges? I kammeroperaen Kommentarfeltet møter vi nettrull, glade bloggere, fitnessguruer, selv lærte fagspecialister, pinnsvin, bløtdyr og i alle fall en moderator. Alle vil dele seg og sitt – og ingen er egentlig den de utgir seg for. Debattantene synger ut sitt sinne, sin tomhet og sin fortvilelse i – vent: Arier? Vil noen til slutt faktisk møtes? Og vil noen bli forløst av å endelig bli lest eller aller helst – hørt?

Did you miss the opening night of Kommentarfeltet? Here's another chance to experience the innovative opera. Read more on page 16.

ONSDAG
23.
SEPTEMBER
DOKKHUSET
KL 22.00

100% MAJA

295,- (150,- stud.)

MAJA S.K. RATKJE, VOKAL
FRODE HALTI, AKKORDEON
ENGEGÅRDKVARTETTEN
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
Ratkje: 69 Marching Bars of Leftovers From an Old Century (1999)
Ratkje: Gagaku Variations (2001)
Ratkje: Du som fremmed (2001)
Ratkje: Tre tangos till texter av Gunnar Ekelöf
Ratkje: Waves IIb (1997-98)



MAJA S.K. RATKJE

Denne konserten blir en unik mulighet til å oppleve allsidigheten hos årets festivalkomponist, Maja S.K. Ratkje. Vi får høre alt fra marsj og tangoer til Waves II B, et verk som på mange måter ble hennes internasjonale gjennombrudd (mottok både International Rostrum i Paris og den norske Edvard-prisen for nettopp dette verket). Ratkje blir med som sanger både på tangoene og Du som fremmed, et verk hun skrev sammen med sin mann, Frode Haltli.

I samarbeid med Dokkhuset Scene, Luftforsvarets Musikkorps og Ny Musikk Trondheim.

A unique opportunity to experience the amazing versatility of this year's festival composer, with everything from marches and tangos to Waves II B, her international breakthrough which won her both the International Rostrum in Paris and the prestigious Edvard award.

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

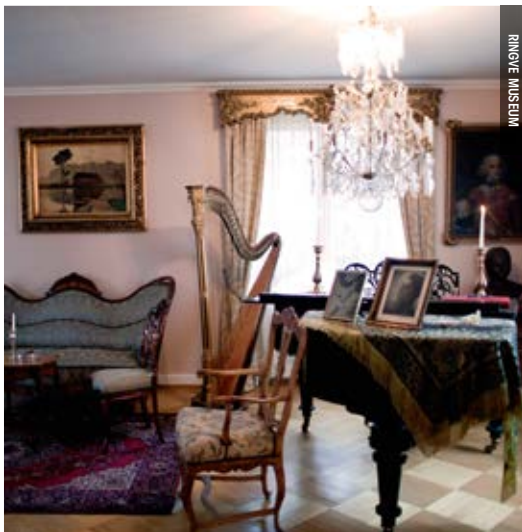
PRIVATBOLIGEN,
RINGVE MUSEUM
KL 18.00

HJEMME HOS VICTORIA BACHKE

250,- (150,- stud.)

ISA KATHARINA GERICKE, SOPRAN
SOO-JIN HONG, FOLIN
ALEKSANDAR MADŽAR, KLAVER
Brahms: Fiolinsonate i d-moll
Diverse sanger

Antall billetter: 40
Varighet: Ca én time
I samarbeid med Ringve Museum



RINGVE MUSEUM



SOO-JIN HONG

Den gamle privatboligen på Ringve Museum er vanligvis stengt for publikum. Den står nesten urørt slik den var da museets grunnlegger, Victoria Bachke, bodde der til hun døde i 1963. Denne torsdagen åpnes dørene til en helt unik intimkonsert: Atmosfæren i stuen kombinert med fantastisk musikk og enestående utøvere vil garantert gjøre sterkt inntrykk.

The old private residence on Ringve Museum is normally closed to the public, almost untouched since the museum's founder, Victoria Bachke, lived here. Don't miss out on this unique recital: The atmosphere in the living rooms, combined with outstanding music and performers, will surely make a strong impression.

FREDAG
25.
SEPTEMBER

FOLKETS HUS,
RANHEIM
KL 18.00

WACH AUF! HJEMME HOS RANHEIM ARBEIDERSAMFUNN

250,- (150,- stud.)

MAJA S. K. RATKJE, VOKAL
POING
SVARTLAMOEN HARDKOR
SOSIALISTISK KOR I TRONDHEIM

Antall billetter: 150
Varighet: Ca én time



POING



FOLKETS HUS

Maja S. K. Ratkje og POING maner til oppvåkning med denne konserten. Via improvisasjoner og høyst originale arrangementer foredles revolusjonær musikk fra ulike epoker til brennhete, tilstedeværende stykker som feirer folkets kamp for frihet gjennom alle tider. Med seg har de to sterke kor som garantert vil få taket på Folkets hus til å løfte seg når de trækker til med Internasjonalen og Solidaritetslied.

Tonight, festival composer Ratkje and POING urges awakening. Through improvisations and highly original arrangements, revolutionary music will be transformed into sizzling, contemporary pieces that celebrate people's struggle for freedom. Joining Ratkje and POING are two powerful choirs that are sure to lift the roof off the People's House.

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
KL 19.30

STEMMEN

330,- / 300,- (honnør) / 120,- (stud.)

MAJA S. K. RATKJE, VOKAL
MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
ANDRÉ DE RIDDER, DIRIGENT
Dessner: Quartett Tenebre
Ratkje: Concerto for Voice (2004/2015)
Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen
Mahler: Adagio fra den ufullførte Symfoni nr. 10

I samarbeid med TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



MARIANNE BEATE KIELLAND



MAJA S. K. RATKJE

Her er det *Stemmen* som står i fokus. Festivalkomponist Ratkje er selv solist i hennes eget verk *Konsert for stemme og orkester*. Dette verket ble først skrevet på bestilling fra Radio France i 2004, her kan du oppleve verdenspremiere på en ny og revidert versjon. Som kontrast til Ratkjes verk får du oppleve en annen måte å bruke stemmen på i Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Åpningsverket av Bryce Dessner, som forøvrig ble skrevet til Kronos-kvartetten, inneholder også stemmer. De avspilles på bånd i samspill med strykerne i TSO.

This concert is all about the voice. Festival composer Ratkje is the soloist in her own work Concerto for voice and orchestra, written on commission from Radio France in 2004. In fascinating contrast to Ratkje's work are Mahler's Lieder eines fahrenden Gesellen and the concert's opening piece by Bryce Dessner.

FREDAG
25.
SEPTEMBER

TEATERCAFÉEN,
TRØNDELAG TEATER
KL 18.00

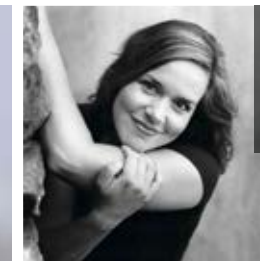
PREMIERE: KOMMENTAR- FELTET

MUSIKK: TRYGVE BRØSKE
LIBRETTO: MARIANNE MELØY
REGI: ØYVIND BRANDTZÆG

275,- (150,- stud.)

ISA KATHARINE GERICKE, SOPRAN
MAIJA SKILLE, MEZZOSOPRAN
TORSTEIN FOSMO, TENOR
ANDREAS ELVENES, BASS
TRONDHEIM SINFONIETTA
MUSIKALSK LEDER TRYGVE BRØSKE
PROLOG VED MARIANNE MELØY

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta og Støttet av Frift Ord.



ISA GERICKE



MAIJA SKILLE

Hvordan vil det høres ut når de villeste kommentarene fra nettets kommentarfelt synges? I kammeroperaen Kommentarfeltet møter vi nettrull, glade bloggere, fitnessguruer, selvlærte fagspesialister, pinnsvin, bløtdyr og i alle fall en moderator. Alle vil dele seg og siit – og ingen er egentlig den de utgir seg for. Debattantene synger ut siit sinne, sin tomhet og sin forvilelse i – vent: Arier? Vil noen til slutt faktisk møtes? Og vil noen bli forløst av å endelig bli lest eller aller helst – hørt?

Did you miss the opening night of Kommentarfeltet? Here's another chance to experience the innovative opera. Read more on page 16.

FREDAG
25.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30

ØNSKEREPRISE I LOGEN: SCHUBERT & BRAHMS

295,- (150,- stud.)

ANTHONY MARWOOD, FJOLIN
SOO-JIN HONG, FJOLIN
JULIET JOPLING, BRATSJ
CHRISTIAN POLTÉRA, CELLO
ØVIND GIMSE, CELLO
THE NASH ENSEMBLE

Schubert: Strykekvintett i C-dur
Brahms: Klaverkvartett i g-moll



THE NASH ENSEMBLE

I et jubileumsår er det fint å kunne tilby gjenhør med musikk vårt kjære publikum ønsker seg mer av. Schuberts udødelige kvintett (strykekvartett + ekstra cello) blir du aldri lei av, og vi ser fram til tolkningen med et knippe av jurymedlemmene fra TICC. Brahms klaverkvartett i g-moll med Nash Ensemble var et høydepunkt på festivalen i 2002. Nå er ensemblet tilbake, fortsatt med byens egen Marianne Thorsen i spissen.

In its anniversary year, the festival's very excited to offer another chance to hear wonderful music our audience wants more of. Schubert's immortal quintet (string quartet + extra cello) never ceases to excite, and Brahms piano quartet in G minor with Nash Ensemble was a festival highlight in 2002.

FREDAG
25.
SEPTEMBER

VÅR FRUE KIRKE
KL 21.30

NATT- KONSERT I VÅR FRUE KIRKE

295,- (150,- stud.)

MAGNE H. DRAAGEN, ORGEL
CHRISTIAN POLTÉRA, CELLO
MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
DET NORSKE JENTEKOR
DIR. ANNE KARIN SUNDAL-ASK
SCHOLA SANCTAE SUNNIVAE
DIR. ANNE KLEIVSET
Ratkje: Preludium for a Wedding Ceremony (2005)
Bach: Suite nr. 3 i C-dur for solo cello
Ratkje: Asylos (2013)



DET NORSKE JENTEKOR



SCHOLA SANCTAE SUNNIVAE

Velkommen til stemningsfull nattkonsert i Vår Frue kirke. Bachs solosuite for cello er som skapt for akustikken i det vakre kirkebygget. Asylos ble opprinnelig skrevet til Olavsfestdagene i 2013 av Ratkje og forfatter Aasne Linnestå. Asylos er gresk og betyr «ukrenkelig» – hva betyr det å være inkludert eller ekskludert i dagens samfunn? I byens mest åpne kirke ønsker opphavskvinnene å rette fokus på menneskeverd, spesielt med tanke på vår tids pilegrimer: asylantene.

I samarbeid med Musikk i Nidarosdomen

Don't miss the late night concert in Our Lady's Church. Bach's solo suite for cello is tailored for the acoustics of this beautiful church building. Asylos is written by Ratkje and author Aasne Linnestå. Asylos is Greek and means «invulnerable» – what does it mean to be included or excluded in today's society?

FREDAG
25.
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD
KL 19.30

MYSTERIE- KAMMER

590,- (nb! Kun forhåndssalg)
Prisen inkluderer 2-retters middag + 1 drikke

JØRGEN BREKKE, MANUS
MARITA RØSTAD, MUSIKALSK LEDER
KENNETH DYPVIK-SIMONSEN, REGI
SKUESPILLERE
MUSIKERE

Antall billetter: 80
Varighet: Ca. 2,5 timer
I samarbeid med NTNU Ekspert i team og Riis Bilglass

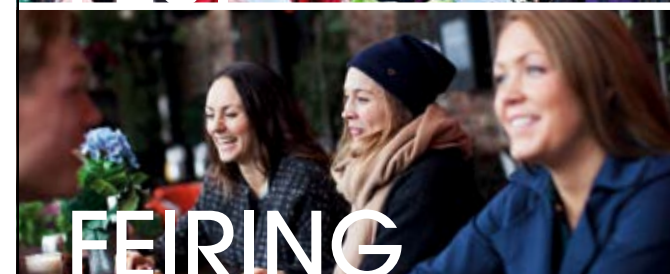


Du er detektiven, når det inviteres til mord, mystikk og musikk på Ferstad gård! MysterieKammer kombinerer middag, interaktivt krimteater og konsert på gamle Ferstad gård på Byåsen. Trondheims store krimforfatter Jørgen Brekke har skrevet manus, hvor personer og hendelser er hentet både fra Brekkes bøker og historien til Ferstad gård. Her tar publikum del i fremføringen over et bedre måltid, og får være med å løse mordmysteriet sammen med skuespillerne! Alt akkompagnert av noen av Trondheims beste improvisasjonsmusikere.

You're the detective when crime hits the festival. MysterieKammer combines dinner, an interactive mystery theater and concert at the seemingly peaceful Ferstad farm on Byåsen... Local crime writer Jørgen Brekke wrote the script, in which people and events are sourced both from Brekke's books and the history of Ferstad farm.



FEST



FEIRING



SOLSIDEN

JUBILEUMSHØST PÅ SOLSIDEN

Vi gratulerer Trondheim
Kammermusikkfestival med 20 år
i september.

Solsiden kjøpesenter feirer 15 år
16. - 26. september.

Vi gleder oss til feiringen.



Shopping på
SOLSIDEN

09-21 (18) • 60 butikker • SPA • 20 spisesteder
solsidensenter.no Følg oss på Facebook

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

KL 07.00 – 03.00

SE KAMMERMARATON FRA KL 14.00 PÅ DE NESTE SIDENE >>

KAMMER- MARATON

20 TIMER MED MUSIKK.
BLIR DU MED TIL MÅL?



Vi feirer den 20. utgaven av festivalen med 20 timer sammenhengende kammermusikk! Her vil vi vise frem både bredden og toppen innenfor musikkmiljøet i Trondheim. Hver time fra kl 07.00 til 03.00 starter en ny konsert. Hovedarena for maratonkonserten blir Dokkhuset, men også andre arenaer tas i bruk, og dagen avsluttes med utvidet DokkJam; en stor jamsession på Dokkhuset med to scener, jamverter og musikere fra NTNU, festivalmusikere og musikalske overraskelser i flere sjangre.

What better way to celebrate the 20th edition of the festival than a marathon of continuous chamber music? In KammerMaraton, we showcase both the diversity and the elite of the music scene in Trondheim. Every hour from 07:00 to 03:00 we start a new gig, and the main arena will be Dokkhuset.

I samarbeid med **NTNU**
Luffforsvarets musikkorps, Trondheim kommunale kulturskole, Solsiden senter, Dokkhuset Scene

07.00 –
10.00

FROKOSTKONSERTER MED TRONDHEIM KOMMUNALE
KULTURSKOLE
DOKKHUSET

Gratis

KammerMaraton åpner med de aller yngste. Både blåsere, strykere og slagverkere fra Trondheim kommunale kulturskole spiller, og det blir mulighet til å kjøpe kaffe og noe å bite i. En flott start på dagen!

10.00 –
11.00

TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP

DOKKHUSET

Gratis

Trondheim har et rikt og entusiastisk amatørmusikermiljø, ikke minst gjennom Trondheim kammermusikalske selskap. Medlemmer møtes ofte hos hverandre for å dyrke sin lidenskap – denne formiddagen spiller de på KammerMaraton i Dokkhuset.

11.00 –
12.00

UNGE MUSIKERE

DOKKHUSET

Gratis

Talentutviklingsprogrammet Unge Musikere er et landsomfattende tiltak for talenter opp til 19 år. I Midt-Norge drives det av NTNU. Det blir både klassisk og jazz med morgendagens elitemusikere!

12.00 –
13.00

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

DOKKHUSET

Gratis

Kammergrupper fra NTNU er i toppform etter å ha spilt på mesterklasser med festivalartistene (se side 32). Her får de vist fram hva de har jobbet med hele uka. Det hele toppes med utdeling av NTNUs Kammerpris. I anledning festivalens 20-årsjubileum hyller NTNU en av universitetets kammergrupper som har utmerket seg spesielt. I jubileumsåret er prisen selvsagt på 20 000 kroner!

12.30 –
13.00

RATKJE: RO-URO I HOVEDBIBLIOTEKET

TRONDHEIM FOLKEBIBLIOTEK

Gratis

Maja S.K. Ratkjers kraftfulle verk Ro-Uro (2007) er skrevet spesielt for Det Norske Jentekor – et gripende stykke om krig og fred, orden og kaos. Stykket utfordrer koristene til å ta i bruk såvel stemmen som bevegelse og rommet de er i. I 2012 ble verket sensurert da koret skulle framføre det i FN-bygningen i New York. Dirigent er Anne Karin Sundal-Ask.

13.00 –
14.00

LØRDAGSSKOLEN

DOKKHUSET

Gratis

Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen «talentfabrikk». De har konserter hver lørdag i Olavskvartalet, men på KammerMaraton flytter de denne lørdagkonserten til Dokkhuset.

14.00

LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS I DOKKPARKEN

DOKKPARKEN

Gratis

Luffforsvarets musikkorps inviterer til utekonsert i Dokkparken for å feire to runddager, både festivalens 20-årsjubileum og Solsidens 15-årsjubileum. En av festivalmusikerne, cellisten Øyvind Gimse, blir med som solist. Dirigent er korpset egen Leif Arne Pedersen.

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

GAMMELVEGEN 2,
STJØRDAL
KL 14.00 OG 16.00

KAMMERMARATON

HJEMME HOS JOHANSEN

250,- (150,- stud.)

KLAVERTRIOER FRA TRONDHEIM
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC
COMPETITION

Antall billetter: 25
Varighet: Ca én time

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

LADE GAARD,
BALLSALEN
KL 14.00

KAMMERMARATON

HJEMME HOS LADEJARLEN

250,- (150,- stud.)

ENGEGÅRDKVARTETTEN
THE NASH ENSEMBLE
Mozart: Klaverkvartett i g-moll K.478
Grieg: Strykekvartett i g-moll

Antall billetter: 70
Varighet: Ca én time
I samarbeid med Reitangruppen



Benytt sjansen til å høre topp klavertrioer fra Trondheim International Chamber Music Competition spiller perler fra kammermusikk litteraturen, blant annet Brahms og Schumann på Jon Lord sitt flygel. Deep Purple-legenden gjestet Stjørdal og Hell bluesfestival mange ganger, og etter hans bortgang i 2012 arvet Knut Morten Johansen flygelet som nå står stolt plassert i stua hans. Visste du at Lord viet seg til klassisk komposisjon på slutten av karrieren, og hadde tre konserter i Nidarosdomen med egenkomponert musikk?

Hear top piano trios from Trondheim International Chamber Music Competition perform works by Brahms and Schumann on Jon Lord's grand piano. The Deep Purple legend visited the local Blues in Hell festival many times, and after his death in 2012 Knut Morten Johansen inherited the piano which now stands proudly in his living room. Did you know that Lord devoted himself to classical composition at the end of his career?



Det er med stolthet festivalen for sjette år på rad presenterer konsert hjemme hos selveste Ladejarlen. Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv – et skreddersydd rom for kammermusikk, både når det gjelder atmosfære, akustikk og nærhet mellom utøvere og publikum. Dette blir en unik mulighet til å komme tett på dyktige Nash Ensemble og Engegårdkvartetten.

It is with great pride the festival presents a concert at "the Earl of Lade" for the sixth consecutive year. The ballroom at Lade is an experience in itself – an amazing setting for chamber music, both in terms of atmosphere, acoustics and intimacy between performers and audience.

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

GRÅMØLNA,
TR. KUNSTMUSEUM
KL 15.00

KAMMERMARATON

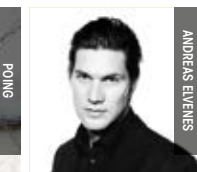
PARTITUR- UTSTILLING: FINALE

250,- (150,- stud.)

MARIANNE BAUDOIN LIE, CELLO
ANDREAS ELVENES, BASS
MICHAEL DUCH, KONTRABASS
POING

Ratkje: To F (2011)
Schubert: Der Doppelgänger
Ratkje: Urefremføring (2015)
Ratkje: Rondo-Bastard-Ouverture-Explosion (2004)

I samarbeid med Ny Musikk Trondheim
og [Trondheim kunstmuseum](#)



ANDREAS ELVENES



MICHAEL DUCH



MARIANNE BAUDOÏN LIE

I anledning festivalens 20-årsjubileum vil det i august og september være partitur-utstilling i Gråmølna (se side 35). Prosjektet kulminerer med denne konserten viet årets festivalkomponist Maja S.K. Ratkje. I tillegg til musikk for solo cello og trioen POING, blir det også verdenspremiere på et unikt verk for bassbaryton og kontrabass, inspirert av Schuberts Der Doppelgänger.

As part of the festival's 20th anniversary, the Gråmølna gallery will host a fascinating exhibition through August and September displaying scores from most of our festival composers, including George Crumb and Sir Peter Maxwell Davies. The project culminates with this concert devoted to festival composer Ratkje.

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

RANHEIMSVEGEN 228C
KL 16.00

KAMMERMARATON

HJEMME HOS SPIGSETH SAGSTAD

250,- (150,- stud.)

ANTHONY MARWOOD, Fiolin
ARVID ENNEGÅRD, Fiolin
CHRISTIAN POLTÉRA, CELLO
ALEKSANDAR MADŽAR, KLAVER
Bartok: Duetter for to fioliner
Franck: Sonata for cello og klaver i A-dur

Antall billetter: 50
Varighet: Ca én time



RANHEIMSVEGEN 228C



CHRISTIAN POLTÉRA



ALEKSANDAR MADŽAR

Med panoramautsikt mot fjorden er stua til Mona Spigseth og Bjørn Sagstad det perfekte sted for en Hjemme hos-konsert. De brillante fiolinistene Arvid Engengård og Anthony Marwood møtes for å fremføre et utvalg av Bartoks berømte duetter. Det hele avsluttes med den dramatiske cellosonaten av César Franck, tolket av to av Europas ypperste kammermusikere.

With panoramic views of the fjord, Mona Spigseth and Bjørn Sagstad's living room will be a perfect location for a Concert-at-home. Brilliant violinists Arvid Engengård and Anthony Marwood join forces to perform a selection of Bartok's famous duets. It all concludes with the dramatic cello sonata by César Franck.

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

TEATERCAFÉEN, TRØNDELAG TEATER
KL 15.00

KAMMERMARATON

DEBATT: YTRINGSFRIHET I DEN DIGITALE TIDSALDER

Debattleder: Sifan Wallum,
kulturredaktør i Adresseavisen

Gratis



I forkant av forestillingen Kommentarfeltet arrangerer vi paneldebatt på teaterets Teatercaféen. Her setter vi fokus på temæet ytringsfrihet i vår nye digitale virkelighet. Kommentarfelt og sosiale medier har giit vanlige folk en talerstol. Hvordan kan vi belyse et fenomen og en medieform det ennå ikke finnes velfungerende trafikkregler for?

In connection with the Comments Field play, the festival will host a panel discussion on freedom of expression in our new digital reality. Comment fields and social media has given ordinary people a soapbox. How should we relate to a phenomenon and a media form that still lack proper traffic rules?

I samarbeid med Trøndelag Teater, Adresseavisen og Fritt Ord

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

TEATERCAFÉEN, TRØNDELAG TEATER
KL 17.00

KAMMERMARATON

KAMMEROPERA: KOMMENTAR- FELTET

275,- (150,- stud.)



Hvordan høres det ut når de vildeste kommentarene fra nettets kommentarfelt synges? I kammeroperaen Kommentarfeltet møter vi net troll, glade bloggere, fitnessguruer, selvlærte fagspesialister og i alle fall en moderator. Alle vil dele seg og sitt, og ingen er egentlig den de utgir seg for. Debattantene synger ut sitt sinne, sin tomhet og sin forvilelse i – vent: Arier?

Did you miss the opening night of Kommentarfeltet? Here's another chance to experience the innovative opera. Read more on page 16.

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta og
Støttet av Fritt Ord.



LØRDAG
26.
SEPTEMBER

STUDENTERHYTTA,
BYMARKA
KL 17.00

KAMMERMARATON

HJEMME HOS NTNU- STUDENTENE

250,- (150,- stud.)

POING:
FRODE HALTLI, AKKORDEON
ROLF-ERIK NYSTRØM, SAKSOFON
HÅKON THELIN, KONTRABASS
GJESTEMUSIKER FRA NTNU

I samarbeid med NTNU



STUDENTERHYTTA



POING

Hjemme-hos-serien sprenger grenser og inviterer i år til konsert på Studenterhytta i Bymarka! Trioen POING er kjent for sin allsidighet og lekne holdning til musikalske genre. Det dukker også opp en musikalsk gjest fra NTNU. Det er mulig å kjøpe middag fra kl 15.30.

The Concert-at-home series breaks new ground when it invites to the students' forest lodge in the wooden hills above Trondheim. The POING trio is known for its versatility and playful attitude, and the lodge will be visited by a musical guest from NTNU. Dinner for sale from 15:30.

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 18.00

KAMMERMARATON

TICC 2015: FINALE

295,- (150,- stud.)

**KLAVERTRIOER FRA TRONDHEIM
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC
COMPETITION**

KONSERTVERT: WOLFGANG PLAGGE

Klavertrioer av Schubert, Beethoven og
Sjostakovitsj



Trondheim Chamber Music Festival presents:
**8th TRONDHEIM INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC COMPETITION**
Piano Trios 22 - 26 September 2015

Etter en knallhard konkurranseuke har tre pianotrioer passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de fremføre pianotrioer av Shostakovich, Beethoven og Schubert. Er du tilstede, kan du være med og bestemme hvem som vinner den prestisjefulle publikumsprisen. Konsertvert Wolfgang Plagge krydrer opplevelsen. I pausen før prisutdelingen serveres kaffe og kaker.

Se ticc.no og side 37 for innledende runder og mer info.

After a grueling week of competition, only three piano trios will be left in the final of the Trondheim International Chamber Music Competition. They will perform piano trios by Shostakovich, Beethoven and Schubert. Don't forget to cast your vote for the Audience Award. Coffee and cakes are served during the break!

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 21.30

KAMMERMARATON

EKKO- KAMMER 2.0

295,- (150,- stud.)

TRONDHEIM VOICES:

TONE ÅSE

HEIDI SKJERVE

INGRID LODE

SIRI GJÆRE

SISSSEL VERA PETERSEN

ANITA KAASBØLL

TORUNN SÆVIK

SILJE KARLSEN

MIA MARLEN BERG

Ratkje: Ekkokammer 2.0 (2014-2015)



Enda en verdenspremiere av årets festivalkomponist Maja S.K. Ratkje. Ekkokammer er spesialskrevet for Trondheim Voices og handler om hva det vil si å være sanger, å ha en stemme og hva man ønsker å uttrykke med den. Ratkje har intervjuet sangerne i ensemblet om deres vei inn i sangen. Manus består av helt autentiske sitater. Velkommen til en helt unik forestilling om det å finne sin stemme som menneske, og hva vi velger å gjøre med den.

Yet another world premiere by this year's festival composer Maja S. K. Ratkje. Ekkokammer is written specifically for Trondheim Voices and dwells on what it means to be a singer, to have a voice and what you want to express with it. This promises to be something quite special!

I samarbeid med midnorsk jazzsenter og Dokkhuset Scene

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 19.30

KAMMERMARATON

STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN

295,- (150,- stud.)

**THE NASH ENSEMBLE
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS,
MUS. LEDER LEIF ARNE PEDERSEN**

KONSERTVERT: TERJE NORDBY

Mozart: Oktett for blåsere i Ess-dur
Gideon Klein: Stryketrio

Dohnanyi: Serenade for stryketrio



Trondheim kammermusikkfestival er stolt over å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården, og for ellefte år på rad kan vi invitere til stemningsfull konsert i ærverdige Tronsalen. Denne gang har vi invitert en av Norges beste historiefortellere, Terje Nordby fra Mytekalenderen i NRK P2, til å knytte det hele sammen. Mozart er kjent for de fleste, Klein og Dohnanyi er kanskje ikke hvermannseie men likevel svært interessante komponister. Klein var initiativtaker til musikkaktiviteten i konsentrasjonsleiren Theresienstadt og døde der rett før krigens slutt i 1945.

The festival is proud to be the exclusive concert organizer in the Royal Residence. For the eleventh year in a row, we will host an unforgettable concert experience in the venerable throne room. Mozart is well known, Klein and Dohnanyi maybe less so but yet two very fascinating composers.

I samarbeid med Statsbygg og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Luftforsvarets musikkorps

LØRDAG
26.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 23.00-03.00

KAMMERMARATON

DOKKJAM

Gratis

JAMVERTER:

BERGMUND SKASLIEN

MIA MARLEN BERG

BJØRN ALTERHAUG

NILS-OLAV JOHANSEN

I samarbeid med NTNU og DOKK



KammerMaraton avsluttes der den begynte, i Dokkhuset. Fire forskjellige jamverter og to band skal lose oss gjennom kvelden, og her er det åpent for alle som vil hive seg med. Kammergrupper fra NTNU byr på det de har jobbet med på mesterklassene, og Øyvind Gimse vil kanskje spille noe Bach i Baren...? Det hele vil veksle mellom to forskjellige scener og mellom klassisk, jazz og folkemusikk. Gled deg til musikk kreativitet på festivalens hjemmebane.

The Chamber Marathon ends where it began, in Dokkhuset. Four jam hosts and two bands will guide us through a packed night of music, alternating between two stages and classical, jazz and folk music.

SØNDAG
27.
SEPTEMBER

RINGVE MUSEUM
KL 11.00 – 14.30

FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE MUSEUM

250,- (125,- stud./barn)
550,- (familie 2+2)

I samarbeid med Ringve og Trondheim kommunale kulturskole.

Støttet av  Klebu Sparebank



Fabelaktig Formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse hvor det vil yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen og du kan velge og vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Det blir instrumentverksted hvor du lager ditt eget instrument, sirkus på tunet med Trondheim kommunale kulturskole og en rekke flotte konserter og forestillinger i museets små og store saler. Alt innrammet av høstfarger i Ringves hage, med salg av mat og drikke og et summende mylder av små og store festivalbrukere. Barn under 2 år gratis.

This is the children's festival favourite with all kinds of music, fun and laughter, both outside and inside at the wonderful Ringve Museum. One ticket is valid for everything all day – bring your family and pick and choose from a variety of activities and performances. Children under 2 years free.

KONSERTSALEN

Kl 11.15 og 13.00

Målgruppe: Alle

ASTRID LINDGREN

Lufforsvarets Musikkorps
Sangelever fra Trondheim
kommunale kulturskole



Gå ikke glipp av denne musikalske kavalkaden fra Astrid Lindgrens rike eventyrverden. Barnekor og solister fra musikk- og kulturskolen synger sangene om Pippi, Emil, Marikken, Lille Ida, Tommy og Annika sammen med Lufforsvarets musikkorps.

EVENTYRSALEN

Kl 11.30, 12.30 og 13.45

Målgruppe: 5-10 år

MULDVARPEN – EN BÆSJEOPERA

POING



Bli med når POING tar oss med på en musikalsk performance inn i muldvarpens verden. Muldvarpen skal finne ut hvem som har bæsjet på hodet hans. Tror du han avslører den skyldige? Det får du svaret på i Eventyrsalen.

VICTORIASALEN

Kl 12.15 og 14.00

Målgruppe: 3-10 år

PLING I BOLLEN

Terje Nordby, sang/gitar
Eirik Askerø, vokal/gitar
Eivind Henjum, bass
Øystein Bergsvik, perk/sag



Bandet Pling har laget musikk til Ingvild H. Rishøis barnerimbok Pling i bollen – fine og ufine barnerim. Boken fikk strålende anmeldelser og ble tildelt Kulturdepartementets pris for beste billedbok i 2011. Pling henter inspirasjon fra klassisk rock og pop, men først og fremst er dette sanger for en ny generasjon. Noen er rørende og lune, de fleste ville og underlige, og ikke sjelden går et mannskor helt bananas.

MUSIKKHAGEN

Kl 11.30, 12.15 og 13.00

Målgruppe: 0-3 år

KORALL KORAL – EN BABYOPERA

Hanne Dieserud og
Hanna Gjermundrød



Korall Korall er en forestilling laget spesielt for de aller minste. De lokkes av lyder inn i et skjellformet telt, hvor vi møter merkelige skapninger som havhestharpe, sekkepipesekkedyr, glasschimesmanet og dobbeltdyrfløyte. Musikken er skrevet av festivalkomponist Maja S.K. Ratkje.

SØNDAG
27.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00

FESTIVAL- FINALE I FRIMURERLOGEN

295,- (150,- stud.)

ENGEGÅRDKVARTETTEN

THE NASH ENSEMBLE

POING

ISA KATHARINA GERICKE, SOPRAN

MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN

LEIF ARNE PEDERSEN, KLARINETT

MIKAL ENGEN, TUBA

MAJA S.K. RATKJE, VOKAL

FRODE HALTLI, AKKORDEON

ØVIND GIMSE, CELLO

CHRISTIAN POLTÉRA, CELLO

ALEXANDAR MADŽAR, KLAVER



THE NASH ENSEMBLE



POING



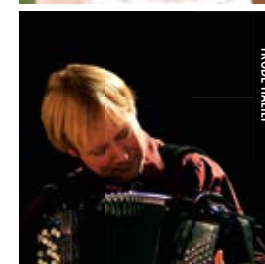
ISA KATHARINA GERICKE



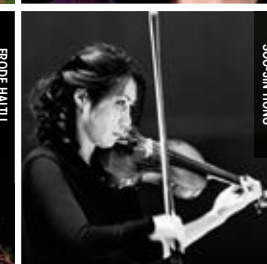
MARIANNE B. KIELLAND



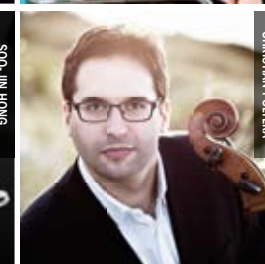
MAJA S.K. RATKJE



FRODE HALTLI



SOO-JIN HONG



CHRISTIAN POLTÉRA

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum.

The festival's popular closing concert always delivers. Bring your friends and enjoy a musical extravaganza where the festival artists are sure to thrill you with their enthusiasm and creativity. Expect a merry atmosphere that always rubs off on the audience.

HER FINNER DU FESTIVALKONSERTENE



OLAVSHALLEN



RINGVE MUSEUM



VÅR FRUE KIRKE



STIFTSGÅRDEN



DOKKHUSET



FRIMURERLOGEN



FERSTAD GÅRD



LADE GAARD

**LISTEN
WITH CARE**

TO
TRONDHEIM KAMMERMUSIKFESTIVAL

KMA
KAMMERMARATON
// MUSIKK DAG OG NATT

20.-27.
SEPT. 2015

TRONDHEIM KAMMERMUSIKFESTIVAL
KAMMERMARATON // MUSIKK DAG OG NATT
20.-27. SEPTEMBER 2015
KMA er et samarbeid mellom Trondheim Kammerensemble og Trondheim Kammerorkester. Arrangementet er støttet av Trondheim kommune og Trondheimregionen. Billettpris: 100,-. Billettene er tilgjengelige på www.kma.no og på billettportaler. Billettene er ikke overførbare. Billettene er ikke returbare. Billettene er ikke utbyttebare. Billettene er ikke overførbare. Billettene er ikke returbare. Billettene er ikke utbyttebare.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKFESTIVAL
KAMMERMARATON // MUSIKK DAG OG NATT
20.-27. SEPTEMBER 2015
KMA er et samarbeid mellom Trondheim Kammerensemble og Trondheim Kammerorkester. Arrangementet er støttet av Trondheim kommune og Trondheimregionen. Billettpris: 100,-. Billettene er tilgjengelige på www.kma.no og på billettportaler. Billettene er ikke overførbare. Billettene er ikke returbare. Billettene er ikke utbyttebare.

INNTA PLASSENE.

FESTIVALSEMINARER

MØT ARTISTENE PÅ NÆRT HOLD

Festivalens seminarprogram foregår på dagtid og er en sjelden mulighet til å møte festivalartistene i en helt annen setting enn på kveldskonserterne. Vær på nært hold når flere av de berømte festivalartistene deler av sin kunnskap når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

This year's seminar program takes place during daytime and is a wonderful opportunity to see the festival artists in a completely different setting. Feel the energy and enthusiasm as the great artists share their knowledge with students from the University of Trondheim's Department of Music. All Master Classes are open to the public and entrance is free.

FREDAG
25.
SEPTEMBER

KAMMERSALEN, OLAVSKVARTALET
KL. 11.00 – 13.30

MØT FESTIVALKOMPONISTEN:

MAJA S.K. RATKJE

I SAMTALE MED ODD-JOHAN OVERØYE
Ratkje: Louange II for akkordeon, fiolin og cello.

Gratis



Et høydepunkt i programmet er seminaret med årets festivalkomponist Maja S.K. Ratkje. Gjennom samtale og instruksjon av studenter ved NTNU Institutt vil Ratkje gi et innblikk i sitt liv som komponist. Dette møtet er en unik mulighet til å oppleve en av de mest spennende komponistene i dag.

The annual seminar with the festival composer is always a popular highlight. Through conversation and instruction of the students, Maja S. K. Ratkje offers insight into her life and challenges as a composer. An unique opportunity to get up close with a truly exciting composer.

TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

ONSDAG
23.
SEPTEMBER

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 08.30 – 15.30

LYTTESEMINAR MED WOLFGANG PLAGGE

Pris: 650,- for ikke-med/ 350,- for medl.
av Trondheim kammermusikalske selskap.
Enkel lunsj alle dager inkludert.

PÅMELDING OG MER INFO:

Send epost til post@kammerselskapet.no
innen 1. september

For detaljer, se www.kamfest.no
under Seminarer

I samarbeid med
TRONDHEIM KAMMERMUSIKALSKE SELSKAP



WOLFGANG PLAGGE

Vil du ta et kammermusikalsk grunnkurs? For fjerde gang arrangerer vi Lytteseinar under Trondheim Int. Chamber Music Competition. I samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap inviteres alle musikkinteresserte til seminar under de to første rundene av årets konkurranse. Her får du lære mer om musikken, juryens arbeidsmåter og kammermusikkkonkurranse som sjanger. Kursleder er pianist og komponist Wolfgang Plagge, en nestor innen musikkformidling og kjent som en engasjerende foredragsholder. Seminaret passer for alle musikkinteresserte, både lytter og utøvere, studenter og amatører. Ingen forkunnskaper nødvendig!

For the fourth time we host a Listening Seminar during the Trondheim Int. Chamber Music Competition. Join in and learn more about what you should listen out for, how the jury works and chamber music in general. No prior knowledge required!

MESTERKLASSER OLAVSKVARTALET 21. – 25. SEPTEMBER

MANDAG
21.
SEPTEMBER

ALEX ROBSON (ENEGÅRDKVARTETTEN)
FIOLIN/KAMMERMUSIKK
Kammersalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 12.00
Gratis

MANDAG
21.
SEPTEMBER

ALEXANDAR MADZAR
KLAVER/KAMMERMUSIKK
Kammersalen, Olavskvartalet kl. 13.00 – 15.00
Gratis

MANDAG
21.
SEPTEMBER

JAN CLEMENS CARLSEN (ENEGÅRDKVARTETTEN)
CELLO/KAMMERMUSIKK
K203, kl. 13.00 – 15.00
Gratis

TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

MARIANNE BEATE KIELLAND
SANG
Orgelsalen, Olavskvartalet kl. 09.30 – 12.30
Gratis

TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

MAJA S.K. RATKJE
SEMINAR MUSIKKTEKNOLOGI
Sted tba, kl. 10.00 – 12.00
Gratis

ONSDAG
23.
SEPTEMBER

LAWRENCE POWER (NASH ENSEMBLE)
BRATSJ/KAMMERMUSIKK
Kammersalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 14.00
Gratis

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

ISA KATHARINA GERICKE
SANG
Orgelsalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 12.00
Gratis

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

ALEX ROBSON (ENEGÅRDKVARTETTEN)
FIOLIN/KAMMERMUSIKK
Kammersalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 12.00
Gratis

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

JAN CLEMENS CARLSEN (ENEGÅRDKVARTETTEN)
CELLO/KAMMERMUSIKK
K203, kl. 10.00 – 12.00
Gratis

TORS DAG
24.
SEPTEMBER

ARVID ENEGÅRD (ENEGÅRDKVARTETTEN)
FIOLIN/KAMMERMUSIKK
Kammersalen, Olavskvartalet kl. 12.00 – 14.00
Gratis

FREDAG
25.
SEPTEMBER

SOO-JIN HONG (TRIO CON BRIO COPENHAGEN)
FIOLIN/KAMMERMUSIKK
K203, Olavskvartalet kl. 09.00 – 11.00
Gratis

LISTEN WITH CARE

PARTITUR- UTSTILLINGEN 2015

Siden 2012 har Trondheim kunstmuseum og nyMusikk Trondheim samarbeidet om en årlig partiturutstilling. I år feirer nyMusikk Trondheim 40-årsjubileum og Trondheim kammermusikkfestival fyller 20 år, to gode grunner til å inngå samarbeid mellom alle tre institusjonene.

Årets utstilling vil vise partiturer fra de fleste festivalkomponistene som har gjestet Trondheim kammermusikkfestival. Mange av komponistene, bl.a. George Crumb og Sir Peter Maxwell Davies, har flotte visuelle partiturer og notasjonsformer. Noen av komponistene vil også bli presentert ved lyd- og videoinstallasjoner.

Hver lørdag i september vil det bli mulighet til å «høre bildene» på minikonsert med flere av stykkene som vises på utstillingen. Det hele kulminerer under festivalen hvor en hel konsert vies festivalkomponist Maja S.K. Ratkje. Følg med på trondheimkunstmuseum.no eller kamfest.no for oppdatert konsertprogram i utstillingsperioden.

I samarbeid med [Trondheim kunstmuseum](http://trondheimkunstmuseum.no) og nyMusikk Trondheim



TKM GRÅMØLNA
UTSTILLINGSÅPNING 25. JUNI

ÅPNINGSTIDER:
Mandag og tirsdag: 12.00 – 16.00
i festivaluka. (Forøvrig stengt man/tirs.)
Onsdag – søndag: 12.00 – 16.00
Torsdag: 12.00 – 20.00

Minikonsert hver lørdag i september
Se også s. 26
Pris: 80,- (barn under 18 år: gratis)



Nordea er stolt støttespiller av Trondheim Kammermusikkfestival!

Vi ønsker til lykke med 20-års jubileumet i 2015!

Trondheim
Munkegata 21
Tlf. 06001/06002
nordea.no



8th Trondheim International Chamber Music Competition

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION



LINOS PIANO TRIO (UK)



MADISON TRIO (USA/RO)



TRIO ADORNO (DE)



TRIO ISIMSIZ (UK/ESP/BUL)



TRIO JADE (KO)



TRIO KANON (IT/JPN)



TRIO MEDICI (FR/RU)



TRIO SKANDINAVIA (SE/DK/NO)

22. - 26. SEPTEMBER

Klar – ferdig – KLAVERTRIO!

På startstreken står ni av de mest lovende klavertrioene i verden, klare til å spille sitt ypperste i konkurransen som i hele den internasjonale musikkverden er kjent som «The Trondheim Competition». Følg med fra start når Trondheim i en uke er verdens kammermusikkhovedstad.

Konkurransen oppleves best fra orkesterplass i Frimurerlogen, men streames også i sin helhet på ticc.no. Ekspertkommentator Wolfgang Plagge loser oss gjennom en forrykende semifinale lørdag 26. september. Opplev toptrimmede klavertrioer med konkurransenervene under kontroll. Vi garanterer kammermusikkenergi du tar med deg lenge.

Den innledende kvalifiseringsrunden er over. To tredeler av søkerne, fra hele 27 land, er allerede stemt uf. En bredt sammensatt jury skal vurdere hvilken klavertrio som imponerer mest. Trioene som ikke går helt til finalen, kan oppleves i flere konserter rundt om i Trøndelag i festivaluka.

Fiolinist Soo-Jin Hong vant triokonkurransen og publikumsprisen i 2003 med danske Trio con Brio Copenhagen. Nå er hun tilbake i Trondheim som jurymedlem og festivalmusiker. Trio con Brio nevner seieren som en viktig byggestein for karrieren, noe som er helt i tråd med festivalens visjon for konkurransen.

Trondheim International Chamber Music Competition arrangeres som ledd i festivalens satsning på kammermusikere i etableringsfasen.

Annet hvert år arrangeres akademi og konkurranse. Med attraktive priser, både pengepremier men ikke minst konsert- og festivaloppdrag i 2016, fungerer TICC som et springbrett for videre karrierer innen kammermusikk.

Følg med på ticc.no! Her finner du
– detaljert program for alle rundene
– informasjon om ensemblene som spiller
– oppdaterte resultater etter hver runde
– Live streaming av hele konkurransen!
– oversikt over distriktskonserter

| | |
|------------------------|---|
| TIRSDAG 22. | INNLEDENDE RUNDER FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30 |
| ONSDAG 23. | INNLEDENDE RUNDER FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30 |
| TORS DAG 25. | SEMIFINALE FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30 |
| LØRDAG 26. | FINALE FRIMURERLOGEN KL 18.00 |



TRIO AETERNO (ISR/RO/PT)

JURY

Anthony Marwood,
Chairman of the Jury (UK)
Christian Poltera (CH)
Juliet Jopling (UK/NO)
Soo-Jin Hong (DK)
Øyvind Gimse (NO)
Aleksandar Madžar (SRB)
Ian Brown (UK)

PRISER

- PRIS:**
€ 15.000 Torstein Erbos pris
+ konsertengasjementer i 2016
- PRIS:**
€ 10.000 KHL-prisen
- PRIS:**
€ 5.000
Trondheim Kommunes
«Kåre Opdal-prisen»

PUBLIKUMSPRISEN:
Engasjement ved Trondheim
kammermusikkfestival 2016

www.ticc.no



TRAGIKOMISK ENAKTER FRA KOMMENTARFELTET

Tekst og foto: Ole-Einar Andersen

– Nesten rart om ikke PST fatter mistanke og sjekker oss opp når de ser noen av nettsidene vi har frekventert, sier Marianne Meløy og Trygve Brøske. I researchen for kammeroperaen Kommentarfeltet har skuespiller Marianne (manus) og Trygve (komponist) vært innom alt fra de snåleste og komiske rom på nettet til de mørkeste og mest frastøtende.

– Kommentarfelt og sosiale medier har gitt vanlig folk en talerstol. Sånn sett er det en demokratisering; det er skapt arenaer hvor alt menneskelig får komme til uttrykk, på godt og vondt, sier operaskaperene. Men hjelpe og trøste oss hvor mye gledesløs, halfyllt utskjelling det er der ute, sukker de. – Å rive real kjæft med noen kan være herlig, men det må da skje med humor, sier nordlingen Meløy.

Både Meløy og Brøske tenker det er bedre å lage opera av kommentarfeltfenomenet enn teater. Operaformen er frigjørende; den gir rom for de store følelsene og utbruddene. Handlingen i mange operaer dessuten ofte 'helt ute', slik innholdet i mange kommentarfelt er.

Verdenspremiere

Kommentarfeltet urframføres under Trondheim kammermusikkfestival. Ikke bare er det en verdenspremiere, men det skal faktisk også være tidenes første opera som henter handling og innhold fra kommentarfelt, nettsider, blogger og sosiale medier. Operaproduksjonen er et samarbeid med Trøndelag Teater og skal spilles i Theatercaféen med Øyvind Brandtzæg som regissør. Første forestilling er 22. September, og i forbindelse med siste forestilling arrangeres også en paneldebatt om ytringsfrihet.

– Kort sagt handler Kommentarfeltet om våre 'digitale jeg'. Internett og sosiale medier gjør oss tøffere i kjeften enn når vi befinner oss i samme rom som folk. Noen filter forsvinner, konstaterer Meløy og Brøske som mener de har laget en slags tragikomedi.

Fire hovedpersoner

Etter å ha saumfart diverse kommentarfelt, blogger, facebook- og twitter og andre nettfora, har de skapt fire rolleskikkelser

som tar skrittet fra skjerm/nettbrett og ut på scenen. Rollene skal synges av Isa Katharina Gericke (sopran), Maija Skille (alt), Torstein Fossmo (tenor) og Andreas Elvenes (bass). Et orkester med seks musikere fra Trondheim Sinfonietta vil også være på scenen.

– Kommentarfeltet er en enakter med 40-50 minutters spilletid. Musikalsk blir det en mix av opera, kabaret og musikal, antyder komponist Brøske.

Ideen til operaen fikk Meløy og Brøske for flere år siden. I researchfasen for partisanoperaen Kibergodysseen, som de gjorde i samarbeid med Anne-Lise Berntsen, sjekket de blant annet taler av både Hitler og Churchill på YouTube, og kommentarene fra folk.

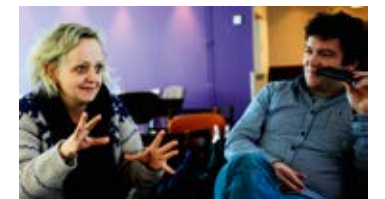
Som skapt for opera

– Vi fant noen helt ekstreme holdninger og verdier. Ja, det klarte å oppskake oss skikkelig, forteller Marianne og Trygve. Samtidig tenkte de, «dette er jo operastoff», og noterte ideen for senere utvikling.

– Som arenaer for sterke meninger og følelser er kommentarfeltene som skapt for opera, sier Marianne og Trygve. I operaen utvider de kommentarfeltet til å omfatte ulike slags nettytringer, også sosiale medier som Twitter og Facebook, og ikke minst blogguniverset.

Research en har vært en berg-og-dalbane; fra det gladeste vanvidd til det dystreste og skumleste tankegods. Selv om de håper å få noen netttroll fram i lyset, er operaen er ikke et strengt moralistisk prosjekt. De vil bruke operaens virkemidler som kunstnerisk uttrykk til å belyse et fenomen og en medieform det ennå ikke finnes velfungerende trafikkregler for. De er likevel overrasket over hvor mye uforstand, ja

direkte dumhet som utfolder seg for åpne skjermer og nettbrett. Det gjelder ikke minst politikere som ofte er litt for kjappe med å legge ut kommentarer.



OPPLEV KOMMENTARFELTET

Tirsdag 22. sept kl 18.00

Onsdag 23. sept kl 18.00

Fredag 25. sept kl 18.00

Lørdag 26. sept kl 17.00

Debatt: lør 26. sept kl 15.00

Teatercaféen, Trøndelag teater



MUSIKKBY

MED SUKSESS

20-årsjubilanten Trondheim kammermusikkfestival er en sterk innholdsleverandør til fenomenet «musikkbyen Trondheim». Fiolinisten Daniel Hope fastslo i fjor at «The Trondheim Chamber Music Festival is a gem: Innovative, inspiring and cutting-edge.» Festivalkomponist Lera Auerbach sa det slik i 2012: «The festival is outstanding, with an unique intensity and passion for music. Brave, playful, adventurous. A leading star giving hope to the whole international classical music environment».

I anledning jubileet har vi bedt et knippe andre musikk- og kulturpersonligheter karakterisere både musikkbyen og festivalen vår gjennom følgende spørsmål:

1) Trondheim har vokst fram og markert seg som musikkby med stor bredde, aktivitet og kvalitet. Hva er etter din mening de fremste suksesskriteriene til «musikkbyen Trondheim» og dens utvikling?

2) Trondheim Kammermusikkfestival arrangeres i år for 20. året på rad. Hva forbinder du med festivalen og hvordan vurderer/kommenterer du festivals rolle og betydning?

Levon Chilingirian, Fiolinist, leder av The Chilingirian Quartet og professor ved Royal College of Music i London.

1) The main reason for the amazing love of music and particularly chamber music in Trondheim lies in the hands of Kare Opdal and all the dedicated teachers and parents of an extraordinary generation of young people who have now taken over the baton and are running an internationally recognised Festival! This is a success story to rival El Sistema in Venezuela!

2) The Festival has always been highly creative in the composers it has invited to be in residence, unfailingly being ahead of any trends and really showing the widest aspect of their musical output. Many important careers have been launched internationally through the Competitions for String Quartet and Piano Trio therefore Trondheim is now considered to be most exciting and innovative Music Festival in Norway and perhaps also in Scandinavia.

Ingrid Rønnesdal, adm.dir i Oslo-filharmonien. Utdannet pianist og statsviter. Tidligere direktør på Troidhaugen og kommentator/anmelder i Aftenposten:

1) Det er som regel enkeltpersoner som driver frem vital utvikling, og det at Trondheim har hatt så mange slike enkeltpersoner i så mange sentrale posisjoner, tror jeg er nokså unikt. Dette – i tillegg til at Olavshallen og miljøet rundt er så tett og godt, gjør at det er skapt en kraft som er veldig imponerende.

2) Festivalen i Trondheim har alltid ligget foran, de har tenkt friskere enn andre og fått sitt egen særegne profil. Det er godt gjort i det mangfoldige festivallandskapet som vi har i Norge idag. Personlig innrømmer jeg å være stor fan av festivalen!

Shirley Apthorp, har besøkt festivalen to ganger som musikk-skribent for Financial Times. Hun er leder for Capefestival i Sør-Afrika:

1) I've only been to Trondheim during Festival time, so my impressions are quite biased! But still, by international standards Trondheim is VERY well-supplied with music for the size of its population; a fine symphony orchestra, a wonderful chamber orchestra, a thriving chamber music scene, and a tertiary music institution. Good performance venues are a very important element, and one which many, many much



LEVON CHILINGIRIAN



INGRID RØNESDAL



SHIRLEY APTHORP



GINNAR BOVIM



LARS PETER HAGEN

bigger places can't match. That also boils down to both strong, dynamic leadership from within the Trondheim music community – something I've seen in abundance! – and government willingness to invest money into musical infrastructure, a field in which Norway is the envy of most other countries.

2) This strikes me as a Festival with a strong sense of place, an appealingly quirky individuality, a solid commitment to new music, a youthful energy, and high musical standards. I had heard about the Festival well before I went there, I think not least because of the key role played by the Trondheim Soloists, whose name is well-known internationally.

Gunnar Bovim, rektor ved NTNU, professor i nevrologi

1) I denne byen er det lang tradisjon og aksept for å jobbe med musikk innenfor flere sjangre. Byen har fremragende utøvere innenfor alt fra pop og heavy metal til jazz og klassisk. Disse miljøene påvirker hverandre. Samtidig er dette en by som stadig tar opp i seg impulser utenfra, blant annet gjennom våre mange studenter. Det hjelper så klart at vi har institusjoner som kulturskolen, jazzlinja ved NTNU og et symfoniorkester som har holdt på i over 100 år. Slikt driver musikkmiljøene fremover.

2) Festivalen har vært flinke til å gjøre den til noe for flere enn den indre kjernen, samtidig som behovene til de mest kunnskapsrike tas vare på. Spesielt er også den store andelen unge folk blant publikum. Å engasjere flere, og gi dem et eierforhold til festivalen, har også bidratt til å gjøre den levedyktig. Arrangørene har dessuten vært flinke til å hente utøvere i verdensklasse, og publikum kjenner gjerne sin besøkelsestid. Ved å satse på kvalitet, variasjon og en kombinasjon av tradisjon og fornyelse, ser det også ut til at musikkmiljøer utenfor våre grenser legger merke til festivalen.

Lars Petter Hagen, komponist. Direktør og kunstnerisk leder for Ultima-festivalen.

1) En sjelden kombinasjon av jovialitet og åpenhet, kunnskap og vilje

2) Trondheim Kammermusikkfestival er så bra fordi den mangler frykt, jåleri og fordommer. I tillegg er alt fra utøverprestasjoner til gjennomføring på aller høyeste nivå. Dette gjør festivalen til en sjelden perle i det internasjonale musikklivet.

FEST SETEBELTENE.

**LISTEN
WITH CARE**



TO
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

CSH

COME SHINE
// LEKELYSTEN KVARTETT

GLEDEG MED LEKNE OG NYSKAPENDE TOLKNINGER AV
JAZZENS KLASSIKERE HAR TRONDHEIMSKVARTETTEN SJARMERT
PUBLIKUM I SENK SIDEN 1998

8 DAYS // 45 CONCERTS // 200 ARTISTS // ENJOY

**20.--27.
SEPT.**

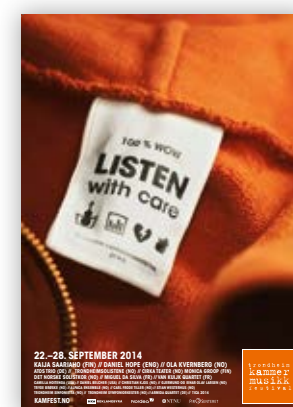
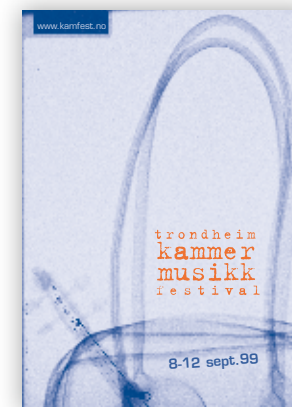
2015



trondheim
kammer
musikk
festival

DEN KOMPLERTE FESTIVALGUIDEN // KAMMERMUSIKK

VELKOMPONERT DESIGN I 20 ÅR



Det er ikke bare den musikalske profilen som har vært ung og utfordrende gjennom de første 20 årene. Trondheim kammermusikkfestival har også vakt oppsikt med sin friske visuelle profil.

Å skape et uttrykk som speiler festivalens mot og energi har vært målet hvert år. Her ser du et utvalg av festivalens plakater, utformet av Thomas Juul og HK reklamebyrå siden 1996.



Takk for opplevelsene!

Byens kulturliv gratulerer Trondheim kammemusikkfestival med 20-årsjubileet.
Takk for store konsertopplevelser og musikalsk kreativitet siden starten i 1996.



MED PÅ REISEN

Helt siden starten har vi komponert festivalens markedsføring og visuelle profil. En fabelaktig reise fra gutterommet til internasjonal anerkjennelse.

Grattis med jubileet, dyktige Kamfest!

HK* REKLAMEBYRÅ



BLI FRIVILLIG FESTIVALKAMMERAT

Få gratis konserter og opplev festivalen fra innsiden

Kammermusikkfestivalen trenger din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab, og deltar i billettsalg, servering, rigging, vakt-hold, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi kan love ei uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivaleffekter og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

NOE FOR DEG?

Mer informasjon og påmeldings-skjema finner du på kamfest.no
Kontakt festivalen på tlf 4004 1120 eller e-post viviann@kamfest.no hvis du vil vite mer.

trondheim
kammer
musikk
festival

trondheim
kammer
musikk
festival



GRUNNLAGT AV KONG EYSTEIN PÅ 1100-TALLET

Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue



30. okt. – 1. nov. inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold. Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

Bestill rom på tlf. 900 84 802 eller epost: post@kongsvold.no

KONGSVOLD
FJELDSTUE



KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

www.kongsvold.no

For å skape noe stort må man tørre å sprengre grenser

Denne visjonen deler vi med Trondheim kammermusikkfestival.
Derfor er vi stolt hovedsponsor for 15. året på rad.



E.C. DAHLS EIENDOM
PIRSENTERET

65 000 kvm BTA utleieareal • Over 4000 arbeidsplasser

PIR MANAGEMENT

Leiv Eiriksson Senter
FILMUTLEIE OG MUSIKKUTLEIE

BI
Helsekulturskolen til

Leiv Eiriksson
Nyskaping

RegnskapsSjefen.com
Regnskapsfirma Trondheim AS

sepro



LITT MER VOKSEN, MEN FORTSATT LIKE RAMPETE

Siden Trondheim kammermusikkfestival startet i 1996 har den utviklet seg som et lite eventyr. Fra å begynne helt i det små med venner og musikere fra Trondheims musikkmiljø, har den utviklet seg til å bli en av de mest innovative kammermusikkfestivalene i verden. Fra å arrangeres fra to hybler og diverse kafébord har festivalen blitt en bedrift med flere ansatte og base i kreative Dokkhuset på Nedre Elvehavn.

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

E.C.DAHL'S EIENDOM
PIRSENTERET
Pir Management, Leiv Eiriksson Nyskaping,
Bl, RegnskapsSjefen, Sepro

Nordea

HK* REKLAMEBYRÅ

SAMARBEIDSPARTNERE

Adresseavisen

pka
ARKITEKTER

Reitangruppen

Scandic
NIDELVEN

SINTEF

DELSAMARBEIDSPARTNERE:

AUTRONICA

DOKK
Theatret

Møller Bil

NTNU
Kunnskap for en bedre verden

BILGLASS

TrønderEnergi

OFFENTLIG STØTTE:

KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE

TRONDHEIM KOMMUNE

Andre støttespillere: Cinemateket Trondheim, Kalvskinnets legesenter, Knut Lund, Fargespill, Fritt Ord, Kløbu Sparebank, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, Ny Musikk Trondheim, Statsbygg, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim kunstmuseum, Trondheim Symfoniorkester, TrondheimSolistene, Trøndelag teater.

**WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS**

www.norwayfestivals.com

KONTAKTINFO TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL:

**TRONDHEIM
KAMMERMUSIKKFESTIVAL**
Postboks 8867 Nedre Elvehavn,
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
trondheim@kamfest.no
www.kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

ADMINISTRASJON
Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvete Vik, kunstnerisk leder
Ingvild Pettersen Högberg, produsent
Viviann Alme, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

KUNSTNERISK RÅD
Bea Levine-Humm, Trygve Bráske,
Sigmund Tvete Vik og Vegar Snøfugl

FESTIVALKONTOR 20.- 27. SEPTEMBER
Scandic Nidelven Hotel (Havnegt 1-3)
Åpent 10-18

**STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN
TRONDHEIM KAMMERMUSIKK-
FESTIVAL**
Håkon Knudsen (styreleder),
Sigmund Tvete Vik (nestleder),
Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge,
Ingeborg Lund, Torill Schjetne,
Svein Tryggstad og
Magnus Norum Skoglund.

**8TH TRONDHEIM INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC COMPETITION 2015**
22.-26. september 2015
ticc@kamfest.no
www.ticc.no

NESTE ÅRS FESTIVAL: 26. SEPTEMBER – 2. OKTOBER 2016

**trondheim
kammer
musikk
festival**

**trondheim
kammer
musikk
festival**
COMPETITION



TIRSDAG
22.
SEPTEMBER

TICC: INNLEDENDE RUNDER
FRIMURERLOGEN KL. 09.30

HJEMME HOS BISKOPEN
BISPEGATA 1 KL. 18.00

KOMMENTARFELTET
TRØNDELAG TEATER KL. 18.00

JEG KAN SPILLE FIOLIN
FRIMURERLOGEN KL. 19.30



SØNDAG
20.
SEPTEMBER

**ÅPNINGSKONSERT
FARGESPILL TRONDHEIM #4**
OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL. 17.00 OG 19.00

**COME SHINE &
TRONDHEIM JAZZORKESTER**
DOKKHUSET KL. 21.00



MANDAG
21.
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?
KL. 18.00

FILMPREMIERE
NOVA KINOSENTER KL. 18.30

**IGUDESMAN & JOO:
BIG NIGHTMARE MUSIC**
FRIMURERLOGEN KL. 19.30

**MAJA SOLO WITH VOICE
AND LIVE ELECTRONICS**
DOKKHUSET KL. 22.00



ONSDAG
23.
SEPTEMBER

**HJEMME HOS
KORPSSJEFEN**
PRESTEKRAGVEGEN KL. 18.00

KOMMENTARFELTET
TRØNDELAG TEATER KL. 18.00

TICC: INNLEDENDE RUNDER
FRIMURERLOGEN KL. 09.30

**PROKOFIEV, SCHUMANN
& BEETHOVEN**
FRIMURERLOGEN KL. 19.30

100% MAJA
DOKKHUSET KL. 22.00



TORS DAG
24.
SEPTEMBER

TICC: SEMIFINALE
FRIMURERLOGEN KL. 09.30

**HJEMME HOS
VICTORIA BACHKE**
RINGVE MUSEUM KL. 18.00

STEMMEN
OLAVSHALLEN KL. 19.30



FREDAG
25.
SEPTEMBER

WACH AUF!
FOLKETS HUS, RANHEIM
KL. 18.00

KOMMENTARFELTET
TRØNDELAG TEATER KL. 18.00

SCHUBERT & BRAHMS
FRIMURERLOGEN KL. 19.30

MYSTERIEKAMMER
FERSTAD GÅRD KL. 19.30

NATTKONSERT I VÅR FRUE
VÅR FRUE KIRKE KL. 21.30



LØRDAG
26.
SEPTEMBER

**20-TIMERS
KAMMERMARATON**
07.00 – 03.00

DOKKHUSET:
07.00: FROKOSTKONSERTER MED
TRONDHEIM KOMM. KULTURSKOLE
10.00: TRONDHEIM KAMMER-
MUSIKALSKE SELSKAP
11.00: NTNU UNGE MUSIKERE
12.00: NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
13.00: LØRDAGSSKOLEN
12.30: RO-URO I HOVEDBIBLIOTEKET
14.00: LUFTFORSVARETS
MUSIKKORPS I DOKKPARKEN

HJEMME HOS JOHANSEN
GAMMELVEGEN 2, STJØRDAL
KL. 14.00 OG 16.00



HJEMME HOS LADEJARLEN
LADE GAARD KL. 14.00

**PARTITURUTSTILLING:
FINALE**
GRÅMØLNA KL. 15.00

DEBATT
TRØNDELAG TEATER KL. 15.00

KOMMENTARFELTET
TRØNDELAG TEATER KL. 17.00

**HJEMME HOS
SPIGSETH SAGSTAD**
RANHEIMSVEN 228C
KL. 16.00

**HJEMME HOS
NTNU-STUDENTENE**
STUDENTERHYTTA, BYMARKA
KL. 17.00

TICC FINALE
FRIMURERLOGEN KL. 18.00

**STEMNINGSSTUND I
STIFTSGÅRDEN**
KL. 19.30

EKKOKAMMER 2.0
DOKKHUSET KL. 21.30

DOKKJAM
DOKKHUSET KL. 23.00



SØNDAG
27.
SEPTEMBER

FABELAKTIG FORMIDDAG
RINGVE MUSEUM
KL. 11.00 – 14.30

FESTIVALFINALE!
FRIMURERLOGEN 19.00