



Børge Sved

Leder Kultur
borge.sved@adresseavisen.no

Tuva Syvertsen i Nidarosdomens. FOTO: KRISTIAN WANVIK/KAMFEST

Battle i Nidarosdomen

Dette skulle jeg gjerne hørt igjen. Og igjen.

Nattkonserten i Nidarosdomen var et praktfullt eksempel på at Trondheim kammermusikkfestival evner å realisere sin målsetning om å være en nasjonal arena for kammermusikk i flere genrer. Ikke bare var dette en musikkopplevelse i balansen mellom det nyskapende og publikumsvennlige – konserten hadde også en sjeldent høy kvalitet. Det var en respektfull «battle» mellom den glitrende solisten Tuva Syvertsen fra Valkyrien Allstars og de klassisk skolerte sangerne fra Det Norske Solistkor hvor publikum fikk oppleve en sjelden – ja faktisk – himmelsk samklang.

Nidarosdomen lå badet i blått lys mens Det Norske Solistkor og ensemblet TrondheimSolistene var plassert med det monumentale Steinmeyerorgelet som bakteppe. Koret var kledd i flammerødt og sort mens Syvertsens smaragdgrønne bluse skinte i komplimentær kontrast. Denne fargebruken understreket nattkonsertens sjangersprengende program med raske vekslinger mellom Haydns «Theresiensmesse» og tradisjonelle folketoner. Ofte får jeg lyst til å lukke øynene for å kunne konsentrere meg enda mer om en lydlig opplevelse,

men her i Nidarosdomen var det ingen forstyrrende elementer. Lyd og bilde var en helhet fra første tone.

Også da solist Hans-Kristian Kjos Sørensen blant annet spilte utdrag fra den danske komponisten Per Nørgårds (f. 1932) «I ching». Midt i konserten sto han mellom Storkorset og publikum, og rommet var belyst på en måte som økte publikums konsentrasjon. Det kan høres flåsete ut, men skiftet mellom Haydns himmelkor og Sørensens instrumentale spill svakt belyst i katedralens ellers mørklagte midtgang ga assosiasjoner til at perkusjonisten svedde på en sky. En sky drivende fra Øst-Asia til Karibien. Konsertens spenn kan oppsummeres i kontrasten mellom Syvertsen syngende Fadervår på eksakt samme sted, og Sørensen spillende på et instrument som de fleste i publikum ikke kunne se, bare oppleve gjennom ørene. Det var som om vinden suste i en brokete girlander – fra regn i tropene til varme metaller.

Tuva Syvertsens stemme åpnet med folketonen «Nu solen går ned» mens koret senere stemte i med en nynnende brumming så svak at man nesten ikke enser

noe annet enn en vibrasjon. Også videre gjennom konserten er det spesielt i pianissimo-partiene at Det Norske Solistkor virkelig briljerer. Tross tittelen Det Norske Solistkor vil jeg si at de i denne konserten imponerte mer som et kor med en fremragende samklang enn som solister, og det sier mye om dirigent Grete Pedersen.

Olle Holmgren på bass, sopranen Ditte Marie Bræin, tenoren Øystein Stensheim og spesielt Mari Askvik på alt gjorde en overbevisende fremførelse av Haydns «Theresiensmesse». Askvik og Stensheim evnet også å løfte frem tekstens innhold på en måte som nærmet seg folke-musikeren Syvertsens uttrykksfullhet. Like fullt er det disse fire solistenes samklang (og ikke deres fremførelse som solister) sammen med resten av koret og Trondheimsolistene som gjør at det blir full pott på terningen.

Dette er en konsert som burde vært tilgjengelig som innspill- ing. Å oppleve kontrasten mellom folketonene og Haydn løftet fram nye perspektiv både på det klassiske «himmelkoret» som det klinger i denne messen, men også de rike tradisjonene i folketonene. Når Syvertsen drar vokalene i «tilgivet og glemt» slik at ordenes innhold blir enda sterkere mens korets lydlandskap øker vibrasjonene i domens, ja da brenner det. Dette skulle

Konsert

Nattkonserten i Nidarosdomen

Dato: Lørdag 24. september.
Sted: Nidarosdomen
Franz Joseph Haydn: Messe i B-dur, «Theresiensmesse»
Per Nørgård: «I ching» (utdrag)
Trad. folketoner og sanger

Musikalsk leder: Dirigent Grete Pedersen
Solist, vokal/hardingfele: Tuva Syvertsen
Solist/Sopran: Ditte Marie Bræin
Solist, alt: Mari Askvik
Solist, tenor: Øystein Stensheim
Solist, bass: Olle Holmgren
Solist, slagverk/pauke: Hans-Kristian Kjos Sørensen
Orgel: Erling With Aasgaard
Medvirkende: Det Norske Solistkor TrondheimSolistene

jeg gjerne hørt igjen. Og igjen. Dette programmet, med disse musikerne, vil gi nye opplevelser ved hver lytting. Opplevelsen av de raske skiftene i sanntid ga i tillegg en egen energi til både utøvere og publikum. Og da koret gikk ut blant publikum i konsertens siste del så vi enda bedre kunne høre enkeltstemmene i øret var det ingen tvil. Vi ble løfta i natt.

Anmeldt av:
MARIA VEIE SANDVIK

»Trondheim

– Vi sitter og feirer her nå

Deretter blir det en liten kollaps i et par uker framover, tror festivalsjef Sigmund Tvette Vik.

Det er første gang Trondheim kammermusikkfestival har hatt en så omfattende festival som årets.

– Vi har hatt fullt program i åtte dager, og det har gått kjempebra. Det har ikke vært ett dødpunkt. Vi har gått fra den ene superkonserten etter den andre, sier festivalsjef Sigmund Tvette Vik.

Han var litt spent på publikumsoppslutningen i forkant.

– Nå når vi ser etter, har vi hatt masse folk. Så langt, uten at tallene er klarte, har vi hatt mer besøk enn i 2019.

Trondheim Kammermusikkfestival avsluttet søndag med nattkonsert i Nidarosdomen lørdag kveld og festivalfinale søndag.

Feirer

– Akkurat nå sitter vi og feirer med lunsj. Dette har gått utrolig bra, både musikalsk, økonomisk og publikumsmessig. Festivalfinalen i Frimurerlogen ble en kjempesuksess. De yngste hadde jobbet på samling gjennom hele helga, og da alle 35 kontrabassist, amatører og profesjonelle spilte sammen, var det så taket løftet seg, forteller han begeistret.

Adresseavisens anmelder trillet en sekser for nattkonserten i Nidarosdomen, sent lørdag kveld.

– Den ble akkurat som vi ønsker at det skal være, med en fot i tradisjonen og samtidig nyskapende. Her var det også kvalitet i alle ledd, med Det Norske Solistkor, Trondheimsolistene, Tuva Syvertsen og Erling With Aasgaard på Steinmeyerorgelet. Publikum hører kvaliteten, og da ryktes det.

Oppmerksomhet

Kamfest har for lengst blitt lagt merke til internasjonalt. Flere konserter ble vurdert av en utenlands anmelder, som først og fremst fulgte festivalkomponist Olga Neuwirths musikk.

Søndag ble Fargespill vist for 11. gang under Kamfest.

– **Hvordan har dere ivare-tatt de frivillige?**

– For oss er det et viktig samfunnsoppdrag, som vår fantastiske frivilligsjef Thekla Nyberg administrerer. I år hadde vi faktisk venteliste av frivillige, men til slutt fikk vi med alle sammen. Jeg tror folk liker fellesskapsfølelsen. Det er en viktig sosial arena for å møte folk, og for å jobbe mot samme mål.

ANNE BERIT FAGERNES 92676968
anne.berit.fagneres@adresseavisen.no