

trondheim
kammer
musikk
festival

22.-29. SEPT. 2019

KOMPLETT FESTIVALPROGRAM

OPPLEVELSEN BLIR
ENDA BEDRE NÅR
DU DELER DEN



ÅPNINGSKONSERT
OG VEGGDANS
VÅR FRUE KIRKE

DE FIRE ÅRSTIDER
NATTKONSERT
I NIDAROSDOMEN

NYHET: DELETILBUD
25 % RABATT PÅ BILLETTER

SE ÅRETS HJEMME HOS-PROGRAM

FESTIVALKOMPONIST
LASSE
THORESEN

– Vær åpen for å finne en
mening du ikke trodde fantes

URPREMIERE
KAMMEROPERAEN KRENKET



INNHOOLD

Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten: Lasse Thoresen 8

Festivalprogrammet 12

TICC 2019 30

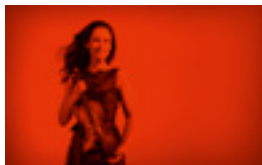
Seminarer og mesterklasser 32

Hjemme hos 33

Løypekart 34

Samarbeidspartnere og festivalinfo 35

Programoversikt BAKSIDEN



SLIK KJØPER DU BILLETTER

PÅ NETT:

Billetter til alle konserter samt festivalpass kjøper du raskt og enkelt på kamfest.no.



OVER DISK:

I 2. etasje på Dokkhuset på Nedre Elvehavn (man-fre kl 10-16, stengt i uke 26-32). Fra mandag 23. september kan du også kjøpe billetter i sekretariatet på festivalhotellet Scandic Nidelven (åpent 10-18). Unntak: Billetter til konserten med TSO selges over disk i Olavshallens billettluke, eller på nett.

VED INNGANG:

En time før konsertstart. Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

Kamfest aksepterer ledsagerbevis. Innehaver av ledsagerbevis kjøper ordinær billett. Ledsager går gratis. Ta kontakt på e-post: billett@kamfest.no for ledsagerbillett.

 FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM. [KJØP BILLETTER OG LES SISTE NYTT PÅ KAMFEST.NO](http://kamfest.no)

Order your tickets at kamfest.no. Tickets will also be available at the entrances of the various events. Save time and money with our festival pass. Special offers for groups: Contact us at trondheim@kamfest.no or call: (+47) 40 04 11 20

FESTIVALPASS

Festivalpass: Kr 1600/700 (student)

Rabatt: Festivalpass for to: Kr 2900/1100 (student)

- Slipp billettken
- Mer enn 25 konsertopplevelser i én billett
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme hos-serien, Utstillingsåpning på Ferstad, konserten i Stiftsgården og Musikalsk helaften på Credo
- Med pass får du 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder (unntak: Credo)
- Til konserten med TSO får alle passholdere en egen billett.

Del opplevelsene: Festivalpass for 2

Med festivalpass for 2 kan du dele konsertene og inntrykkene med kjæresten, mamma eller pappa, søsken, nabo, kollega, venn eller andre. Perfekt som gave til noen du er glad i! Festivalpass for 2 kan utstedes til to personer eller til en person med valgfritt følge.

Se komplett info om festivalpass på kamfest.no

NYHET: 25 % delerabatt – del konsertopplevelsen!

Til alle konsertene, unntatt Credo og TSO, får du 25 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter.



Del en kammermusikkfestival

Festival handler om å dele opplevelser. Musikerne deler sin tolkning med publikum. Publikum deler opplevelsen med hverandre. Kanskje deler du også opplevelsen med dine venner etterpå – du bare må fortelle hvor bra det var!

Fargespill er kanskje det aller beste eksempelet på hvor verdifullt det er å dele. Her er alle en ressurs i egenskap av sin person og sin kulturelle bakgrunn. Alle har noe å bidra med, noe som kan deles med andre. Barn og unge møtes og lærer av hverandre, kanskje en sang fra Eritrea eller en dans fra Balkan. For åttende år på rad kan Fargespill Trondheim invitere til en enestående forestilling, denne gang sammen med Luftforsvarets musikkorps i den flotte konsertsalen på nye Heimdal videregående skole.

Serien med Hjemme-hos-konsserter er også et godt eksempel på hvordan du som publikummer kan ta del i helt spesielle opplevelser på festivalen. Privatpersoner åpner sine

hjem og deler noe av det de er mest glad i, enten det er den fantastiske utsikten på Byneset eller godstemningen i loftsleiligheten på Elgeseter.

Årets festivalkomponist er Lasse Thoresen. Han er en nestor i norsk musikkliv og fyller 70 år få dager etter festivalen. Det er derfor en glede å få være med på bursdagsfeiringen denne høsten. Ikke mindre enn elleve ulike verk blir presentert, alt fra solostykket Yr på Åpningskonserten til storlagen dobbeltkonsert med hardingfele, nyckelharpa og Trondheim Symfoniorkester.

Thoresen er levende opptatt av norsk folkemusikk og benytter elementer i mange av sine verker. Folkemusikk vil være en rød tråd også gjennom andre konsserter under festivalen, enten det er reinspikka tradisjonell folkemusikk med Ragnhild Hemsing og Emilia Amper på Hjemme-hos-konsert eller bruk av folkemusikelementer hos klassiske komponister på Ringve lørdag ettermiddag.

Kammeroperaen Krenket (med undertittelen Vern Barnet) blir årets store urpremiere.

Radarparet Marianne Meløy og Trygve Brøske hadde suksess under festivalen i 2015 med operaen Kommentarfeltet, og nå følger de opp med ny opera med nytt samfunnsaktuelt tema!

Gled deg til en hel uke med opplevelser du kan dele med kjæresten, familien, venner eller kolleger. Høydepunktene står i kø: Musikalsk helaften på Credo, kunstutstilling med bilder fra den store Riis-samlingen (som ikke er vist offentlig på over 50 år), spektakulær vektløs veggdans langs tårnet på Vår Frue kirke, internasjonal konkurranse for klavertrioer (TICC), Fabelaktig formiddag for hele familien og mye, mye mer. Benytt deg også av vår nye dele-kampanje der du får gode rabatter når du tar med venner og kjente på konsert (se side 2).

Velkommen til Trondheim kammermusikkfestival – enda bedre når du deler med flere!

Sigmund Torkildsen
Kunstnerisk leder

Tennis Kautonen
Daglig leder

Being part of a festival is all about sharing the experiences. Musicians share their interpretation with the audience, the audience shares the experience with each other. Afterwards, you'll share your emotions and opinions with your friends.

This year's festival composer is Lasse Thoresen, a pioneer in Norwegian contemporary music. No less than eleven works are presented, ranging from solo piece Yr to the grand double concert with hardanger fiddle, nyckelharpa and Trondheim Symphony Orchestra.

Yet again it promises to be a wonderful week of music. And even better when shared with others!

ÅRETS FESTIVALARTISTER



LASSE THORESEN

FESTIVALKOMPIST

(NO)

Årets festivalkomponist er professor i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole, hvor han har undervist i komposisjon, elektrofonologi og sonologi siden 1975. Han har inspirert en hel generasjon komponister, vunnet flere priser, og hans verker har blitt urfremført av noen av de beste musikerne i verden. Studier i fransk spektral musikk førte Thorese inn i en musikalisk verden med bruk av intervaller som er mindre enn dem vi vanligvis kjenner fra kunstmusikken – kvarttoner og andre mikrintervaller. Thorese har skrevet flere komposisjoner med folke-musikalsk forankring. Flere av dem vil vi få høre under festivalen.



QUATUOR MODIGLIANI

(FR)

Quatuor Modigliani ble etablert i Paris i 2003 og allerede året etter vant kvartetten sin første konkurranse da de tok førstepris i Frits Philips String Quartet Competition i Eindhoven. Suksessen fortsatte og de tok flere førstepriser i årene som fulgte. Kvartetten gjester jevnlig de store konsertscenene verden over, og i 2017 var de den første kvartetten til å spille i Hamburgs Elbphilharmonie. Quatuor Modigliani har gitt ut seks prisvinnende innspillinger og siden 2014 har de vært kunstneriske ledere for festivalen Rencontres Musicales d'Evian, som ved hjelp av kvartetten sinnsats igjen er blant de mest anerkjente musikalske sommerfestivalene.



GRIEG TRIO

(NO)

Grieg Trio ble dannet i 1987 og består i dag av samme musikere som ved etableringen. Etter debutten studerte trioen med Andrés Mihály i Budapest, og siden med Norbert Brainin og Eli Goren. Trioens internasjonale ry er basert på en serie innspillinger på SIMAX, Virgin Classics og EMI med verk av blant andre Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Smetana og Sjostakovitsj, og på deres utbredte turnévirksomhet som inkluderer konserter på noen av de viktigste scenene i verden, blant andre Wigmore Hall og Concertgebouw i Amsterdam. Trioens nerve, lekenhet og presisjon i spillet har gitt dem et strålende internasjonalt omdømme.



NORDIC VOICES

(NO/SE)

Vokalsekstenen Nordic Voices ble etablert i 1996. De seks sangerne har bakgrunn fra Norges musikkhøgskole og Statens operahøgskole, og ensemblets musikk beskrives som et eventyr av menneskelige stemmelyder. Sjangerbredden spenner fra gregoriansk sang til nyere klassisk musikk og improvisasjon. Ensemblet har vunnet Gammeling-prisen og Fartein Valen-prisen, og ble i 2014 utropt til Årets utøver av Norsk komponistforening. Festivalkomponist Lasse Thoresens prisvinnende verk Opus 42 er skrevet spesielt for ensemblet og er også innspilt av dem.



TRONDHEIMSOLISTENE

(NO)

Kammerorkesteret TrondheimSolistene er en av Trondheims fremste musikalske ambassadører, og høster stadig stor internasjonal anerkjennelse. Orkesteret opptrer hyppig over hele verden, har vunnet Spellemannpriser og vært nominert til Grammy hele ti ganger. TrondheimSolistene er en viktig formidler av samtidsmusikk og har bestilt og urframført en rekke verker av norske og utenlandske komponister. Kunstnerisk leder fra august 2017 er Geir Inge Lotsberg. TrondheimSolistenes rekrutteringsorkester, JuniorSolistene, deltar også flere ganger under festivalen.



EIR INDERHAUG

SOPRAN

(NO)

Har etablert seg som en av landets fremste sangere og gjør seg bemerket på operascener rundt om i Europa. Operadebuten hennes var i 1999 som Barbarina i Figaros bryllup, men hun er også kjent for sin tolkning av Gudrun i Spølet om Heilag Olav, forestillingen Jeg er Lucia, og Ligeti's Le Grand Macabre.



**POLKABJØRN &
KLEINE HEINE**

(NO)

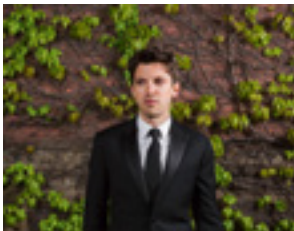
Virtuosen Kleine Heine er kjent som trekkspilllets svar på Matti Nykänen, utsvevende og god med kniv. Polkabjørn er Nord-Europas beste jodler og en anstendig strupesanger. Polkabjørn & Kleine Heine vil under festivalen by på kompromissløs jodling og tysk undergangsmusikk fra 30-årene.



**TRONDHEIM
JAZZORKESTER**

(NO)

Et av de viktigste og mest kreative jazzensemblene i Norge. Siden starten i 2000 har TJO gjennomført prosjekter i samarbeid med en lang rekke norske og internasjonale jazzprofiler som Chick Corea, Pat Metheny, Joshua Redman og Eirik Hegdal.

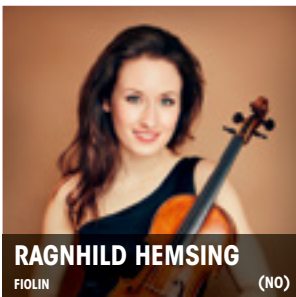


CORY SMYTHE

KLAVER

(US)

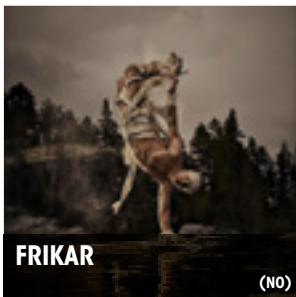
Cory Smythe er aktiv innenfor ny, improvisatorisk og klassisk musikk. Smythe er medlem av artistkollektivet International Contemporary Ensemble og har mottatt en Grammy for sin innspilling med stjernefoliolinisten Hilary Hahn.



RAGNHILD HEMSGING

VIOLIN (NO)

Skiller seg ut blant de yngre fiolinistene i Norge som en uvanlig allsidig artist. Hun har dype røtter i folkemusikktradisjonen i Norge, og det gjør henne til en av de få artistene som på en vellykket måte smelter sammen norsk folkemusikk og klassisk musikk på en ungdommelig måte.



FRIKAR

(NO)

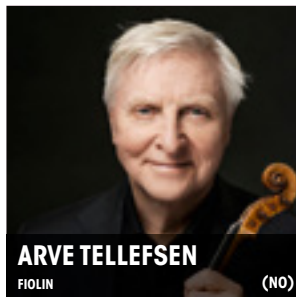
Dansekompaniet FRIKAR ble stiftet av Halgrim Hønsægård i 2006, og holder til i Valdres i Oppland fylke. Kompaniet kombinerer samtidsdans med gamle norske tradisjoner. FRIKAR har turnert i 32 land, og har mottatt gode kritikker i nasjonale og internasjonale tidsskrift.



LAMBERT ORKIS

KLAVER (US)

Gjennom en variert karriere har Lambert Orkis turnert internasjonalt med storheter som Mstislav Rostropovich og Anne-Sophie Mutter. Han har utfremført og spilt inn verk av Krzysztof Penderecki og George Crumb og har opptrådt som solist og kammermusiker på flere av verdens viktigste konsertscener.



ARVE TELLEFSEN

VIOLIN (NO)

En av våre mest kjente og folkekjære musikere, med unike formidlingsevner. Har gjort karriere som solist på verdensbasis og er berømt av kritikerne for sin sølsomme tone og en dyp folkningsevne. Tellefsen har mottatt en rekke priser, og er utnevnt til kommandør av St. Olavs Orden.



THOMAS HOPPE

KLAVER (DE)

Thomas Hoppe anerkjennes som en svært dyktig kammermusiker. Han spiller med noen av de største solistene i verden og er hyppig brukt som pianist ved prestisjetunge konkurranser i Europa. Thomas Hoppe spilte med Atos Trio på Trondheim kammermusikkfestival i 2014.



EMILIA AMPER

NYCKELHARPA (S)

En av Nordens ledende folkemusikere. Fikk i 2010 Spellemannspris for albumet In Folk Style sammen med TrondheimSolistene, Gjermund Larsen og 2L. Hun har turnert verden rundt med blant andre ODE, TrondheimSolistene og Camerata Nordica.



BERIT OPHEIM

SANG (NO)

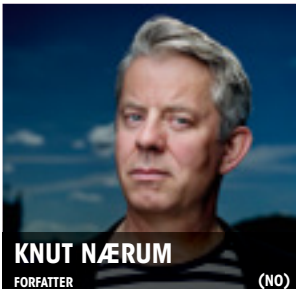
Norsk folkesanger, kveder og komponist, som har vært tilknyttet Ole Bull Akademiet på Voss siden 1992. En mester innenfor folkemusikk/kveding og har også drevet med klassisk sang. Under festivalen kan vi bl.a. høre henne fremføre Lasse Thoresens Lap. Iokk og linjer sammen med Trondheim Sinfoniatta.



TRONDHEIM SINFONIETTA

(NO)

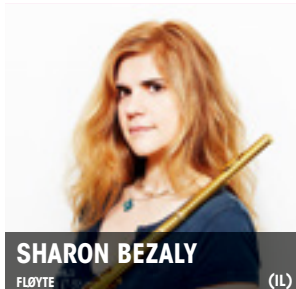
Et fleksibelt ensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikerne hentes fra byens profesjonelle musikkmiljø, og ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra Trondheim Symfoniorkester, Luftforsvarets musikkorps og frilansmiljøet. Har spilt inn flere plater, mottatt en Spellemannspris.



KNUT NÆRUM

FORFATTER (NO)

Knut Nærum er forfatter, dramatiker, tegneseriereskapet og spallist. Han var fram til 2015 tilknyttet NRK som forfatter, redaktør og tidvis medvirkende i programserier som Hallo i uken, Egentlig, Øystein og meg, Akkurat nå og Nytt på nytt. Har skrevet en rekke bøker.



SHARON BEZALY

FLØYTE (IL)

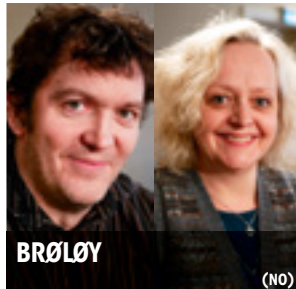
Ingen nålevende fløytestr har fått like mye musikk spesialskrevet til seg som israelskfødte Sharon Bezaly. Hun opptrer over hele verden som solist og kammermusiker sammen med orkestre og musikere i verdensklasse. I samarbeid med plateselskapet BIS har hun gitt ut en rekke innspillinger.



TANJA TETZLAFF

CELLO (DE)

Tetzlaff har et variert repertoar som omfatter alt fra klassiske standardverk til nykomponert musikk. Hun har spilt med flere verdensledende orkestre, og som kammermusiker har hun jevnlig opptrådt sammen med bl.a. Lars Vogt, Leif Ove Andsnes, Alexander Lonquich, Antje Weithaas og Florian Donderer.



BRØLØY

(NO)

Suksessduoen Brøløy består av Marianne Meløy og Trygve Bråske. De har en lang farts-tid sammen som streker seg tilbake til barne-teatret Hallo lille Pysse for Uka 93 i Trondheim. Av andre forestillinger de har skrevet sammen kan nevnes Norge Midt-Norge, Musikalen Gro og Kommentarfeltet.



MAIJA SKILLE

MEZZOSOPRAN (NO)

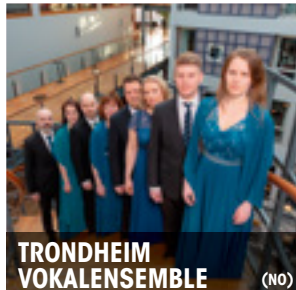
Majja Skille har sin utdannelse fra Sibelius-akademiets Operaskole, Musikonservatoriet i Trondheim og Barratt Due Musikk-institutt. Hun har et variert repertoar som spenner fra barokk til Broadway, og under årets festival kan du oppleve henne blant annet i Kammeroperan Krenket.



TORSTEIN FOSMO

TENOR (NO)

Tenoren kommer fra Hommelvik, tok sin bachelor ved NTNU Institutt for musikk og har senere fullført en master i Malmø. Han har markert seg som en av regionens mest lovende sangere og har allerede bred erfaring både som sanger, arrangør, revy-skuespiller, dirigent og komponist.



TRONDHEIM VOKALENSEMBLE

(NO)

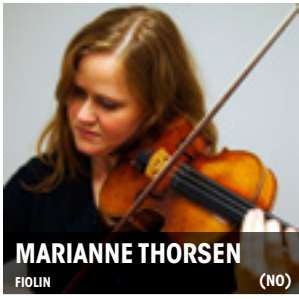
Ble etablert som et resultat av en bevilgning fra Norsk Kulturråd i august 2015. Består av åtte faste sangere, som utvides til tolv eller flere ved behov. En stor del av ensemble-sangernes jobb er knyttet til TSOs virksomhet, da først og fremst opera og orkesterverk med kor.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

(NO)

TSO er med sin sjefdirigert Han-Na Chang et kraftsenter i midt-norsk kulturliv. Orkesteret spiller årlig rundt hundre konserter og opera-forestillinger, i et stort sjangerspenn fra klassiske symfonikonserter, tidligmusikk og samtidsmusikk til kammermusikk, barnehagekonserter og talentutvikling.



MARIANNE THORSEN

FIOLIN

(NO)

Er etablert som en av Norges ledende fiolinister, og er professor ved NTNU. Hun har vært solist med BBC Symphony Orchestra og en rekke andre symfoniorkestre. I perioden 2000-2015 var hun primarius i det høyt rennomerte Nash Ensemble of London.



NIDAROS DOMKOR

(NO)

Er et av landets fremste kirkekor og holder et høyt aktivitetsnivå. Med sin unike posisjon som domkor i Trondheim har koret høy beredskap ved nasjonale begivenheter, i Nidarosdomens gudstjenesteliv og Olavs-festdagene. Koret holder flere konserter årlig i Nidarosdomen.



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

(NO)

LFMK ble opprettet i 2006, men institusjonen har en nesten 200 år lang historie som korps i Forsvaret. Korpsset er Midt-Norges eneste profesjonelle korps, med 28 fulltids musikere. Et svært allsidig ensemble som ikke lar noen sjanger være ukjent. Under årets festival får du oppleve korpsset i Fargespill og Ung Lyd.



JØRGEN LARSEN

KLAVER

(NO)

Gjorde sin solistdebut i Aulaen i Oslo i 1979, og har siden 1980 vært tilknyttet NTNU Institutt for musikk (tidligere Musikkonservatoriet i Trondheim) som akkompagnatør og professor i klaverfag. Jørgen Larsen har markert seg som kammermusiker og akkompagnatør og har samarbeidet med bl.a. Arve Tellefsen.



GEIR INGE LOTSBERG

FIOLIN

(NO)

Startet tidlig sin profesjonelle karriere som utøver og er en av Norges mest aktive kammermusikere. Har vært engasjert som konserterleder ved Bergen Filharmoniske Orkester og Den Norske Operas Orkester og har siden 2017 vært ansatt som kunstnerisk leder for TrondheimSolistene.



JOAKIM RØBERGSHAGEN

FIOLIN (NO)

Etter en tidlig start ved Trondheim kommunale kulturskole og i talentutviklingsprogrammet Unge Musikere, ble Joakim tidenes yngste bachelorstudent ved NTNU Institutt for musikk. Debuterte som solist med Trondheim Symfoniorkester i november 2013 og mottok Arve Tellefsens Musikerpris i 2016.



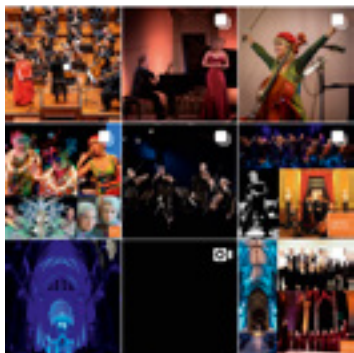
HENNING SOMMERRO

(NO)

Velkjent norsk komponist med musikkutdanning fra Norge, Sveits og Nederland. Verkene spenner fra rock til requiem og opera, fra improvisasjon og folkes musikk til kor, kammer- og orkestermusikk. Er professor ved NTNU Institutt for musikk der han underviser i orgel og komposisjon. Har mottatt flere priser og har utallige CD-innspillinger bak seg.

TILLEGG KAN DU OPPLERVE

Anders Larsen, Bergmund Waal Skaslien, Bjørn Sagstad, Dag-Filip Roaldsnes, Daniel Herskedal, Knut Anders Vestad, Eldbjørg Raknes, elever fra TKK, Erlend Skel, Erling With Aasgaard, Fargespillmusikerne, Henning Sommerro, Ida Hidle, Ivar Emil Tindberg, Jorun Marie Kvernberg, Kjersti Beate Vindal, Marianne Boudouin Lie, Marion Walker, Sarah Warner Vik, Sigmund Ivetle Vik, studenter fra NTNU Institutt for musikk, Torodd Wigum, Trine Knutsen, Trio Cordis, Unni Boksaap, Øyvind Bjørå.



BLI EN AV VÅRE FRIVILLIGE

Som frivillig er du en del av vår dyktige stab som bidrar ved billettsalg, servering, rigging, vakhold, transport eller andre festivaloppgaver. Vi kan love deg en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med andre festivalvenner. Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest. Fyll ut søknadsskjema på kamfest.no eller ring festivalen på tlf 4004 1120 for mer informasjon.

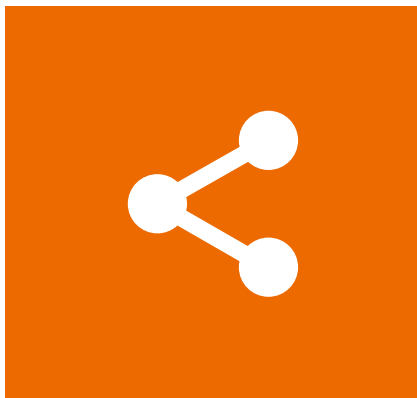
NYHET: 25 % DELE-RABATT PÅ BILLETTER!

Til alle konsertene, unntatt Credo, får du 25 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter. Det kan du fort spare mye penger på – samtidig som du deler de gode konsertopplevelsene med enda flere.

FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

- [FACEBOOK.COM/KAMFEST/](https://www.facebook.com/kamfest/)
- [INSTAGRAM.COM/KAMFEST/](https://www.instagram.com/kamfest/)
- [YOUTUBE.COM/USER/KAMFEST](https://www.youtube.com/user/kamfest/)



DEL OPPLEVelsen!

Årets festivaltema er å dele. Nettopp fordi en slik festival som Kamfest handler om å dele opplevelser. Musikerne deler sin tolkning med publikum, publikum deler opplevelsen med hverandre og du deler dine forventninger, opplevelser og betraktninger med venner og kjente, gjennom god, gammeldags prat eller sosiale medier. Hvem vil du dele årets festival med?



**DEL EN UKE MED
FESTIVALKOMPONISTEN**

Opplev Lasse Thoresens Broderfolkskonsert
Billetter på Kamfest.no





MUSIKK ER ET VERB

– IKKE ET SUBSTANTIV

“ MUSIKK SOM
OVERLEVER
GJENNOM TIDENE
HAR SELVFORNYELSENS
KRAFT

Påstanden i tittelen er et sitat fra årets festivalkomponist, professor Lasse Thoresen. – Musikk er et verb. Musikk skjer i møtet mellom utøver og et lyttende publikum. Vær åpen for å finne en mening du ikke trodde fantes, er hans oppfordring til årets Kamfest-publikum.

– Thoresen (69) var aldri i tvil om å takke ja til forespørselen om å bli festivalkomponist i Trondheim, og han gleder seg til årets festival hvor elleve av hans verk skal «forlate» partituret/notemarket og møte publikum.

– Partituret er muligheten for at musikken kan skje. Jeg reviderer ofte mine verker når jeg har hørt dem, for å få inntrykket av musikken jeg hører med ørene til å komme nærmere uttrykket jeg har forestilt meg under skrivingen, forteller han.

– *Tør du som komponist slippe dine partiturer løs og overlate tolkningen til utøverne, eller legger du tydelige føringer gjennom instruksjoner i partiturer eller å være tilstede på prøver?*

– Jeg har et klart bilde av hva jeg ønsker den klingende musikken skal formidle. Derfor er jeg ikke likegyldig til hvordan den fremføres. Samtidsmusikken har ikke en fremføringsstrategi man kan lene seg på; notasjonen må være mer eksakt enn det notasjonen av klassisk musikk generelt er, forklarer Thoresen.

Friheten et tveegget sverd

– Utøverens frihet er et tveegget sverd, mener han. På sitt verste kan den ødelegge formen og stemningen i verket.

– Men på sitt beste kan den også overtreffe mine egne forestillinger av hva min musikk rommer, og noen ganger kompensere for svakheter som musikkteksten kan inneholde. I mine siste soloverker har jeg endt opp med å gi utøveren flere valg til å forme musikken, forteller Thoresen. Selv er han en habil pianist og har pianoet som «sitt» instrument, men innrømmer at han har skrevet en del klavermusikk han ikke er i stand til å spille.

Thoresen priser seg også lykkelig over at han som komponist har viskelæret å ty til og kan rette opp feil. Den luksusen har ikke en

utøver, for ikke å snakke om en konsertsolist. Hvis de bommer på en note, er det ugjenkallelig feil.

Produktiv prisvinner

Lasse Thoresen er en av landets mest produktive komponister og skrev sine første verk for godt over 50 år siden. Han anslår at halvparten av verkene på den fyldige opuslista hans er kammermusikk og verk for soloinstrumenter.

Thoresen har mottatt en rekke priser og utmerkelse for sin musikk, og høyest rager nok Nordisk Råds musikkpris for vokalverket Opus42 (Solbøn fra dette verket synges av Nordic Voices på festivalens åpningskonsert!). Et verk han forøvrig beskriver som «krysspollinasjon» mellom klassisk vestlig

“SOM KOMPONIST HAR JEG HELDIGVIS VISKELÆR, DET HAR IKKE EN KONSERTSOLIST

sang med islett av norsk folkemusikk og elementer av overtonesang.

Thoresen har vært knyttet til Norges Musikkhøgskole siden 1975 og ble professor i komposisjon i 1988. Nå er han som snart 70-åring i ferd med å rydde seg ut av kontoret. Thoresen er en av modernismens forkjempere i Norge. Men uten å drive ensretting av studentene, understreker han. I tillegg har han gjort banebrytende forskningsarbeid innen musikkanalyse og

utviklet analyseverktøyet *Auditiv Sonologi*. Han har høstet stor internasjonal anerkjennelse både for sin musikk og sin pedagogiske virksomhet.

Vær åpen, følg musikken

– *Du har vært en sentral aktør i norsk musikkliv og en av våre mest kjente komponister gjennom flere tiår. For mange «vanlige» publikummere vil likevel din musikk være ukjent. Hva skal festivalpublikummet i Trondheim lytte etter? Finnes det én nøkkel – eller flere – for å forstå musikken din, for å få best mulig utbytte av den?*

– Alle mine verk er forskjellige, det er kanskje ikke én nøkkel. Så mitt eneste råd er: vær åpen, sier Thoresen. – Forsøk å parkere forventningen om at dine forestillinger om hvordan musikk skal være blir innfridd. Men følg oppmerksomt musikken etterhvert som den utfolder seg, så finner du en mening du ikke på forhånd kunne ane fantes, lover han.

– *Hva er drivkraften/inspirasjonen/motivasjonen din for å skrive musikk? Vil du noen gang slutte?*

– Jeg føler jeg har noe å si, som ikke kan sies på annen måte. Min bakgrunn er den klassiske musikktradisjonen. Og det som har overlevd av den, er ofte musikk som berører de store eksistensielle og metafysiske temaene. Jeg håper skrivetrangen fortsetter og har ingen planer om å stoppe å komponere. Men jeg har bestemt meg for å slutte med å skrive symfoniske verk når jeg er ferdig med dem jeg nå arbeider på, lover Thoresen.

– *Er det komponister du føler deg i slektskap med – eller i gjeld til – som har bidratt til å gjøre din musikk til hva det er?*

– Ja, mange. JS Bach, CPE Bach, Haydn, Beethoven, Liszt, Brahms, Bruckner, Valen, Messiaen, Lutoslawski, P. Schaeffer og Grisey, for å nevne noen. Men jeg og musikken min er også sterkt influert av norsk folkemusikk og etnomusikk generelt, samt elektroakustisk musikk, sier Thoresen.

Valen ble vendepunkt

Selv begynte han å spille klaver som syvåring, åpenbart med et visst talent. Pianolæreren hans, Hjørdis Alm, fikk ham tidlig inn på Musikkonservatoriet i Oslo, hvor

han blant annet fikk to år med privattimer i koralharmonisering i tillegg til mange teori-fag.

– Det var kjempespennende. Jeg fant opp mine egne harmoniseringer og lyttet meg frem, minnes Thoresen med fortsatt entusiasme. – Oppdagelsen av Fartein Valens musikk ble et vendepunkt for meg. Mitt første opus, skrevet i 16-års-alderen, benytter seg av Fartein Valens atonale satsteknikk, forteller han.

– *Hva gjør samtidsmusikk til nettopp det, utover at den skrives i samtiden?*

– Det vi kaller samtidsmusikk, er musikk som viderefører den skrevne musikktradisjonen fra den klassiske musikken som sprang ut fra opplysningstidsidealene om at hvert

“SAMTIDSMUSIKKEN HAR UTFORDRET DET TRADISJONELLE MUSIKK-SPRÅKET

menneske skal tenke selv og finne sin egen vei. Følgelig stiller samtidsmusikken spørsmål ved sentrale elementer i det tradisjonelle tonespråket, slik som den tonale kadensen.

– Man kan si at samtidsmusikken har utfordret det tradisjonelle musikkpråket gjennom å utvikle nye komposisjonsteknikker og andre lyttemåter. Samtidsmusikken har et uunngåelig element av forskning, utprøving og eksperimentering ved seg. Det har forøvrig også de fleste verkene som har overlevet århundrene i den klassiske tradisjonen. Det er derfor disse oppleves som nye i dag; de har selvfornyelsens kraft, forklarer Thoresen.

– *Har, eller skal samtidsmusikk ha noen rolle i dagens samfunn? Og er det forskjell på rollen den har og burde ha?*

– All musikk gjenspeiler sin tids mennesker og kultur. Vår tid avspeiles i samtidsmusikken. Mer enn i populærmusikken nedfelles mening og verdenssyn i de indre relasjoner

i selve musikken, både i partitur og det klingende. Samtidsmusikken ønsker ofte å vise noe grenseoverskridende og å utfordre lytteren til å erfare nye sider ved sin menneskelighet, særlig i sin persepsjon og tenkning, sier Thoresen.

– Men de færreste mennesker i dag oppsøker musikken fordi de ønsker å utfordres, konstaterer han.

Er musiker, ikke politiker

– *Om du var kulturminister, ikke bare for en dag, men for en lang nok periode til virkelig å kunne påvirke budsjett og politikk. Hva ville dine tre merkesaker vært?*

– Jeg er overhodet ikke politiker; jeg er musiker, kunstner, tenker. Norge har gode finansieringsordninger også for samtidsmusikken, og de må beholdes. At ting utvikler seg i samtidsmusikkens disfavør – forøvrig også i den klassiske musikkens disfavør – kan en kulturminister gjøre lite ved.

– Det er massemedia som legger dagsorden for den kulturelle utviklingen. Det er underholdningskulturen som gjennom massemedia etterhvert fortrenger den seriøse kulturen, det er massemedia som erstatter informasjon med koseprat og skravling og dermed forsømmer arven fra opplysningstiden og legger grunnlaget for lettvinde og overforenklede løsninger på store spørsmål. Så all honnør til de kulturarbeiderne i media som fremdeles klarer å holde i hevd samtidsmusikkens og den seriøse kulturens lille plass i riksmidia, sier Thoresen.

– *Hva er ditt forhold til Trondheim og evt byens musikkliv?*

– Min kone har slekt i Trondheim. Ellers er det byens musikkliv som har bragt meg til byen. I de senere årene gjennom bestillingsverk fra TrondheimSolistene (Sprang), bestillingsverk fra Trondheim Symfoniorkester (Haykal) og seminar ved NTNU.

– *Har du hobbyer og interesser utenom musikken?*

– På fritiden er jeg turgående hobbyfilosof, nikker årets festivalkomponist Lasse Thoresen.

FAKTA OM LASSE THORESEN

- Født i Oslo 18.10.1949
- Utdannet pianist og komponist ved Musikkonservatoriet i Oslo
- Undervist ved Norges Musikkhøgskole siden 1975, professor siden 1988
- Mottatt Kritikerprisen, Lindemanprisen, Foundation Samii-Houssein Pom Price, Edvardprisen, Nordisk Råds musikkpris, Prix Jacques Durand m.fl
- Aktiv som forsker og skribent

VERKER AV LASSE THORESEN UNDER FESTIVALEN

Helligkvad, op. 19 nr. 4 (1988/1997)
Solbøn, op. 42 nr.1 (2007/2008)
Yr, op. 23 (1991)
Mon Dieu, Mon Adoré, op. 27 nr. 3 (1995)
Økofanfare (2013)
The Descent of Luminous Water, op. 35B (2002)
Løp, lokk og linjer, op. 34 (2001/2003)
En broderfolkskonsert, op. 37 (2004/2005)
Two Dances, op.8B (1977/80)
Solo klaverstykke
Skyggers drøm, op. 55 (2019) urframføring!

TIDLIGERE

FESTIVALKOMPONISTER

James MacMillan 1999
Jon Balke 2001
Luciano Berio 2002
Steve Reich 2003
Sofia Gubaidulina 2004
Thomas Adès 2005
Magnus Lindberg 2006
George Crumb 2007
Rolf Wallin 2008
Osvaldo Golijov 2009
HK Gruber 2010
Brett Dean 2011
Sir Peter Maxwell Davies 2012
Lera Auerbach 2013
Kaija Saariaho 2014
Maja Solveig Kjølstrup Ratkje 2015
Bent Sørensen 2016
Sally Beamish 2017
Michel van der Aa 2018

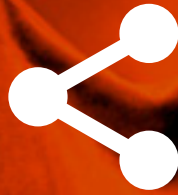
FREDAG
27.
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Seminar: Festivalkomponist Lasse Thoresen i samtale med Odd Johan Overøye. Studenter fra NTNU Institutt for musikk deltar.

kl 10.00-12.00 Kammersalen, Olavshallen



**DEL STEMNINGEN FRA EN
HARDINGFELE OG NYCKELHARPA**

Opplev Lasse Thoresens Broderfolkskonsert
Billetter på [Kamfest.no](https://www.kamfest.no)



SØNDAG
22.
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD
KL 15.00
Kr 350/150 (stud)

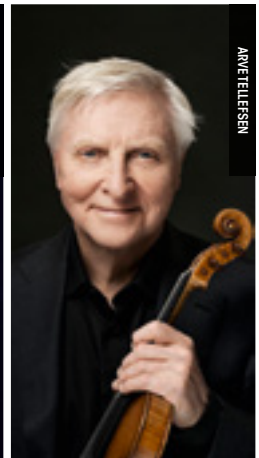
UTSTILLINGS- ÅPNING: RIIS- SAMLINGEN

ARVE TELLEFSEN, Fiolin
JOAKIM RØBERGSHAGEN, Fiolin
JUNIOR SOLISTENE
MUSIKALSK LEDER: SIGMUND TVETE VIK

Bach: fra Konsert for to fioliner i d-moll
Vivaldi: Høsten fra Fire årstider
m.m.



JOAKIM RØBERGSHAGEN



ARVE TELLEFSEN

Velkommen til en kulturhistorisk begivenhet på Ferstad gård! For første gang på over 50 år vises utvalgte bilder fra Riis-samlingen for offentligheten. Utstillingen åpner denne søndagen med et kort foredrag av Frithjof Riis om samlingen, etterfulgt av konsert med ingen ringere enn Arve Tellefsen, Joakim Røbergshagen og JuniorSolistene. Utstillingen vil vise et utvalg av trykk og litografier av internasjonale kunstnere som Asger Jorn, Salvador Dali, Francisco Toledo, Corneille og Marc Chagall. Utstillingen blir stående i Galleri Lilje på Ferstad gjennom hele festivaluka.

Do not miss out when the amazing Riis collection is on public display for the first time in 50 years. This is Norway's second largest private art collection, with more than 250 post-war oil paintings, prints and lithographs. Followed by a concert with the one and only Arve Tellefsen, Joakim Røbergshagen and the Junior Soloists.



RIIS-SAMLINGEN

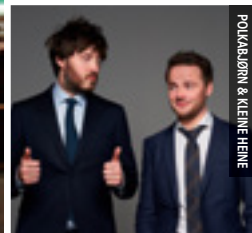
Riis-samlingen er Norges nest største private kunstsamling og består av over 500 oljemalerier, trykk og litografier av internasjonale kunstnere fra etterkrigstiden. Frithjof Riis, som eier samlingen, har i de siste årene jobbet med å få hele kunstsamlingen til Trondheim. Samlingen er bygd opp på 50, 60, 70 og 80 tallet av hans foreldre Inger og Andreas L. Riis. Kunstverkene har i mellomtiden vært oppbevart på gallerier, museer og kunstlager på flere steder i landet. Arbeidet har vært svært omfattende, med katalogisering, fotografering, restaurering og også bygging av et nytt kunstlager her i Trondheim. Frithjof Riis har engasjert kurator Truls Blåsmo i dette arbeidet, og sammen har de valgt ut et antall kunstverker som nå presenteres ved utstillingen på Ferstad gård. Publikum kan se fram til virkelige høydepunkter når deler av samlingen nå blir presentert offentlig.



CREDO RESTAURANT



EMILIA AMPER



POLKABJØRN & KLEINE HEINE

MANDAG
23.
SEPTEMBER

CREDO RESTAURANT & JOSSA MAT OG DRIKKE
NB! STARTER PRESIS!

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO
(ca 22 retter + vinmeny) kr 3500

KL 19.30 JOSSA
(3 retter + vinmeny) kr 1050

EMILIA AMPER, NYCKELHARPA OG SANG
TORSTEIN FOSMO, TENOR
SIGMUND TVETE VIK, FJOLIN
ANDERS LARSEN, FJOLIN
BERGMUND SKASLIEN, BRATSJ
MARIANNE BAUDOUIIN LIE, CELLO
TRINE KNUTSEN, FLØYTE
POLKABJØRN & KLEINE HEINE

I samarbeid med Credo Restaurant.

Trondheim kammermusikkfestival er stolte over å samarbeide med Credo Restaurant også i år, ikke minst etter at Credo tok steget opp i Michelinstjernehimlen. I de fantastiske lokalene på Lilleby får du oppleve tett samspill mellom mat, vin og musikk. Musikk og kjøkken på topp internasjonalt nivå, kortreist og kontinentalt på samme tid.

Du kan velge mellom to forskjellige pakker:

Jossa starter kl 19.30 med folkemusikk og kortreist mat som forrett på Mesaninen før du går ned i Delikatessen og får oppleve ekte italiensk Bella Notte-stemming. Deretter går du inn i Jossa til hovedrett, dessert, variert musikk og ikke minst avslutning ved Polkabjørn og Kleine Heine. Her får du tre retter + vinpakke for kun kr 1050 – det er bare å glede seg.

Credo er den ultimate helaften og starter allerede kl 18.00. Her blir det folkemusikk og kortreist mat på Mesaninen og italiensk stemming i Delikatessen før du går inn i de eksklusive Credo-lokalene som har kun 30 plasser. Alle musikerne vil bidra mellom de fantastiske rettene, fra vakre sanger og sødmefylt strykekvartett til humoristisk jodling og strupesang. Cirka 22 retter + vinpakke til kr 3500 – garantert en kveld du sent vil glemme!

The Festival is proud to co-host with Credo Restaurant yet another year, not least after the impressive Michelin star award. Book your tickets for an amazing night of food, wine and music.

Choose from two different packages:

Jossa at 19.30 starts with an aperitif in the Mesanin before you move to the Delikatessen and enjoy real Italian Bella Notte ambience. Then on to Jossa for the main course, dessert, music and a spectacular finish with Polkabjørn and Kleine Heine. Three superb dishes + wines for only NOK 1050,-.

Credo at 18.00 is the ultimate mix of culinary and musical delights. It all starts with an aperitif in the Mesanin and true Bella Notte ambience in the Delikatessen. The evening continues in the exclusive Credo dining room, where several of the festival artists will perform between sumptuous dishes from the internationally renowned kitchen. Approx 22 dishes + wines for 3500,-.

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 14.00
Gratis inngang

UNG LYD!

STRYKERE FRA TRONDHEIMSSOLIISTENE
BLÅSERE FRA LUFTFORSVARETS MUSIKKORPES
RUNA HESTAD JENSSEN, SOPRAN
BJØRN SAGSTAD, DIRIGENT

UNGE KOMPONISTER: HANNA LØNSETH,
ODIN EIDE, EVEN LEIKNES, KRISTIAN
ØSTENSEN BØKSETH, KIRSTEN NÆSS,
SYNNE FERSUM, INGRID STEINKOPF

I samarbeid med TrondheimSolistene, Luftforsvarets musikkorps og NTNU institutt for musikk.



Studenter fra NTNU Institutt for musikk og elever fra musikklinjene ved Heimdal vgs og Katedralskolen har skrevet hvert sitt verk som får sin urframføring ved denne konserten. De sju unge komponistspirene har fått veiledning av blant andre Henning Sommerro, Ellen Lindquist og Eva Holm Foosnes. Prosjektet Ung Lyd! ble første gang gjennomført under Kamfest 2017 ifm Norsk komponistforenings 100-årsjubileum og var så vellykket at vi gjentar prosjektet nå i 2019. Benytt sjansen til å bli kjent med noen av morgendagens tonesettere.



TRONDHEIMSSOLIISTENE



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPES

Enjoy new and exciting works by composition students from the NTNU Department of Music, Trondheim Cathedral High School and Heimdal high school.

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

TORMODS GATE 8
KL 18.00
Kr 300/150 (stud)

HJEMME HOS STUDENT- KOLLEKTIVET LOFTET

POLKABJØRN & KLEINE HEINE
MUSIKERE FRA TRONDHEIM JAZZORKESTER:
EIRIK HEGDAL, SAKSOFON
EIVIND LØNNING, TROMPET
OLE MORTEN VÅGAN, BASS



TORMODS GATE 8

På det sjarmerende loftet i Tormods gate 8 inviterer studentene til en heftig Hjemme-hos-konsert. Trioen fra Trondheim jazzorkester bidrar med både standardlåter og fri-impro. Duoen Polkabjørn og Kleine Heine serverer alt fra country og Jens Book Jensen til jodling og strupesang, pendelsvingende mellom det banale og det geniale. Tidligere har duoen gjort stor suksess med huskonsert under vignetten «Jodeling on demand»!

Don't miss out when a lively student collective invites you to a spirited at home-concert in their attic. A trio from Trondheim Jazz Orchestra will perform, as well as the rather unique Polkabjørn & Kleine Heine who serve everything from country and golden evergreens to jodling and throat singing!



GRØNN LØYPE passer fint for nybegynnere uten særlig konserttutholdenhet, og som ønsker smakebiter av både nyere klassisk musikk, noen utfordringer og noe standardrepertoar:

- Musikalsk helafte på Credo (man 19.30)
- Åpningskonsert (tirs 19.30) ■ Krenket (ons 21.00)
- Krimkonsert (tors 22.00) ■ Fargespill (fre 18.00)

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

VÅR FRUE KIRKE
KL 19.30
Kr 350/150 (stud)

ÅPNINGS- KONSERT

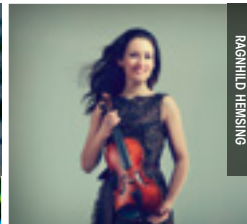
BERIT OPHEIM, SANG
RAGNHILD HEMSING, FJOLIN
NORDIC VOICES
QUATUOR MODIGLIANI
DANSEKOMPANIET FRIKAR
NIDAROS DOMKOR, DIR. KAREN HAUGOM OLSEN
OFFISIELL ÅPNING V/ KNUOT NÆRUM

Thoresen: Fra Helligkvad op 19 nr 4
Thoresen: Solbøn, op. 42 nr. 1
Thoresen: Yr op 23 (med dans)
Trad./arr. Havrøy: Bysjan, bysjan lite ban
Thoresen: Yr, op. 23
Grieg: 1. sats fra Strykekvartett i g-moll
Thoresen: Mon Dieu, Mon Adoré, op. 27 nr. 3
Utendørs, veggdans
Bach: Allemande fra Partita i d-moll



Foto: Magnus Skrede

DANSEKOMPANIET FRIKAR



RAGNHILD HEMSING



NORDIC VOICES

Velkommen til en åpningskonsert helt utenom det vanlige. Festivalkomponist Lasse Thoresen er æresgjest og hans kjærlighet til norsk folkemusikk går som en rød tråd gjennom denne konserten. I tillegg til dansekompaniet Frikar og Nidaros domkor deltar mange av de mest sentrale festivalmusikerne. Frikar byr først på hallinginspirert dans inne i kirka, deretter på veggdans langs kirketårnet utendørs som uforglemmelig avslutning på konserten. Gå ikke glipp av denne begivenheten!

I samarbeid med nyMusikk Trondheim, Nidaros domkirke og Vår Frue menighet.

Make room in your calendar for this year's extraordinary opening concert. Festival composer Lasse Thoresen is our guest of honor and his passion for Norwegian folk music will be a common theme throughout the concert. In addition to the dance company Frikar and Nidaros Domkor, several outstanding festival artists will participate. Watch out for Frikar's spectacular wall dance along the church tower!

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

GAMLE FROSTATINGSAL,
ERLING SKAKKES GATE 60
KL 21.30 Kr 350/150 (stud)

KAMMEROPERAEN KRENKET – VERN BARNET

EIR Inderhaug, SOPRAN
MAIJA Skille, MEZZOSOPRAN
TRONDHEIM VOKALENSEMBLE
MUSIKERE FRA TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
KOMPONIST OG MUSIKALSK LEDER:
TRYGVE BRØSKE
TEKSTFORFATTER OG REGIASSISTENT:
MARIANNE MELØY
REGISSØR OG DRAMATURG: IVAR EMIL TINDBERG

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.



Alle blir krenket, i oppdragelse og som foreldre, men hvilke krenkelser bryter hva et samfunn kan akseptere? I kammeroperaen Krenket skal alle krenkes. For noen er til og med opera krenkende!

Høsten 2015 hadde Marianne Meløy og Trygve Brøske stor suksess med operaen Kommentarfeltet i samarbeid med Trondheim kammermusikkfestival. Nå har TSO og Kammermusikkfestivalen slått seg sammen og bestilt en splitter ny kammeropera av den samme duoen. Med på laget er instruktør og dramaturg Ivar Tindberg.

Becoming a parent is for many the biggest drama in their life. Emotions run high and these days parents tend to be so easily affronted. What's up with all the hurt feelings? The premiere of the chamber opera Krenket ("Affronted") will provide the answers – and then some.

Med støtte fra Norsk Kulturråd og Fritt Ord.

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS
LASSE THORESEN

GRATIS

Forelesning Musikkteknologi
FJORDGATA 1 KL 09.30-11.30



ONSDAG
25.
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00
Kr 300/150 (stud)

HJEMME HOS DEG?

EMILIA AMPER, NYCKELHARPA
RAGNHILD HEMSING, VIOLIN/HARDINGFELE
NORDIC VOICES
TONE ELISABETH BRAATEN, INGRID HANKEN,
EBBA RYDH, PER KRISTIAN AMUNDRØD,
FRANK HAVRØY, ROLF MAGNE ASSER



NORDIC VOICES



RAGNHILD HEMSING



EMILIA AMPER

Kunne du tenke deg en unik kammerkonsert hjemme hos deg? Kanskje i stua, på kjøkkenet eller i garasjen? Vokalensemblet Nordic Voices byr på variert repertoar, fra barokkmusikk til folketoner, mens duoen Hemsing og Amper serverer det beste av norsk/svensk folkemusikk. Meld din interesse innen 1. september og fortell oss hvorfor akkurat du fortjener denne opplevelsen. (Se s.33 for mer informasjon)

How about a magnificent festival concert in your own home? Vocal ensemble Nordic Voices offers a varied repertoire from baroque to folk, while Hemsing and Amper serve the best of Scandinavian folk music. Tell us why your home is the perfect venue by September 1st (see page 29).

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

GAMLE FROSTATINGSAL
KL 18.30 OG 21.00
Kr 350/150 (stud)

KAMMEROPERAEN KRENKET – VERN BARNET

EIR INDERHAUG, SOPRAN
MAIJA SKILLE, MEZZOSOPRAN
TRONDHEIM VOKALENSEMBLE
MUSIKERE FRA TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
KOMPONIST OG MUSIKALSK LEDER:
TRYGVE BRØSKE
TEKSTFORFATTER OG REGIASSISTENT:
MARIANNE MELØY
REGISSØR OG DRAMATURG: IVAR EMIL TINDBERG

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.



Alle blir krenket, i oppdragelse og som foreldre, men hvilke krenkelsers bryter hva et samfunn kan akseptere? I kammeroperaen Krenket skal alle krenkes. For noen er til og med opera krenkende!

Høsten 2015 hadde Marianne Meløy og Trygve Brøske stor suksess med operaen Kommentarfeltet i samarbeid med Trondheim kammermusikkfestival. Nå har TSO og Kammermusikkfestivalen slått seg sammen og bestilt en splitter ny kammeropera av den samme duoen. Med på laget er instruktør og dramaturg Ivar Tindberg.

Becoming a parent is for many the biggest drama in their life. Emotions run high and these days parents tend to be so easily affronted. What's up with all the hurt feelings? The premiere of the chamber opera Krenket ("Affronted") will provide the answers – and then some.

Med støtte fra Norsk Kulturråd og Fritt Ord.

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
NORDIC VOICES
Sang
ROM 618
KL 10.00-13.00

NTNU MASTERCLASS
AMARAY COEYTAUX (Quatuor Modigliani)
Strykere/kammermusikk
KAMMERSALEN
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS
LAURENT MARFAING (Quatuor Modigliani)
Strykere/kammermusikk
KAMMERSALEN
KL 12.00-14.00

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 350/150 (stud)

BRAHMS, CRUMB OG SCHUMANN

TANJA TETZLAFF, CELLO
LAMBERT ORKIS, KLAVER
THOMAS HOPPE, KLAVER
QUATUOR MODIGLIANI:

AMAURY COEYTAUX, LOIC RIO,
LAURENT MARFAING, FRANÇOIS KIEFFER

Brahms: Sonate for cello og klaver i e-moll, op. 38
Crumb: Little Suite for Christmas
Schumann: Klaverkvintett i Ess-dur, op. 44



QUATUOR MODIGLIANI



TANJA TETZLAFF



LAMBERT ORKIS

Et kvassere knippe av topp kammermusikk og topp internasjonale utøvere skal du lete lenge etter. Lambert Orkis er kjent over hele verden som fast duopartner til Anne-Sophie Mutter og er i år juryleder under TICC. Denne kvelden spiller han bl.a. klaverstykket Little Suite for Christmas, skrevet for Orkis av komponisten George Crumb (som gjestet Kamfest som festivalkomponist i 2007). Etter pausen får vi høre Schumanns vakre klaverkvintett med Quatuor Modigliani i tett samspill med Thomas Hoppe.

You'll be hard-pressed to find a brighter bundle of top chamber music and top international artists. Lambert Orkis is internationally renowned as Anne Sophie Mutter's duo partner and this evening he plays piano piece Little Suite for Christmas, written for Orkis by composer George Crumb. Schumanns beautiful piano quintet is performed by Quatuor Modigliani in close interaction with Thomas Hoppe.

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 350/150 (stud)

100 % THORESEN

TRINE KNUTSEN, FLØYTE
GRIEG TRIO
BERIT OPHEIM, SANG
TRONDHEIM SINFONIETTA
ØVIND BJORÅ, DIRIGENT

Økofanfare

The Descent of Luminous Water
Fra Løp, lokk og linjer:
Heimreisa, Mellombels
Fuglar, fe og folk
Rudlatrad!

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim og Dokkhuset Scene.



LASSE THORESEN



TRONDHEIM SINFONIETTA



BERIT OPHEIM

Festivalen fortsetter den populære tradisjonen med en hel konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. *The Descent of Luminous Water* er skrevet for Grieg Trio, som har fremført verket på internasjonale arenaer. Thoresen mottok i 2003 Edvard-prisen for verket *Løp, lokk og linjer*, et verk som er blitt svært populært pga den lekne bruken av folkemusikkelementer. Få også med deg nyMusikk salong kl 21 der Ida Habbestad leder samtale med Thoresen og etnomusikkforsker Thomas Hilder. Grip sjansen – dette blir en sjelden mulighet til å komme tett på årets festivalkomponist.

We continue our popular tradition with a concert entirely devoted to the festival composer. The Descent of Luminous Water is especially written for the Grieg Trio. Thoresen received the Edvard Prize for the work Løp, Lokk og Linjer in 2003 and has become one of his most popular works with its playful use of folk elements. A great opportunity to get up close with festival composer Lasse Thoresen.

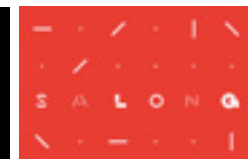
ONSDAG
25.
SEPTEMBER

GRATIS



nyMusikk SALONG

Samtale med Lasse Thoresen og Thomas Hilder.
Moderator: Ida Habbestad
I samarbeid med nyMusikk Trondheim.
DOKKHUSET KL 21.00



TORS DAG
26.
SEPTEMBER

HØSTADVEGEN 88,
BYNESET KL 18.00

Kr 300/150 (stud)

HJEMME HOS DAUGSTAD WIK

SHARON BEZALY, FLØYTE
THOMAS HOPPE, KLAVER
GRIEG TRIO

Bach/Alfvén: Sarabande/Liten suite for solofløyte
Schulhoff: Fløytesonate
Mendelssohn: Klavertrio i d-moll op.49



HØSTADVEGEN 88

Ekteparet Daugstad Wik åpner sitt hjem på Byneiset til en eksklusiv hjemme-hos-konsert, hvor du får mulighet til å oppleve flere av festivalartistene på kloss hold. Grieg Trio spiller blant annet den berømte d-moll-trioen av Mendelssohn. Med flotte landlige omgivelser og storslagen utsikt over Byneiset kan vi love at du får ta del i en helt spesiell opplevelse.

The Daugstad Wik family opens their home at Byneiset to an exclusive at-home-concert, where the Grieg trio will play the famous d-moll trio by Mendelssohn. In lush rural surroundings and magnificent views of the Trondheim fjord, we can promise you a very special experience.

TORS DAG
26.
SEPTEMBER

KONSERTSALEN BIFROST,
HEIMDAL VGS KL 18.00

Kr 300/150 (stud)/550 (familie 2+2)

FARGESPILL TRONDHEIM

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
TROND HUSTAD, KAPELLEMESTER/TANGENTER
MAGNUS FORSBERG, TROMMER
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER
MATTIS KLEPPEN, BASS
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
TORODD WIGUM, DIRIGENT

REGI/INSTRUKSJON:

INGRID FOSTAD, LEA MOXNESS, SEELA WANVIK
OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Luftforsvarets musikkorps, Trondheim kommunale kulturskole og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune, Nidaros Sparebank og Gjensidigestiftelsen.



Fargespill Trondheim har hvert år siden 2012 levert forrykende forestillinger som rører og berører publikum i alle aldre. «Vi er veldig stolte av Fargespill, som har levert fantastiske resultater», sa ordfører Rita Ottervik da hun overrakte kommunens kulturpris til Fargespill Trondheim i fjor.

I år inntar Fargespill praktfulle Bifrost konsertsal på nye Heimdal vgs. Legg turen til et av Norges flotteste skolebygg og opplev skikkelig trøkk når selveste Luftforsvarets musikkorps blir med på laget. Om du ikke allerede kjenner Fargespillentretet – her møter du unge trøndere fra hele verden som byr på musikk og dans fra sine hjemland, i kreativ miks med den norske kulturarven. Stikkord er identitet, raushet og fellesskap – gjennom musikk, sirkus og dans ser vi hvor åpenbart det er at vi er like og hvor berikende det er at vi er forskjellige!

– We are very proud of Fargespill, which has delivered amazing results, said mayor Rita Ottervik when she presented the municipality's cultural prize to the show last year. Don't miss out when children and youth from more than 40 countries set the stage alive in a gripping performance of song, dance and circus from all corners of the world, together with the dynamic Norwegian Air Force Band.

TORS DAG
26.
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS

LAMBERT ORKIS

Klaver

KAMMERSALEN
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS

SHARON BEZALY

Treblås/kammermusikk

ROM 316
KL 10.00-12.30

NTNU MASTERCLASS

LOIC RIO (Quatuor Modigliani)

Strykere/kammermusikk

K203, KRAMBUGT
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS

TANJA TETZLAFF

Cello

KAMMERSALEN
KL 12.30-14.30

TORS DAG
26.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN

KL 19.30

Ord kr 400/ honnør kr 380/
student kr 200/ barn kr 90

BRODER- FOLKS- KONSERTEN

RAGNHILD HEMSING, HARDINGFELE
EMILIA AMPER, NYCKELHARPA
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER,
DIR. EIVIND AADLAND

Grieg: I høst, op.11

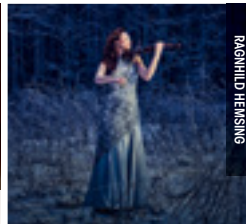
Thoresen: Dobbelkonsert for hardingfele og
nyckelharpa, «En broderfolkskonsert»

Dvorak: Symfoni nr. 8

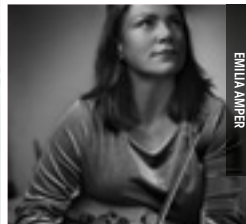
I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



RAGNHILD HEMSING



EMILIA AMPER

Trondheim Symfoniorkestets faste torsdagskonsert er blitt et fast høydepunkt under festivalen. Lasse Thoresens «En broderfolkskonsert» ble skrevet i 2005 til 100-årsjubileet for unionsoppløsningen mellom Norge og Sverige – en dobbelkonsert for de to lands respektive nasjonalinstrumenter, hardingfele og nyckelharpa. Mye humor preger stykket, både spellemannslag og nasjonalsanger dukker opp der du minst venter det. Dvoraks fargerike 8. symfoni har også mange folkelige elementer i seg. Husk Folkemusikkjam i Lille Sal umiddelbart etter konserten i samarbeid med TrondheimFOLK.

Trondheim Symphony Orchestra's regular Thursday concert has become a popular staple of the festival. Lasse Thoresen's Broderfolkskonsert was written in 2005 on the occasion of the 100th anniversary of the end of the union between Norway and Sweden – a double concert for the two countries' respective national instruments, hardanger fiddle and nyckelharpa.

TORS DAG
26.
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN

KL 22.00

Kr 350/150 (stud)

MOZART OG SCHUBERT I STIFTSGÅRDEN

SHARON BEZALY, FLØYTE

TANJA TETZLAFF, CELLO

QUATUOR MODIGLIANI:

AMAURY COEYTAUX, LOIC RIO,

LAURENT MARFAING, FRANÇOIS KIEFFER

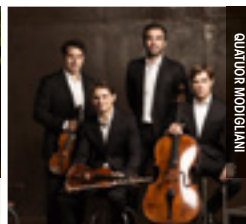
Mozart: Fløytekvartett nr. 1 i D-dur

Schubert: Strykkvintett i C-dur

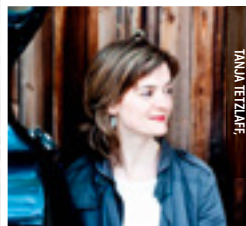
I samarbeid med Det kongelige hoff, Statsbygg og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum.



STIFTSGÅRDEN



QUATUOR MODIGLIANI



TANJA TETZLAFF

Igjen kan festivalen invitere til stemningsfull konsert i æverdige Tronsalen, denne gang med to fantastiske verk fra kammermusikkliteraturen. Mozarts lyse fløytekvartett i D-dur og Schuberts monumentale C-dur-kvintett passer perfekt inn i atmosfæren i Stiftsgården, så len deg tilbake og nyt hver tone fra disse stjernemusikerne.

Yet again, the festival invites to a stirring concert in the gorgeous throne room in the Trondheim's Royal Residence, this time with two brilliant works from the chamber music literature. Mozart's flute quartet in D major and Schubert's monumental C major quintet fit perfectly into the atmosphere, so sit back and enjoy each tone from these star musicians.

TORS DAG
26.
SEPTEMBER

GRATIS

FOLKEMUSIKKJAM

I samarbeid med TrondheimFOLK

OLAVSHALLEN, LILLE SAL

CLIRKA KL 21.30 (umiddelbart etter TSO konserten)



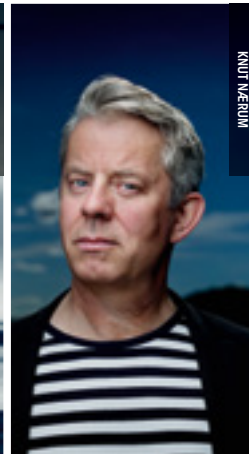
TORS DAG
26.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 350/150 (stud)

KRIMKONSERT: STEMMEN FRA OVEN

KNUT NÆRUM, FORTELLER
NORDIC VOICES:
TONE ELISABETH BRAATEN, INGRID HANKEN,
EBBA RYDH, PER KRISTIAN AMUNDRØD,
FRANK HAVRØY, ROLF MAGNE ASSER

Musikk av Gisle Kverndokk
Tekst: Knut Nærum
Regi: Ivar Emil Tindberg



Den geniale detektiven Oberon Quist fra Knut Nærum's romaner «De dædes bok» og «Voodoo på vestkanten» ordner opp til vokale overtoner og humoristiske undertoner. Knut Nærum leser sin kriminalfortelling og de seks vokalstemmene i Nordic Voices framfører Gisle Kverndokk spesialskrevne musikk som soundtrack og gresk kor. Sangerne i Nordic Voices sier at de aldri har ledd så mye under en innstudering som de har gjort med denne krimkonserten. La oss bare fastslå: En ny sjanger er skapt.

The clever detective Oberon Quist from Knut Nærum's novels De Dædes Bok and Voodoo på Vestkanten solves the case to vocal overtones and humorous undertones. The author himself reads from his newly written crime story Stemmen fra Oven (The voice from above), and the six vocal voices in Nordic Voices perform Gisle Kverndokk's specially written music.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

KAMMERSALEN,
OLAVSHALLEN
KL 10.00 – 12.00

MØT FESTIVAL- KOMPONISTEN: LASSE THORESEN

Gratis inngang

LASSE THORESEN, FESTIVALKOMPONIST
ODD JOHAN OVERØYE
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

Thoresen: To danser op 8B
Thoresen: Klaverstykke

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.



Møtet med festivalkomponisten er et spennende og populært innslag i festivaluka. I samtale med Odd Johan Overøye vil Lasse Thoresen dele tanker og erfaringer fra sitt liv som komponist og professor ved NMH. I andre halvdel møter Thoresen studenter fra instituttet til en åpen prøve der han instruerer sine egne verker. Thoresen er kjent som en god formidler som villig deler av sin kunnskap. Vi ønsker publikum hjertelig velkommen.

The meeting with the festival composer is a popular feature of Kamfest. In conversation with Odd Johan Overøye, Lasse Thoresen will share thoughts and experiences from his life as a composer and professor at the Norwegian Academy of Music. In the second half, Thoresen meets students from the NTNU Department of Music for an open trial where he instructs his own works.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS
ELLEN FLESJØ
Strykere/Unge musikere

GRATIS

K203 KRAMBUGT KL 13.00-15.00

NTNU MASTERCLASS
VEBJØRN ANVIK
Klaver/Unge musikere

KAMMERSALEN KL 13.00-15.00

FREDAG
27.
SEPTEMBER

KONSERTSALEN BIFROST,
HEIMDAL VGS KL 18.00

Kr 300/150 (stud)/550 (familie 2+2)

FARGESPILL TRONDHEIM

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
TROND HUSTAD, KAPELLEMESTER/TANGENTER
MAGNUS FORSBERG, TROMMER
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER
MATTIS KLEPPEN, BASS
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
TORODD WIGUM, DIRIGENT

REGI/INSTRUKSJON:
INGRID FOSTAD, LEA MOXNESS, SEELA WANVIK
OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Luftforsvarets musikkorps, Trondheim kommunale kulturskole og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune, Nidaros Sparebank og Gjensidigestiftelsen.



Fargespill Trondheim har hvert år siden 2012 levert forrykende forestillinger som tærer og berører publikum i alle aldre. «Vi er veldig stolte av Fargespill, som har levert fantastiske resultater», sa ordfører Rita Ottervik da hun overrakte kommunens kulturpris til Fargespill Trondheim i fjor.

I år inntar Fargespill praktfulle Bifrost konsertsal på nye Heimdal vgs. Legg turen til et av Norges flotteste skolebygg og opplev skikkelig trøkk når selveste Luftforsvarets musikkorps blir med på laget. Om du ikke allerede kjenner Fargespilleventyret – her møter du unge trøndere fra hele verden som byr på musikk og dans fra sine hjemland, i kreativ miks med den norske kulturarven. Stikkord er identitet, raushet og fellesskap – gjennom musikk, sirkus og dans ser vi hvor åpenbart det er at vi er like og hvor berikende det er at vi er forskjellige!

– We are very proud of Fargespill, which has delivered amazing results, said mayor Rita Ottervik when she presented the municipality's cultural prize to the show last year. Don't miss out when children and youth from more than 40 countries set the stage alive in a gripping performance of song, dance and circus from all corners of the world, together with the dynamic Norwegian Air Force Band.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

FRITHJOF NANSENS VEI
24 KL 18.00 OG 20.00

Kr 300/150 (stud)

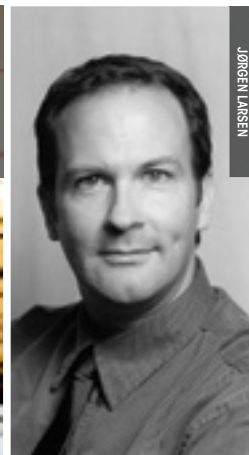
HJEMME HOS FRITHJOF RIIS

JØRGEN LARSEN, KLAVER

Mussorgskij: Bilder fra en utstilling



FRITHJOF RIIS



JØRGEN LARSEN

Frithjof Riis åpner dørene til sitt hjem på Byåsen til kombinert kunstutstilling og konsert. Her kan vi først nyte noen bilder fra den unike Riis-samlingen før vi går opp i stua for å lytte til Mussorgskijs berømte Bilder fra en utstilling. Mussorgskij skrev stykket i 1878 som en illustrasjon til sju malerier av vennen og maleren Viktor Hartmann. Inspirert av Mussorgskijs musikk viser Riis fram et utvalg av kjente trønderske kunstnere som Jakob Weidemann, Roar Wold, Lars Tiller, Inger Sitter, Håkon Bleken og Ramon Isern. Kun 30 plasser per konsert, så sikre deg billett tidlig!

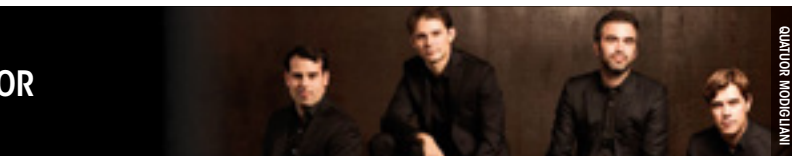
Frithjof Riis opens the doors to his home at Byåsen for a combined art exhibition and concert. Enjoy the unique Riis collection before pianist Jørgen Larsen performs Mussorgskij's famous Pictures from an Exhibition. He wrote the play in 1878 as an illustration of seven paintings by friend and architect Viktor Hartmann.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

GRATIS

HJEMME HOS PKA ARKITEKTKONTOR

BRATTØRGATA 5 KL. 12.00



QUARTOOR MODERNAI

FREDAG
27.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 18.00

Kr 350/150 inkl kaffe og kake

TICC FINALE

KLAVERTRIOER FRA TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

Beethoven: Klavertrioer i D-dur "Ghost",
Ess-dur eller Bb-dur "Archduke"
Schubert: Klavertrioer i Bb-dur eller Ess-dur

Støttet av Kulturrådet, Kavlifondet, ERBO fondet,
Anders Sveaas Stiftelse, Trondheim kommune og
Talent Norge



Tre fremragende klavertrioer har passert det endelige nåløyet i årets Trondheim International Chamber Music Competition. I finalen skal de framføre klavertrioer av Beethoven og Schubert.

Er du til stede, kan du også være med og stemme fram ditt favorittensemble til den prestisjefulle publikumsprisen. I pausen før prisutdelingen serveres gratis kaffe og kaker. Finalen avsluttes med prisutdeling kl 20.45 og det er god tid til å lufte ørene og rekke Nattkonsert i Domen.

Se ticc.no og side 30 for innledende runder og mer info.

Three outstanding piano trios have passed the last hurdle of this year's Trondheim International Chamber Music Competition. In the grand finale they will perform piano trios by Beethoven and Schubert. If you are present, you can vote for your favorite ensemble for the prestigious audience prize. Free coffee and cakes!

FREDAG
27.
SEPTEMBER

GAMLE FROSTATINGSAL
KL 18.30 OG 21.00

Kr 350/150 (stud)

KAMMEROPERAEN KRENKET – VERN BARNET

EIR IUNDERHAUG, SOPRAN
MAIJA SKILLE, MEZZOSOPRAN
TRONDHEIM VOKALENSEMBLE
MUSIKERE FRA TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
KOMPONIST OG MUSIKALSK LEDER:
TRYGVE BRØSKE
TEKSTFORFATTER OG REGIASSISTENT:
MARIANNE MELØY
REGISSØR OG DRAMATURG: IVAR EMIL TINDBERG

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester
& Opera.



Alle blir krenket, i oppdragelse og som foreldre, men hvilke krenkelser bryter hva et samfunn kan akseptere? I kammeroperaen Krenket skal alle krenkes. For noen er til og med opera krenkende!

Høsten 2015 hadde Marianne Meløy og Trygve Brøske stor suksess med operaen Kommentarfeltet i samarbeid med Trondheim kammermusikkfestival. Nå har TSO og Kammermusikkfestivalen slått seg sammen og bestilt en splitter ny kammeropera av den samme duoen. Med på laget er instruktør og dramaturg Ivar Tindberg.

Becoming a parent is for many the biggest drama in their life. Emotions run high and these days parents tend to be so easily affronted. What's up with all the hurt feelings? The premiere of the chamber opera Krenket ("Affronted") will provide the answers – and then some.

Med støtte fra Norsk Kulturråd
og Fritt Ord.



RØD LØYPE er for den godt trente festivalgjenger med rimelig solid konsertkondis. Husk energipåfyll og restitusjon, spesielt til maratonfredagen!

- Åpningskonsert (tirs 19.30) ■ Brahms, Crumb og Schumann (ons 19.30)
- TSO med folkemusikkjarm (tors 19.30) ■ TICC Finale (fre 18.00)
- Nattkonsert (fre 22.00) ■ Lørdag i Logen (lør 19.30)
- Festivalfinale (søn 19.00)

FREDAG
27.
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 22.00
Kr 350/150 (stud)

NATTKONSERT I DOMEN: FIRE KIRKESKIP, FIRE ÅRSTIDER

GEIR INGE LOTSBERG, FJOLIN
JOAKIM RØBERGSHAGEN, FJOLIN
MARIANNE THORSEN, FJOLIN
HENNING SOMMERRO, ORGEL
TRONDHEIM JAZZORKESTER
TRONDHEIMSOLISTENE
JUNIOROLISTENE
ERLING WITH AASGAARD, CEMBALO

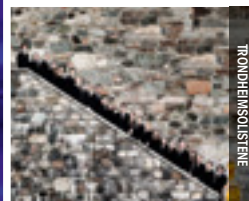
Vivaldi: Fire (trønder)årstider



NIDAROSDOMEN



TRONDHEIM JAZZORKESTER



TRONDHEIMSOLISTENE



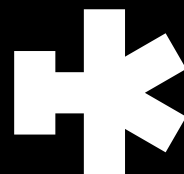
MARIANNE THORSEN

Nidarosdomen var fullsatt under fjorårets nattekonsert – nå er det bare å glede seg til ny midnattsopplevelse med en helt spesiell versjon av Vivaldis Fire årstider. Et stjernelag av trønderske musikere bidrar, med én årstid i hvert kirkeskip: Våren i østskipet med TrondheimSolistene, Sommeren i sør med Trondheim Jazzorkester, Høsten i vest med JuniorSolistene og Vinteren i nord med TrondheimSolistene, Henning Sommerro ved orgelet improviserer overganger og syr de fire årstidene sammen. Dette blir som en ekte trøndersommer, fire årstider på én gang, fra alle kanter og himmelretninger!

The marvellous Nidaros Cathedral was packed during last year's midnight concert – get your tickets now for this year's midnight spectacle with a very special version of Vivaldi's Four Seasons. A star-studded lineup of Trondheim's finest musicians will perform one season in each of the four church naves. Don't miss out on this one!

FORSTÅ. FORENKLE. FORANDRE.

God reklame skaper endringer. Den vekker oppmerksomhet, bygger holdninger og skaper resultater. Den engasjerer, utfordrer og underholder.



H-K.NO



LØRDAG
28.
SEPTEMBER

DOKKHUSET

Gratis

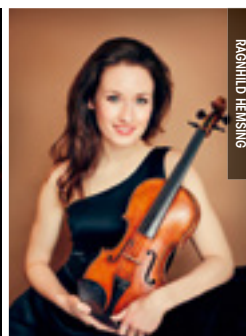
KL 12.00

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

KAMMERGRUPPER FRA NTNU INSTITUTT
FOR MUSIKK

TRIO CORDIS, VINNER AV NMH KAMMERPRIS
RAGNHILD HEMSING, FIOLIN

TALENTLØRDAG *Powered by Kavlifondet og Talent Norge*



RAGNHILD HEMSING

KL 13.00

TKK LØRDAGSSKOLEN

ELEVER FRA LØRDAGSSKOLEN TKK
RAGNHILD HEMSING, FIOLIN
LØRDAGSSKOLENS KAMMERORKESTER
SVEN OLAV LYGSTAD, DIRIGENT

Med støtte fra Kavlifondet og Talent Norge.

NTNU Institutt for musikk: Kammergrupper fra NTNU presenterer musikk de har jobbet med på mesterklasser med festivalartistene gjennom uka. Se også opp for gjesteopptreden med Trio Cordis fra Norges musikkhøgskole som sammen med festivalartist Ragnhild Hemsing framfører utdrag fra Messiaens berømte Kwartett til tidenes ende. Det hele toppes med utdeling av NTNUs Kammerpris.

TKK Lørdagsskolen: Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen musikalske «talentfabrikk». Hver lørdag kl 13 gjennom skoleåret har de konsert i Olavskvartalet. Denne lørdagen flytter de inn i Dokkhuset og blir en del av festivalens Talentlørdag. Lørdagsskolens fiolinister har jobbet sammen med Ragnhild Hemsing gjennom festivaluka – nå blir det skikkelig spellemannslagstemning når de sammen drar i gang Fanitullen og Valdreslåtter.

Chamber ensembles from NTNU are in top shape after master classes with the festival artists. Here the students present what they have been working through the week. Who will win the prestigious NTNU's Chamber Prize?

The Saturday School at Trondheim municipal cultural school is the city's own musical «talent factory». This Saturday they visit Dokkhuset to be part of the festival's popular Talent Saturday.

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

RINGVE MUSIKKMUSEUM

KL 14.00

Kr 350/150 (stud)

GRIEG TRIO PÅ RINGVE

MAIJA SKILLE, MEZZOSOPRAN

TORSTEIN FOSMO, TENOR

GRIEG TRIO:

SØLVE SIGERLAND, FIOLIN

ELLEN M FLESJØ, CELLO

VEBJØRN ANVIK, KLAVER

KONSERTVERT: IVAR ROGER HANSEN

Haydn: Klavertrio i G-dur «Sigøyner»

Haydn/Beethoven: Skotske og irske folkesanger

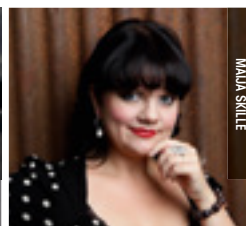
Martin: Trio on Irish folk tunes

Dvorak: Klavertrio nr. 4 i e-moll «Dumky»

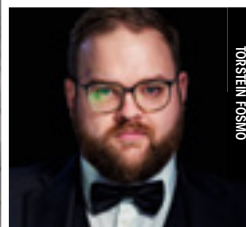
I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



GRIEG TRIO



MAIJA SKILLE



TORSTEIN FOSMO

Mange store komponister har gjennom årene latt seg inspirere av folkemusikk, noe vi får flere gode eksempler på ved denne konserten: Haydns «sigøynertrio», arrangementer av skotske og irske folkesanger, Martins trio bygget på irske folketoner og ikke minst Dvoraks berømte Dumky-trio inspirert av slaviske folkesanger. Kombiner gjerne turen til Ringve med en omvisning i museet eller en kopp kaffe i Cafe Victoria.

Great composers have always been inspired by folk music. Come to Ringve and discover Haydn's gypsy trio, Beethoven's versions of Scottish folk songs, Martin's trio built on Irish folk tones and not least Dvorak's famous Dumky trio inspired by Slavic folk songs. Bring a friend and combine this wonderful concert with a tour of the museum or a cup of coffee in the cozy café.

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

SVERRESBORG TRØNDE-
LAG FOLKEMUSEUM
KL 18.00 Kr 300/150 (stud)

HJEMME HOS ADOLF ØIEN

MARIANNE THORSEN, FIOLIN
TANJA TETZLAFF, CELLO
QUATUOR MODIGLIANI

Ravel: Sonate for fiolin og cello
Debussy: Strykekvartett i g-moll, op. 10

Intruduksjon ved konservator Terje Bratberg

I samarbeid med Sverresborg Trøndelag folkemuseum.



ADOLF ØIENS LEILIGHET

Trøndelag folkemuseum på Sverresborg åpnet i fjor Adolf Øiens leilighet, en nydelig oppusset herskapsleilighet på 300 kvm utstyrt med forretningsmannens originale møbler. Øien var en svært rik og innflytelsesrik person i Trondheim for litt over 100 år siden og gikk under kallenavnet «Halve Trondheim». Konservator Terje Bratberg innleder konserten med et kort foredrag om Øien og leiligheten, og det blir selvfølgelig fidsriktig musikk med festivalmusikerne. Drøm deg bort til 1903 og en musikalsk soirée hjemme hos Karen og Adolf Øien.

Last year Trøndelag Folk Museum at Sverresborg opened its Adolf Øien exhibition, a beautifully remodeled mansion equipped with the wealthy businessman's original home furnishings. Conservator Terje Bratberg starts the at home-concert with a short lecture. Get your tickets and travel back to 1903 and a musical soiree at Karen and Adolf Øien's stately home.

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 350/150 (stud)

LØRDAG I LOGEN

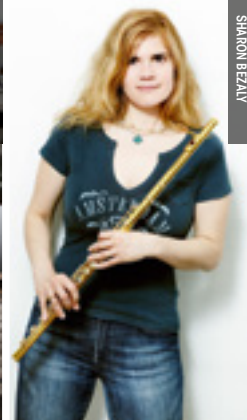
SHARON BEZALY, FLØYTE
TRONDHEIMSOLISTENE
KUNSTNERISK LEDER: GEIR INGE LOTSBERG

Mendelssohn: Strykersymfoni nr. 10 i h-moll
Thoresen: Skyggers drøm, op. 55
URFRAMFØRING
Vivaldi: Fløytekoncert i D-dur «Il Gardellino»
Bartok: Divertimento

I samarbeid med TrondheimSolistene og nyMusikk Trondheim.



TRONDHEIMSOLISTENE



SHARON BEZALY

Kamfest og TrondheimSolistene inviterer til en god, gammel Lørdag i Logen-konsert, inspirert av den populære konsertserien med TrondheimSolistene i Frimurerlogen på begynnelsen av 2000-tallet. Fløylisten Sharon Bezaly er gjest med Vivaldis friske fløytekoncert Il Gardellino (= fuglen stillits). Verkene av Mendelssohn og Bartok hører til TrondheimSolistenes absolutte glansnumre, mens høydepunktet blir urframføringen av det splitter nye verket *Skyggers drøm* som TrondheimSolistene har bestilt av festivalkomponist Lasse Thoresen.

Kamfest invites you to our annual Saturday at the Lodge concert, inspired by the popular concert series with TrondheimSolistene in the Masonic Lodge at the beginning of the 2000s. Fluteist Sharon Bezaly performs Vivaldi's wonderful flute concert Il Gardellino (the bird is still). The works of Mendelssohn and Bartok are among the TrondheimSolist's absolute highlights.



SVART LØYPE for hardcore kammermusikk-elskere som gjerne søker annerledes opplevelser og siste nytt:

- TICC 1. og 2. runde (man, tirs og ons)
- Hjemme hos Studentkollektivet Loffet (tirs 18.00)
- 100% Thoresen (ons 22.00) ■ Krimkonsert (tors 22.00)
- Møt komponisten (fre 10.00) ■ Krenket (fre 21.00)
- Trondheim Jazzorkester og Cory Smythe (lør 22.00)

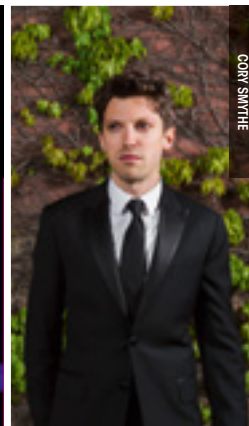
LØRDAG
28.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 350/150 (stud)

TRONDHEIM JAZZORKESTER & CORY SMYTHE

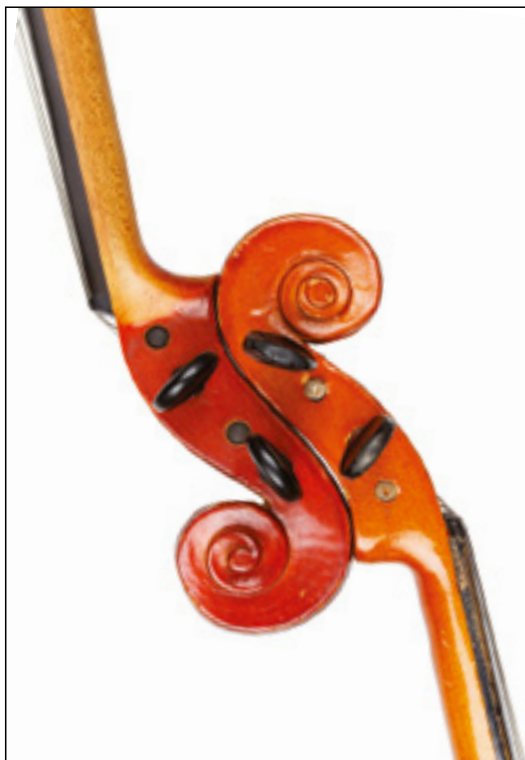
SOFIA JERNBERG, VOKAL
METTE RASMUSSEN, ALTSAXOFON
EIRIK HEGDAL, SAXOFONER OG KLARINETT
ESPEN REINERTSEN, SAX OG BASSKLARINETT
EIVIND LØNNING, TROMPET
TBA, TROMBONE
OLA KVERNBERG, FIOLIN
OKKYUNG LEE, CELLO
CORY SMYTHE, PIANO
OLE MORTEN VÅGAN, BASS
MORTEN JOH, PERKUSJON

I samarbeid med Trondheim Jazzorkester.



Bassist og komponist Ole Morten Vågan overtok som kunstnerisk leder for Trondheim Jazzorkester i 2017. Han har lenge ønsket å få til et prosjekt med den New York-baserte pianisten Cory Smythe, en innovativ med et bredt nedslagsfelt. For det klassiske musikkpublikummet er han mest kjent for sitt samarbeid med stjernefiolinisten Hillary Hahn. Albumet Circulate Susanna er en slags dekonstruert Americana-sangsyklus, som WIRE Magazine kalte «perplexingly perfect». Velkommen til en konsertopplevelse i grenselandet jazz/klassisk/improvisasjon – kammermusikk anno 2019.

Be there when Trondheim Jazz Orchestra and pianist Cory Smythe from New York finally meets. New pieces by both Smythe and Ole Morten Vågan, artistic director of TJO, will be performed. As always with TJO you can expect a lot of fun and improvisation. Welcome to the borderlands between jazz, classical, improvisation and chamber music!



SAMKLANG

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.



BLÅ LØYPE for de som har beveget seg i kammermusikkterrenget før og som oppsøker varierte opplevelser og konsertarenaer:

- Åpning Riis-samlingen (søn 13.00) ■ Krenket (tir 21.00)
- Hjemme hos Daugstad Wik (tors 18.00) ■ Nattkonsert (fre 22.00)
- Talentlørdag (lør 12.00) ■ Festivalfinale (søn 19.00)

SØNDAG
29.
SEPTEMBER

RINGVE MUSIKKMUSEUM
KL 11.00 – 14.30
Kr 250/125 (stud/barn)/ 550
(familie 2+2) Barn under 2 år gratis!

FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE

I samarbeid med Ringve musikkmuseum.



Fabelaktig formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse. Her vil det yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen og du kan velge og vrake mellom fire forskjellige forestillinger. Det blir instrumentverksted hvor du kan lage ditt eget instrument, sirkus på tunet med elever fra Trondheim kommunale kulturskole og en rekke flotte forestillinger i museets små og store saler. Salg av mat og drikke i Café Victoria. Alt innrammet av vakre høstfarger i Ringves hage og et mylder av små og store festivalbrukere.

Sunday is our big family day at the festival – bring the kids and enjoy a magical afternoon of music, play and laughter, both outside and inside at the wonderful Ringve Museum. Your ticket is valid all day and you can pick and choose from a variety of shows. All framed by beautiful autumn colors in Ringve's gorgeous garden. Children under 2 years can enter for free.

KONSERTSALEN

Kl 11.15 og 13.00
Målgruppe: 2-102 år

POLKABJØRN & KLEINE HEINE

Bjørn Tomren, sang og gitar
Heine Bugge, trekkspill
Trekkspill-lag fra TKK, lærer:
Berit Lillevold



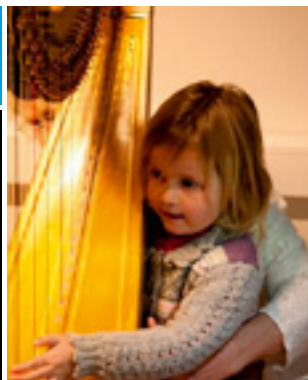
Universets beste jodle- og trekkspillduo, Polkabjørn & Kleine Heine, kommer til Ringve for å spre trekkspillglede og jodleentusiasme til store og små. Med på laget har de elever fra trekkspillklassen ved Trondheim kommunale kulturskole, som sammen lager en konsert fylt av kos, tårer og glede. Bli med på en heidundrende forestilling med trekkspill og allsang.

SALEN

Kl 11.30, 12.30 og 14.00
Målgruppe: 5-10 år

HØRE TIL

Marion Walker, obo
Sarah Warner Vik, fagott
Kjersti Beate Vindal, harpe
Erlend Skei, kontrabass
Knut Anders Vestad, orgel
Tormod Tvette Vik, komponist
Karin Hennie, manus og regi



I denne konsertforestillingen kommer vi tett på fem «utrydningstruede» instrumenter som alle er ensomme og lengter etter venner å leke med. Kanskje finner de hverandre til slutt? Instrumentene vi møter er obo, fagott, harpe, kontrabass og orgel. Etter forestillingen vil barna få mulighet til å prøve ut noen av instrumentene

Konserten er støttet av prosjektet Instrumenter i Fokus.

VICTORIASALEN

Kl 12.00 og 13.30
Målgruppe: 5-10 år

PÅ GEITEVIS

Jorun Marie Kvernberg,
komponist, fele, hardingfele, sang
Unni Boksasp, sang
Dag-Filip Roaldsnes, piano, sang
Daniel Herskedal, tuba



Også Aasmund Olavsson Vinje var liten en gang. Han passet på den blå bukken sin så godt han kunne, men Blåmann forsvant oppi ura et sted og Aasmund glemte det aldri. Kanskje var det savnet som gjorde at han strømmet over av ord, dikt og engasjement resten av livet? To folkemusikere og to jazzmusikere leker med nye toner til Vinjes gamle ord, maler fram små historier om hvem denne kunstneren var og hva han hadde på hjertet.

Manus: Fridtjov Urdal og Tore Nysæther. Regi og scenografi: Tore Nysæther

MUSIKKHAGEN

Kl 11.30 og 13.30
Målgruppe: 0-1 år

BABYKONSERT

Eldbjørg Raknes



Eldbjørg Raknes har jobbet med konserter for barn som del av sitt arbeid i hele sin karriere. Med stemme, perkusjon og live sampling inviterer hun babyene til å være med og lage lyd – så hvem vet hvor stort kor eller orkester vi får denne dagen! Som i all sin musikk henter Raknes inspirasjon fra ulike sjangre og hjørner av verden og universet! OBS! Bare for babyer (0-12 mnd) med følge (kun voksne).

SØNDAG
29.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
Kr 350/150 (stud)

FESTIVAL- FINALE I LOGEN

EIR INDERHAUG, SOPRAN
SHARON BEZALY, FLØYTE
RAGNHILD HEMSING, Fiolin
MARIANNE THORSEN, Fiolin
TANJA TETZLAFF, CELLO
CORY SMYTHE, KLAVER
GRIEG TRIO
QUATUOR MODIGLIANI
POLKABJØRN & KLEINE HEINE
CELLISTER



CORY SMYTHE



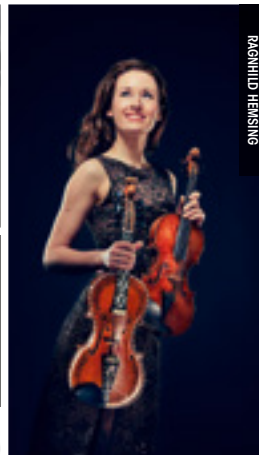
QUATUOR MODIGLIANI



EIR INDERHAUG



GRIEGTRIO



RAGNHILD HEMSING



POLKABJØRN & KLEINE HEINE



TANJA TETZLAFF

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som alltid et fyrverkeri av førsteklasses musikere, topp stemning og musikalske overraskelser. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, et engasjement som smitter over på publikum. Programmet presenteres der og da, men for å pirre nysgjerrigheten litt kan vi røpe en godbit: Villa-Lobos sin vakre Bachianas Brasileiras nr. 5 med sopran Eir Inderhaug og åtte cellister!

Yet again, the festival's popular closing concert promises to be quite extraordinary. A who's who of this year's star performers take part, bidding farewell to Trondheim with a full evening of brilliance, energy and creativity. A little teaser from the still secret program: Villa-Lobos' beautiful Bachianas Brasileiras no. 5 with soprano Eir Inderhaug and eight cellists!

FOLKENE BAK KAMFEST

Her ser du festivalens egen «administrasjonskvartett», samlet på ett Brett. Fra venstre Henriette Kolset (produsent), Trine Knutsen (daglig leder), Sigmund Tvette Vik (kunstnerisk leder) og Kristin Reigstad (TICC leder).



MØT EN POLKABJØRN

Under årets festival kan du under flere konserter oppleve en vaskeekte polkabjørn. Men hva er egentlig polkabjørn? Dette er artistnavnet til en helt spesiell kunstner – Bjørn Tomren. Den kreative romsdalingen er jodler, strupesanger, komiker og komponist. Han er medlem i Tomrefjord Pjølter- og Salmesangforening og har gått Norge på langs fire ganger. Gled deg til å møte en helt unik bjørn!

KAMMERMUSIKK PÅ NORGES BESTE RESTAURANT

Først utropte Dagens Næringsliv Credo til Norges beste restaurant. Deretter kom Michelin på besøk, delte ut stjerne og sa at dette er jo helt enestående bra. Også i år kan de som rekker å sikre seg plass nyte mat på internasjonalt toppnivå, akkompagnert av musikk som ikke står noe tilbake for det som serveres på fat og i glass. Vær rask, dette er populære billetter!

ÅPNINGSKONSERT I BYENS OMSORGSKIRKE

Vår Frue kirke har en sentral plass i årets festival. Her finner den store åpningskonserten sted og her kan du oppleve noe du ikke har sett på festivalen før – spektakulær veggdans. Vår Frue kirke er kjent som bykirken med det store hjertet, hvor Kirkens Bymisjon driver omsorgskirke med lav terskel og stor takhøyde.





**DEL DE FIRE ÅRSTIDER
VED MIDNATT**

Opplev Nattkonserten i Nidarosdomen
Billetter på [Kamfest.no](https://kamfest.no)

trondheim
kammer
musikk
festival

10th Trondheim International Chamber Music Competition

23. – 27. september

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION



ARTO PIANO TRIO (PL)



BEACON STREET TRIO (US)



LUX TRIO (KR)



MITHRASTRIO (MD/UK)



TRIO CONSONANCE (JP/FR)



TRIO HÉLIOS (FR)



TRIO INCENDIO (CZ)



TRIO LE BEAU (DE/ES)



TRIO OPAL (JP/DE/TW)



TRIO PANTOUM (FR)

Hele 25 klavertrioer med medlemmer fra 26 land har i år kjempet om plass i årets internasjonale kammermusikkonkurranse. Ti utvalgte klavertrioer skal gjennom tre runder kjempe om prispenger, anerkjennelse og fremfor alt en karriere på den internasjonale musikkscenen. Opplev en konsert der mye står på spill. Kaffe serveres i foajeen.

TICC arrangeres som ledd i festivalens årvisse satsning på utøvende unge kunstnere. Annet hvert år arrangeres akademi og konkurranse, og i år er det konkurranse for klavertrioer fra hele verden. Med attraktive pengepremier og festivaloppdrag i 2020 er TICC et springbrett for videre internasjonal karriere innen kammermusikk. Vi er kry over at mange verdensledende ensembler har deltakelse i TICC på sin CV.

Årets klavertrioer holder et skyhøyt nivå og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser. Her har du mulighet til å oppleve morgendagens internasjonale kammermusikkstjerner i Trondheim!

Konkurransen er åpen for publikum og er en glimrende mulighet til å oppleve ulike måter å tolke musikken på. De innledende rundene

foregår både på dagtid og kveld. Merk at det blir utfremføring av jazzpianist og komponist Erlend Skomsvolls bestillingsverk i andre runde. Skomsvoll deler ut Bestillingsverkprisen til trioer med beste tolkning av verket, før juryen annonserer finalistene. Konkurransen ender med finalekonsert i Frimurerlogen fredag 27. september. Her kan du være med og stemme på hvem som får komme tilbake som festivalartist i 2020!

Ønsker du mer informasjon? Detaljert timeplan for hele konkurransen legges ut på ticc.no. Se også TICC konkurransemagasin som du finner på Scandic Nidelven og i Frimurerlogen.

Ta med en venn på en 45 minutters konkurransekonsert og avslutt med en trivelig kopp kaffe i Frimurerlogens foaje.

A total of 25 piano trios with members from no less than 26 countries have fought for a spot in this year's international chamber music competition. Ten selected piano trios will play their hearts out for prize money, recognition and above all a stepping stone to a career on the international music scene.

JURY

Lambert Orkis, juryformann (US), Sharon Bezaly (IL), Thomas Hoppe (DE), François Kieffer (FR), Sølve Sigerland (NO), Tanja Tetzlaff (DE), Marianne Thorsen (NO)

PRISER

1. pris € 15.000 Torstein Erbos Pris
2. pris € 10.000 KHL prisen
3. pris € 5.000 Trondheim kommunes «Kåre Opdal-prisen»
Publikumsprisen: Engasjement ved Kamfest 2020
Bestillingsverkprisen: € 500

Live streaming av konsertene

Hele konkurransen streames på ticc.no

Trondheim International Chamber Music Competition & Academy

- Arrangert for første gang i 2000
- For unge kammerensembler på toppnivå fra hele verden
- Konkurranse og akademi arrangeres annethvert år
- Vekselvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste TICC arrangeres i 2021 for strykekvartetter

MANDAG
23.
SEPTEMBER

FØRSTE RUNDE
KL 15, KL 16, KL 17,
KL 19 OG KL 20
Gratis inngang, 45 min.
konkurransekonsert

Klavertrioer av Mozart, Beethoven, Ravel, Sjostakovitsj og Ives.

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

FØRSTE RUNDE
KL 10, KL 11, KL 12,
KL 14 OG KL 15
Gratis inngang, 45 min.
konkurransekonsert

Klavertrioer av Mozart, Beethoven, Ravel, Sjostakovitsj og Ives.

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

ANDRE RUNDE
KL 09.30, KL 10.15, KL 11.00,
KL 12.45 OG KL 13.30
Gratis inngang, 40 min.
konkurransekonsert

Klavertrioer av Erlend Skomsvoll (bestillingsverk), Brahms, Dvorak, Schumann og Mendelssohn.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

FINALE
KL 18.00
Kr 350/150 (stud)
Inkl. kaffe og kake

Klavertrioer av Schubert og Beethoven.

Få siste nytt ved å følge med på våre nettsider ticc.no og følg TICC på Facebook.



Lambert Orkis (JURYFORMANN)

Orkis har høstet internasjonal anerkjennelse som kammermusiker, som utøver på historiske instrumenter og for sine tolkninger av nyere musikk. Han har siden 1988 opptrådt verden over med fiolinisten Anne-Sophie Mutter, og spilte recitaller med cellisten Mstislav Rostropovich gjennom over elleve år.

Gjennom en bemerkelsesverdige karriere har han spilt med storheter som Lynn Harrell, Han-Na Chang, Julian Rachlin og Steven Dann, samt med en rekke renommerte strykekvartetter. Som solist har han spilt med dirigenter som Mstislav Rostropovich, Leonard Slatkin, Rafael Frühbeck de Burgos, Leon Fleisher m.fl. Orkis mottok Grammy for Beethovens fiolinsonater innspilt sammen med Anne-Sophie Mutter på Deutsche Grammophon.

Lambert Orkis gjestet Trondheim kammermusikkfestival i 2007, som pianist og jurymedlem i TICC. Vi gleder oss stort til å ha ham tilbake som juryleder for årets TICC.

I samarbeid med Talent Trondheim Kammermusikkskolen og Cha Media.

Støttet av Kulturrådet, Kavlifondet, Trondheim kommune, Torstein Erbos gavefond, Talent Norge, Anders Sveaas Stiftelse, Trøndelag fylkeskommune.

WHO WILL BREAK THROUGH?

TRONDHEIM CHAMBER MUSIC FESTIVAL PRESENTS

10TH TRONDHEIM INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC COMPETITION

Piano Trios, 23–27 September 2019

Jury Chairman: Lambert Orkis

TICC PÅ TUR: DISTRIKTS- KONSERTER

Hvilke trioe spiller hvor?
Følg med på kamfest.no

Støttet av Trøndelag fylkeskommune.

ONSDAG 25.	KL 19.00 KIMEN KULTURHUS, STJØRDAL
ONSDAG 25.	KL 19.30 LEVANGER KULTURKIRKE, LEVANGER
TORS DAG 26.	KL 14.00 FJØSAKADEMIET, GLÅMOS
TORS DAG 26.	KL 19.00 THAMSPAVILJONGEN, ORKANGER
TORS DAG 26.	KL 19.30 HJEMME HOS TBA, SKAUN

Nivået på klavertrioene som deltar i TICC er imponerende høyt. Likevel ligger det i konkurransens natur at ikke alle når helt til finalen. Som en del av TICC spiller derfor flere av ensemblene offentlige konserter i Trondheim og omegn. Gjennom distriktskonsertene får musikkpublikum i Midt-Norge sjansen til å bli kjent med disse fremragende internasjonale pianotrioene.

The level of the trios participating in the TICC is impressively high. Nevertheless, it is in the nature of the competition that not everyone reaches the grand finale. Therefore, several of this year's TICC ensembles will play public concerts in and around Trondheim, offering audiences a chance to get acquainted with these outstanding international piano trios.



Festivalseminarer: Deling av kunnskaper og erfaring

Under festivaluka kan du komme tett på festivalartistene som mesterklasselærere, i en ganske annerledes setting enn på kveldskonsertene. Publikum inviteres til å oppleve musikerne dele innsikt og erfaring med studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

FREDAG 27. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

LASSE THORESEN

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN KL 10.00-12.00

NTNU Institutt for musikk er vertskap for mesterklassene i festivaluka. Timeplan og informasjon settes opp i Olavshallens 1. etasje, ved inngangen til instituttet, og legges ut på kamfest.no

MESTERKLASSER OLAVSKVARTALET 24.-27. SEPTEMBER

TIRSDAG 24. SEPT

LASSE THORESEN

MUSIKKTEKNOLOGI

FJORDGATA 1 KL 09.30-11.30

ONSDAG 25. SEPT

NORDIC VOICES

SANGERE

ROM 618 KL 10.00-13.30

AMARAY COEYTAUX (QUATUOR MODIGLIANI)

STRYKERE/KAMMERMUSIKK

KAMMERSALEN KL 10.00-12.00

LAURENT FARFAING (QUATUOR MODIGLIANI)

STRYKERE/KAMMERMUSIKK

KAMMERSALEN KL 12.00-14.00

TORSDAG 26. SEPT

LAMBERT ORKIS

KLAVER

KAMMERSALEN KL 10.00-1200

SHARON BEZALY

TREBLÅS/KAMMERMUSIKK

ROM 316 KL 10.00-12.30

LOIC RIO (QUATUOR MODIGLIANI)

STRYKERE/KAMMERMUSIKK

K203 KRAMBUGATA KL 10.00-12.00

TANJA TETZLAFF

CELLO

KAMMERSALEN KL 12.30-14.30

FREDAG 27. SEPT

ELLEN FLESJØ (GRIEG TRIO)

STRYKERE/UNGE MUSIKERE

K203 KRAMBUGATA KL 13.00-15.00

VEBJØRN ANVIK (GRIEG TRIO)

KLAVER/UNGE MUSIKERE

KAMMERSALEN KL 13.00-15.00

SEKS STERKE KONSERTOPPLEVELSER HJEMME HOS

Vil du oppleve festivalartistene i kammermusikkens opprinnelige format bør du få med deg en eller flere av festivalens Hjemme hos-konserter.

Hjemme-hos-konsertene er blitt en populær konsertserie i Trondheim kammermusikkfestival, blant både artister og utøvere. I år kan du oppleve variert kammermusikk i fire private hjem, i de nyrehabiliterede lokalene til Per Knudsen Arkitektkontor, og i Adolf Øiens leilighet på Sverresborg folkemuseum. På disse konsertene kommer du som publikummer adskillig tettere på utøverne enn du gjør i de større konsertlokalene. Se svetteperlene i pianistens panne, følg fløytestens innpuster, kjenn det tunge nedstrøket til en cellist, eller observer trekkspillerens lynraske fingre!

Hjemme hos samarbeidspartner PKA starter kl 12 og varer cirka en halvtime. Konsertene i private hjem spilles kl 18 og varer normalt en time. Konserten hjemme hos Frithjof Riis spilles både kl 18 og kl 20.

Og husk – en av konsertene kan bli hjemme hos deg! Bli med på Hjemme hos-konkurransen på kamfest.no og fortell oss hvorfor nettopp ditt hjem fortjener sin egen konsert onsdag 25. september!

TIRSDAG 24. SEPT

HJEMME HOS STUDENTKOLLEKTIVET LOFTET

TORMODS GATE 8 KL 18.00

ONSDAG 25. SEPT

HJEMME HOS DEG?

KL 18.00

TORS DAG 26. SEPT

HJEMME HOS DAUGSTAD WIK

HØSTADVEGEN 88 PÅ BYNESET KL 18.00

FREDAG 27. SEPT

HJEMME HOS PKA ARKITEKTKONTOR

BRATTØRGATA 5 KL 12.00

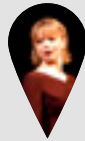
HJEMME HOS FRITHJOF RIIS

FRIDTJOF NANSENS VEI 24 KL 18.00 OG 20.00

LØRDAG 28. SEPT

HJEMME HOS ADOLF ØIEN

SVERRESBORG TRØNDELAV FOLKEMUSEUM KL 18.00



NYBEGYNNER ELLER SVART BELTE I KAMMERMUSIKK? FINN LØYPA SOM PASSER FOR DEG!

Noen ganger kan det være utfordrende å navigere i jungelen av gode konsertopplevelser. Årets festival byr på et svært variert program og du skal ha god utholdenhet for å få med deg alt. Samtidig kan det være vanskelig å velge. For å gjøre dette litt enklere har vi laget fire løypeforslag for å hjelpe deg å finne festivalveien som passer din smak best. Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra alpinbakken.



Løypeforslag av
Henriette Øfstedal Kolset (produsent)

GRØNN LØYPE passer fint for nybegynnere uten særlig konsertutholdenhet, og som ønsker smakebiter av både nyere klassisk musikk, noen utfordringer og noe standardrepertoar:

- Musikalsk helafte på Credo (man 19.30)
- Åpningskonsert (tirs 19.30)
- Krenket (ons 21.00)
- Krimkonsert (tors 22.00)
- Fargespill fre 18.00)



Løypeforslag av
Trine Knutsen (daglig leder)

BLÅ LØYPE for de som har beveget seg i kammermusikterrenget før og som oppsøker varierte opplevelser og konsertarenaer:

- Åpning Riis-samlingen (søn 15.00)
- Krenket (tir 21.30)
- Hjemme hos Daugstad Wik (tors 18.00)
- Nattkonsert (fre 22.00)
- Talentlørtdag (lør 12.00)
- Festivalfinale (søn 19.00)



Løypeforslag av
Sigmund Tvette Vik (kunstnerisk leder)

RØD LØYPE er for den godt trente festivalgjenger med rimelig solid konsertkondis. Husk energipåfyll og restitusjon, spesielt til maratonfredagen!

- Åpningskonsert (tirs 19.30)
- Brahms, Crumb og Schumann (ons 19.30)
- TSO med folkemusikkjam (tors 19.30)
- TICC Finale (fre 18.00)
- Nattkonsert (fre 22.00)
- Lørtdag i Logen (lør 19.30)
- Festivalfinale (søn 19.00)



Løypeforslag av
Kristin Reigstad (leder for TICC)

SVART LØYPE for hardcore kammermusikkelskere som gjerne søker annerledes opplevelser og siste nytt:

- TICC 1. og 2. runde (man, tirs og ons)
- Hjemme hos Studentkollektivet Loffet (tirs 18.00)
- 100% Thoresen (ons 22.00)
- Krimkonsert (tors 22.00)
- Møt komponisten (fre 10.00)
- Krenket (fre 21.00)
- Trondheim Jazzorkester og Cory Smythe (lør 22.00)

TAKK TIL ALLE VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Tusen takk til alle dere som bidrar med samarbeid og støtte, og dermed bidrar til å realisere festivalen.

TRONDHEIM

KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: trondheim@kamfest.no
Nettside: kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR

23.-29. SEPTEMBER

Scandic Nidelven Hotel (Havnegt. 1-3)
Åpent kl 10-18.

ADMINISTRASJON

Trine Knutsen, daglig leder
Sigmund Tvetve Vik, kunstnerisk leder
Henriette Øfstedal Kolset, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Håkon Knudsen (styreleder)
Frode Hofstad (nestleder)
Marit Rødevand
Magnus Norum Skoglund
Susanne Odijk Solbakken
Margrethe M. Eide
Marie Løvik
Bibbi Bøhn (vara)
Ingeborg Lund (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvetve Vik og Trine Knutsen

10TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

23.-27. september
Epost: ticc@kamfest.no
Nettside: ticc.no



NESTE ÅRS FESTIVAL:
25-ÅRS JUBILEUM!
21.-27. SEPTEMBER 2020

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



OFFENTLIG STØTTE:



Andre støttespillere: Anders Sveaas' allmenntilrettefond, CHAmedia, Credo Restaurant, Det kongelige hoff, festivalens frivillige, Heimdal vgs, Statsbygg, Instrumenter i Fokus, JuniorSolistene, Kalvskinnset legesenter, Luffforsvarets Musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Sverresborg Trøndelag folkemuseum, Talent Trondheim Kammermusikkolen, Torstein Erbos gavefond, Trondheim Jazzorkester, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene.



Festivalnettverk Trøndelag



SØNDAG 22. SEPT

**UTSTILLINGSÅPNING:
RIIS-SAMLINGEN**
KL 15.00 FERSTAD GÅRD

MANDAG 23. SEPT

**MUSIKALSK HELAFTEN
PÅ CREDO**
KL 18.00 OG 19.30
CREDO RESTAURANT

TIRSDAG 24. SEPT

UNG LYD!
KL 14.00 DOKKHUSET

**HJEMME HOS STUDENT-
KOLLEKTIVET LOFTET**
KL 18.00 TORMODS GATE 8

ÅPNINGSKONSERT
KL 19.30 VÅR FRUE KIRKE

**KAMMEROPERAEN
KRENKET**
KL 21.30
GAMLE FROSTATINGSAL



ONSDAG 25. SEPT

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00 HJEMME HOS DEG?

**KAMMEROPERAEN
KRENKET**
KL 18.30 OG 21.00
GAMLE FROSTATINGSAL

**BRAHMS, CRUMB OG
SCHUMANN**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100 % THORESEN
KL 22.00 DOKKHUSET

TORSdag 26. SEPT

**HJEMME HOS
DAUGSTAD WIK**
KL 18.00 HØSTADVEGEN 88

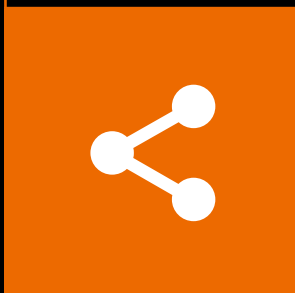
FARGESPILL TRONDHEIM
KL 18.00 HEIMDAL VGS

BRODERFOLKSKONSERTEN
KL 19.30 OLAVSHALLEN

FOLKEMUSIKK JAM
KL 21.30 OH LILLE SAL

MOZART OG SCHUBERT
KL 22.00 STIFTSGÅRDEN

**KRIMKONSERT:
STEMMEN FRA OVEN**
KL 22.00 DOKKHUSET



FREDAG 27. SEPT

**MØT
FESTIVALKOMPONISTEN**
KL 10.00 KAMMERSALEN
OLAVSHALLEN

HJEMME HOS PKA
KL 12.00 BRATTØRGT 5

FARGESPILL TRONDHEIM
KL 18.00 HEIMDAL VGS

TICC FINALE
KL 18.00 FRIMURERLOGEN

HJEMME HOS FRITHJOF RIIS
KL 18.00 OG 20.00
FRIDTJOF NANSENS VEI 24

**KAMMEROPERAEN
KRENKET**
KL 18.30 OG 21.00
GAMLE FROSTATINGSAL

**NATTKONSERT:
FIRE ÅRSTIDER**
KL 22.00 NIDAROSDOMEN



LØRDAG 28. SEPT

TALENTLØRDAG
DOKKHUSET
KL 12.00:
NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
KL 13.00:
TKK LØRDAGSSKOLEN

GRIEG TRIO PÅ RINGVE
KL 14.00 RINGVE MUSEUM

HJEMME HOS ADOLF ØIEN
KL 18.00
SVERRESBORG MUSEUM

LØRDAG I LOGEN
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

TJO & CORY SMYTHE
KL 22.00 DOKKHUSET

SØNDAG 29. SEPT

FABELAKTIG FORMIDDAG
KL 11.00-14.30
RINGVE MUSIKKMUSEUM

FESTIVALFINALE
KL 19.00 FRIMURERLOGEN

