

trondheim
kammer
musikk
festival

24.-30. SEPT. 2018
KOMPLETT FESTIVALPROGRAM

HVA HØRER DU?

FINN DINE KONSERTER – DINE OPPLEVELSER

FESTIVALKOMPONIST
**MICHEL
VAN DER AA**

EN PIONER I GRENSELANDET
MELLOM MUSIKK OG TEKNOLOGI

DANISH STRING QUARTET I FRIMURERLOGEN
SHARAKA ENSEMBLE + MODDI
COME SHINE + LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

KAMMERMUSIKKEN KOMMER HJEM
ÅTTE INTIME HJEMME HOS-KONSERTER

NATTKONSERT I NIDAROSDOMEN
FULLT HUS I FJØR – KJØP BILLETTER NÅ



INNHOOLD

Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten: Michel van der Aa 6

Festivalprogrammet 11

TICC Academy 2018 26

Seminarer og mesterklasser 27

Hjemme hos 29

Samarbeidspartnere og festivalinfo 31

Programoversikt BAKSIDEN



SLIK KJØPER DU BILLETTER

PÅ NETT:

Billetter til alle konserter samt festivalpass kjøper du raskt og enkelt via **kamfest.no**.

OVER DISK:

I andre etasje på Dokkhuset på Nedre Elvehavn (man-fre kl 10-16, stengt i uke 26-32). F.o.m mandag 24. september kan du også kjøpe billetter på festivalkontoret på Scandic Nidelven Hotel (åpent kl 10-18). Unntak: Billetter til konsertene i Olavshallen selges over disk i Olavshallens billettluke.

VED INNGANG: 1 time før konsertstart.

Alle billettpriser er inkl. billettavgift.



FESTIVALPASS

PRISER:

FESTIVALPASS: 1300,- / 600,- (STUDENT)

PASS FOR 2: 2000,- / 1000,- (STUDENT)

- Slipp billettikøen
- Opplev over 20 konserter på én billett.
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme hos-serien, konserten i Stiftsgården og Credo.
- Du får 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder, med unntak av Credo.

Se komplett informasjon om festivalpass på **kamfest.no**

Festivalpass for 2

Kjøp et festivalpass til deg og din kjæreste, eller overrask din mor, bror, nabo, kollega eller venn med konsert. Med dette passet sparer du store penger og kan glede noen hver dag under festivaluka. Festivalpass for to kan utstedes til to personer eller til én person m/følge.

Se komplett informasjon om festivalpass på **kamfest.no**



HOLD DEG OPPDATERT: FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM

Order your tickets at www.kamfest.no. Tickets will also be available at the entrances of the various events. Save time and money with our festival pass. Special offers for groups: Contact us at billett@kamfest.no or call: (+47) 40 04 11 20



HVA HØRER DU?

For 23. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. En festival som elsker å utfordre og samtidig tar vare på tradisjonene. En festival som dyrker det gode samspillet, nettopp mellom det nyskapende og det tradisjonelle, men også mellom internasjonale stjerner og det lokale musikkliv, mellom levende musikere og høyteknologi – for å nevne noe.

Festivalen tjuvstarter allerede mandag med tett samspill mellom mat, vin og musikk i Credos nyåpnede lokaler på Lilleby. Musikere og kjøkken på topp internasjonalt nivå, kortreist og kontinentalt på en gang. Det blir mulighet til å velge mellom tre forskjellige pakker, alt etter matlyst, nysgjerrighet eller lommebok... Hvilken pakke velger du?

Danish String Quartet kommer endelig tilbake! De har høstet stor internasjonal suksess etter at de vant vår kammermusikk-konkurranse TICC i 2005. Kwartetten har bidratt til å revitalisere strykekvartett-

sjangeren med sin friske tilnærming og sitt varierte repertoar. Det er verdt å merke seg at cellisten Fredrik Schøyen Sjölin er fra Trondheim og har slitt sine første strenger ved Trondheim kommunale kulturskole. Under festivalen skal kvartetten blant annet møte elever fra kulturskolen til inspirerende samspill mellom stjerner og talenter.

Årets festivalkomponist er nederlanderer Michel van der Aa. Han er en av de mest innovative komponistene i Europa og benytter moderne teknologi som en naturlig del av musikken, noe som passer ekstra godt i teknologihovedstaden Trondheim.

Et av hans hovedverk er kammeroperaen Blank Out, der en sanger og en 3D-film er likeverdige partnere på scenen. Operaen fikk strålende kritikker i New York høsten 2017 med overskrifter som «High tech meets high art in a 3D opera». Festivalen er ekstra stolt av å kunne presentere Blank Out for første gang i Skandinavia.

Også flere andre av van der Aa's verk som presenteres på festivalen bygges rundt tett

samspill mellom levende musikere, film og elektroniske lydspor.

Festivalen ønsker å presentere samspill på tvers av kulturer, og Sharaka Ensemble er et strålende eksempel på dette – et kollektiv bestående av musikere fra Norge og Palestina med trompetist Hildegunn Øiseth i spissen. Fargespill Trondheim må selvfølgelig også nevnes. De teller nå mer enn 100 barn og ungdom fra over 40 forskjellige land!

De siste årene har festivalen med sitt lille motto «Listen with care» oppfordret publikum til å lytte godt. I år ønsker vi å utfordre publikum enda litt mer: Hva hører du? Lar du deg inspirere eller utfordre av musikken? Hvilke opplevelser, assosiasjoner eller følelser utløser det du hører? Hører du noe annet enn sidemannen?

Velkommen til sju dager tettpakket med store opplevelser. Hva hører DU?

Sigmund Tude Vik
Kunstnerisk leder

Tsune Lambertsen
Daglig leder

For the 23rd year running, we welcome the world to Trondheim Chamber Music Festival. A festival that loves to challenge its audience without abandoning the genre's roots and traditions. A festival that cultivates creative interplay, not only between innovative and traditional music, but also between international stars and local talent, between live musicians and high technology.

This year's festival composer is Michel van der Aa. The Dutchman is one of the most innovative composers in Europe and implements modern technology as a natural part of the music, a perfect fit in Norway's capital of technology. Welcome to Trondheim!

ÅRETS FESTIVALARTISTER

MICHEL VAN DER AA

FESTIVALKOMPOSITØR

(NL)

Årets festivalkomponist hadde en lang og uvanlig reise mot sitt komponistvirke. Han er utdannet lydingeniør og studerte filmregi før han tok universitetsgrad i komposisjon, og i verkene hans kommer den brede bakgrunnen hans ofte til overflaten. Sceneoppsetningene hans, som gjerne inkluderer både film og samlede soundtracks, er sømløse hybrider av musikkteater og multimedia der musikk, film og det sceniske veves sammen. Nettopp evnen til å skape organiske multimedieære verk er det som skiller van der Aa fra så godt som alle andre komponister: Van der Aa er en pioner innenfor ny musikk og teknologi.



DANISH STRING QUARTET

(DK/NO)

DSQ har gjort seg bemerket ved et imponerende teknisk og musikalsk spill, stor spilleglede, og en egen evne til å gjøre inntrykk på publikum. Kvartettens varemærke er friske og nye tilnæringer til det kjente strykekvartettrepertoaret. I 2011 mottok kvartetten Danmarks største kulturpris, Carl Nielsen-prisen, og i 2012 ble kvartetten utpekt til det prestisjefulle Chamber Music Society of Lincoln Center Two-programmet i New York. I 2005 vant DSQ publikumsprisen i vår egen kammermusikkonkurranse TICC, og i år kommer kvartetten tilbake som både festivalartister og instruktører på TICC Academy.



STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE

(SE/NL/UK)

Stockholm Syndrome Ensemble ble stiftet i Stockholm med en ambisjon om å skape en positiv lettvariant av Stockholm-syndromet: å fengsle publikum med musikk som er satt i overraskende og opplysende kontekster for å løfte lytteopplevelsen. Denne ambisjonen møter de ved å bygge opp konsertene rundt en ide, et konsept, eller en spesiell begivenhet, et utgangspunkt som gir mulighet for å sammenstille eller kontrastere musikk fra alle stilarter og perioder. Med dette utgangspunktet spiller ensemblet musikk av alt fra Purcell til Messiaen, fra Bob Dylan til Radiohead!



SHARAKA ENSEMBLE

(PS/NO)

Sharaka er et norsk-palestinsk musiker- og komponistkollektiv, med bred erfaring fra en rekke crossover- og interkontinentale prosjekter. Alle musikerne har en sterk forankring i norsk eller arabisk tradisjonsmusikk. Samspeillet mellom musikerne i Sharaka skaper en helt spesiell atmosfære der inspirasjonen til å skape ny musikk oppstår, i det lyden av tradisjonelle instrumenter transformeres til urbane lydlandskap. Det er fascinerende å oppleve ikke bare forskjellen mellom de norske og de palestinske musikalske uttrykkene, men også de mange likhets-trekkene.



COME SHINE

(NO)

Come Shine ble startet av fire musikkstudenter ved Jazzlinja i Trondheim som ønsket å spille nedarvete jazz standardlåter i en form som ikke kun var en kopi. Debuten året etter viste at Come Shine lyktes godt med sitt prosjekt, og ble raskt populære blant norske musikkelskere for sine ukonvensjonelle versjoner av jazzstandardlåter. Etter tre bestselgende album tok gruppa i 2004 en lengre pause, før de i 2014 slapp sitt første album på 11 år. Året etter kom albumet Norwegian Caravan med Kringkastingsorkesteret. I 2018 feirer de sitt 20-årsjubileum under Trondheim kammermusikkfestival.



MAXWELL QUARTET

(UK)

Beskrevet med ord som «brilliantly fresh, unexpected and exhilarating» har den engasjerende unge Maxwell Quartet fra Skottland raskt etablert seg som et nytenkende og dynamisk ensemble i kammermusikkverdenen. Kvartetten ble stiftet da medlemmene studerte ved The Royal Conservatoire of Scotland i 2010, og har siden den gang turnert i og utenfor Storbritannia med konserter i bl.a. Wigmore Hall, Purcell Room og St Martin-in-the-Fields. Kvartetten vant både førstepris og publikumsprisen under vår kammermusikkonkurranse TICC i 2017, og er dermed invitert tilbake som festivalartister under årets festival!



MIAH PERSSON

SOPRAN

(SE)

Den internasjonalt anerkjente svenske sopranen har opptrådt over hele verden som solist med orkestre, som liedsanger og ikke minst som operasanger. Hun har sunget flere av operahistoriens mest kjente roller ved verdens fremste operahus, som Metropolitan Opera i New York og La Scala i Milano. Persson har flere ganger opptrådt på verdens største klassiske konsertserier – The Proms i Wigmore Hall, London – der hun har sunget både Brahms Requiem og Mahlers Symfoni nr.2. I tillegg til det klassiske kjernerepertoaret jobber Persson også med ny musikk, bl.a. med hovedrollen i festivalkomponist van der Aas opera Blank Out. Har siden 2011 innehatt den svenske hederstitelen hovsångerska.



CHRISTIANNE STOTIJN
MEZZOSOPRAN (NL)

Den lyriske mezzosopranen Stotijn har vært solist med orkestre og sunget recitaller på prestisjefulle konsertscener verden over, hun har fremført verdenspremierer av samtidsmusikk (blant annet av festivalkomponist Michel van der Aar), og medvirker regelmessig i operaoppsetninger.



KARI KRIIKKU
KLARINETT (FI)

Finske Kari Kriikku er en av verdens ledende klarinetter, ikke minst innenfor samtidsmusikk. Han har høstet stor anerkjennelse for sine tolkninger av Webers klarinettkonserter og fremførelser av komposisjoner som er skrevet til Kriikku selv. Kriikku mottok Nordisk Råds musikkpris i 2009.



JOSEPH KALICHSTEIN
KLAVER (USA)

Med en ektefølt intensitet og teknisk overlegenhet trollebinder Kalichstein publikum over hele verden. Julliard-professoren har samarbeidet med noen av verdens fremste orkestre og dirigenter og er ettertraktet gjestepianist blant verdens beste strykekarrierer.



MODDI
SINGER-SONGWRITER (NO)

Pål Moddi Knutsen fra Senja er både musiker, komponist og tekstforfatter. Musikken hans er beskrevet som en blanding av folkemusikk og pop – selv omtaler han seg som historieforteller. Moddi er også kjent for sine rørende tolkninger av blant andre Vashli Bunyan, Pussy Riot og den nordnorske poeten Helge Stangnes.



TRYGVE BRØSKE
KLAVER (NO)

Trønderisk pianist, komponist og arrangør. Han dekker de fleste sjangre, som akkompagnatør for sangere, tramporganist eller cembalist i ulike ensembler, og er kunstnerisk leder for Stangvikfestivalen. Har skrevet mye musikk for teateret, ofte i samarbeid med skuespiller Marianne Meløy.



ØIVIND FARNEN
TREKKSPILL (NO)

Farnen studerte ved Barratt Due musikk-institutt fra 1991 til 1995. Har gitt ut fire soloalbum og ble i 2010 nominert til Spellemannprisen for albumet Norwegian Safari. Har i en årrekke spilt i folkemusikkgruppa Flukt og har samarbeidet med en rekke komponister om nye verker for trekkspill.



LARS EGGEN
BARYTON (NO)

Eggen har sin sangerutdanning fra Trondheim og har hatt lengre studieopphold i Perugia og Köln. Har sunget ved Operaen i Kristiansund og TSO Musikkteater, og har medvirket i festivaler fra Utrecht til Trondheim. Eggen har sunget Mozart-roller som Papageno og Don Giovanni.



STURLA EIDE
FELE (NO)

En populær og allsidig spilemann fra Orkdal som trakterer både vanlig fele og hardingfele. Han er kjent for kreativitet og overskudd i spillestilen, og leker seg ofte med publikummere og dansere. Har i samarbeid med en rekke musikere smeltet tradisjonsmusikken sammen med andre sjangre.



VOX CLAMANTIS
(EE)

Den estiske vokalgruppen ble opprettet i 1996 etter initiativ fra nåværende leder Jaan-Eik Tulve, som ønsket å løfte fram den gregorianske musikken og smelte den sammen med samtidig musikk. Gjennom 20 år har ensembler samarbeidet med svært ulike instrumentaler, fra elgitar til oud.



SCHOLA SANCTAE SUNNIVAË
(NO)

SSS består av kvinnelige sangere og er dedikert til å ta vare på gregoriansk sang knyttet til Nidaros og norsk middelalderhistorie. I 2009 ble Schola Sanctae Sunnivaë utnevnt til pilegrimskor tilknyttet Nidaros Pilegrimsgård. Kunstnerisk leder er Anne Kleivset.



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
(NO)

LFMK ble opprettet i 2006, men har en mye lengre historie som korps innen Forsvaret. Midt-Norges eneste profesjonelle korps har markert seg som et svært fleksibelt ensemble, og kan i 2018 ferie 200-årsjubileum. Under årets festival får du oppleve LFMK sammen med jazzgruppa Come Shine.



TRONDHEIMSOListENE
(NO)

En av Trondheims fremste musikalske ambassadører som stadig høster anerkjennelse for opptrædere over hele verden. Har vunnet flere Spellemannpriser og vært nominert til Grammy 10 ganger. TS har bestilt og utført en lang rekke verker av norske samtidskomponister.



TRONDHEIM SYMFONI-ORKESTER OG OPERA
(NO)

Med sin over 100-årig historie assosieres TSO stadig med kvalitet, allsidighet og vitalitet, og spiller årlig opp mot 100 konserter. Har i mange år prioritert musikkteater ved siden av å presentere det symfoniske repertoaret. Sjefsdirigert er Han-Na Chang.



TRONDHEIM SINFONIETTA
(NO)

Kammerensemblat ble etablert i 1998 og har samtidsmusikk som sitt spesialfelt. Ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra Trondheim Symfoniorkester, Luftforsvarets musikkorps og byens frilansmiljø. I forbindelse med årets 20-årsjubileum gir ensemblet ut CD med tema spektral musikk.



ANNA-MARIA HELSING
DIRIGENT (FI)

Debuterte i 2008 ved den finske nasjonaloperaen med Adriana Matar av tidligere festivalkomponist Kajja Saariaho, og har siden dirigert alle de store finske og svenske symfoniorkestrene. Har vært sjefsdirigert ved Oulu Symphony – den første kvinnelige sjefsdirigert for et finsk symfoniorkester.

I TILLEGG KAN DU OPPLEVE

Avant Piano Trio, Koiné Trio, Trio Opal, Walden Trio, Meg og kammeraten min, Teater Fot, Frøken Frikadello, Treet med det rare ei, studenter fra NTNU Institutt for musikk, elever fra TKK lørtdagsskolen med flere.

MUSIKK FOR ØYE OG ØRE

– Jeg gleder meg til at folk i Trondheim skal få se musikken min, sier den nederlandske komponisten Michel van der Aa som er årets festivalkomponist. Og han mener virkelig se, ikke bare høre. Van der Aa er hyllet som en musikalsk multitasker. Noen har beskrevet musikken hans som en magisk maktkamp mellom video, elektronika og akustiske instrumenter.

– Musikk er alltid utgangspunktet. Jeg er først og fremst komponist, understreker van der Aa (48) i et Skype-intervju med festivalens hjemmeside. – Men jeg er en komponist som nekter å stanse med det du hører, fortsetter han. Noen ganger, ja ganske ofte, trenger musikken andre elementer, som for eksempel film, og elektroniske effekter/rytmer. For meg er dette ekstra instrumenter som jeg trenger

for å uttrykke noe jeg ikke klarer med bare de akustiske instrumentene, sier årets festivalkomponist. Derfor tok han også i 2002 et års pause fra komponeringen for å studere ved New York Film Academy. Han følte at hans tekniske og musikalske kunnskap og kompetanse ikke lenger var tilstrekkelig for arbeider med stadig viktigere visuelle aspekter. – Jeg kunne ikke lenger uttrykke mine dramatiske ideer gjennom musikk alene, forklarer han.

“ HVIS JEG IKKE FÅR KOMPONERT, FÅR JEG IKKE SOVE. JEG FÅR VONDE DRØMMER OG FØLER MEG UVEL.

Michel van der Aa

Kunstnerisk leder i Trondheim kammermusikkfestival, Sigmund Tvette Vik, begrunner valget av van der Aa slik: – Han er en komponist vi har fulgt med interesse i flere år, særlig etter han i 2010 skrev *Up-Close* for cello, video og stryker. Et helt fantastisk verk! Van der Aa passer også perfekt til festivalens profil – og til Trondheim som teknologihovedstad. Han kombinerer musikk og teknologi med den største selvfølge, og New York Times skrev blant annet i en anmeldelse i fjor høst: «High tech meets high art...»

– Er det å skrive musikk en jobb eller et kall for deg?

– Begge deler. Skriveprosessen kan være en kamp, men å komponere, er for meg en biologisk nødvendighet; jeg vil si det så sterkt. Hvis ikke får komponert, får jeg ikke sove; jeg får vonde drømmer og føler meg uvel. Det er noe helt nødvendig som mangler. Å skrive musikk er en nøkkelingrediens i livet mitt, sier van der Aa. Kallet, den eventuelle høyere meningen, ligger i samarbeidet og møtet med fantastiske musikere, festivaler og publikum.

Vi intervjuet van der Aa rett før påske. Da var han akkurat kommet hjem fra USA og meget suksessfulle amerikanske førstegangsframføringer av hans fiolinkonsert med (og skrevet for) Janine Jansen i Carnegie Hall, New York, og hans opera «Sunken Garden» i Dallas, Texas.

– Musikken min er ikke mye spilt i Norge, erkjenner van der Aa når vi tillater oss å antyde at han ikke akkurat er musikalsk «kjendis» her til lands. Derfor setter han ekstra pris på invitasjonen til å bli festivalkomponist for Trondheim kammermusikkfestival 2018. Det er en stor anledning til å få musikken min presentert for mange. Ærefullt også, legger han til, – med tanke på hvilke utmerkede og interessante kolleger som tidligere har vært festivalkomponister i Trondheim. Gjennom disse, blant dem Kaija Saariaho, hadde han allerede kjennskap til festivalen før henvendelsen kom.

Musikken trenger musikere

Minst åtte verk av van der Aa skal framføres under festivalen i september (se egen oversikt), og selv er han særdeles tilfreds med utvalget og programmeringen. Ambisiøs programmering fra festivalen, og et godt tverrsnitt av musikken min, sier han. Han skal tilbringe hele festivaluka i Trondheim, og ser fram til møte med publikum og musikere. Noen av musikerne er velkjente for ham; de har framført hans verk tidligere. Andre kjenner han ikke av annet enn av omtale. Men han har full tillit til alle som skal framføre og tolke musikken hans i Trondheim. Festivalens omdømme for gode framføringer forsterker tilliten hans.

Michel fungerer uansett ikke som «politi» i forhold til framføring av egen musikk. Partiturene hans kan inneholde noen generelle instruksjoner, men ut over det stiller han utøverne temmelig fritt.

– Det er jo det spennende og flotte; nye utøvere gir nye tolkninger, innfallsvinkler og dimensjoner til musikken. De spiller mine noter, men skaper noe enda større. Musikk trenger tolkning. Musikerne er en del av den skapende prosessen. Jeg trenger musikere til å pushe musikken min det siste stykket – helt fram til publikum hvor den musikalske opplevelsen skal skje, sier han.

Jeg er ikke spesielt avantgarde

Van der Aa er blitt kalt noe av det mest spennende som rører seg på samtidsmusikkfronten. En musikkskribentguru som Alex «the rest is noise» Ross, sa det slik i The New Yorker (2016) i forbindelse med USA-premierer på verket *Blank Out* som også skal framføres i Trondheim: «Van der Aa is a master of many media. Rarely have modern techniques and ancient musical virtues coexisted more naturally».


Og når vi først er inne på internasjonal anerkjennelse, så kan vi fortsette med denne karakteristikken fra engelske The Guardian: «One of the most distinctive of the younger composers in Europe today. His ability to fuse music, text and visual images into a totally organic whole sets him apart from nearly all his contemporaries.»

– **Hvorfor skal folk som ikke har hørt musikken din, kjøpe billett(er) til festivalkonsertene i Trondheim? Er det en nøkkel til musikken din?**

– Min musikk er ikke spesielt avantgardistisk. Jeg vil heller kalle den åpen og direkte; blant annet inspirert av pop, rock, jazz og world music, sier van der Aa. – Blant «mitt

publikum» er det mange som ikke er ny-musikk-folk, men de «connecter» og finner noe de liker. At musikken min i tillegg ofte har en visuell komponent, tiltaler mange og gjør den tilgjengelig på en annen måte. Det er rett og slett musikk som viser seg (bokstavelig talt) å appellere til mange; og det gjør meg både takknemlig og glad.

Som en mulig nøkkel, i alle fall en nyttig inngangsport, til hans musikk, anbefaler van der Aa folk å søke opp verket *Up Close* på YouTube. *Up-Close* er et verk som er karakteristisk og forteller mye om musikken min, sier han. I Trondheim skal Fredrik Sjölin være (cello)solist med TrondheimSolistene i dette verket.



” NYE UTØVERE GIR NYE TOLKNINGER, INNFALLSVINKLER OG DIMENSJONER TIL MUSIKKEN MIN.

Michel van der Aa

– **Har du som komponist noen forbilder fra tidligere tider, og eventuelle favorittverk?**

– Vi har jo «gudelisten», med folk som Bach, Beethoven, Stravinskij, Ligeti, og flere. Det er konstante kjærligheter; men også Miles Davies og Kaia Saariaho bare for å nevne to helt på sparket. Favorittverk er helt umulig å velge. Det endrer seg hele tiden; avhengig av hva jeg selv jobber med, hva jeg tenker på, hva som skjer rundt meg og i verden, sier van der Aa.

Dette reflekteres også i spillelisten(e) hans; den er meget variert. – Ikke noe slår levende musikk. En live konsert er hver gang en original/unik der-og-da-opplevelse som du deler sammen med andre. Samtidig er jeg blitt veldig glad i strømmetjenestene og bruker de flittig. Teknologien har gitt oss direkte og enkel tilgang til et helt enormt og fantastisk musikkbibliotek. Det er en kilde til mange fine opplevelser, sier han.

– **Når det allerede er skrevet så mye flott musikk. Hvorfor er det nødvendig og relevant at det stadig skrives nytt?**

– Fordi vi som komponister, utøvere og publikum må være i kontakt med vår tids DNA også musikalsk. Vi må skape noe nytt, forankret i vår tid. Det vil være merkelig og kunstig om ikke tiden influerer på musikken.

Hver tid trenger «sin» musikk. Musikk handler også om kontekst, sier van der Aa.

– Derfor er det viktig og nødvendig at dagens musikk reflekterer mangfoldet i dagens (internasjonale) samfunn; ulike referanser, erfaringer er en berikelse, understreker han. Ikke minst må det banes vei for flere kvinner som skriver musikk.

“VI SOM KOMPONISTER MÅ VÆRE I KONTAKT MED VÅR TIDS DNA OGSÅ MUSIKALSK. VI MÅ SKAPE NOE NYTT, FORANKRET I VÅR TID.

Michel van der Aa

– **Gir det fortsatt mening å plassere/definere musikk i ulike båser og sjangere?**

– Nei, det er veldig «old school»-tenkning. Musikk i dag er så sammensatt og så godt som alt drar veksler på hverandre. Det handler stort sett bare om god eller dårlig, sier van der Aa.

– Dagens publikum, og unge musikere, er veldig fleksible og open minded. Slik må det være.

Sjangere hører hjemme i en elitistisk tenkning hvor musikken hadde en annen rolle enn i dagens samfunn. Samfunnsendringer påvirker nødvendigvis hvordan vi opplever og bruker musikk. For meg handler det hele tiden om finne originale uttrykk og stemmer.

– **Du har bakgrunn som rockegitarist før du studerte teknologi og komposisjon? Har det påvirket musikken din?**

– Noe innflytelse har det nok hatt; du kan finne direkte referanser i beat og rytme, særlig innenfor den mer elektroniske musikken min, sier van der Aa. I det siste er det forresten blitt mer gitar, forteller han. I april skulle han faktisk selv spille gitar i urframføringen (og flere framføringer) av to nye verk han har skrevet; *New York* for vokal og gitar, og *Dormant* for klarinett, cello og gitar. Det var første gang på 15 år at han spilte gitar offentlig. En gammel drøm gikk i oppfyllelse.

– Tar du med gitaren til Trondheim?

– Det inngår ikke i planene så langt, smiler Michel van der Aa på Skype.

Michel van der Aa ble intervjuet av OLE-EINAR ANDERSEN

FAKTA MICHEL VAN DER AA

- Født: Nederland 1970
- Utdannet lydingeniør, filmregissør og komponist
- Vant i 1999 International Gaudeamus Prize som første nederlender
- Vant i 2013 Grawemeyer Award for Music Composition for *Up-Close*
- Vant i 2015 Johannes Vermeer Award (nederlandsk statlig kunstnerpris)
- Huskomponist for Det Kongelige Concertgebouw-orkesteret i Amsterdam siden 2011

VERKER AV VAN DER AA UNDER FESTIVALEN

- Blank Out (2016)
- For the time being (2012/2017)
- Hysteresis (2013)
- Mask (2006)
- Memo (2003)
- Quadriaval (1997)
- Spaces of Blank (2007)
- Transit (2009)
- Up-close (2010)





HVA HØRER DU?

LISTEN WITH CARE

trondheim
kammer
musikk
festival



LA DEG BEGEISTRE

trondheim
kammer
musikk
festival

LISTEN WITH CARE



MANDAG
24.
SEPTEMBER

**CREDO RESTAURANT &
JOSSA MAT OG DRIKKE**

NBI STARTER PRESIS!

Credo Restuarant og Trondheim kammarmusikkfestival ønsker velkommen til en kveld helt utenom det vanlige. I de fantastiske nye lokalene på Lilleby blir det tett samspill mellom mat, vin og musikk. Musikere og kjøkken på topp internasjonalt nivå, kortreist og kontinentalt på en gang!

Award-winning Credo Restaurant and Trondheim Chamber Music Festival welcome you to an evening unlike any other. In its amazing new premises at Lilleby, Credo will serve up a scrumptious symphony of food, wine and music. Choose from three different packages, all including performances from Come Shine and the Maxwell Quartet.

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

– KORTREIST OG KONTINENTALT

18.00 CREDO (CA 22 RETTER + VINMENY) – 2950,-

19.00 JOSSA+ (4 RETTER + VINMENY) – 1000,-

20.00 JOSSA (2 RETTER + 1 GLASS) – 450,-

COME SHINE
MAXWELL QUARTET
STURLA EIDE, FELE
LARS EGGEN, BARYTON
ØIVIND FARMEN, TREKKSPILL

I samarbeid med Credo Restaurant.

Du kan velge mellom tre forskjellige pakker:

Jossa starter kl 20.00 og tilbyr Maxwell Quartet, hovedrett, Come Shine, dessert og ett glass drikke for kun kr 450. Alt foregår i Jossa. Bedre valuta for pengene skal du lete lenge etter.

Jossa+ starter kl 19.00. Som aperitif blir det kortreist mat og musikk fra Fannrem på messaninen før du går ned i Delikatessen og får oppleve ekte italiensk Bella Notte-stemming. Så går du inn i Jossa til hovedrett, dessert, Maxwell Quartet og Come Shine. 4 retter + vinpakke for kun kr 1000. Det er bare å glede seg.

Credo er den ultimate helafte og starter allerede kl 18.00. Her blir det også kortreist mat og musikk fra Fannrem på messaninen og italiensk stemming i Delikatessen, mens hoveddelen vil foregå i de eksklusive Credo-lokalene som har kun 30 plasser. Maxwell Quartet og Come Shine blir selvfølgelig med her også. Kvelden avsluttes inne i Jossa sammen med Come Shine og alle de andre gjestene. Cirka 22 retter + vinpakke for kr 2950. En kveld du aldri vil glemme!

TIRSDAG
25.
SEPTEMBER

ÅSVANGVEIEN 3A
KL 18.00
300,-/150,- (stud.)

HJEMME HOS ALNOSAYRAT

FRA SHARAKA ENSEMBLE:
CHARLIE RISHMAWI, OUD
TAREQ ABOUSHI, BUZUQ
SAMER JARADA, PERKUSJON



ÅSVANGVEIEN 3A

Den syriske familien Alnosayrat åpner sitt hjem til en intimt konsert med de tre palestinske musikerne i Sharaka Ensemble. Alnosayrat er en svært musikkinteressert familie, hvor to av døtrene er med i Fargespill Trondheim og far spiller det arabiske strengeinstrumentet oud.

Buss nr 36/66 stopper rett utenfor døra, og det er god plass til parkering på Voll gård som ligger rett over veien.

Syrian family Alnosayrat opens its home to an intimate concert with Palestinian ensemble Sharaka. The Alnosayrats are a very music-oriented family, where two of the girls participate in Fargespill Trondheim and the father plays the Arabic string instrument oud.

TIRSDAG
25.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
325,-/150,- (stud.)

ÅPNINGS- KONSERT

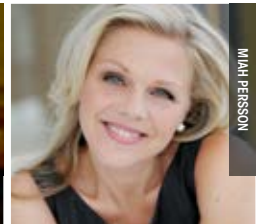
MIAH PERSSON, SOPRAN
CHRISTIANNE STOTIJN, MEZZOSOPRAN
TRYGVE BRØSKE, KLAVER
MALIN WILLIAM-OLSSON, FJOLIN
RICK STOTIJN, KONTRABASS
DANISH STRING QUARTET
MAXWELL QUARTET

Sibelius/Stenhammar/Rangström: sanger
Schumann: Duetter
Delibes: Blomsterduett fra «Lakme»
Van der Aa: For the time being (2012/2017)
Mendelssohn: Strykeoktett i Ess-dur op. 20

I samarbeid med nyMusikk Trondheim.



DANISH STRING QUARTET



MIAH PERSSON



CHRISTIANNE STOTIJN

Velkommen til et sjeldent mestermøte mellom to av Europas beste sangere, Miah Persson og Christianne Stotijn. Dette blir også første mulighet til å stifte bekjentskap med årets festivalkomponist, Michel van der Aa. Verket For the time being er skrevet spesielt for søskenparet Christianne og Rick Stotijn. Etter pause blir det et nytt spennende møte, hvor vinnerne av TICC 2005 møter vinnerne av TICC 2017 i Mendelssohns vakre strykeoktett.

Welcome to a rare meeting between two of Europe's finest voices, Miah Persson and Christianne Stotijn. This will also be your first chance to get acquainted with this year's festival composer, Michel van der Aa. His work 'For the time being' is written specifically for siblings Christianne and Rick Stotijn.

TIRSDAG
25.
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
MALIN WILLIAM-OLSSON
Kammermusikk/strykere
K203, KRAMBUGATA
KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS
JOSEPH KALICHSTEIN
Klaver
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN
KL 12.00-14.00

NTNU MASTERCLASS
FREDERIK ØLAND
Kammermusikk/strykere
K203, KRAMBUGATA
KL 12.30-14.30

TIRSDAG
25.
SEPTEMBER

BYSCENEN
KL 21.30
325,-/150,- (stud.)

COME SHINE MED LUFT- FORSVARETS MUSIKKORPS

COME SHINE:

LIVE MARIA ROGGEN, VOKAL
ERLEND SKOMSVOLL, PIANO
SONDRE MEISFJORD, BASS
HÅKON MJAASET JOHANSEN, TROMMER

LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

I samarbeid med Luftforsvarets musikkorps.



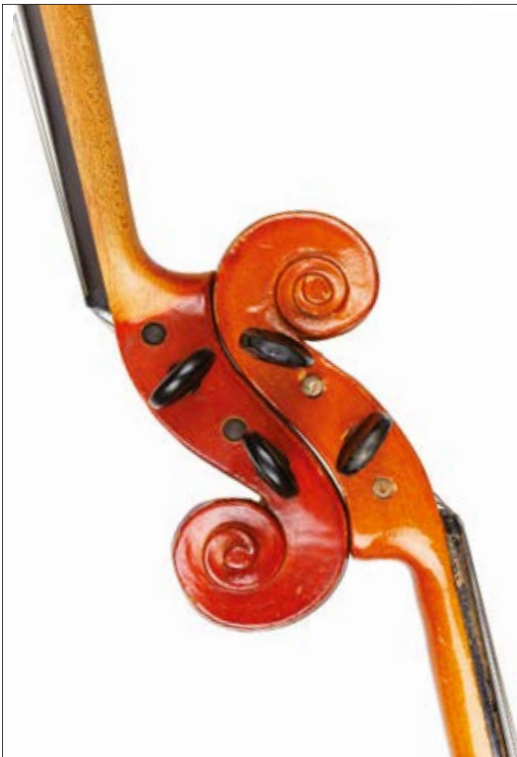
Det ligger an til en konsertbegivenhet når jazzkvartetten Come Shine spiller med Luftforsvarets musikkorps for første gang. Come Shine feirer i år sitt 20-årsjubileum med en rekke spennende prosjekter, deriblant altså konsert med LFMK som i år fyller 200 år! Her byr pianist Erlend Skomsvoll på nye arrangementer for korps, med gamle pop- og jazzklassikere i ny drakt i den etter hvert så kjente Come Shine-stilen. Tett samspill, leken improvisasjon og fullt trøkk med byens største «storband»!

Don't miss out when playful jazz quartet Come Shine joins forces (no pun intended) with the Air Force Band. Pianist Erlend Skomsvoll offers new arrangements for brass bands, with pop and jazz classics interpreted in inspired Come Shine style. Expect creative chemistry and playful improvisation with the city's biggest big band!

SAMKLANG

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.



Mine festivaltips

Vegar Snøfugl

rektor ved Trondheim kommunale kulturskole og tidligere festivalsjef

■ **ÅPNINGSKONSERT** En unik mulighet til å møte flere av festivalartistene! Må bare få med meg denne konserten!

■ **BLANK OUT** Utrolig spennende konsept hvor stor kunst smelter sammen med teknologi!

■ **TALENTLØRDAG** Her kan nye stjerner oppdages og oppleves! Ser fram til å la meg rive med av unge talenter!

ONSDAG
26.
SEPTEMBER

ØYSTEINS GATE 4
KL 18.00
300,-/150,- (stud.)

HJEMME HOS STOKSTAD

COME SHINE:

LIVE MARIA ROGGEN, VOKAL
ERLEND SKOMSVOLL, PIANO
SONDRE MEISFJORD, BASS
HÅKON MJÅSET JOHANSEN, TROMMER



CASA STOKSTAD



COME SHINE

«Casa Stokstad» er et hus med sjel og en unik historie. Gjennom tre generasjoner Stokstad har det blitt musisert i stuene på Øya. Doktor Rolf Stokstad og hustru Eva Fernanda arrangerte sang- og musikkvelder her allerede under krigen, – med blendingsgardiner og med samme flygel som står i stua den dag i dag. I tillegg har jazz og billedkunst vært en sentral del av huset, helt fram til Ove Stokstad gikk bort tidligere i år. Hva passer vel da bedre enn å invitere Come Shine til å «spille ut huset» – før det selges i løpet av høsten? Dette blir en sjelden begivenhet!

Casa Stokstad is a soulful home with a unique story. Three generations of Stokstads have filled this riverside mansion with music and arts. Doctor Stokstad and wife Eva hosted secret singing evenings during the war, with curtains closed and the same grand piano as today. Now it is being sold – what better way to say farewell than having Come Shine «close the house»?

ONSDAG
26.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN,
KL 19.30
410,- / 380,- (honn.) /
225,- (stud.) / 110,- (barn)

UP-CLOSE

DEL 1

FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN, CELLO
TRONDHEIMSSOLISTENE,
MUSIKALSK LEDER: GEIR INGE LOTSBERG
Barber: Adagio for strings
Van der Aa: Up-close (2010)

DEL 2

CHRISTIANNE STOTIJN, MEZZOSOPRAN
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER,
DIRIGENT: ANNA-MARIA HELSING
Van der Aa: Spaces of Blank (2007)
Britten: Four Sea Interludes from Peter Grimes

I samarbeid med Trondheim symfoniorkester og TrondheimSolistene.



UP-CLOSE

Foto: Maikel Samuels

Vi kan love en sjeldent innholdsrik konsert i Olavshallen denne onsdagskvelden, der festivalkomponist van der Aa blir presentert med to sentrale verk. Først ut som solist er Fredrik Schøyen Sjölin, født og oppvokst i Trondheim, som nå gjør kometkarriere som cellist i den danske strykekvartett. Sammen med TrondheimSolistene framfører han det spektakulære verket Up-close, hvor også video også spiller en sentral rolle. Etter pause er mezzosopranen Christianne Stotijn solist med Trondheim symfoniorkester i verket Spaces of Blank, et verk som også benytter mye elektronikk. I tillegg får vi høre klassikeren Adagio av Barber og Brittens Four Sea Interludes. Kryss av i kalenderen for en konsertopplevelse som utfordrer alle flere sanser!

Get ready for a lavish night in Olavshallen, where festival composer van der Aa is presented with two key works. Local rising star Fredrik Sjölin, cellist in the Danish String Quartet, will perform the spectacular Up-close together with the Trondheim Soloists. After the break, Dutch mezzosoprano Christianne Stotijn is a soloist with Trondheim Symphony Orchestra in the mesmerizing Spaces of Blank.

ONSDAG
26.
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
MICHEL VAN DER AA
Musikkteknologi
NTNU FJORDGATA 1
KL 09.30-11.30

NTNU MASTERCLASS
MIAH PERSSON
Sangstudenter
ROM 618, OLAVSHALLEN
KL 10.00-12.00 OG 13.00-15.00

HJEMME HOS
SINTEF OCEAN
MAXWELL QUARTET
I samarbeid med SINTEF
KL 12.00

NTNU MASTERCLASS
RICK STOTIJN
Kontrabass
K203, KRAMBUGATA
KL 10.00-12.00

ONSDAG
26.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
325,-/150,- (stud.)

SHARAKA ENSEMBLE MED MODDI

SHARAKA ENSEMBLE:
CHARLIE RISHMAWI (BETHLEHEM), OUD
TAREQ ABOUSHI (RAMALLAH), BUZUQ
SAMER JARADAT (RAMALLAH), PERKUSJON
INGRID KINDEM, KEYBOARD/LAPTOP
MATTIS KLEPPEN, BASS
SNORRE BJERCK, TROMMER
HILDEGUNN ØISETH (BANDLEDER),
TROMPET/BUKKEHORN

GJEST: MODDI

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



Sharaka Ensemble er et unikt musikerkollektiv med norske og palestinske musikere. De har gjennom konserter og turnéer delt kulturelle og musikalske erfaringer og underveis skapt et kraftfullt og egenartet uttrykk (det arabiske ordet Sharaka oversettes best med samarbeid). Som gjest har de denne kvelden fått med seg ingen ringere enn Moddi. Dette blir første gang de står på samme scene. Gled deg til kjente Moddi-sanger i ny drakt – og kanskje også noen helt nye låter?

Sharaka Ensemble is an extraordinary collective of Norwegian and Palestinian musicians. Through concerts and tours they have shared cultural and musical experiences, and along the way created a powerful and distinctive expression (Sharaka translates to partnership). Tonight's guest is singer-songwriter Moddi.

Også i år har vi komponert visuell og verbal drakt for byens beste festival. Liker du det vi gjør for Kamfest? Se mer og avtal gjerne en prat på h-k.no



Mine festivaltips

Marte Løvik

leder for helse- og velferdskomiteen,
gruppeleder i Senterpartiet

■ **SHARAKA ENSEMBLE MED MODDI** Gleder meg til å høre hva møtet med Sharakas musikk gjør med Moddis fortellerkunst.

■ **FARGESPILL TRONDHEIM** En favoritt i familien, umulig å ikke bli rørt over musikken og gleden på scenen.

■ **MAXWELL OG KRIKKU I STIFTSGÅRDEN** Vakker musikk og vakker arkitektur i samspill, grip sjansen.

TORS DAG
27.
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00

300,-/150,- (stud.)

HJEMME HOS DEG?

MAXWELL QUARTET:

COLIN SCOBIE, FIOLIN

GEORGE SMITH, FIOLIN

ELLIOTT PERKS, BRATSJ

DUNCAN STRACHAN, CELLO

Haydn: Strykekvartett op. 71, nr. 1

Skotsk folkemusikk

Sjostakovitsj: Strykekvartett nr. 7



MAXWELL QUARTET

Kunne du tenke deg en unik konsert med Maxwell Quartet hjemme hos deg? Kanskje i stua, i hagen eller på låven? Maxwell Quartet vant både 1. pris og publikumsprisen under fjorårets TICC konkurranse og er allerede i gang med en stor internasjonal karriere. De fire skøyeraktige skottene har satt sammen et variert program med både Haydn, Sjostakovitsj og skotsk folkemusikk. Meld din interesse innen 1. september (se side 29 for mer info). Vinneren offentliggjøres kort tid etter.

How about a once-in-a-lifetime concert with the awesome Maxwell Quartet in your own home? The Maxwell Quartet won both the 1st prize and the public award in last year's TICC competition and is already building a great international career. Let us know why your home is the perfect venue by September 1st (see page 29).

TORS DAG
27.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 18.00 OG 20.00

300,-/150,- (barn)/
550,- (familie 2+2)

FARGESPILL TRONDHEIM

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN!

TROND HUSTAD, MUSIKALSK LEDER

ØYVIND SMIDT, FELE/MANDOLIN

BJØRNAR SØRENG, PERKUSJON

HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER/BASS

MAGNUS FORSBERG, TROMMER

GJESTER FRA SHARAKA ENSEMBLE

REGI/INSTRUKSJON:

INGRID FOSTAD, LEA MOXNESS,

SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune.



FARGESPILL



For syvende år på rad presenteres Fargespill Trondheim under Trondheim Kammermusikkfestival. Fargespill Trondheim er et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt med mer enn 100 barn og ungdom fra over 40 land. Forestillingen har basis i musikk og dans, sirkus og barnelek som fargespillaktørene har med seg fra sine hjemland og kulturer, forenet med norsk musikktradisjon og global ungdomskultur. I Fargespill Trondheim ivaretar topp kvalifiserte musikere, lys- og lyddesignere, koreografer og scenografer den profesjonelle rammen. I denne rammen står barna og ungdommene og byr gripende på seg selv, sin kultur og historie.

For the 7th year in a row, we proudly present Fargespill during the festival week. If you haven't already seen it – DO NOT MISS OUT when children and youth from more than 40 countries bring the stage alive in a gripping performance of song, dance and circus from all corners of the world. Professional musicians, choreographers and scenographers provide a wonderful setting for the main attractions!

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim kommunale kulturskole startet Fargespill Trondheim i 2012. Fargespill Trondheim gjennomføres etter modell og metode fra suksessen Fargespill Bergen.

TORS DAG
27.
SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS

FREDERIK ØLAND

Kammermusikk/strykere

K203, KRAMBUGATA

KL 10.00-12.00

GRATIS

NTNU MASTERCLASS

JOHANNES ROSTAMO

Cello

K203, KRAMBUGATA

KL 13.00-15.00

HJEMME HOS NYE HEIMDAL VGS

SHARAKA ENSEMBLE OG TRIO FRA TICC ACADEMY

HEIMDAL VGS, SAUPSTADRINGEN 9

KL 14.00 SKOLEKONSERT

TORS DAG
27.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
325,-/150,- (stud.)

DANISH STRING QUARTET + KALICHSTEIN

DANISH STRING QUARTET:
FREDERIK ØLAND, Fiolin
RUNE TONSGAARD SØRENSEN, Fiolin
ASBJØRN NØRGAARD, Bratsj
FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN, Cello

JOSEPH KALICHSTEIN, Klaver

Mozart: Strykekvartett i B-dur k. 458

«Jaktkvartetten»

Widmann: Strykekvartett nr. 3 «Jagdkvartett»

Brahms: Klaverkvintett i f-moll op. 34



DANISH STRING QUARTET



JOSEPH KALICHSTEIN

Gled deg til en konsert av ypperste internasjonal klasse når Danish String Quartet møter pianisten Joseph Kalichstein i Frimurerlogen – en av Nord-Europas fineste konsertsaler for kammermusikk. Mot slutten av september passer det også ekstra godt med jaktkvartetter; Mozarts tradisjonelle og Widmanns kort sagt svært utradisjonelle. Etter pausen får vi høre klaverkvintetten av Brahms, et av de flotteste verkene i kammermusikkliteraturen.

Set aside time for a concert of top international quality when the Danish String Quartet joins up with pianist Joseph Kalichstein in Frimurerlogen – one of northern Europe's finest concert halls for chamber music. After the break, we will be treated to the piano quintet of Brahms, one of the most beautiful pieces in the chamber music literature.

TORS DAG
27.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
325,-/150,- (stud.)

100% VAN DER AA

TRYGVE BRØSKE, Klaver
KARI KRIIKKU, Klarinett
TRONDHEIM SINFONIETTA,
DIRIGENT: ANNA-MARIA HELSING

Transit for klaver og video (2009)

Mask (2006)

Hysteresis (2013)

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim og Dokkhuset Scene.



MICHEL VAN DER AA



KARI KRIIKKU



TRONDHEIM SINFONIETTA

Festivalen fortsetter den populære tradisjonen med konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. Det blir en sjelden mulighet til å komme tett på Michel van der Aa, som selv er til stede for til å introdusere sine verker. Transit er et gripende verk for solo klaver og film, og beskriver en gammel mann som kjemper mot ensomheten. I Hysteresis får vi oppleve klarinettvirtuosen Kari Kriikku sammen med Trondheim Sinfonietta. Som i mange av van der Aas verker er samspillet mellom det akustiske og det elektroniske, både live og innspilt, et viktig element. Hysteresis er skrevet spesielt for Kriikku.

We continue the popular tradition of dedicating a whole concert at our festival "home" in Dokkhuset to the festival composer. A rare opportunity to get up close with Michel van der Aa, who will be present to introduce his own works. Transit is a gripping piece for solo piano and film, about an old man struggling with loss and loneliness. In Hysteresis we get to experience the clarinet virtuoso Kari Kriikku together with Trondheim Sinfonietta.



Mine festivaltips

Henning Sommerro

komponist, artist og anarkist,
og dessuten professor ved NTNU

■ **MICHEL VAN DER AA** Trondheim kammermusikkfestival er veldig flinke til presentere oss for internasjonale og interessante komponister.

■ **FARGESPILL TRONDHEIM** Et fargerikt gesamtkunstverk fylt av glede og samhold.

■ **NATTKONSERT I DOMEN** Den eldste europeiske musikken satt opp mot vår tids musikk presentert av kammermusikkorskans.

FREDAG
28.
SEPTEMBER

**BAKKE GÅRD,
INNHERREDSVEIEN 3A
KL 18.00** 300,-/150,- (stud.)

HJEMME PÅ BAKKE GÅRD

DANISH STRING QUARTET:
FREDRIK ØLAND, FJOLIN
RUNE TONGGAARD SØRENSEN, FJOLIN
ASBJØRN NØRGAARD, BRATSJ
FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN, CELLO

Mendelssohn: Strykekvartett i a-moll op.13
Folkemusikk fra Skandinavia



Foto: DNB Eiendom

Velkommen inn i Bakke gård til en eksklusiv og variert konsert med Danish String Quartet. Programmet speiler allsidigheten til kvartetten, klassisk musikk av Mendelssohn kombinert med tøffe og vakre folkemusikkarrangementer. Mendelssohn vokste opp i en familie der det var vanlig med huskonsert hver søndag, og musikken hans passer dermed perfekt til en Hjemme hos-konsert. Kvartetten i a-moll skrev han som 18-åring til nettopp en slik konsert. Hovedbygningen på Bakke gård er fra ca 1770 og er bygget på grunnen til gamle Bakke kloster. Konserten blir i 1. etasje i stua til Gro Sivertsen og Jon-Arild Johansen, men ta også en tur ned i kjelleren for å se noen av klosteruinene. Konserten har kun 40 plasser og kan dermed fort bli utsolgt!

Welcome to the Bakke farm for an exclusive and varied at-home concert with the Danish String Quartet. The program reflects the versatility of the ensemble, with music by Mendelssohn combined with beautiful and lively Scandinavian folk music. The main building on Bakke is from about 1770 and is built on the grounds of the old Bakke monastery – check out the ruins in the basement!

FREDAG
28.
SEPTEMBER

**OLAVSHALLEN,
LILLE SAL KL 18.00**
300,-/150,- (barn)/
550,- (familie 2+2)

FARGESPILL TRONDHEIM

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN!
TROND HUSTAD, MUSIKALSK LEDER
ØYVIND SMIDT, FELE/MANDOLIN
BJØRNAR SØRENG, PERKUSJON
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER/BASS
MAGNUS FORSBERG, TROMMER
GJESTER FRA SHARAKA ENSEMBLE

REGI/INSTRUKSJON:
INGRID FOSTAD, LEA MOXNESS,
SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kommunale
kulturskole og Stiftelsen Fargespill.
Støttet av Trondheim kommune.



FARGESPILL



For syvende år på rad presenteres Fargespill Trondheim under Trondheim Kammermusikkfestival. Fargespill Trondheim er et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt med mer enn 100 barn og ungdom fra over 40 land. Forestillingen har basis i musikk og dans, sirkus og barnelek som fargespillaktørene har med seg fra sine hjemland og kulturer, forenet med norsk musikktradisjon og global ungdomskultur. I Fargespill Trondheim ivaretar topp kvalifiserte musikere, lys- og lyddesignere, koreografer og scenografer den profesjonelle rammen. I denne rammen står barna og ungdommene og byr gripende på seg selv, sin kultur og historie.

For the 7th year in a row, we proudly present Fargespill during the festival week. If you haven't already seen it – DO NOT MISS OUT when children and youth from more than 40 countries bring the stage alive in a gripping performance of song, dance and circus from all corners of the world. Professional musicians, choreographers and scenographers provide a wonderful setting for the main attractions!

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim kommunale kulturskole startet Fargespill Trondheim i 2012. Fargespill Trondheim gjennomføres etter modell og metode fra suksessen Fargespill Bergen.

FREDAG
28.
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN!

Seminar: Festivalkomponist Michel van der Aa
i samtale med Odd Johan Overøye.
Studenter fra NTNU Institutt for musikk deltar.
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN KL 10.00 – 12.30

HJEMME HOS STAVNE

SHARAKA ENSEMBLE
I samarbeid med Stavne Trondheim KF
HORNEBERGVEIEN 5 KL 12.00

NTNU MASTERCLASS

MALIN WILLIAM-OLSSON
Stryketalenter fra Unge musikere
K203, KRAMBUGATA
KL 13.00 – 15.00

Operaen Blank Out gikk for fulle hus og med stor suksess i New York høsten 2017:

«Michel van der Aa is a master – a full-out virtuoso – of mixed media»

The New York Times, sept. 2017



Foto: Marco Borggreve

FREDAG
28.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN, STORE SAL
KL 19.30
445,-/225,- (stud.)

BLANK OUT EN 3D-OPERA AV MICHEL VAN DER AA

MIAH PERSSON, SOPRAN
RODERICK WILLIAMS, BARYTON (FILM)
NEDERLANDS KAMERKOOR (FILM)

Varighet cirka 70 minutter (ingen pause)

I samarbeid med Olavshallen, og nyMusikk Trondheim og Trondheim Symfoniorkester og Opera.



Foto: Marco Borggreve



Foto: Marco Borggreve

Skandinavisk premiere for verdens første 3D-opera!

Kammeroperaen Blank Out fra 2016 er festivalkomponist Michel van der Aas kanskje mest spennende og ambisiøse verk. Her smelter ny teknologi og flere kunstuttrykk sammen til en større helhet. Sopranen Miah Persson er i denne forestillingen den eneste live aktøren på scenen. I hennes tette samspill med innspilt elektronisk musikk, barytonsolist og kammerkor foldes kammeroperaens handling ut. Høyteknologisk surround soundtrack og 3D-filmprosjeksjon, både innspilt og live, skaper det kunstneriske landskapet.

Operaens libretto bygger på tekster av den sør-afrikanske dikteren Ingrid Jonker. Den dypt rørende historien handler om en voksen mann som blir konfrontert med sin barndoms store traume. På mesterlig vis bruker van der Aa musikk, utviklede teknikker og interaktiv 3D-film til å sette fokus på hvordan vi mennesker kan rekonstruere minner og forholde oss til traumatiske hendelser fra fortida.

Make sure you don't miss the Scandinavian premiere for the world's first 3D opera. Blank Out may be festival composer Michel van der Aa's most exciting and ambitious work, where new technology and varied artistic expressions merge into a vivid whole. Soprano Miah Persson is the only live actor on the stage, interacting with pre-recorded electronic music, baritone soloist and chamber choir. The libretto of the opera is based on texts by South African poet Ingrid Jonker, a deeply moving story of an adult man confronted with his childhood's devastating trauma.

FREDAG
28.
SEPTEMBER

GRATIS



nyMusikk SALONG

Samtale med festivalkomponist Michel van der Aa
I samarbeid med nyMusikk Trondheim

FOAJESCENEN, OLAVSHALLEN KL. 18.30



FREDAG
28.
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD
KL 21.30
325,-/150,- (stud.)

MODDI – TETT PÅ

PÅL MODDI KNUTSEN

Gamle og nye sanger



MODDI

Musikeren, komponisten og tekstforfatteren Pål Moddi Knutsen turnerte i 2017 land og strand rundt med prosjektet *Unsongs – forbudte sanger* fra tolv ulike land. Hans første bok *Forbudte sanger* ble utgitt på Aschehoug, og er senere også utgitt i Tyskland. Til kammermusikkfestivalen og Ferstad gård kommer han barbeint og alene med gitaren. Med seg har han nyskrevne låter og tekster, gjerne med et tydelig politisk budskap, samt velkjente sanger som *Togsang* og *House by the Sea*. Moddi har en egen evne til å skape nærhet til sitt publikum, og vi kan se fram til en stemningsfull konsert i det gamle fjøset på Ferstad gård.

Salg av forfriskninger fra kl 21.00.

Musician, composer and writer Pål Moddi Knutsen toured in 2017 with his fascinating project Unsongs – forbidden songs from 12 different countries. His first book Forbidden Songs was released the same year. To Trondheim Chamber Music Festival and Ferstad farm he arrives like he always does – barefoot and with guitar in hand. Moddi has a unique ability to get close and personal with his audience – don't miss out on this intimate performance in an old barn.

I samarbeid med Riis Bilglass.

FREDAG
28.
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 22.00
325,-/150,- (stud.)

NATTKONSERT I DOMEN

VOX CLAMANTIS,
DIRIGENT JAAN-EIK TULVE
SCHOLA SANCTAE SUNNIVAE,
DIRIGENT ANNE KLEIVSET

Verker av Arvo Pärt, Cyrillus Kreek og
Helena Tulve
Henrik Ødegaard: Maria Magdalena
(urframføring)



NIDAROSDOMEN



VOX CLAMANTIS



SCHOLA SANCTAE SUNNIVAE

Nidarosdomen var fullsatt under fjorårets nattekonsert. Nå er det bare å glede seg til ny midnattsopplevelse med et av verdens beste kor, Vox Clamantis fra Estland. De har i mange år arbeidet tett med Arvo Pärt og skal ved denne konserten gjøre flere av hans korverker. Konserten avsluttes med en verdenspremiere av komponisten Henrik Ødegaard. Han har skrevet et verk bygd på gregoriansk musikk fra Nidarosdomen. I dette verket får Vox Clamantis selskap av vår egen Schola Sancta Sunniva fra Trondheim. Velkommen til en særdeles stemningsfull nattekonsert!

Last year, the vast Nidarosdomen cathedral was packed for the festival's night concert. Make sure you get your tickets for this year's midnight marvel with one of the world's best choirs, the Vox Clamantis from Estonia. The concert ends with a stunning world premiere of composer Henrik Ødegaard, in which Vox Clamantis are joined by Trondheim's own Schola Sancta Sunniva from Trondheim.

I samarbeid med Schola Sanctae Sunnivae,
Nidaros Domkirke og Vår Frue menighet.

LØRDAG
29.
SEPTEMBER

DOKKHUSET

Gratis

TALENTLØRDAG – *powered by Kavilifondet*

KL 12.00

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

KAMMERENSEMBLER FRA
NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.



DANISH STRING QUARTET

KL 13.00

TKK LØRDAGSSKOLEN

ELEVER FRA LØRDAGSSKOLEN, TTK
DANISH STRING QUARTET
KARI KRIIKKU, KLARINETT

I samarbeid med Trondheim kommunale
kulturskole og Kavilifondet.

NTNU Institutt for musikk: Kammergrupper fra NTNU er i toppform etter å ha spilt på mesterklasser med festivalartistene (se side 27). I denne konserten presenterer et utvalg av studentene hva de har jobbet med gjennom uka. Det blir også en gjesteopptreden med en klaverkvartett fra Norges musikkhøgskole.

TKK Lørdagsskolen: Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen musikalske «talentfabrikk». Mange av lørdagsskoleelevene har i festivaluka fått jobbe med noen av festivalartistene. Klarinettister fra både TTK og NTNU har hatt workshops med Kari Kriikku der de har arbeidet med improvisasjon. Lørdagsskolens strykere har fått spille med sine idoler i Danish String Quartet. Resultatet av disse unike møtene får vi høre på denne konserten.

At noon, chamber ensembles from the NTNU Department of Music share what they've learned during festival masterclasses throughout the week. Watch out for a guest appearance from the Norwegian Academy of Music.

At 1pm, Trondheim's own "talent factory" – the Saturday School – will present lessons learned from festival artists during the week. Clarinetists have had workshops with Kari Kriikku and strings have practised with their idols in the Danish String Quartet!

LØRDAG
29.
SEPTEMBER

RINGVE MUSIKKMUSEUM
KL 14.00

325,-/150,- (stud.)

STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE

STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE:
SIMON CRAWFORD-PHILLIPS, KLAVER
MALIN WILLIAM-OLSSON, FJOLIN
MALIN BROMAN, FJOLIN/BRATJ
JOHANNES ROSTAMO, CELLO
RICK STOTIJN, KONTRABASS

«Nadia»

Verker av bl.a. Fauré, Nadia og Lili Boulanger,
Francaix og Piazzolla

I samarbeid med Ringve musikkmuseum.



STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE

Stockholm Syndrome Ensemble er et frisk pust i Europas musikkliv. De dyktige musikerne kombinerer aktiv formidling og spilletglede med kreativ programmering, ofte rundt spesifikke tema. Programmet til denne konserten bygger på et slikt tema, nemlig livet og arven etter den franske komponisten og pedagogen Nadia Boulanger. Hun spilte en sentral rolle for mange komponister på 1900-tallet, blant annet Astor Piazzolla, og var dessuten den første kvinnelige dirigenten til å dirigere store orkestre som New York Philharmonic og BBC Symphony Orchestra.

Stockholm Syndrome Ensemble is a breath of fresh air on the European music scene, being trailblazers in terms of creative programming, often around specific themes. The program for this concert is based on the life and legacy of French composer Nadia Boulanger – the first female conductor for major orchestras like the New York Philharmonic and BBC Symphony Orchestra.

LØRDAG
29.
SEPTEMBER

STATSRÅD KROGHS
VEI 39 KL 18.00
300,-/150,- (stud.)

HJEMME HOS FJELLVANG OG WÅRVIK

STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE:
SIMON CRAWFORD-PHILLIPS, KLAVER
MALIN WILLIAM-OLSSON, FIOLIN
MALIN BROMAN, FIOLIN/BRATSJ
JOHANNES ROSTAMO, CELLO
RICK STOTIJN, KONTRABASS

«Land of the free»

Verker av Copland, Bernstein, Meyer,
Rachmaninov og Quincy Jones



Foto: Harald Wårvik

Siv Fjellvang og Harald Wårvik bor idyllisk til på Havstein gård, rett ved Havstein kirke. Her får du mulighet til å oppleve Stockholm Syndrome Ensemble på kloss hold i et spennende og variert program. «Land of the Free» er bygget rundt komponister som enten er amerikanske eller slo seg ned i USA. Det blir alt fra Rachmaninov og Bernstein til bluegrass-inspirert musikk av Edgar Meyer og popmusikk av Quincy Jones.

Siv Fjellvang and Harald Wårvik live idyllically at Havstein farm, where you will be able to experience the Stockholm Syndrome Ensemble in an exciting and varied program. Land of the Free is built around composers who are either American or immigrants to the States, from Rachmaninov and Bernstein to bluegrass-inspired music by Edgar Meyer and pop music by Quincy Jones.

LØRDAG
29.
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 19.30
325,-/150,- (stud.)

MAXWELL OG KRIIKKU I STIFTSGÅRDEN

MAXWELL QUARTET
KARI KRIIKKU, KLARINETT

Haydn: Strykekvartett, op. 71, nr. 3

Roukens: Visions at Sea

Van der Aa: Memo, for fiolin og bærbar
kassettpiller (2003)

Crusell: Klarinettkvartett nr 2 i c-moll

I samarbeid med Det kongelige hoff, Statsbygg
og Nordenfeldske kunstindustrimuseum.



STIFTSGÅRDEN



MAXWELL QUARTET



KARI KRIIKKU

Trondheim kammermusikkfestival er stolt av å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Igjen kan vi invitere til spenningsfull konsert i ærverdige Tronsalen, denne gang med Maxwell Quartet og klarinettisten Kari Kriikku. Bernhard Crusell var en finsk klarinettist og komponist som levde omtrent samtidig med Joseph Haydn, og begge passer utmerket inn i atmosfæren i Stiftsgården. Programmet krydres med et stykke for solofiolin og bærbar kassettpiller(!) av vår festival-komponist van der Aa. Kun 70 plasser, så kjøp billett i tide!

We are immensely proud to be an exclusive concert organizer in the marvellous Stiftsgården. This year, we open the royal doors to a moodful concert in Tronsalen with the Maxwell Quartet and clarinettist Kari Kriikku. The classic program is spiced with a piece for solo violin and portable cassette player (!) by festival composer van der Aa. Only 70 seats, so get your tickets fast.



Mine festivaltips

Joakim Røbergshagen

fiolinist og NTNUs yngste student

■ **MICHEL VAN DER AA** Spennende å sjekke ut nye komponister.

■ **STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE** Høres ut som noe å få med seg.

■ **WOOD WORKS** med Danish String Quartet på Dokkhuset lørdag kveld!

LØRDAG
29.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 21.30
325,-/150,- (stud.)

WOOD WORKS

DANISH STRING QUARTET:
FREDERIK ØLAND, VIOLIN
RUNETONSGAARD SØRENSEN, VIOLIN
ASBJØRN NØRGAARD, BRATSJ
FREDRIK SCHØYEN SJÖLIN, CELLO

GJEST: MAXWELL QUARTET

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



DANISH STRING QUARTET

Den danske strykekvartett tar oss denne kvelden med inn i folkemusikkens verden. I tillegg til egenkomponert musikk byr de på dansk, norsk og svensk folkemusikk i egne arrangementer preget av raffinement og stor kreativitet. Sjøkk ut de to kritikerroste utgivelsene Wood Works og Last Leaf på ECM, så vil du garantert bli fristet til å være tilstede. Maxwell Quartet dukker opp som gjester mot slutten. Kanskje det blir noe skotsk folkemusikk også...?

This Saturday night, the Danish String Quartet invites us into the frisky world of folk music. In addition to their own music, they will serve up Danish, Norwegian and Swedish folk music in arrangements full of refinement and great creativity. Check out the two critically acclaimed releases Wood Works and Last Leaf on ECM and you will surely be tempted to be present.

LØRDAG
29.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 23.00
Gratis

DOKKJAM

MUSIKERE FRA COME SHINE OG
SHARAKA ENSEMBLE

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



FOLKJAM

Festivalen viderefører suksessen fra de tre siste årene med jam i Dokkhuset på lørdagskvelden. Musikere fra Come Shine og Sharaka Ensemble er jamverter. Her er det åpent for alle å hive seg med, uansett instrument og sjanger. Gled deg til smittende musikalsk kreativitet på festivalens hjemmebane Dokkhuset!

The say never change a winning team, so we continue the success of recent festivals with a lively jam in Dokkhuset on Saturday night. Musicians from Come Shine and Sharaka Ensemble are this year's jam hosts, and everyone and their instrument is welcome. Put on your stomping boots and enjoy contagious musical creativity at the festival's home ground!



Mine festivaltips

Rohey Taalah

låtskriver og vokalist i bl.a.
Robey og Gurls

- **COME SHINE** De har en formidabel evne til å fremføre jazzstandarder i en ny drakt.
- **TRYGVE BRØSKE** Helt fantastisk pianist!!
- **MODDI** Utrolig vakkert! Anbefales på det sterkeste.

SØNDAG
30.
SEPTEMBER

RINGVE MUSIKKMUSEUM
KL 11.00 – 14.30
250,-/125,- (stud./barn)/550,-
(familie 2+2). Barn under 2 år gratis

FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE

I samarbeid med Ringve musikkmuseum.



Fabelaktig Formiddag er barnas og familiens store festivalopplevelse. På Ringve vil det yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. Én billett gjelder for alt denne dagen og du kan velge og vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Det blir instrumentverksted hvor du lager ditt eget instrument, sirkus på tunet med Trondheim kommunale kulturskole og en rekke flotte forestillinger i museets små og store saler. Salg av mat og drikke i Café Victoria. Alt innrammet av vakre høstfarger i Ringves hage og et musikalsk mylder av små og store festivalbrukere.

Sunday is our big family day at the festival – bring your small ones and enjoy a magical afternoon of music, play and laughter, both outside and inside at the wonderful Ringve Museum. Your ticket is valid all day and you can pick and choose from a variety of shows. All framed by beautiful autumn colors in Ringve's gorgeous garden. Children under 2 years can enter for free!

KONSERTSALEN

Kl 11.15 og 13.00
Målgruppe: 3-103 år

MEG OG KAMMERATEN MIN

Martin Hagfors
Erik Johannesson
Sjetne pikekor
Ensemblesangere fra kulturskolen



Meg og kammeraten min presenterer musikk for alle, små og store, som liker å dele en god sang, la seg forføre, nynne med, danse litt og synges i lag. Duoen får fram både humring og gåshud, de serverer solide mengder med ellevill humor og ikke minst ypperlig pop. Med lekne trombonesoloer og smektende vokalharmonier vet de hvordan de skal sjarmere sitt publikum!

SALEN

Kl 11.30 og 12.30 og 14.00
Målgruppe: 2-8 år

DU STORE MAMELUKK

Frøken Frikadello:
Runa Bergsmo
Erika Toth
Bendik Lund Haanshus



Foto: Trinn Ivar Bergsmo

Har du noen gang leitt etter noe, men så finner du noe helt annet? En legokloss, en sokk, bilnøklene til mamma... Frøken Frikadello leter også etter noe. Hun leter etter en sang. Ikke en helt vanlig sang, men en helt spesiell sang. Mens hun leter finner hun mye forskjellig: en søt kanin og en kengurumor, gravemaskinmusikk og kakepartymusikk.

VICTORIASALEN

Kl 12.00 og 13.30
Målgruppe: 0-2 år

VERKEN FUGL ELLER FISK

Teater Fot:
Siri Schell Juvik
Gunhild Hjertaas
Siri Gjære
Tor Haugerud
Rohey Taalah



Verken fugl eller fisk er et teaterprosjekt som handler om rare dyr og forvandlinger. Forestillingen skaper undring i en trygg atmosfære av levende musisk samspill. Gjennom sang og rytmer i møte med ulike materialiteter og fysisk teater undersøker vi med nysgjerrighet den forunderlige tilblivelsen av ukjente skapninger som den Dansende Soppen, Anemonesøstrene, den triste flyvende Skaten og den gule ballen Happy på svømmetur i havet.

Scenografi: Anne Helga Henning Regi: Lise Hovik

HAGEN

Kl 11.30 og 12.30 og 14.00
Målgruppe: 3-8 år

TREET MED DET RARE I

Beate Brox
Kine Isachsen



Hva skjer med trærne når de blir hugget ned? Noen blir til planker, noen til papir eller ved – og noen blir til musikkinstrumenter! «Treet med det rare i» er et eventyr om treet som drømmer om å bli musikkinstrumenter.

SØNDAG
30.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 13.00
200,-/100,- (stud.)

AKADEMIETS AVSLUTNINGS- KONSERT

KLAVERTRIOER FRA TICC ACADEMY:
AVANT PIANO TRIO
TRIO OPAL
KOINÉ TRIO
WALDEN TRIO
KARI KRIIKKU, KLARINETT
ASBJØRN NØRGAARD, BRATSJ
RUNE TONSGAARD SØRENSEN, FIOLIN
RICK STOTIJN, KONTRABASS

Kvartetter og kvintetter av bl.a. Brahms,
Messiaen, Schubert og Schumann



MADSON TRIO

Velkommen til en finalekonsert med morgendagens kammermusikkstjerner på Frimurerlogens ærverdige scene. Trondheim International Chamber Music Academy samler noen av verdens mest lovende unge klavertrioer til seks dagers intens øving og undervisning med topp internasjonale instruktører. Søndag i festivaluka er både ensembler og instruktører klare for publikum.

Les mer om akademiet på neste side.

Wanna see tomorrow's festival stars now? Trondheim International Chamber Music Academy brings together some of the world's most promising young piano trios for six days of intense practice with top international instructors. Tonight, both ensembles and instructors are ready to perform!

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk og Trondheim kommunale kulturskole. Støttet av Kulturrådet og Kavlifondet.

SØNDAG
30.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
350,-/200,- (stud.)

FESTIVAL- FINALE

MIAH PERSSON, SOPRAN
KARI KRIIKKU, KLARINETT
JOSEPH KALICHSTEIN, KLAVER
DANISH STRING QUARTET
STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE
COME SHINE
SHARAKA ENSEMBLE
KLAVERTRIOER FRA TICC ACADEMY



SHARAKA ENSEMBLE



DANISH STRING QUARTET



MIAH PERSSON



STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE



COME SHINE



JOSEPH KALICHSTEIN



KARI KRIIKKU

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et lekent fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum.

Yet again, the festival's popular closing concert promises to be quite extraordinary. A who's who of this year's star performers take part, giving the audience a chance to relive the entire festival in one amazing concert. Fun, energy and creativity have always been the hallmark of this night, a joy that is sure to spill over on the audience. Don't miss out on this one!



AVANT PIANO TRIO (IT/SLOV)



KOINÉ TRIO (FR/CH/ESP)



TRIO OPAL (JPN/DE/TAIWAN)



WALDEN TRIO (CAN/USA)

En mesterklasse før lunsj?

Solister i samspill

Musikken skrevet for klavertrio inkluderer noen av de fremste verkene vi har i kammermusikk-sjangeren. Vi har invitert noen av verdens beste unge klavertrioer til TICC Academy. Her står samspill og instruksjon fra noen av våre fremste kammermusikere på menyen og publikum inviteres til å utforske flere av de fineste verkene kammermusikken kan by på.

Hvem blir din favoritt

Trondheimsakademiet er unikt i internasjonal sammenheng. Det gir ikke bare de unge ensemblene mulighet til å spille for sine lærere, men også *sammen med* verdensstjerner som klarinettist Kari Kriikku. Klavertrioene er valgt ut etter online audition der unge kammermusikere som representerer 26 nasjoner... har forsøkt å kvalifisere seg. Et lite konkurranselement er også med: Dette er siste runde hvor akademiinstruktørene våre kan forhåndskvalifisere ett eller flere ensembler til konkurransen i 2019. Hvem blir din favoritt?

De fire klavertrioene gjester også distriktet i løpet av festivaluka, med kammerkonsserter på Orkanger, Levanger og Kimen kulturhus i Stjørdal. Akademiet avsluttes med stor konsert i Frimurerlogen på søndag.

På bytur? Stikk innom en mesterklasse.

Mesterklassene foregår i Olavshallen i lokalene til Trondheim kommunale kulturskole og NTNU institutt for musikk. Oversikt over dagens mesterklasser finner du på festivalkontoret, i Olavshallen og på www.ticc.no. Alle er velkommen innom. Å lytte til en mesterklasse er som å være publikum på en konsert eller forelesning; det kreves ingen forkunnskaper. Som publikummer kommer du nært musikerne og den fantastiske musikken de arbeider med. Hva hører du?

Alle mesterklassene er gratis og foregår på engelsk.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk, Trondheim kommunale kulturskole, Musikk og Ungdom Norge, Kavlifondet.

Juniorensemble 2018: Trio HIA

I samarbeid med Ungdommens Musikkmeister-skap er vi stolte over å presentere Trio HIA. Trioen består av Harald Ramm Haugland på klaver, Ina Han Brekke på fiolin og Amalie Thing Helseth på cello. De har spilt sammen i seks år og har vunnet en rekke priser og konkurranser. I 2017 vant de æresprisen i Sparre Olsen konkurransen og kammermusikklassen i Midgardkonkurransen. I vår fikk de førstepris i nasjonal runde i Ungdommens Musikkmeisterskap. Du kan høre Trio HIA på Akademiets avslutningskonsert.



TRIO HIA (NO)

Trondheim International Chamber Music Competition & Academy

- Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.
- Deltakerne er studentensembler og unge profesjonelle kammerensembler fra hele verden.
- Konkurransen og akademi arrangeres annethvert år under Trondheim kammermusikkfestival, annethver gang for strykekvartetter og klavertrioer.
- Den beste klavertrioen fra årets akademi kvalifiseres direkte til neste års konkurranse, som arrangeres 24.–28. september 2019.
- Akademiet består av mesterklasser for de utvalgte klavertrioene mandag til fredag i festivaluka. Alle mesterklassene foregår i Olavskvartalet og er åpne for publikum.
- Akademiet avsluttes med konsert i Frimurerlogen søndag 30. september kl 13.00. Her får vi høre klavertrioene i samspill med akademiets instruktører.

Mer informasjon? Detaljert timeplan for akademiet finner du på www.ticc.no.

INSTRUKTØRER

Joseph Kalichstein, klaver, akademiets leder
Kari Kriikku, klarinett
Danish String Quartet
Stockholm Syndrome Ensemble



JOSEPH KALICHSTEIN
AKADEMILEDER (USA)

Med ektefølt intensitet og teknisk overlegenhet trolldriver pianisten Joseph Kalichstein publikum over hele verden som orkestersonolist, i recitals og som kammermusiker. Han har samarbeidet med noen av verdens fremste orkestre og dirigenter og er en ettertraktet gjestepianist blant verdens mest kjente strykekvartetter. Kalichstein var medstifter av den berømte Kalichstein-Laredo-Robinson Trio, som nå er inne i sin 38. (!) turnerende sesong rundt om i verdens musikalske hovedsteder. Trioen har også en lang rekke CD-utgivelser bak seg.

DISTRIKTKONSERTER

FREDAG 28. SEPTEMBER KL 11.30
LUNSKONSERT
NORDLÅNA, NORD UNIVERSITET

LØRDAG 29. SEPTEMBER KL 14.00
HJEMME HOS FAM SØSVEEN SNEKVIK
GRÅBAKKAN 13, 7353 BØRSA

LØRDAG 29. SEPTEMBER KL 15.00
MATINÉKONSERT
LEVANGER KIRKE

LØRDAG 29. SEPTEMBER KL 13.00
MATINÉKONSERT
THAMSPAVILJONGEN, ORKANGER

LØRDAG 29. SEPTEMBER KL 14.00
LØRDAGSVRIMMEL
KIMEN KULTURHUS, STJØRDAL

Festivalseminarer: Møt artistene på nært hold

Festivalens seminarprogram foregår på dagtid – en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonserterne. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

FREDAG
28.
SEPTEMBER

KAMMERSALEN,
OLAVSHALLEN
KL 10.00 – 12.30

MØT FESTIVAL- KOMPONISTEN: MICHEL VAN DER AA

Gratis inngang

MICHEL VAN DER AA, FESTIVALKOMPONIST
ODD JOHAN OVERØYE, SAMTALEPARTNER
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

Van der Aa: Quadrivial (1997)

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.



Et høydepunkt i programmet er seminaret med årets festivalkomponist Michel van der Aa. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Michel van der Aa gi et innblikk i sitt liv som komponist og kunstner. Dette møtet er en enestående mulighet til å oppleve en av vår tids mest spennende komponister. Hva hører du?

An annual highlight is the seminar with our festival composer. Through conversation and instruction of his own works, presented by students from NTNU Department of Music, Michel van der Aa offers fascinating insight into his life as a composer and artist.

MESTERKLASSER OLAVSKVARTALET 25.-28.SEPTEMBER

TIRSAG 25. SEPT

MALIN WILLIAM-OLSSON

KAMMERMUSIKK/STRYKERE

K203, KRAMBUGATA KL. 10.00 – 12.00

JOSEPH KALICHSTEIN KLAVER

KAMMERSALEN KL. 12.00 – 14.00

FREDERIK ØLAND KAMMERMUSIKK/STRYKERE

K203, KRAMBUGATA KL. 12.30 – 14.30

ONSDAG 26. SEPT

MIAH PERSSON SANG

ROM 618 KL. 10.00 – 12.00 OG 13.00 – 15.00

MICHEL VAN DER AA MUSIKKTEKNOLOGI

FJORDGATA 1 KL. 09.30 – 11.30

RICK STOTIJN KONTRABASS

K203, KRAMBUGATA KL. 10.00 – 12.00

TORS DAG 27. SEPT

FREDERIK ØLAND KAMMERMUSIKK/STRYKERE

K203, KRAMBUGATA KL. 10.00 – 12.00

JOHANNES ROSTAMO CELLO

K203, KRAMBUGATA KL. 13.00 – 15.00

TORS DAG 27. SEPT

MALIN WILLIAM-OLSSON

UNGE MUSIKERE/STRYKERE

K203, KRAMBUGATA KL. 13.00 – 15.00

HVER DAG

TICC ACADEMY HOLDER MESTERKLASSER I OLAVSKVARTALET HELE UKA. TIMEPLAN SETTES OPP I 1. ETG I OLAVSHALLEN, VED INNGANG TIL NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK, OG LEGGES UT PÅ WWW.KAMFEST.NO. HJERTELIG VELKOMMEN TIL EN LYTTETPAUSE PÅ INTERNASJONALT NIVÅ!



TØR DU LYTTE?

trondheim
kammer
musikk
festival

LISTEN WITH CARE



HJEMME HOS

Hjemme hos Krohn og Svaleng i 2017.

– åtte intime konsertopplevelser

Flott musikk i de store konsertsalene er aldri feil. Men skal du oppleve festivalartistene i kammermusikkens opprinnelige format, må du få med deg en eller flere av våre Hjemme hos-konserter.

Kammermusikken oppsto og ble opprinnelig spilt ved hoffene i Europa, gjerne i mindre og intime lokaler. I wienerklassisismen ble formen videreutviklet, og komponister som Haydn og Mozart skrev musikk beregnet for hjemmebruk, som kunne framføres av amatører for hyggens skyld. I romantikken ble kammermusikken videreutviklet som musikk for profesjonelle ensembler.

Trondheim kammermusikkfestival ønsket å ta kammermusikken tilbake der den lenge hørte hjemme, og innførte i 2014 en ny konsertserie i festivalen, nemlig Hjemme hos. Konsertene er blitt umåtelig populære blant både publikum og utøvere. I fjor ble konseptet utvidet til

også å omfatte Hjemme hos våre samarbeidspartnere.

Hjemme hos samarbeidspartnere foregår på dagtid som lunsjkonsert kl 12, og varer cirka 30 minutter. Hjemme hos-konsertene i private hjem spilles kl 18 og varer normalt en time.

Og husk – én av konsertene kan bli hjemme hos deg! Bli med på Hjemme hos-konkurransen på kamfest.no og fortell oss hvorfor nettopp ditt hjem fortjener sin egen konsert!

TIRSDAG 25. SEPT

HJEMME HOS ALNOSAYRAT
ÅSVANGVEIEN 3A // KL 18.00

ONSDAG 26. SEPT

HJEMME HOS SINTEF OCEAN
KL 12.00

HJEMME HOS STOKSTAD

ØYSTEINS GATE 4 // KL 18.00

TORS DAG 27. SEPT

HJEMME HOS NYE HEIMDAL VGS
HEIMDAL VGS SAUPSTADRINGEN 9 // KL 14.00

HJEMME HOS DEG?

HJEMME HOS DEG? // KL 18.00

FREDAG 28. SEPT

HJEMME HOS STAVNE
STAVNE TRONDHEIM KF, HORNEBERGVEIEN 5 // KL 12.00

HJEMME PÅ BAKKE GÅRD

BAKKE GÅRD, INNHERREDSVEIEN 3A // KL 18.00

LØRDAG 30. SEPT

HJEMME HOS FJELLVANG OG VÅRVIK
STATRÅD KROGHS VEI 39 // KL 18.00

BLI EN AV VÅRE FRIVILLIGE

Også i år trenger Kammermusikkfestivalen din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab som bidrar ved billettsalg, servering, rigging, vakthold, transport eller andre festivaloppgaver. Vi kan love deg en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med andre festivalvenner. Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

Noe for deg? Fyll ut søknadsskjema på kamfest.no eller ring festivalen på tlf 4004 1120 for mer informasjon.

NY APP OG SNAPFILTER

Festivalen arbeider hele tiden for å gi enda bedre informasjon og opplevelser til vårt kjære publikum. To av nyhetene i år er ny app og et snapfilter du kan bruke på egne festivalsnaps. Appen vil gi deg rask tilgang til info om festivalprogrammet, artister, billetter og spillesteder.



FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

[FACEBOOK.COM/KAMFEST/](https://www.facebook.com/kamfest/)
[INSTAGRAM.COM/KAMFEST/](https://www.instagram.com/kamfest/)
[YOUTUBE.COM/USER/KAMFEST](https://www.youtube.com/user/kamfest)

GAVE? DATE? KJØP FESTIVALPASS FOR TO!

Kjøp et festivalpass til deg og din kjæreste, eller overrask din mor, bror, nabo, kollega eller venn med nøkkelen til masse flotte konsertopplevelser. Med festivalpass for to sparer du penger og kan glede noen hver dag under festivalen. Passet kan utstedes til to personer eller til en person m/følge.



HVA HØRER DU?

Årets røde tråd i markedsføringen av festivalen er Hva hører du? Med utgangspunkt i festivalmottoet Listen with care har kommunikasjonsbyrået HK utviklet kampanjen som skal få deg til å tenke over hva festivalen gir deg, hva musikken forteller, hvordan konsertene og artistene kan begeistre og utfordre deg. Hva hører du?

GLITCH ART

Som du ser av årets festivalprofil, har vi latt oss inspirere av en kunstreining som kalles glitch art. Med en festivalkomponist som går i front for å kombinere musikk med ny teknologi, var det naturlig å ta utgangspunkt i hvordan musikk og teknologi begeistrer og utfordrer oss. Liker du uttrykket?



FOLKENE BAK KAMFEST

Her ser du festivalens egen «administrasjonskvartert», samlet på ett Brett. Fra venstre Kristin Reigstad (leder TICC), Nicoline Strandskogen Hofgaard (produsent), Sigmund Tvette Vik (kunstnerisk leder) og Trine Knutsen (daglig leder).

TAKK, KJÆRE SAMARBEIDSPARTNERE

Tusen takk til alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig.
Sammen gjør vi Trondheim til en enda bedre by å leve i.

TRONDHEIM

KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: trondheim@kamfest.no
Nettside: www.kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR

24.–30. SEPTEMBER

Scandic Nidelven Hotel (Havnegt. 1-3)
Åpent for billettsalg og informasjon kl 10-18.

ADMINISTRASJON

Trine Knutsen, daglig leder
Sigmund Tvetve Vik, kunstnerisk leder
Nicoline Strandskogen Hofgaard, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC Academy

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvetve Vik og daglig leder

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Håkon Knudsen (styreleder)
Sigmund Tvetve Vik (nestleder)
Bibbi Bøhn
Frode Hofstad
Ingeborg Lund
Marit Rødvand
Magnus Norum Skoglund
Eivind Hiis-Hauge (vara)
Marte Løvik (vara)

10TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2018

24. – 30. september
Epost: ticc@kamfest.no
Nettside: www.ticc.no



HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE



DELSAMARBEIDSPARTNERE



STØTTESPILLERE/PROSJEKTSTØTTE:



OFFENTLIG STØTTE:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



TRONDHEIM KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE

Andre støttespillere: Stiftelsen Fargespill, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, TrondheimSolistene, Trondheim Sinfonietta, Luftforsvarets musikkorps, Kalvskinnet legesenter, Ringve musikkmuseum, Heimdal vgs, Stavne Trondheim KF, Credo restaurant.

NESTE ÅRS FESTIVAL:
24. – 29. SEPTEMBER 2019



Festivalnettverk Trøndelag



MANDAG 24. SEPT

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00, 19.00 OG 20.00
CREDO RESTAURANT



TORS DAG 27. SEPT

HJEMME HOS NYE HEIMDAL VGS.

KL 14.00 SAUPSTADRINGEN 9

HJEMME HOS DEG?

KL 18.00 HJEMME HOS DEG?

FARGESPILL TRONDHEIM

KL 18.00 OG 20.00 LILLE SAL

DANISH STRING QUARTET + KALICHSTEIN

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100% VAN DER AA

KL 22.00 DOKKHUSET



FREDAG 28. SEPT

SEMINAR: MØT FESTIVALKOMPONISTEN!

KL 10-12.30 KAMMERSALEN,
OLAVSHALLEN

HJEMME HOS STAVNE

KL 12.00
HORNEBERGVEIEN 5

HJEMME PÅ BAKKE GÅRD

KL 18.00
INNHERREDSVEIEN 3A

FARGESPILL TRONDHEIM

KL 18.00 LILLE SAL

BLANK OUT

KL 19.30 OLAVSHALLEN

MODDI – TETT PÅ

KL 21.30 FERSTAD GÅRD

NATTKONSERT

KL 22.00 NIDAROSDOMEN



LØRDAG 29. SEPT

TALENTLØRDAG

DOKKHUSET
KL 12.00:
NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
KL 13.00:
TKK LØRDAGSSKOLEN

STOCKHOLM SYNDROME ENSEMBLE

KL 14.00 RINGVE
MUSIKKMUSEUM

HJEMME HOS FJELLVANG OG VÅRVIK

KL 18.00
STATRÅD KROGHS VEI 39

MAXWELL OG KRIIKKU I STIFTSGÅRDEN

KL 19.30 STIFTSGÅRDEN

WOOD WORKS

KL 21.30 DOKKHUSET

DOKKJAM

KL 23.00 DOKKHUSET

TIRSDAG 25. SEPT

HJEMME HOS ALNOSAYRAT

KL 18.00 ÅSVANGVEIEN 3A

ÅPNINGSKONSERT

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

COME SHINE MED LUFT- FORSVARETS M.KORPS

KL 21.30 BYSCENEN



ONSDAG 26. SEPT

HJEMME HOS SINTEF OCEAN

KL 12.00

HJEMME HOS STOKSTAD

KL 18.00
ØYSTEINS GATE 4

UP-CLOSE

TRONDHEIMSOLISTENE + TSO
KL 19.30 OLAVSHALLEN

SHARAKA ENSEMBLE MED MODDI

KL 22.00 DOKKHUSET



SØNDAG 30. SEPT

FABELAKTIG FORMIDDAG

KL 11.00-14.30
RINGVE MUSIKKMUSEUM

AKADEMIETS AVSLUTNINGSKONSERT

KL 13.00 FRIMURERLOGEN

FESTIVALFINALE

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

trondheim
kammer
musikk
festival

KAMFEST.NO