



**KAM
FEST**

EN FEST FOR ALLE
FØLELSENE I 30 ÅR

FESTIVALKOMPONIST JÖRG WIDMANN:
ROPER UT OM FRED

FALDAFEYKIR

SPEKTAKULÆR UTENDØRSFORESTILLING
MED DANS, SIRKUS OG MUSIKK

HARPE DIEM
I ÅR FEIRER VI HARPA

PICASSO PÅ POMO
BLI MED PÅ KONSERT OG VANDRING

TICC-FINALEN 2025
MED URFREMFØRING AV KLEIBERG

21.-28. SEPT. 2025

KAMFEST.NO

VELKOMMEN PÅ FEST(IVAL)

Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten 6

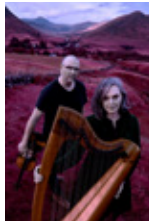
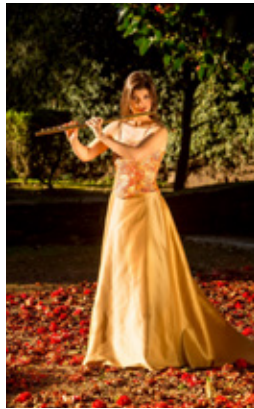
Årets instrument: harpe 10

Festivalprogrammet 14

FALDAFEYKIR 32

TICC 34

Seminarer og mesterklasser 36



SLIK KJØPER DU BILLETTER

PÅ NETT:

Vi oppfordrer til å kjøpe billetter på nett. Billetter kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.



OVER DISK:

Fra søndag 21. september kan du kjøpe billetter i festivalsekretariatet i Olavshallen.

Åpent: Søn 21/9 kl 16–19, man–fre kl 10–18, lør kl 11–15 og søndag 28/9 kl 13–19.

Unntak: Billetter til konserter i Olavshallen (Fargespill og Mozart & Widmann) selges Olavshallens billettluke eller på nettsidene.

VED INNGANG: 1 time før konsertstart.

NB! Kontantsalg av billetter kun i sekretariatet i Olavshallen. Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

FESTIVALLPASS

Festivalpass: kr 2500/950 (student)

- Fest hele uka
- Slipp billettøkøen
- På konserter med begrenset kapasitet er passet ikke gyldig. I stedet får du 50 % rabatt på følgende konserter: **Hjemme hos-serien**, **Picasso på PoMo**, **Havet og Stemningsstund i Stiftsgården**. Kjøpes på nett med promotokode du mottar når du kjøper festivalpasset.
- **Musikalsk helafte på Tollbua** er ikke inkludert i festivalpasset eller rabattordningen.
- Til konsertene i Olavshallen (**Fargespill og Mozart & Widmann**) får du tilsendt egen lenke for å ta ut plassbillett.



Order your tickets at kamfest.no. Tickets will also be available at the entrance of each event. Special offers for groups: Contact us at post@kamfest.no or call: (+47) 40 04 11 20.

SLIK FÅR DU 20 % RABATT

Vi tilbyr 20 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter. Rabatten gjelder om du kjøper fire eller flere billetter til ett eller flere arrangement i samme kjøp, og legges automatisk til når du kjøper billettene i én samlet handel på nett (NB! Husk å legge alle billettene i handlekurv før du trykker betal). Rabatten gjelder alle konserter unntatt **Musikalsk helafte på Tollbua**, **Fargespill** og **Mozart & Widmann**.

TILGJENGELIGHET

Trondheim kammermusikkfestival er del av prosjektet Tilgjengelighetsmerket og ønsker å være inkluderende og tilgjengelig for alle. Informasjon om tilgjengelighet ved de ulike konsertlokalene ligger på nettsidene våre.



Rullestolbrukere og ledsagerbevis

Billetter til rullestolbrukere er tilgjengelig på billettsiden vår til arrangementene hvor det er mulig å komme inn med rullestol. Om du ønsker å kjøpe billett til en Hjemme hos-konsert og bruker rullestol eller trenger annen tilrettelegging, ta kontakt med oss på billett@kamfest.no

Ledsagere med gyldig bevis kommer gratis inn på alle våre konserter. Ledsagerbilletten bestilles samtidig med andre billetter. Billettavgift kommer i tillegg.

Hold deg oppdatert

Kjøp billetter og les siste nytt på kamfest.no



FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM.

Trondheim Chamber Music Festival aims to be inclusive and accessible to all. Information about accessibility at our various venues can be found at kamfest.no

En kamFEST i 30 år

Velkommen til 30-årsfest for Trondheim kammermusikkfestival. Det er en stor glede å kunne presentere jubileumsprogrammet – det blir åtte dager med en fest for alle følelsene, fra nære opplevelser i private hjem til gåsehud i Nidarosdomen og livsbejaende stemning på Dokkhuset.

Kamfest har siden starten i 1996 hatt som ambisjon å være en festival for hele byen. Derfor byr vi enda en gang på spektakulær utendørsforestilling i KLP Dokken – som gratis jubileumsgave til byens befolkning. Gjermund Larsen med band, FRIKAR dansekompani og sirkuselever fra Trondheim kulturskole går sammen om multisanse-festen Faldafeykir. Prøvene i dokken i starten av uka blir en del av festivalopp-levelsen for alle som er innoth Solsiden. Selve forestillingen blir lørdag 27. september med Etterfest på Dokkhuset og dans og jam langt ut i de sene natetimer.

Kamfest har satt Trondheim på det internasjonale musikkartet med vår årlige presentasjon av festivalkomponister. Etter 30 år har det blitt en imponerende liste (se side 9), og årets festivalkomponist er ikke noe unntak. Jörg Widmann fra Tyskland er et sjeldent multi-talent, han spiller både klarinett, dirigerer og komponerer på høyeste internasjonale nivå.

Som musiker får vi høre Widmann i både Mozarts klarinettkvintett og i egne verk. Han skal også dirigere TrondheimSolistene på Dokkhuset og Trondheim symfoniorkester i Olavshallen. Noen av høydepunktene blir blant annet Jaktkvartetten og det energiske stykket 180 Beats per Minute, inspirert av Berlins klubbscene på 90-tallet.

I 2025 er vi kommet til harpe i serien med «utrydningstruede instrumenter» (se side 11). Med hele 16 konserter hvor harpe er



involvert, kan vi love tidenes harpefest. I tillegg til klassisk harpe kan du glede deg til isharpe, el-harpe, skotsk harpe, harpe-utstilling på Ringve og Hjemme-hos-konsert i Harpevegen på Vikhammer.

Gled deg også til strykekvartettfest i år. To verdenskjente kvartetter kommer – Belcea Quartet og Meta4. I tillegg skal hele ti strykekvartetter konkurrere under årets TICC (se side 34). Vi gjør en jubileumsvri i 2. runde, hvor kvartettene skal spille et selvvalgt program som inkluderer verk av en tidligere festivalkomponist eller et TICC bestillingsverk. Dette vil garantert føre til lytteglede det er verdt å få med seg – og det er til og med gratis! Årets bestillingsverk får du høre på TICC Finale og er av Trondheimskomponisten Ståle Kleiberg.

Festivalen er virkelig en fest for alle sanser. Vi fortsetter suksessen fra i fjor med Musikalsk helafte på Tollbua, hvor mat, vin og musikk går sammen til en høyere enhet. En konsert med Fargespill er en fest i seg selv. Det blir festivalutstilling på Galleri Lilje på Ferstad og ikke minst samarbeid med PoMo, det nye kunstmuseet i byen. Det er ikke mindre enn en sensasjon at PoMo har fått en stor Picasso-utstilling til Trondheim. Vi er stolte over å samarbeide med dem om konsert og vandring i museet hvor musikken forsterker og kommenterer Picassos verker.

I fjor satte festivalen publikumsrekord. Andelen av ungt publikum var også oppsiktsvekkende høy – hele 47,5 prosent var barn, ungdom eller studenter. Dette er et unikt tall for en klassisk musikkfestival og mye å leve opp til, men vi har selv sagt samme målsetting i år.

I et jubileumsår vil vi også takke alle som har bidratt til at festivalen har blitt en (kam) fest for hele byen. Kammermusikk er samspill på høyt nivå, og det har vi virkelig fått erfare fra alle parter gjennom disse 30 årene: Publikum, musikere, kunstnere, frivillige, samarbeidspartnere, offentlige bidragsytere, studenter, faste og midlertidige ansatte, media – og mange, mange flere.

Til alle gamle og nye venner av festivalen, bli med og feire 30 år med samspillfest. Velkommen til Kamfest 2025!

Sigmund Tucki Vile
Festivalsjef

Welcome to Trondheim Chamber Music Festival as we celebrate its 30th anniversary in 2025 with eight days of unforgettable experiences – from intimate home concerts to grand performances in Nidaros Cathedral and the Freemason Hall. A major highlight is the free outdoor show Faldafeykir, featuring Gjermund Larsen, FRIKAR dance company, and local circus students.

This year's festival composer is the internationally renowned Jörg Widmann, a world-class clarinetist, conductor and composer. He'll perform Mozart's Clarinet Quintet and some of his own works, and conduct both the Trondheim Soloists and the Trondheim Symphony Orchestra.

The harp takes center stage as the featured "endangered instrument," with 16 concerts showcasing everything from classical to electric and ice harps. The festival also partners with the new PoMo museum for a unique concert in connection with the Picasso exhibition. Following last year's record-breaking youth attendance, Kamfest continues its mission to reach all generations.

Kamfest 2025 is a celebration of music, collaboration, and community – a true chamber music "fest" for the entire city!

FESTIVAL ARTISTER



BELCEA QUARTET
(RO, KR/AU, PL, FR)

Lidenskap og en enestående uttrykksevne kjennetegner konsertene til Belcea Quartet. Med repertoar fra Haydn og Beethoven til samtidskomponister som Julian Anderson og Krzysztof Penderecki høster de anerkjennelse verden over. Kvartetten har en egen stiftelse som arbeider for å utvide strykekvartettrepertoaret og støtte unge kvartetter gjennom veiledning og undervisning. Del av kvartettserie i Wiener Konzerthaus siden 2010, hvor Quatuor Ébène er partner-ensemble.



CHRIS STOUT & CATRIONA MCKAY
FELE OG HARPE (UK)

Den skotske duoen gjestet festivalen i både 2012 og 2017 – endelig kommer de tilbake. Duoen har tatt med sine tradisjonelle instrumenter inn i samtidens musikalske virkelighet. De fletter fantasifulle lydlandskap sammen med lekende musikalitet og en forbløffende enkelhet. Med røtter i den skotske og shetlandske tradisjonsmusikken samarbeider de på tvers av kontinenter med musikere fra hele verden. Glad deg til god festivalstemning!



RADOVAN VLATKOVIĆ
HORN (CR)

Den kroatiske hornisten er en av verdens ledende instrumentaler. Har vunnet flere førstepriser i internasjonale konkurranser, bl.a. ARD-konkurransen i München i 1983. Innehar eksklusivt æresmedlemskap i Royal Academy of Music i London, og underviser ved bl.a. Mozarteum i Salzburg og Juilliard.



ASBJØRN NØRGAARD
BRATSJ (DK)

En av de ledende klassiske danske musikerne i sin generasjon.Han er bratsjist i Danish String Quartet, som vant TICC i 2005 og senere har gjestet Kamfest som festivalarartist. Nørsgaard og DSQ mottok Léonie Sonnings Musikpris, Danmarks største musikpris, i 2024.



JÖRG WIDMANN
FESTIVALKOMPIST, KLARINETT OG DIRIGENT (DE)

Widmann regnes som en av de mest allsidige og spennende kunstnerne i sin generasjon. Han har vært composer-in-residence hos bl.a. Berliner Philharmoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Cleveland Orchestra, Lucerne Festival og Wien Konzerthaus. Widmann er utdannet klarinettist fra Hochschule für Musik i München og Juilliard School i New York, og studerte komposisjon hos Kay Westermann, Wilfried Hiller og Hans Werner Henze. Han er professor i komposisjon ved Barenboim-Said Akademiet.



META4
(FI)

En av Finlands ledende strykekvartetter, kjent for sin klang, uttrykksbredde og samspill. Vant førstepris i Shostakovich Quartet Competition i Moskva 2004 og International Joseph Haydn Chamber Music Competition i Wien 2007. Spiller regelmessig i store konserthus som Wigmore Hall og Konzerthaus Wien. Har flere kritikerroste utgivelser, inkludert kammermusikk av vår festivalkomponist i 2014, Kaija Saariaho. Tidligere BBC New Generation Artist.



CATRIN FINCH
HARPE (US)

Prisvinnende walisisk harpevirtuos. Har opptrådt med verdens ledende orkestre, gjort innspillinger for store plateselskaper og samarbeidet med artister som Seckou Keita og Toumani Diabaté. Hun leder harpeseksjonen ved Royal Academy of Music i London.



LEVON CHILINGIRIAN
FIOLIN (UK/AM)

Professor i fiolin og kammermusikk ved Royal Academy of Music og Guildhall School of Music and Drama. Startet i 1971 Chilingirian Quartet, kjent for sine tolkninger av klassisk, romantisk og moderne repertoar. Bidratt sterkt til norsk kammermusikk og juryleder for TICC kvartettkonkurranse siden starten.



BJØRG LEWIS
CELLO (NO)

En av Norges mest anerkjente cellister og en aktiv solist og kammermusiker. Er en av grunnleggerne av Vertavokvartetten, som jevnlig har gjestet Kamfest helt siden den første utgaven i 1996. Hun startet Vertavofestivalen i 2016 og Midsummer Music i England i 2009 med ektemannen Paul Lewis.



CAM KJØLL
FIOLIN (NO)

En internasjonalt ettertraktet kammermusiker, solist og orkesterleder. Etter flere år som 1. konsertmester i Den Norske Opera & Ballett og Luzern Symfoniorkester, har hen fortsatt sin karriere som gjestekonsertmester over hele verden. Er siden 2024 1. konsertmester i TSO og professor ved NTNU.



MARIANNE BEATE KIELLAND
MEZZOSOPRAN (NO)

Studerte ved Norges Musikkhøgskole og er en av Europas fremste sangere. Er internasjonalt efterspurt og opptrer jevnlig i store konsert- og operahus. Har et usedvanlig bredt repertoar som strekker seg fra tidlig barokk, klassisisme og romantikk til samtidsmusikk. Husker du henne fra Kamfest 2015?



HALLGRIM HANSEGÅRD/ FRIKAR
DANSEKOMPANI (NO)

FRIKAR skaper opplevelser som styrker grenseløse fellesskap og utvikler nye, koreografiske uttrykk basert på tradisjonene i Valdres, hvor de holder til. Hansegård er kjent for modige og lekne prosjekter, og verkene hans er vist i over 35 land, sensurert av den katolske kirke og sett av over 100 mill. på YouTube.



KJERSTI B. VINDAL
HARPE (NO)

Utdannet ved Norges Musikkhøgskole og Conservatorium van Amsterdam. Hun var soloharpist ved Operan i Helsinki og i Oslo i en årrekke, og er aktiv som solist, kammermusiker og formidler av norsk tradisjonsmusikk. Underviser ved Trondheim kulturskole og har spilt på Kamfest mange ganger.



SITRON
(NO)

Kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra TSO, LFMK, NTNU og frilansmiljøet. Startet sin virksomhet i 1998, har spilt inn flere plater og vunnet Spellemannspris.



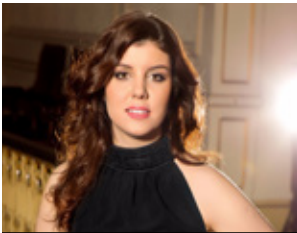
NILS ANDERS MORTENSEN
PIANO (NO)

Mortensen er utdannet ved Norges Musikkhøgskole, École Normale i Paris og Hochschule für Musik und Theater i Hannover, og har gjestet en rekke store scener i hele verden. Opprinnelig fra Flekkefjord, men har vært landsdelsmusiker i Finnmark i over 20 år.



GJERMUND LARSEN
FELE (NO)

Komponist, folkemusiker og felespiller fra Verdal som har vunnet flere Spellemanspriser, bl.a. med TrondheimSolistene og Gjermund Larsen Trio. Har komponert en rekke bestillingsverk for norske festivaler og ensembler, og har skrevet musikk til både film, dans og teater.



ADRIANA FERREIRA
FLØYTE (PT)

Solofløyttist i Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia i Roma. Prisvinnende solist og kammermusiker, utdannet i Paris og Berlin. Underviser ved Accademia Italiana del Flauto – Scatola Sonora. Ferreira har spilt med ledende orkestre og på internasjonale festivaler.



SIDSEL WALSTAD
HARPE (NO)

Soloharpist i Kringkastingsorkesteret, aktiv solist og kammermusiker. Liker å eksperimentere med ulike sjangre, og spesielt hennes fokus på elektrisk harpe har vakt oppsikt, bl.a. med albumet Sidsel i 2018. Har studert i Oslo, Indiana og København og startet som elev ved Trondheim kulturskole.



JULIE & ANDREAS ROKSETH
HARPE OG BANDONEON (NO)

Søskenparet forener harpas eleganse med bandoneonens rå kraft i en sjelden og gripende musikalsk kombinasjon. Med sitt enestående samspill skaper de et unikt uttrykk i skjæringspunktet mellom tango, folkemusikk og klassisk tradisjon.



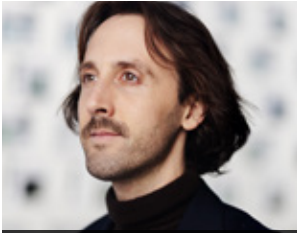
FARGESPILL TRONDHEIM
(NO)

En energisk og gripende forestilling med barn og ungdommer fra hele verden i samspill med profesjonelle musikere. Barna og ungdommene bidrar med folkesanger, rim, regler og danser fra egen kultur, i et grensløst fyrverkeri av en forestilling!



ESPEN BERG
PIANO (NO)

Berg er en allsidig pianist og komponist og er en av de ledende stemmene innen norsk jazz. Han er offisiell Steinway Artist og har 15 kritikerroste utgivelser bak seg. Han turnerer verden rundt med Espen Berg Trio og er kjent fra samarbeid med bl.a. Trondheim Jazzorkestre, Seamus Blake og Silje Nergaard.



UNO ALEXANDER VESJE
HARPE (NO)

Er kjent for sine nyskapende og samfunnsengasjerte prosjekter, både som harpist og komponist. Han har vunnet flere internasjonale konkurranser og opptrådt på scener som Carnegie Hall og Het Concertgebouw. Han har gitt ut to kritikerroste soloalbum og vært solist med en rekke norske orkestre.



RUTH POTTER
HARPE (UK/NO)

Soloharpist i Trondheim Symfoniorkester. Potter er utdannet ved Royal Academy of Music i London og som solist har hun spilt med en rekke kjente orkestre i Storbritannia og Skandinavia. Er opptatt av samtidsmusikk og har nylig deltatt i utframførrelser av Sally Beamish og Ståle Kleiberg.

I TILLEGG KAN DU OPPLÈVE

Anna Volløyhaug, Astrid Haug Netland, Birgitte Volan Høvik, Bjørnar Søren, Caroline Simon, Christian Aftreth Eriksen, Einar Olav Larsen, Enok Monk, Erik Sand Angelsen, Hans Hulbækmo, Hans Petter Vik Sæther, Henriette Kolset, Hildegunn Eggen, Hilmar Thordarson, Håkon Grotnes, Ice Quartet, Joakim Munkner, Julian Norum, Julia Neher, Katarina Lindblad, Lars Hilde, Magne Vestrum, Magnus Forsberg, Marcus Lewin, Marianne Thorsen, Mathieu Roussel, Oda Steinkopf, Ragnar Rasmussen, Rasmus Rohde, Rik De Geyter, Róbert Gyurján, Ronny Kjosen, Sarah Warner Vik, Ståle Storlækken, Sunniva Rødland, TICC strykekvartetter, Trine Knutsen, Torbjørn Kobberstad, Trondheim Symfoniorkester, Viktor Stenhjem, Elevor og studenter fra NTNU Musikk og Trondheim kulturskole m.fl.

Roper ut om fred

– Musikk har en helt spesiell egenskap – trøst. Som en mor som holder barnet i sine armer og sier: Ikke gråt.

Musikk kan neppe stanse kriger. Men den kan gi trøst og håp – og sende lys inn i dypet av menneskenes hjerter, mener årets festivalkomponist Jörg Widmann.

– Vår verden er så kompleks akkurat nå. Det er frustrerende. Jeg kan ikke være stille om de forferdelige krigene som pågår i vår verden, sier Jörg Widmann (52).

Det var tidligere i år at Widmann fikk i oppdrag å skrive et stykke til Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, som skulle fremføres i den vakre Elbphilharmonie. Men han greide ikke «bare» å skrive et vakkert stykke. Det måtte handle om krigene som foregår nå. Resultatet ble *Cantata in tempore belli* – *Cantata i krigens tid*. Som *Missa in tempore belli* av Haydn.

– Jeg forsøkte å ikke lukke øynene for alt det vonde i verden. Musikk har, blant mange andre kvaliteter, en helt spesiell egenskap: trøst. Som en mor som holder barnet i sine armer og sier: «ikke gråt». Du finner dette hos Brahms – han gir trøst i musikken. Kantaten avsluttes med ordene «Et in terra pax», som betyr «og fred på jorden». Det ender i et triumferende rop om fred, sier Widmann.

Han vet at musikken ikke vil stanse noen krig. Men han *måtte* heve stemmen. Han ville gi håp i en mørk tid.

– Robert Schumann sa en gang: «Å sende lys inn i mørket i menneskenes hjerter – det er kunstnerens plikt». I samtidsmusikk, eller i min egen musikk, er ikke lenger det hovedmålet. Men mer jeg ser på krigene, tenker jeg at Schumann hadde

helt rett; vi bør sende lys inn i dypet av menneskenes hjerter.

Du er komponist, dirigent og klarinettist i verdensklasse. Ifølge nettstedet Bachtrack var du i 2023 den mest fremførte nålevende samtidskomponisten i verden, etter John Williams og Arvo Pärt. Hvordan klarer du å balansere alle tre disiplinene på et så høyt nivå?

– Først og fremst er jeg veldig takknemlig for at jeg får lov til å gjøre alle disse forskjellige tingene. Jeg har komponert de tre siste ukene. Så jeg har tilbrakt mye tid hjemme, det vil si i München og Berlin. Det er alltid litt smertefullt å gå videre etter slike perioder. Men å gå på scenen igjen og spille musikk sammen med fantastiske musikere og orkestre, det gir meg energi.

Du komponerte musikk allerede som barn. Hvordan startet din interesse for klassisk musikk?

– Jeg og min søster var heldige og hadde foreldre som var musikere. De var ikke profesjonelle, men musikkelskere og spilte i en strykekvartett. Så vi fikk høre våre første strykekvartetter med Haydn og Mozart i ung alder. De tok oss med i operaen og i konserthuset. Det var svært inspirerende. Jeg hørte «Jegerbruden» for første gang og forelsket meg i musikken til Carl Maria von Weber. Og så hørte jeg Mozarts «Tryllefløyten». Det var en viktig innflytelse.

– Som ung *prøvde* jeg å komponere musikk til mine klassekamerater. Det var ikke alltid like vellykket. Men den nysgjerrigheten jeg hadde den gangen, har jeg fortsatt med meg.

Har du en spesiell stil eller uttrykk når du komponerer musikk?

– Jeg håper det, men jeg er litt skeptisk til å forfølge det. Jeg er for nysgjerrig, jeg vil ikke gjenta meg selv. Stillstand er virkelig døden for kunsten. En kan ikke finne opp hjulet i hvert enkelt stykke, men en bør prøve. Derfor er ønsket om å gjøre noe nytt for meg, mye viktigere enn å gjøre noe i en bestemt stil.

– Det finnes kunstnere i alle sjangere som gjør én ting hele livet – og en dag kaller folk det «stil». Jeg er imot et slikt konsept. For meg er det de kunstnerne som prøver å utvikle seg på ulike måter som er mest interessante – som Igor Stravinskij, som endret stilen til og med i de siste årene av sitt liv, eller Picasso, eller Miles Davis. Den måten å tenke på ligger meg nær.

Du har flere ganger vært klarinettist på Festspillene i Bergen, og i vår dirigerte du Stavanger symfoniorkester. Og så blir det Ultima i Oslo før du kommer til Kamfest. Du har ikke vært i Trondheim ennå?

– Nei, men jeg har hørt så mye bra om TrondheimSolistene, om symfoniorkesteret og om festivalen. Og jeg hadde en nydelig samtale med Sigmund (festivalsjef, journ.mrk.). Det var et inspirerende møte.

Du har et travelt program på Kamfest. Hva kan du fortelle om musikken du skal fremføre?

– Jeg skal dirigere tre av mine egne stykker med Trondheim symfoniorkester. *Fanfare für zehn Blechbläser* er et stykke for ti messingblåsere. Korte, moderne fanfarer, med vendinger fra fortiden, men også med en ny vri og med dissonanser. *Con Brio* skrev jeg for den fantastiske dirigenten Mariss Jansons. Han gjorde en Beethoven-syklus og spurte om jeg ikke kunne skrive et stykke som passet sammen med Beethovens 7. og 8. symfoni. Jeg skrev en ouverture på 12–13 minutter, som handler om Beethovens modernitet. Stykket er inspirert av de moderne elementene i Beethovens musikk, oversatt til dagens musikalske språk.

– *Danse Macabre* er et nyere verk skrevet for



stort orkester. Som komponister i generasjoner før meg, som Liszt og Rakhmaninov, er jeg fascinert av ideen om hvordan de døde danser ved midnatt. Dette er min musikalske tolkning av det.

– Jeg ser også veldig fram til å spille Mozarts klarinettkvintett med Belcea Quartet. Jeg elsker de musikerne. Og så er jeg beæret over å få dirigere både symfoniorkesteret og TrondheimSolistene. Det er en fantastisk norsk fiolinist som skal lede programmet.

Jeg skulle til å spørre deg om det. I tillegg til å lede TrondheimSolistene skal Viktor Stenhjem også spille solo på ditt verk «Insel der Sirenen». Hvordan blir det å spille med han igjen?

– Vi har gjort mye sammen i München kammerorkester. Han er en utrolig musiker, og jeg gleder meg til å gjøre dette sammen med ham. Han kjenner allerede noen av stykkene.

Før Kamfest skal du dirigere din andre fiolinkonsert med Oslo-filharmonien med din søster, fiolinisten Carolin Widmann, som solist. Du skrev stykket til henne. Hvordan har din søster inspirert ditt arbeid som komponist?

– Jeg lærte mye av henne. Da hun øvde i naborommet i min barndom, spilte hun ofte noe virtuost som jeg måtte spørre henne om. Vi eksperimenterte mye, og jeg tror faktisk vi fant lyden på fiolinen som ikke eksisterte tidligere. Den første satsen i min andre fiolinkonsert heter «Una ricerca» som betyr søk. Den stiller spørsmål til det gamle treverket – fiolinen er jo laget av tre – og banker bokstavelig talt i treet. Denne satsen gjenspeiler det jeg lærte av henne. I fjor var jeg huskomponist med Berlin-filharmonien, og jeg dirigerte det stykket med min søster som solist. Dette blir første gangen det fremføres i Norge.

Hva annet inspirerer deg til å lage musikk? Hvor henter du ideene dine?

– Jeg blir ofte inspirert av musikken i seg selv, for eksempel etter øving med bare horn og kontrabass. Og helt siden barndommen har poesi vært veldig viktig for meg. Spesielt Rainer Maria Rilke og Baudelaire, særlig hans *Les Fleurs du mal*. Men også malerkunst og mennesker. Jeg håper vi finner et format eller en anledning der jeg kan møte publikum i Trondheim. Jeg ønsker å dele. Det er litt av grunnen til at jeg lager musikk.

Som du selv sa: Det finnes allerede så mye god musikk – hvorfor trenger vi mer?

– For tiden øver jeg på noen tyske danser av Mozart. Det er genial musikk – men også frekk, og slettes ikke bare «pen». Jeg blir så inspirert. Jeg bruker å si til orkesteret: Vi kan ikke overlate all humor i musikken til Haydn og Mozart. Selv om det kan kjennes slik noen ganger, er ikke musikkhistorien for meg en byrde.

– Ditt spørsmål er viktig. Jeg snur det heller rundt: La oss bli inspirert av fortiden, men ikke bare elske den nostalgisk. Det var ikke nødvendigvis bedre før. Det var fattigdom og lidelse. Jeg finner faktisk noe moderne i det gamle – derfor skrev jeg *Con Brio*.

Har du noen favorittkomponister?

– Å ja. Jeg elsker Mozart, enda mer nå som jeg er eldre. Jeg har alltid elsket ham, men jeg beundrer ham mer og mer. Jeg elsker Alban Berg, Ravel, Miles Davis, Schönberg ... Jeg er en av de få som virkelig elsker kammermusikken til Carl Maria von Weber. Å skrive et verk som *Preciosa*-ouverturen én gang i livet, det er nok. Og selvfølgelig Schumann og Mendelssohn – jeg har skrevet mange *hommager* til dem.

Hva er viktigst når du komponerer musikk: hjertet eller hjernen?

– Det viktigste er at en har noe inni seg som må ut. Uten hjertet bør man ikke plage folk med musikken sin. Da jeg skrev operaen *Babylon* – tre og en halv time lang – jobbet jeg med filosofen Peter Sloterdijk som skrev librettoen. Det er 100 korsangere og 20 sangsolister. En kan ikke skrive en opera kun med hjertet, det må struktureres. Hjertet er kilden – men ubrukelig uten hjernen.

Hvor frie er musikerne til å tolke musikken din?

– Det handler om notasjon. Jeg prøver å være stadig mer presis. Vi komponister setter streker og prikker på et tomt ark og håper at musikerne forstår det. Så håper vi at publikum forstår det i neste ledd. Mye kan gå galt.

– Som da jeg jobbet med Berlin-filharmonien. Jeg stoler på dem, men det finnes steder der jeg går i døden for en bestemt tolkning. En gang kom en ung strykekvartett til meg og spilte et av verkene mine altfor sakte, etter min mening. Men de elsket det tempoet. Så jeg sa: «Det er flott. Jeg tenkte det i et mye raskere tempo, men dere spiller fantastisk, så det er deres nå».

– Det er nettopp det som er vakkert – at forskjellige musikere gjør det ulikt. Hvis ikke, kunne jeg laget alt i et elektronisk studio.

– Det viktigste er at en har noe inni seg som må ut. Uten hjertet bør man ikke plage folk med musikken sin.

Hva gjør du når du ikke jobber med musikk? Har du tid til ferie?

– Jeg har ikke hatt ferie på sju år, men jeg har bestemt meg for å ta én uke fri hvert år fremover – og reise til Sør-Europa. Jeg må tvinge meg selv litt. Men livet mitt er virkelig ikke kjedelig. Jo mer jeg reiser – jeg er mye i Asia og USA – jo viktigere blir hjemmet mitt. Dessverre blir det som oftest bare én til tre dager i strekk, men jeg setter mer og mer pris på det.

Hva jobber du med akkurat nå?

– Nå har jeg nettopp begynt på en klaverkonsert for den fantastiske pianisten Anna Vinnitskaya og München-filharmonien.

Skrevet av Kai Kristiansen

For mer informasjon om Widmanns karriere og musikk anbefales hans hjemmeside: www.joergwidmann.com

FAKTA OM JÖRG WIDMANN

- Født i München, Tyskland, i 1973
- Komponist, klarinettist og dirigent
- Professor i komposisjon ved Barenboim-Said Academy Berlin
- Klarinettutdanning fra Hochschule für Musik i München og Julliard School i New York
- Studerte komposisjon hos Kay Westermann, Wilfried Hiller og Hans Werner Henze
- Kåret til Årets komponist av OPUS KLASSIK i 2019
- Innehaver av Richard and Barbara Debs Composer's Chair ved Carnegie Hall 2019/2020
- Bach Prize of the Free and Hanseatic City of Hamburg 2023
- Composer-in-residence ved Berlinfilharmonien 2023/2024

VERKER AV WIDMANN UNDER FESTIVALEN

- 180 Beats per Minute (1993)
- Fantasie (1993)
- Insel der Sirenen (1997)
- Strykekvartett nr. 3 «Jaktkvartetten» (2003)
- Oktett (2004)
- Duetter (2008)
- Con Brio (2008)
- Bayerisch-Babylonischer Marsch (2011)
- fra Zirkustänze (2012)
- Fanfare für zehn Blechbläser (2014)
- Aria (2015)
- Petite Suite (2016)
- Mendelssohn/Widmann: Andante (1824/2016)
- Danse Macabre (2022)

VÅRE FESTIVALKOMPONISTER

- 1999: James MacMillan (GB)
- 2001: Jon Balke (NO)
- 2002: Luciano Berio (IT)
- 2003: Steve Reich (US)
- 2004: Sofia Gubaidulina (RU)
- 2005: Thomas Adès (GB)
- 2006: Magnus Lindberg (FI)
- 2007: George Crumb (US)
- 2008: Rolf Wallin (NO)
- 2009: Osvaldo Golijov (AR)
- 2010: HK Gruber (AT)
- 2011: Brett Dean (AU)
- 2012: Sir Peter Maxwell Davies (GB)
- 2013: Lera Auerbach (RU)
- 2014: Kaija Saariaho (FI)
- 2015: Maja Solveig Kjølstrup Ratkje (NO)
- 2016: Bent Sørensen (DK)
- 2017: Sally Beamish (GB)
- 2018: Michel van der Aa (NL)
- 2019: Lasse Thoresen (NO)
- 2020: Mark Simpson (GB)
- 2021: Caroline Shaw (US)
- 2022: Olga Neuwirth (AT)
- 2023: Valentin Silvestrov (UA)
- 2024: Jessie Montgomery (US)

FREDAG
26
SEPTEMBER
GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Opplev festivalkomponist Jörg Widmann på åpen prøve med studenter fra NTNU Musikk og i samtale med Katarina Lindblad.

KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN KL 10.00–12.00



LYTT NÆRMERE PÅ WIDMANN

Vi har laget en egen spilleliste på Spotify for Jörg Widmann. Bruk listen og bli bedre kjent med årets eminente festivalkomponist før festivalstart.

Årets instrument: **HARPE**

I festivalens femårige satsing på «utrydningstruede instrumenter» skal vi presentere en gammel storhet som fortsatt er brennaktuell – harpe.

Harpa er et av våre eldste musikkinstrumenter og stammer fra jegerens spente bustring. De tidligste versjonene var bueharper laget av tre og dyreskinn.

I Norge kan vi føre folkeharpa tilbake til middelalderen, da den ofte var omtalt i den norrøne litteraturen. I sørlige deler av Trøndelag finner vi omtale av harpespill tilbake til 1800-tallet. På 1980-tallet fikk bygdeharpa en renessanse og ble særlig gjort kjent av folkemusiker Tone Hulbækmo.

Den internasjonalt anerkjente harpepedagogen og utøvende musiker Willy Postma er bosatt i Trondheim. Hun har betydd mye for å gjøre konsertharpa kjent, både for publikum og for elever i kulturskole og på

universiteter i inn- og utland. Hun har undervist og utdannet en hel generasjon med profesjonelle harpister, mange av dem fra Trondheim. På Kamfest kan du høre seks av hennes tidligere elever på ulike konserter og innen flere sjangere.



Norsk Harpeforening

Foreningas formål er å sette fokus på harpa som instrument og være et møtested for harpister i Norge. De arrangerer samlinger og kurs for både nybegynnere og profesjonelle.

Kunne du tenke deg å begynne å spille harpe? På foreningens nettsider finner du en oversikt over harpister som underviser, sortert etter landsdel. Harpeforeninga har hatt stor suksess med å invitere til «harpeprøving» for nysgjerrige som vil bli bedre kjent med instrumentet. Kanskje får du også prøve ei harpe i løpet av festivalen hvis du er heldig?

Under Trondheim kammermusikkfestival samles harpetalenter fra hele landet i Trondheim til seminar, konserter og mesterklasser. Harpistene vil sette sitt tydelige preg på festivalprogrammet.

Truede instrumenter

Trondheim kammermusikkfestivalens lang-siktige plan for instrumenter på «rødlista» er følgende:

2022: kontrabass
2023: obo og fagott
2024: kirkeorgel
2025: harpe
2026: bratsj

Initiativet til å redde disse instrumentgruppene fra utryddelse ledes av prosjektgruppen *Instrumenter i Fokus* og er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



OPPLEV HARPA PÅ KAMFEST:

- Ice Quartet
- Åpningskonsert: Harpe diem
- Picasso på PoMo
- Hjemme hos NRK
- Nattkonsert i Stjernesalen
- Hjemme i Harpevegen
- Mozart & Widmann
- Stemningsstund i Stiftsgården
- Folkfest: Chris Stout & Catriona McKay
- Hjemme hos Engeness og Martinsen
- Nattkonsert i Domen
- Talentlørdag
- Mestermøte på Ringve
- Faldafeykir
- Eventyret om Kronprins Esse
- Finalefest!

Instrument of the year: Harp

As part of the festival's five-year focus on "endangered instruments," the harp takes center stage. One of the world's oldest instruments, its roots trace back to the hunter's bowstring. Norway's folk harp tradition dates to the Middle Ages and saw a revival in the 1980s thanks to musician Tone Hulbækmo. Celebrated harpist and teacher Willy Postma, based in Trondheim, has trained a generation of young harpists. During the festival, her former students will perform across genres. You may even get to try a harp yourself!

VISSTE DU AT...

- Strengene på en harpe er vanligvis laget av metall og tarm (ekte kutarm!). De lyseste strengene er laget av nylon, og brukes også til tennisracketer.
- En moderne konsertharpa har 47 strenger og 7 pedaler. Strengene har ulik farge for at musikeren skal kunne skille dem fra hverandre. Pedalene justerer strengene en halvtone opp eller ned.
- Verdens første moderne harpe kan du se her i Trondheim, den er utstilt på Ringve museum.
- Harpa er hult! Derfor veier den ikke mer enn knapt 40 kg.
- Harpister har 8 fingre de bruker til å spille med. Lillefingrene er ikke i bruk.
- I dag er harpa populær i spill- og filmmusikk, bl.a. ser vi i den første Harry Potter-filmen en selvspillende harpe som får den trehodete hunden Nussli til å falle i søvn.

En fest for
alle følelsene

SØNDAG
21
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD
KL 14.00
Kr 395/175 (barn og student)

ICE QUARTET

TERJE ISUNGSET, ISPERKUSJON/ISHORN
JULIE ROKSETH, ISHARPE
AMALIE HOLT KLEIVE, VOKAL/ISHORN
TOIVO FJOSE, ISBASS
MATHIAS GRØNSDAL, LYDTEKNIKER
KRISTIAN KVISTAD HOLM, ISTEKNIKER

Iskaffe, iste eller saft med isbiter er selvsagt inkludert i billetten!

Årets festivalutstilling annonseres på kamfest.no
Varighet ca 70 min.

I samarbeid med Riis og Galleri Lilje.
Støttet av Kulturrådet.



ICE QUARTET

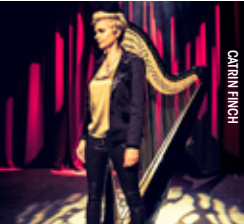
Det er en glede å invitere til tradisjonsrik konsert på Ferstad gård. I anledning årets fokus på harpe er det ekstra stas å kunne presentere trønderen Julie Rokseth på is-harpe og hennes kolleger i Ice Quartet. Frontfigur i kvartetten, Terje Isungset, har reist verden rundt med sine is-prosjekter i over 25 år, blant annet til Grønland, Australia, Kina, USA og Canada. Konserten er en hyllest til den sårbare naturen og passer godt for familier.

"It is a chiming, intimate and utterly beautiful world of sound"
– BBC Music

You're warmly invited to a special concert at Ferstad, featuring Trøndelag's own Julie Rokseth on ice harp and the Ice Quartet. Led by Terje Isungset, who has toured the world with his ice music projects, the concert is a tribute to the beauty and fragility of nature. A unique experience for all ages!



CHRIS & CATRIONA



CATRIN FINCH



JULIE & ANDREAS

Velkommen til en åpningskonsert helt utenom det vanlige, hvor årets utrydningstruede instrument, harpe (se side 10), skal hylles på alle tenkelige vis. Sjelden har så mange harpister vært samlet på en scene, og sjelden har publikum kunnet høre harpe på så mange forskjellige måter.

Det blir alt fra samtidsmusikk, tango og folkemusikk til pop med el-harpe og trommesett. TrondheimSolistene blir også med mot slutten, både i et sjeldent verk av jazzlegenden Alice Coltrane og den spennende dobbelkonserten Fragile Beauty av Trondheims egen Kim Andre Arnesen, hvor klassisk harpe møter skotsk folkeharpe.

Join us for a truly unique opening concert celebrating the harp in all its forms. Rarely have so many harpists shared one stage! Experience harp in contemporary music, tango, folk, pop with electric harp and drums, and more. Trondheim-Solistene joins for works by jazz legend Alice Coltrane and local composer Kim André Arnesen, blending classical and Scottish folk harp in the stunning double concerto Fragile Beauty.

MANDAG
22
SEPTEMBER

DRONNINGENS GATE 10
17.00, 18.00 OG 19.30
Kr 450/225 (barn og student)

PICASSO PÅ POMO

MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
NILS ANDERS MORTENSEN, PIANO
ADRIANA FERREIRA, FLØYTE
RIK DE GEYTER, KLARINETT
BJØRG LEWIS, CELLO
UNO VESJE OG SUNNIVA RØDLAND, HARPE
HENRIETTE KOLSET, TROMME
ENOK MONK :
TROND WIGER, VOKAL/TEKST OG ERLEND SMALÅS, KONTRABASS

Varighet: Ca. 90 min.
I samarbeid med PoMo.



POMO



BJØRG LEWIS



ENOK MONK

Velkommen til konsert og vandring på PoMo med musikk og kunst i tett samspill. Gled deg til å bli guidet gjennom en løype i museet hvor musikken forsterker og kommenterer Picassos verker.

Pablo Picasso var en kunstner med et sjeldent nært forhold til musikk. Han var personlig venn med flere av musikk-historiens største komponister, som Stravinskij, Poulenc og Satie. Det blir også musikk fra Picassos hjemland, Spania, og musikalske kommentarer over selve utstillingen. Kun 40 publikummere per pulje, så kjøp billett i tide!

Welcome to a concert and tour at PoMo, where art and music meet in dynamic harmony. You'll be guided through the museum's stunning Picasso exhibition, with music enhancing and reflecting the great artist's works. A close friend of composers like Stravinskij, Poulenc, and Satie, Picasso's deep bond with music is highlighted through pieces by these artists and Spanish music from his homeland. Limited to 40 guests per group – get your ticket early!

MANDAG
22
SEPTEMBER

TOLLBUA, BRATTØRKAIA
13B, KL 19.00
Kr 1250 (mat og musikk)

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ TOLLBUA

CATRIN FINCH, RUTH POTTER, JULIE ROKSETH,
CATRIONA MCKAY, SIDSEL WALSTAD, DIV.
HARPER
ANDREAS ROKSETH, BANDONEON
CHRIS STOUT, FELE
MARCUS LEWIN, PERKUSJON

Billetten inkluderer aperitif, 3-retters middag og musikk. Sommelier Henrik Dahl Jahnsen har personlig saft sammen drikkepakker til menyen. Bestilles ved ankomst (se kamfest.no for priser).

Nærmeste bussholdeplass:
Trondheim S eller Pirbadet (linje 21/23).

I samarbeid med Tollbua.



TOLLBUA



SIDSEL WALSTAD

Kamfest fortsetter suksessen fra i fjor med Musikalsk helaften på Tollbua. Gourmetbistroen passer spesielt godt til festivalen: En leken arena med høy kvalitet, lokale råvarer og smaker fra hele verden. Musikerne som er med denne kvelden, er også kjent for sin lekenhet og benytter ofte en blanding av lokale og globale musikalske råvarer. Duoen Julie & Andreas henter inspirasjon fra både Argentina og Trøndelagskysten, mens Chris Stout og Catriona McKay spiller heftig folkemusikk fra Shetland og Skottland. Vi gleder oss til å samspille med Tollbua om en gourmetmusikalsk helaften du sent kommer til å glemme!

Kamfest returns to Tollbua for another unforgettable evening of music and gourmet dining. This playful bistro, known for local ingredients and global flavors, is the perfect match for artists blending musical traditions from near and far. Enjoy Julie & Andreas' mix of Argentine and coastal Norwegian sounds, and spirited folk music from Shetland and Scotland with Stout & McKay. Ticket includes aperitif, 3-course dinner, and live music. Drink package available on-site.

MANDAG
22
SEPTEMBER

NTNU MESTERKLASSER
LEVON CHILINGIRIAN
Fiolin/kammermusikk
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 13.00–15.00

GRATIS



Takk for festen

I 30 år har dere gjort Trondheim til et bedre sted å være.
Takk for at vi får være med på (kam)festen.



TIRSDAG
23
SEPTEMBER

OTTO NIELSENS VEG 2
KL 18.00
Kr 350/150 (barn og student)

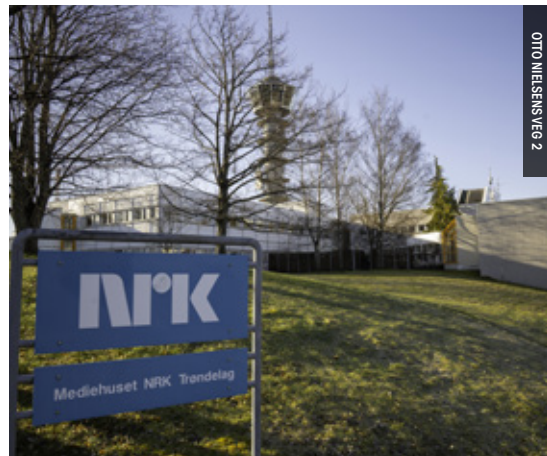
HJEMME HOS NRK

ESPEN BERG, PIANO
CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE
SIDSEL WALSTAD, HARPE/EL-HARPE

Nærmeste bussholdeplass: Strinda vgs. (linje 22)

Varighet ca 60 min.

I samarbeid med NRK.



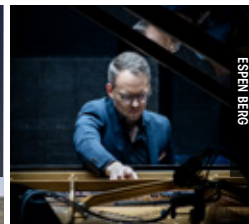
OTTO NIELSENS VEG 2

Velkommen til en helt unik vandrekonserter i NRKs lokaler på Tyholt, bare måneder før rikskanalen skal flytte til nye lokaler i Holtermannsvegen. Det blir tre hovedposter på vandringen:

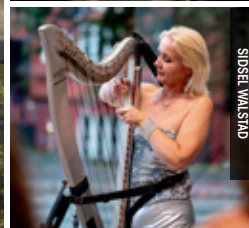
Studio 13: Jazzpianist og Steinway-artist Espen Berg improviserer på NRKs store Steinway-flygel.

Midtmytt-studio: NRKs egen harpist, Sidsel Walstad fra KORK, spiller både klassisk harpe og el-harpe.

P3-redaksjonen: Energisk skotsk folkemusikk med duoen Chris Stout & Catriona McKay.



ESPEN BERG



SIDSEL WALSTAD

Join us for a unique concert tour inside NRK's Tyholt studios, just months before the national broadcaster relocates. The tour features three main stops:

- Studio 13 – where pianist Espen Berg improvises on NRK's grand Steinway
- The Midtmytt Studio – where harpist Sidsel Walstad plays classical and electric harp
- P3 desk – for Scottish folk music with Chris Stout and Catriona McKay.

TIRSDAG
23
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (barn og student)

BELCEA QUARTET

BELCEA QUARTET:
CORINA BELCEA, VIOLIN
SUYEON KANG, VIOLIN
KRZYSZTOF CHORZELSKI, BRATSJ
ANTOINE LEDERLIN, CELLO

A. Webern: Fünf Sätze, op. 5
W. A. Mozart: Strykekvartett i C-dur k.465, «Dissonanskvartetten»
B. Britten: Strykekvartett nr. 2 i C-dur



BELCEA QUARTET

Det er en stor ære at internasjonalt anerkjente Belcea Quartet kaster glans over festivalens 30-årsjubileum. Forrige gang de gjestet Kamfest var i 2009, og også denne gangen har de med seg et særdeles flott og variert program. Gled deg spesielt til Britten's andre strykekvartett etter pause – her får Belcea Quartet virkelig vist hvorfor de regnes som en av verdens beste strykekvartetter!

It's a great honor to welcome the internationally acclaimed Belcea Quartet to Kamfest's 30th anniversary. Last seen at the festival in 2009, they return with a rich and varied program. Don't miss Britten's String Quartet No 2 after the break – a perfect showcase of why Belcea is considered one of the world's finest string quartets!

TIRSDAG
23
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 22.00
Kr 395/175 (student)

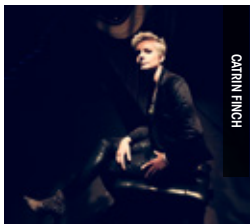
NATTKONSERT I STJERNESALEN

CATRIN FINCH, HARPE
ADRIANA FERREIRA, FLØYTE
MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
HILDEGUNN EGGEN, OPPLÆSNING
MATHIEU ROUSSEL, VIOLIN
CAROLINE SIMON, VIOLIN
JULIA NEHER, BRATSJ
JOAKIM MUNKNER, CELLO

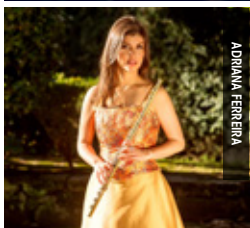
C. Salzedo: Song in the Night
B. Britten: Interlude fra Ceremony of Carols
B. Britten: Evening, Morning, Night
B. Britten: Folk Songs
E. A. Poe: fra Den røde døds maske
A. Caplet: Den røde døds maske
C. Nielsen: Tåken letter
C. Debussy: Clair de Lune



STJERNESALEN



CATRIN FINCH



ADRIANA FERREIRA

Vi gjentar suksessen fra i fjor med eksklusiv konsert i mystiske Stjernesalen i Frimurerlogen. Denne gang blir det nattekonsert, noe som vil passe utmerket i dette stemningsfulle rommet. Det blir vakkert og forførende, men ekte grøss hører også med. Den franske komponisten André Caplet skrev Den røde døds maske for harpe og strykekvartett bygd på Edgar Allan Poes berømte grøsser med samme navn. Skuespiller Hildegunn Eggen vil lese utdrag fra novellen for å nifse oss inn i riktig stemning!

Varighet ca 60 min. I samarbeid med Trondhjems Provisialloge.

We're repeating last year's success with an exclusive concert in the mysterious Star Hall at the Freemason Hall. The setting is perfect for a hauntingly beautiful experience. Highlights include André Caplet's The Masque of the Red Death for harp and string quartet, inspired by Edgar Allan Poe's chilling tale. Actress Hildegunn Eggen will read excerpts to set the eerie mood!



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her er det lav terskel og lett å bli begeistret. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Musikalsk helaften på Tollbua (man 19.00)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tor 22.00)
- Nattekonsert i Domen (fre 22.00)
- Faldafeykir med Etterfest på Dokkhuset (KLP Dokken lør 21.00)
- Fargespill Trondheim: Nærmere hverandre (Olavshallen Lille Sal søn 28/9 14.00 og 17.00)

TIRSDAG
23
SEPTEMBER

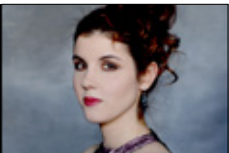
GRATIS

TICC 1. RUNDE
DAG 1

FRIMURERLOGEN
KL 09.30–15.30



NTNU MESTERKLASSER
ADRIANA FERREIRA
Fløyte/treblås
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–12.00





SAMKLING

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.



ONSDAG
24
SEPTEMBER

**HARPEVEGEN 6,
VIKHAMMER, KL 18.00**
Kr 350/150 (barn og student)

HJEMME I HARPEVEGEN

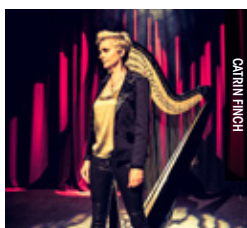
CATRIN FINCH, HARPE
CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE

Nærmeste bussholdeplass:
Planeriringen og Vikhov (linje 79/70)

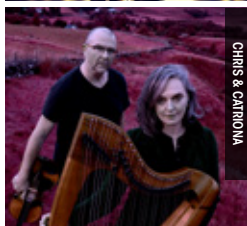
Varighet ca. 60 min.



HARPEVEGEN 6



CATRIN FINCH



CHRIS & CATRIONA

I årets festival løfter vi fram instrumentet harpe. Da må vi selvsagt ha en Hjemme hos-konsert i Harpevegen på Vikhammer (nabogata til Fagottvegen, der vi hadde hjemme-hos-konsert i 2023). Med storslått utsikt over Trondheimsfjorden åpner Marthe Nonstad og Tom Arne Sivertsen sitt hjem til en praktfull kammerkonsert. Du får høre alt fra solostykker med verdensstjernen Catrin Finch, Pavan av tidligere festival-komponist Sally Beamish for to harper og herlig skotsk folke-musikk med duoen Chris Stout & Catriona McKay.

This year's harp-themed festival includes an At Home With-concert in, you guessed it, Harpevegen in Vikhammer, with stunning views of the Trondheim fjord. Hosts Marthe Nonstad and Tom Arne Sivertsen welcome you to an intimate chamber concert featuring solo works with Catrin Finch, Sally Beamish's Pavan for two harps, and lively Scottish folk music by Stout & McKay.

ONSDAG
24
SEPTEMBER
GRATIS

**TICC 1. RUNDE
DAG 2**

FRIMURERLOGEN
KL 09.30–15.30



ONSDAG
24
SEPTEMBER

**FRIMURERLOGEN
KL 19.30**
Kr 395/175 (barn og student)

MOZART, MENDELSSOHN & ESPEN BERG

BELCEA QUARTET
JÖRG WIDMANN, KLARINETT
LEVON CHILINGIRIAN, FOLIN
CAM KJØLL, FOLIN
ASBJØRN NØRGAARD, BRATSJ
BJØRG LEWIS, CELLO
ESPEN BERG, PIANO

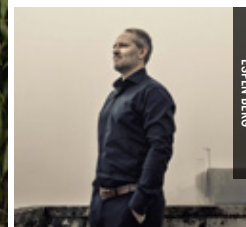
W. A. Mozart: Klarinettkvintett i A-dur, k. 581
E. Berg: Improvisasjoner
Felix Mendelssohn: Oktett i Ess-dur, op. 81



BELCEA QUARTET



JÖRG WIDMANN



ESPEN BERG

Sett av kvelden til en kammerkonsert i Frimurerlogen med artister og musikk i absolutt verdensklasse. Belcea Quartet får selskap av festivalkomponist og klarinettvirtuos Jörg Widmann i Mozarts nydelige klarinettkvintett. Etter pause slår Belcea seg sammen med fire andre festivalmusikere i Mendelssohns storslåtte oktet. Det hele rammes inn av den trondheimsbaserte jazzpianisten Espen Berg, som tar utfordringen med å improvisere over Mozart og Mendelssohn på strak arm!

Set aside the evening for a world-class chamber concert at the Freemason Hall. The Belcea Quartet joins composer and clarinetist Jörg Widmann for Mozart's beautiful Clarinet Quintet. After the break, Belcea teams up with four festival musicians for Mendelssohn's grand Octet. Jazz pianist Espen Berg ties it all together with live improvisations over Mozart and Mendelssohn.

ONSDAG
24
SEPTEMBER

**DOKKHUSET
KL 22.00**
Kr 395/175 (student)

100 % WIDMANN

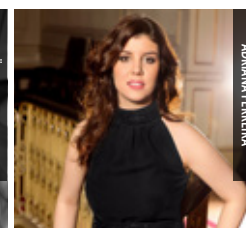
JÖRG WIDMANN, KLARINETT, DIRIGENT OG
FESTIVALKOMPONIST
ADRIANA FERREIRA, FLØYTE
TRINE KNUSEN, BASSFLØYTE
TRONDHEIMSOLISTENE MED
MUSIKALSK LEDER VIKTOR STENHJEM

Mendelssohn/Widmann: Andante
Widmann:
Petite Suite
Fantasie
Insel der Sirenen
Aria
180 Beats per Minute

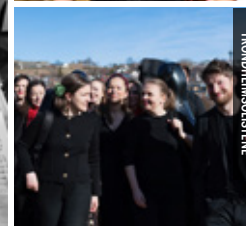
Varighet ca 70 min.
I samarbeid med TrondheimSolistene og
Dokkhuset Scene.



JÖRG WIDMANN



ADRIANA FERREIRA



TRONDHEIMSOLISTENE

Vi fortsetter vår populære tradisjon med hel konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. Dette blir en sjelden mulighet til å komme tett på multitalentet Jörg Widmann, hvor han både spiller, dirigerer og forteller om sine verker.

NRKs anmelder skrev i fjor om denne 100 %-konserten: «Der jeg sitter i et fullpakket Dokkhus i Trondheim, slår det meg at dette ikke ligner på noen annen klassisk konsert jeg har vært på som anmelder de siste ti årene». Møt opp og opplev stemningen selv.

We continue our popular tradition with a full concert at Dokkhuset dedicated to festival composer Jörg Widmann. Experience this rare chance to see Widmann perform, conduct, and share insights about his works. Last year, Norway's national broadcaster praised the concert as unlike any classical performance in the past decade. Don't miss this unique and intimate musical event!

ONSDAG
24
SEPTEMBER
GRATIS

**NTNU MESTERKLASSER
BELCEA QUARTET**
Kammermusikk/stryk
KAMMERSALEN OG K-203, NTNU
OLAVSHALLEN KL 10.00–12.00



**NTNU MESTERKLASSER
MARIANNE BEATE KIELLAND**
Lieder/sang og piano
ORGELSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–13.00



TORSDAG
25
SEPTEMBER

OSKAR BRAATENS
VEG 27, KL 18.00
Kr 350/150 (barn og student)

HJEMME HOS BRATSETH

MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
NILS ANDERS MORTENSEN, PIANO

Verker av Eyvind Alnæs, Olav Kielland m. fl.

Nærmeste bussholdeplass:
Ola Setroms veg og Kystad (linje 11/23)

Varighet ca 60 min.



OSKAR BRAATENS VEG 27



MARIANNE BEATE KIELLAND



NILS ANDERS MORTENSEN

Torsdag kveld åpner Marit Husby Bratseth og Rune Bratseth sitt hjem på Kystad til en eksklusiv hjemme-hos-konsert. Det handler ikke bare om fotball hos Bratseth – musikk og kultur har alltid vært en viktig del av familiens interesser, og et Schimmel-flygel har en sentral plass i stua! Du kan glede deg til et vakkert og underholdende program satt sammen av festivalmusikerne Marianne Beate Kielland og Nils Anders Mortensen.

Thursday evening, Marit Husby Bratseth and Rune Bratseth open their home at Kystad for an exclusive At Home With–concert. Music has always been a key part of their lives – not just football – and their Schimmel grand piano takes center stage. Enjoy a refined program curated by festival musicians Kielland and Mortensen, featuring solo piano, lieder, and songs in an intimate setting.

TORSDAG
25
SEPTEMBER

PLANETARIET, VITEN-
SENTERET, KL 18.00
Kr 275/150 (barn og student)

HAVET – EN REISE I DET MYSTISKE DYPET

HILMAR THORDARSON, KOMPONIST
JULIAN NORUM, FILMKUNSTNER
SITRON

Varighet ca. 50 min.

I samarbeid med Vitensenteret, SiTron og nyMusikk Trondheim.



Havet – en reise i det mystiske dypet tar deg med på en oppdagelsesferd ned i dypet – en vakker og tankevekkende reise som viser havets mysterier, skjønnhet og sårbarhet.

Len deg tilbake i Planetariets godstoler og la deg omslutte av hav-opplevelsen sammen med de ni musikerne i SiTron, 360-graders film og lydspor i flere kanaler. Forestillingen passer like godt for voksne som for barn/ungdom (fra 10 år).



SITRON



VITENSENTERET

The Ocean – a Journey into the Mysterious Deep invites you on a stunning and thought-provoking exploration of the sea's beauty and fragility. Relax in the Planetarium's recliners and immerse yourself in this unique experience with live music by SiTron, 360-degree film and surround sound. Suitable for both adults and youth (ages 10+).

TORSDAG
25
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
STORE SAL, KL 19.00
Oppdatert billettinfo på tso.no

MOZART & WIDMANN

CATRIN FINCH, HARPE
ADRIANA FERREIRA, FLØYTE
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
JÖRG WIDMANN, DIRIGENT (EGNE VERK)

Felix Mendelssohn: Strykesymfoni nr. 10 i h-moll
W. A. Mozart: Konsert for fløyte, harpe og orkester i C-dur, k.299

J. Widmann: Fanfare für zehn Blechbläser

J. Widmann: Con brio

J. Widmann: Danse Macabre

I samarbeid med
Trondheim Symfoniorkester & Opera.



JÖRG WIDMANN



CATRIN FINCH



ADRIANA FERREIRA

TSOs torsdagskonsert er et fast høydepunkt under festivalen. I år er både instrumentet harpe og festivalkomponist Widmann hedersgjester. Før pause får vi høre Mozarts eneste verk skrevet for harpe: Dobbeltkonserten for fløyte, harpe og orkester. Den gjøres her «kammermusikalsk» uten dirigent. Etter pause får vi høre tre spennende og ganske ulike verk av Widmann, hvor han selv dirigerer verkene. Con Brio ble skrevet til dirigenten Mariss Jansons og er inspirert av Beethoven. Danse Macabre er et av Widmanns nyeste verk for orkester.

The Trondheim Symphony Orchestra's Thursday concert is an annual festival highlight. This year features the harp and composer Jörg Widmann. The program opens with Mozart's only harp work – his Double Concerto for flute and harp – performed chamber music style without conductor. After the break, Widmann conducts three of his own compositions. Con brio was written for conductor Mariss Jansons and is inspired by Beethoven.

TORSDAG
25
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 395/175 (student)

FOLKFEST: CHRIS STOUT & CATRIONA MCKAY

CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE

GJEST: GJERMUND LARSEN, FELE

OPPVARMING FRA 21.45:
TRONDHEIM HARPEORKESTER
LEDER: KJERSTI B. VINDAL

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



CHRIS STOUT & CATRIONA MCKAY

Gled deg til et gjenhør med fyrverkeriet Stout & McKay fra Shetland og Skottland. De gjestet festivalen både i 2012 og 2017, og det er en stor glede å ha dem tilbake på 30-års-jubileet. Stout og McKay er folkemusikere med en helt enestående musikalitet og virtuositet, og har gjennom 25 års samspill skapt sitt helt eget lydbilde. Trondheim Harpeorkester varmer opp i forkant, og se opp for Gjermund Larsen som dukker opp mot slutten av konserten!

"Clear and strong... always a startling freshness and spontaneity at work... virtuosic and physically engaging..."
– The Glasgow Herald

Get ready for the explosive return of Stout & McKay from Shetland and Scotland, back for the festival's 30th anniversary after visits in 2012 and 2017. With 25 years of collaboration, their unique folk sound showcases stunning virtuosity. Trondheim Harp Orchestra opens the concert, and special guest Gjermund Larsen makes a surprise appearance near the end!

TORSDAG
25
SEPTEMBER
GRATIS

TICC 2. RUNDE
FRIMURERLOGEN KL 09.30–15.30
FØRSNACK med Katarina Lindblad i samtale med juryleder Levon Chilingirian KL 08.45-09.15



TORSDAG
25
SEPTEMBER
GRATIS

NTNU MESTERKLASSER
NILS ANDERS MORTENSEN
Lieder/sang og piano
ORGELSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 10.00–13.00



NTNU MESTERKLASSER
CATRIN FINCH
Harpe
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 13.00–15.00

STEMNINGS- STUND I STIFTSGÅRDEN

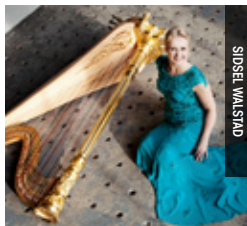
MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
SIDSEL WALSTAD, HARPE
CAM KJØLL, FJOLIN
META4

W.A. Mozart: Strykvarsett i B-dur k.458
«Jaktkvartetten»
E. Grieg: Solveigs sang og En svane
C. Saint-Saens: Fantaisie
O. Respighi: Il Tramonto

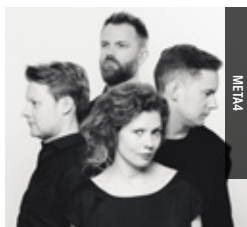
Støttet av Norsk-finsk Kulturfond.



STIFTSGÅRDEN



SIDSEL WALSTAD



META4

Trondheim kammermusikkfestival er stolt av å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Igjen kan vi invitere til en intim konsertopplevelse i Tronsalen med skreddersydd musikk for den majestetiske atmosfæren. Mozart skrev sin «Jaktkvartett» bare få år etter Stiftsgården stod ferdig. (Tips: Få også med deg festivalkomponist Widmanns «Jaktkvartett» på lørdag på Ringve) Kvelden avsluttes med Respighis nydelige Il Tramonto – Solnedgangen. Kun få plasser, så sikre deg billett i tide!

Trondheim Chamber Music Festival proudly presents an exclusive concert at the royal residence, Stiftsgården. Enjoy an intimate performance in the elegant Throne Room, with music tailored to the majestic setting. Mozart's The Hunt, written shortly after Stiftsgården was completed, opens the evening. The concert ends with Respighi's beautiful Il Tramonto (The Sunset). Limited seating – book early!

SpareBank 1
SMN

Bank
Eiendom
Regnskap

Hva er verdien av å oppleve noe sammen?

Hva er det med festivaler, egentlig?
Er det den kulturelle opplevelsen, det sosiale fellesskapet, eller kanskje den lokale stoltheten som får oss til å samles?

Vi har bidratt til å skape festivaler og andre verdier sammen med folk, bedrifter og lokalsamfunn i 200 år. Det skal vi fortsette med.



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en erfaren konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- **Åpningskonsert:** Harpe diem (Frimurerlogen søn 21/9 19.30)
- **Picasso på PoMo** (man 17.00, 18.00 og 19.30)
- **Nattkonsert i Stjernesalen** (tir 22.00)
- **Folkfest:** Chris Stout & Catriona McKay (Dokkhuset tor 22.00)
- **Finalefest!** (Frimurerlogen søn 28/9 19.00)



FREDAG
26
SEPTEMBER

**PLANETARIET, VITEN-
SENTERET, KL 16 OG 18**
Kr 275/150 (barn og student)

**HAVET –
EN REISE I
DET MYSTISKE
DYPET**

HILMAR THORDARSON, KOMPONIST
JULIAN NORUM, FILMKUNSTNER
SITRON

Varighet ca. 50 min.

I samarbeid med Vitensenteret, SiTron og
nyMusikk Trondheim.



Havet – en reise i det mystiske dypet tar deg med på en oppdagelsesferd ned i dypet – en vakker og tankevekkende reise som viser havets mysterier, skjønnhet og sårbarhet.

Len deg tilbake i Planetariets godstoler og la deg omslutte av hav-opplevelsen sammen med de ni musikerne i SiTron, 360-graders film og lydspor i flere kanaler. Forestillingen passer like godt for voksne som for barn/ungdom (fra 10 år).

The Ocean – a Journey into the Mysterious Deep invites you on a stunning and thought-provoking exploration of the sea's beauty and fragility. Relax in the Planetarium's recliners and immerse yourself in this unique experience with live music by SiTron, 360-degree film and surround sound. Suitable for both adults and youth (ages 10+).

FREDAG
26
SEPTEMBER

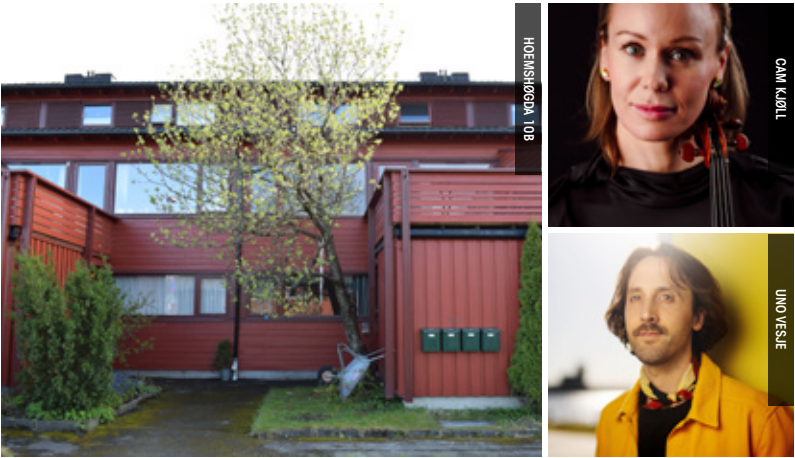
**HOEMSHØGDA 10B
KL 18.00**
Kr 350/150 (barn og student)

**HJEMME HOS
ENGENESS OG
MARTINSEN**

CAM KJØLL, FIOLIN
BJØRG LEWIS, CELLO
UNO VESJE, HARPE

Verker av: J.S. Bach, J. Widmann, P. Glass,
A. Pärt, U. Vesje og C. Saint-Saens.

Varighet ca 60 min.



Det er stor stas å kunne invitere til konsert i det sjarmerende hjemmet til Kosmorama-direktør Silje Engeness, og hennes familie. Som seg hør og bør blir det litt film-preg på programmet med blant annet Frates av Arvo Pärt, men også duetter for fiolin og cello av festivalkomponist Widmann og et stykke som harpist Uno Vesje har skrevet selv.

NB! Svært få parkeringsplasser. Vi anbefaler å ta trikken til Søndre Hoem.

We're thrilled to invite you to an At Home With-concert in the charming residence of film festival director Silje Engeness and her family. The program includes a cinematic touch with Arvo Pärt's Frates, duets for violin and cello by composer Jörg Widmann, and an original piece by harpist Uno Vesje.

Note: Very limited parking – take the tram to Søndre Hoem.

FREDAG
26
SEPTEMBER
GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN
Opplev festivalkomponist Jörg Widmann på åpen prøve med studenter fra NTNU Musikk og i samtale med Katarina Lindblad.
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN KL 10.00–12.00

FREDAG
26
SEPTEMBER

**FRIMURERLOGEN
KL 19.30**
Kr 395/175 (student)

**SCHUBERT &
WIDMANN**

MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
NILS ANDERS MORTENSEN, PIANO
META4
RÓBERT GYURJÁN, KONTRABASS
RADOVAN VLATKOVIĆ, HORN
RIK DE GEYTER, KLARINETT
SARAH WARNER VIK, FAGOTT

F. Schubert: Goethe-sanger
J. Widmann: Oktett
F. Schubert: 6. sats fra Oktett i F-dur

Støttet av Norsk-finsk Kulturfond.

FREDAG
26
SEPTEMBER

**NIDAROSDOMEN
KL 22.00**
Kr 395/175 (student)

**NATTKONSERT
I DOMEN**

MARIANNE THORSEN, FIOLIN
TRONDHEIMSOLISTENE
SIDSEL WALSTAD, HARPE
HÅKON GROTNES, CEMBALO

Komitás/Aslamazian: Armenske folkemelodier
Max Richter: De fire årstider, Recomposed

Varighet: Ca. 70 min.
I samarbeid med TrondheimSolistene.



Sett av fredagskvelden til et storslått møte i Frimurerlogen mellom komponistene Franz Schubert og Jörg Widmann. Widmanns oktet rammes inn av de to elementene den er inspirert av: Schubert-sanger og siste sats fra Schuberts berømte oktet. Kielland og Mortensen har nylig gitt ut et kritikerrost album med Goethe-sanger, og vi får her høre et nydelig utvalg. Musikerne i oktetten er virkelig et internasjonalt all-star team: Den finske strykekvartetten Meta4, musikere fra TSO og den kroatiske hornstjernen Radovan Vlatković.

Spend your Friday evening at the Freemason Hall for a grand meeting of composers Franz Schubert and Jörg Widmann. Widmann's octet is framed by the inspirations behind it: Schubert songs and the final movement of Schubert's famous Octet. Enjoy beautiful Goethe songs performed by Kielland and Mortensen. The octet features an international all-star lineup, including Meta4, musicians from Trondheim Symphony Orchestra and Croatian born virtuoso Radovan Vlatković.



Gå ikke glipp av denne begivenheten når *De fire årstider, Recomposed* framføres i mektige Nidarosdomen. Max Richters «remix» av Vivaldi har nesten nådd større popularitet enn originalen. Mange festivalpublikummere husker kanskje den legendariske framføringen i 2014 med Daniel Hope, nå blir det med Trondheims egen Marianne Thorsen som solist. Gled deg også til et knippe vakre armenske folkemelodier som forrett i nattekonserten. Vi spår en opplevelse som vil sitte i lenge!

Don't miss this powerful event as The Four Seasons, Recomposed is performed in the majestic Nidaros Cathedral. Max Richter's reimagining of Vivaldi has become a modern classic, this time with Trondheim's own Marianne Thorsen as a soloist. The concert opens with beautiful Armenian folk melodies – a perfect prelude to this unforgettable late-night experience.

FREDAG
26
SEPTEMBER
GRATIS

NTNU MESTERKLASSER
**NILS ANDERS MORTENSEN /
ATTE KILPELÄINEN**
TUP I ORGELSALEN
KL 13.00–14.00 / 14.00–15.00

NTNU MESTERKLASSER
RADOVAN VLATKOVIĆ
Horn/messing
KAMMERSALEN, NTNU OLAVSHALLEN
KL 14.00–16.00



DET MEST VERDIDREVNE SELSKAPET



REITAN
RETAIL



REITAN
KAPITAL



REITAN
EIENDOM



EST. REITAN 1048



LØRDAG
27
SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE
KL 14.30

Kr 395/175 (barn og student)

MESTERMØTE PÅ RINGVE

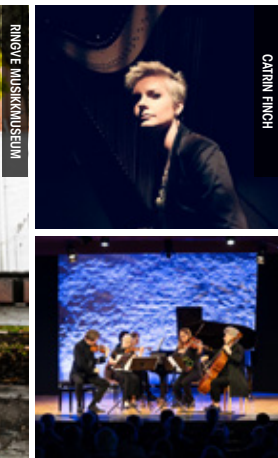
CATRIN FINCH, HARPE
UNO VESJE, HARPE
ASBJØRN NØRGAARD, BRATSJ
ADRIANA FERREIRA, FLØYTE
LARS HILDE, KLARINETT
META4

H. Renie: Legende
C. Debussy: Trio for bratsj, fløyte og harpe
J. Widmann: Strykekvartett nr. 3 «Jaktkvartetten»
M. Ravel: Introduction og Allegro

Nærmeste bussholdeplass: Ringve Museum
(linje 20) eller Lade Idrettsanlegg (linje 2).

Varighet ca 70 min.

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.
Støttet av Norsk-finsk Kulturfond.



Velkommen til festivalens tradisjonsrike matinékoncert på Ringve musikkmuseum. Et stjernelag av internasjonale festivalmusikere går sammen om å framføre noen av de fineste verkene for harpe i kammermusikkklitteraturen. Gled deg også til å bli overrasket av festivalkomponist Widmanns Jaktkvartett, et av hans aller mest spilte verk.

Ringve har en fantastisk utstilling om harpe som det er verdt å få med seg i forbindelse med konserten. Harpe diem!

Join the festival's beloved matinée concert at Ringve Music Museum, where top international musicians perform highlights of harp chamber music. Enjoy the surprise of Widmann's energetic Hunting Quartet, one of his most performed works. Don't miss the museum's special harp exhibition. Harpe diem!

LØRDAG
27
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 12.30

Gratis

TALENTLØRDAG

DELTAKERE FRA HARPESEMINAR
ELEVER FRA LØRDAGSSKOLEN, TRONDHEIM
KULTURSKOLE
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
JÖRG WIDMANN, KLARINETT
RAGNAR RASMUSSEN, DIRIGENT
M.FL.

G. F. Händel: 1. sats fra Harpekoncert i B-dur
F. Schubert: Lieder
E. Hegdal: fra Snurrharpe
J. Widmann: Bayerisch-Babylonischer Marsch
J. Brahms: 1. og 3. sats fra Vier Gesänge for
damekor, harpe og 2 horn
m.m.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk,
Lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole, Talent
Trondheim, Talent Norge, Norsk harpeforening



Det blir harpeklang og musikalsk godtefest når Frimurerlogen fylles med ungsilleglede. Lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole og NTNU Musikk går sammen om programmet, Vi presenterer unge harpister som solister, kammermusikere og i harpeorkester, og NTNU messingkvintett fremfører Eirik Hegdals lekne Snurrharpe. Vi kan love vakre vokalinnslag både med lieder og damekor. Gå ikke glipp av Jörg Widmann i samspill med klarinettalentene på NTNU i hans virtuose musikalske spøk Bayerisch-Babylonischer Marsch!



Enjoy a joyful harp-filled concert at the Freemason Hall as young talents from the Trondheim Cultural School and NTNU Music come together. Hear harp solos, chamber works, and a harp orchestra, plus NTNU's brass quintet performing Eirik Hegdal's playful Snurrharpe. The program also features beautiful vocal pieces and a thrilling finale: Jörg Widmann joins NTNU's clarinet students in his spirited Bayerisch-Babylonischer Marsch.

LØRDAG
27
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 17.00

Kr 395/175 (barn og student)

TICC FINALE

STRYKEKVARTETTER FRA TRONDHEIM
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC
COMPETITION

S. Kleiberg: A Pastoral Elegy, URFREMFØRING
Strykekvartetter av F. Schubert, L.v. Beethoven
og A. Dvořák

Støttet av Kulturtanken, Trondheim kommune,
Trøndelag Fylke, Norsk komponistforening,
Torstein Erbos Gavfond og Knut H. Lund.

I samarbeid med Talent Trondheim.



La deg begeistre av de tre fremragende unge strykekvartetene som har passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de konkurrere i Frimurerlogens magiske akustikk med musikk av Beethoven, Dvořák og Schubert og en urfremføring av Ståle Kleibergs bestillingsverk. Hvem vinner TICC's prestisjefulle publikumspris – det kan du være med og avgjøre. I pausen før prisutdelingen serveres gratis kaffe og kaker.

Se ticc.no og side 34 for innledende runder og mer info.

Be inspired by three outstanding young string quartets in the final of the Trondheim International Chamber Music Competition. They'll perform Beethoven, Dvořák, Schubert, and a world premiere by Ståle Kleiberg in the extraordinary acoustics of the Freemason Hall. Help decide the prestigious audience prize. Free coffee and cake served during the break before the award ceremony!

HUSK! KJØP FIRE ELLER FLERE BILLETTER I ETT KJØP

FÅ 20 % RABATT



RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Ice Quartet (Ferstad søn 21/9 14.00)
- Belcea Quartet (Frimurerlogen tir 19.30)
- Mozart, Mendelssohn & Espen Berg (Frimurerlogen ons 19.30)
- Hjemme hos Engeness og Martinsen (fre 18.00)
- TICC Finale (Frimurerlogen lør 17.00)

LØRDAG
27
SEPTEMBER

KLP DOKKEN
KL 21.00
GRATIS

FALDAFEYKIR

KOREOGRAF/REGISSØR:
HALLGRIM HANSEGÅRD
KOMPONIST: GJERMUND LARSEN
MEDVIRKENDE:
FRIKAR DANSEKOMPANI
TRONDHEIM KULTURSKOLE:
SIRKURIOS OG ALVIN NILSEN-NYGÅRD
LEA MOXNESS OG SEELA WANVIK, INSTRUKSJON

MUSIKERE:
GJERMUND LARSEN, FIOLIN
STÅLE STORLØKKEN, TANGENTER
RUTH POTTER, HARPE
HANS HULBÆKMO, PERKUSJON
CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE

I samarbeid med FRIKAR og Trondheim kulturskole.



GJERMUND LARSEN

Vi fyller 30 år og etter en gang inviterer vi hele byen til stor gratis utendørsforestilling ved «hjemmebanen» vår på Nedre Elvehavn, Faldafeykir er en splitter ny jubileumsframføring med spektakulære innslag av dans, sirkus og musikk, skapt av FRIKAR-koreograf Hallgrim Hansegård og komponist Gjermund Larsen.

Forestillingen bygger på den islandske sagaen om Bosi og Herraud, hvor helten Sigurd spiller så eggende på harpa si at skjørtefalden til danserne flyker av og fortsetter å snurre oppe i lufta og får eget liv.

Denne begivenheten vil du ikke gå glipp av. Det er duket for en bokstavelig talt ildfull opplevelse ute i KLP-Dokken, og vi håper du blir med og deler denne jubileumsfesten med oss. Faldafeykir passer for hele familien.

Se side 32 for mer informasjon og oversikt over alle med-virkende.

We're celebrating 30 years with a free outdoor show at our «home turf» Nedre Elvehavn. Faldafeykir is our brand new anniversary performance blending dance, circus, and music by FRIKAR's Hallgrim Hansegård and composer Gjermund Larsen. Inspired by an Icelandic saga, it features fiery music and flying skirts. Join us for this spectacular, family-friendly event at KLP Dokken – you really don't want to miss it!

LØRDAG
27
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 250/125 (student)

ETTERFEST PÅ DOKKHUSET

FOLKENS FRA TRONDHEIM KULTURSKOLE
RONNY KJØSEN, TRØRGEL
EINAR OLAV LARSEN, FELE
GJERMUND LARSEN, FELE
MAGNE VESTRUM, BASS

I samarbeid med TrondheimFOLK og Dokkhuset Scene.



Etter Faldafeykir inviterer vi til etterfest med dans og jam inne på Dokkhuset. Her blir det rom for å svinge egne skjørt til trørgel, brødrene Larsen og ikke minst Folkens fra Trondheim Kulturskole. Ta gjerne med eget instrument og bli med på folkemusikkjam inn i de sene nattetimer!

After Faldafeykir, join the afterparty with dancing and jam sessions at Dokkhuset. Enjoy folk tunes on the pump organ with the Larsen brothers and Folkens from Trondheim Cultural School. Bring your own instrument and join the folk jam into the late night!

SØNDAG
28
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 11.00 OG 13.00
Kr 200/125

EVENTYRET OM KRONPRINS ESSE

ALPACA ENSEMBLE:
MARIANNE BAUDOUIN LIE, CELLO
ELSE BØ, PIANO
BØRGE BRUSTAD, FIOLIN
KJERSTI B. VINDAL, HARPE
RASMUS ROHDE, FORTELLER
ERIK SAND ANGELSEN, DANS

Passer for 6 til 12 år.

I samarbeid med DansiT – Koreografisk senter, Alpaca Ensemble og Dokkhuset Scene.



Kronprins Steinár drømmer om å bli kronprinsesse, han elsker å danse i skogen og kysse frosker med bestevennen sin, «den fjollefine prinsessa». For det er jo sånt prinsesser gjør.

Eventyret er skrevet og fortelles av Rasmus Rohde, kjent fra Rasmus og Verdens Beste Band, og rammes inn av Alpaca Ensemble gjennom livlig spelskrevet musikk av komponist Bjørn Marius Hegge. For første gang har ensemblet også med seg dansekunstner Erik Sand Angelsen, som vil bringe Kronprins Esse til live på scenen.

Steinar dreams of becoming a crown princess, loves dancing in the forest, and kissing frogs with his best friend, «the silly pretty princess» – just because that's what princesses do. The story, by Rasmus Rohde, features lively music by Bjørn Marius Hegge performed by Alpaca Ensemble and, for the first time, a dancer who brings the character to life on stage.



SØNDAG
28
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN LILLE SAL
KL 14.00 OG 17.00
Kr 350/150

FARGESPILL TRONDHEIM: NÆRMERE HVERANDRE

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
CHRISTIAN AFTRETH ERIKSEN, MUSIKALSK
ANSVARLIG OG TROMBONE
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER
MAGNUS FORSBERG, TROMMER
BJØRNAR SØRENG, PERKUSJON
ODA STEINKOPF, BASS
ANNA VOLLØYHAUG, FELE
TORBJØRN KOBBERSTAD, KEYBOARD

REGI/INSTRUKSJON:
SEELA WANVIK, MAJKEN WÆRDAHL,
INGRID VELLE, LEA MOXNESS OG
MAGNHILD VASSVIK ROVIK

Velkommen til Fargespill – et ustopkelig fyrverkeri av sang, dans, musikk og sirkus. Etter den suksessfulle opptreden på åpningen av Ski-VM i februar får du nå muligheten til å komme enda tettere på den smittende musikkgledden med **Fargespill Trondheim: Nærmere hverandre** i Lille sal. Den røde tråden i forestillingen er rytme og at vi, på tross av forskjeller, kan være i samme flyt og finne en felles puls.

Fargespill Trondheim består av mer enn 100 barn og ungdom fra over 30 land, inkludert Norge. Forestillingen bygger på musikk og dans, sirkus og barnelek som Fargespillene har med seg fra sine land og kulturer, i møte med norsk musikktradisjon. Lille sal vil boble av entusiasme og energi når barn og unge fra hele verden møtes i musikkglede og samspill med et håndplukket band.

Fargespill Trondheim ble startet i 2012 og er et samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole. Forestillingen berører publikum i alle aldre og har blitt en av festivalens grunnpilarer.

Welcome to Fargespill – a vibrant and multicultural celebration of song, dance, music, and circus, featuring over 100 children and youth from 30+ countries. After the inspiring performance at the Ski World Championships, Fargespill Trondheim invites you to experience their musical joy up close in Lille sal in Olavshallen, uniting differences through a powerful common pulse.

I samarbeid med Trondheim kulturskole og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune, Sparebank1 SMN, Olavshallen AS, Trondheim Lyd og NTE.

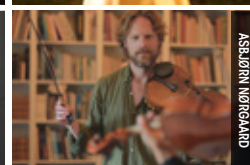
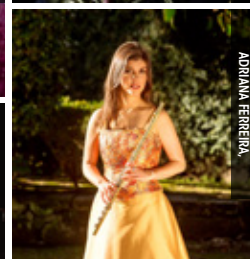
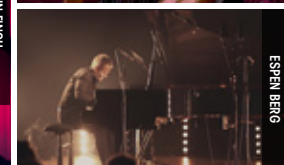
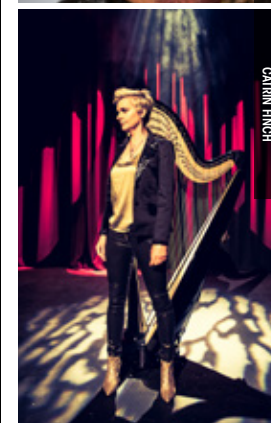
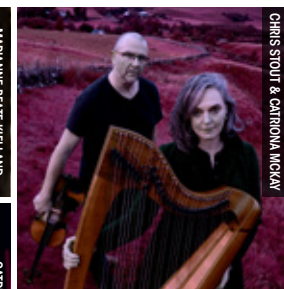


SØNDAG
28
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
Kr 450/225 (stud)

FINALEFEST!

BARN OG UNGE FRA HARPESEMINAR
CATRIN FINCH, HARPE
KJERSTI B. VINDAL, HARPE
META4
MARIANNE BEATE KIELLAND, MEZZOSOPRAN
LEVON CHILINGIRIAN, FIOLIN
CAM KJØLL, FIOLIN/BRATSJ
ASBJØRN NØRGAARD, BRATSJ
BJØRG LEWIS, CELLO
ADRIANA FERREIRA, FLØYTE
JÖRG WIDMANN, KLARINETT
RADOVAN VLATKOVIĆ, HORN
ESPEN BERG, PIANO
NILS ANDERS MORTENSEN, PIANO
CHRIS STOUT & CATRIONA MCKAY
M.F.L.



Festivalens avslutningskonsert i Frimurerlogen blir som vanlig et oppkomme av topp musikere, varm stemning og musikaliske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en energi som alltid smitter over på publikum.

Tradisjonen tro åpnes konserten med unge talenter og årets utrydningstruede instrument. Hvor mange harper får vi plass til på scenen, tipper du? Vi får også nydelige folkesanger av Berio og strykesekstetten *180 Beats per Minute* av festivalkomponist Widmann, inspirert av Berlins klubbscene. Bare for å nevne litt av det du har i vente...

The festival's closing concert at the Freemason Hall is as always filled with top musicians, warm vibes and musical surprises. It opens with young talents and this year's endangered instrument – how many harps will fit on the stage? Expect beautiful folk songs by Berio and the string sextet 180 Beats per Minute by Widmann, inspired by Berlin's club scene. Smiles and liveliness are guaranteed!



SORT LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- 100% Widmann (Dokkhuset ons 22.00)
- TICC 1. og 2. runde (Frimurerlogen tir–tør fra 09.30)
- Møt komponisten (Kammersalen fre 10.00–12.00)
- Schubert & Widmann (Frimurerlogen fre 19.30)
- Talentlørdag (Frimurerlogen lør 12.30)



Opplev festforestillingen Faldafeykir

Et hypnotisk møte mellom
dans, sirkus og musikk

**Lørdag 27. september tar det bokstavelig talt fyr i KLP
Dokken når Trondheim kammermusikkfestival inviterer
til Faldafeykir – en spektakulær opplevelse med dans
og musikk og ildfull bevegelse.**

MEDVIRKENDE

Koreograf/regissør: Hallgrim Hansegård

Komponist: Gjermund Larsen

Dansere fra FRIKAR Dansekompani:
Julianne Solli, Johanne Annesdotter
Skogstad, Kristine Vestby Holstad, Håkon
Håvelsrud Odden, Marnie Josefine Fiebig

Musikere: Gjermund Larsen, Ståle
Storlækken, Ruth Potter, Hans Hulbækmo,
Chris Stout, Catriona McKay

Trondheim kulturskole: Sirkurious med
gjest Alvin Nilsen-Nygård

Instruksjon kulturskolen: Lea Moxness
og Seela Wanvik

Lysdesigner: Eirik Brenne Thorsethaugen

Lyddesigner: Tor Breivik

Kostymer: Berit Haltvik With

Produsent: Ida Eilertsen

Forestillingen er gratis og åpen for alle – en musikalsk
gave fra Kamfest til byens befolkning i anledning
festivalens 30-årsjubileum. Med et stjernelag bestå-
ende av FRIKAR dansekompani, felespillende
komponist Gjermund Larsen med band og sirkus-
talenter fra Trondheim kulturskole, blir dette en
jubileumsfest du ikke vil gå glipp av.

I sentrum står virvlende musikk og bevegelse –
inspirert av både norsk tradisjon og den sufi-inspirerte
dervisi-dansen. Navnet Faldafeykir stammer fra en
urgammel saga og betyr «flyvende skjørt». I sagaen
spiller helten Sigurd så vilt og fengende på harpa si
at skjørtene flyr av danserne og virvler av seg selv.
Ingen klarer å la være å danse!

I Faldafeykir samarbeider komponisten og koreo-
grafen om å skape en suggererende opplevelse der
energien får fyke fritt rundt i dokken. Magisk harpe-
spill og insisterende rytmer drar deg inn i en forestil-
ling du ikke har sett maken til! Og når musikken og
dansen i dokken stilner? Da fortsetter kvelden med
Etterfest på Dokkhuset, med jam og dans til langt på
natt.

Velkommen til Faldafeykir!

Og husk, prøvene i KLP Dokken hele uka blir en del
av festivalopplevelsen på Solsiden. Ta gjerne turen
innom!

Faldafeykir presenteres
i samarbeid med:



Sjøheim AS

Fjellandsen koreografiske senter



STRYKEKVARTETT – DRØMMEN!

I jubileumsåret står høydepunktene i kø når den 13. kammermusikk-konkurransen går av stabelen, med mange av verdens beste unge kammermusikere. Vi byr på ufrøfremføring av Ståle Kleibergs bestillingsverk på den store finalen sammen med verk av Dvořák, Schubert og Beethoven.

Mye står på spill for de tre strykekvartettene som konkurrerer på TICC Finalekonsert. Ti kvartetter kom gjennom nåløyen og skal vise seg fram i Trondheim. En pris fra Trondheim International Chamber Music Competition er et anerkjent kvalitetsstempel, en garanti for et internasjonalt nivå, men nesten enda viktigere er prisvinnerkonsertene som går til årets vinner.

Legg merke til jubileumsvrien på programmet i andre runde med **fem unike konsertprogram** bygd rundt verk av tidligere festivalkomponister og TICC bestillingsverk. Kvartettene har selv valgt ut et program rundt disse og her vurderes både fremføring og programvalg. De innledende rundene med små konserter på 45 minutter er åpne for publikum og de er gratis!

TICC arrangeres som ledd i festivalens årvisse satsning på utøvende unge kunstnere. Med sikere fra mer enn 30 land kan konkurransen stolt smykke seg med å være en internasjonal scene i byen vår. Annethvert år arrangeres akademi og konkurranse, og i år er det konkurranse for strykekvartetter fra hele verden. Attraktive pengepremier og festivaloppdrag i 2026 gjør TICC til et springbrett for videre internasjonal karriere innen kammermusikk.

Vi er stolte over at mange verdensledende ensembler har deltakelse i TICC på sin CV. Årets kvartetter lover å gi alt på scenen i Frimurerlogen og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser. Her har du mulighet til å oppleve morgendagens internasjonale kammermusikkstjerner live i Trondheim.

De innledende rundene foregår på dagtid og du er velkommen i vakre Frimurerlogen. Konkurransen ender med finalekonsert lørdag 27. september kl 17.00. Grip sjansen – her kan du stemme på hvem som får komme tilbake som festivalartist i 2026!

A highlight of our anniversary year, the 13th International Chamber Music Competition features top young musicians worldwide. The grand finale includes a world premiere by Ståle Kleiberg alongside works by Dvořák, Schubert, and Beethoven. Ten string quartets compete in Trondheim, with three reaching the final concert.

Winning a prize here is a prestigious international mark of quality, with important concerts to follow. The second round showcases five unique programs centered on past festival composers and TICC commissions. Early rounds are free and open to the public.



JURY

Levon Chilingirian (juryleder), Asbjørn Nørgaard, Bjørg Lewis, Cam Kjell, Minna Pensola, Radovan Vlatković og Tomas Djupsjöbacka.

PRISER

- 1. pris: € 15.000 – Torstein Erbos Pris
- 2. pris: € 10.000 – KHL prisen
- 3. pris: € 5.000 – Trondheim kommunes – Kåre Opdal-prisen
- Publikumsprisen: Engasjement ved Kamfest 2026
- Bestillingsverkprisen: € 250

Direkteoverføring av konsertene finner du på kamfest.no og siden vår på Facebook-side.

Trondheim International Chamber Music Competition and Academy (TICC)

- Arrangert for første gang i 2000
- Unge kammerensembler på toppnivå
- Konkurranse og akademi annethvert år
- Vekselvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste konkurranse for klavertrio i 2027

Mer informasjon?

Detaljert timeplan for hele konkurransen finner du på ticc.no. Første og andre runde byr på herlige matinékonserter på ca. 45 minutter – og de er gratis. Opplev intensiteten og kammermusikkens iboende intimitet – ta deg tid – bli med på festen!



Levon Chilingirian (juryleder)

Chilingirian er professor i fiolin og kammermusikk ved Royal Academy of Music og Guildhall School of Music and Drama i London. Hans egen karriere startet med seier i to viktige musikkkonkurranser: BBC Beethoven (1969) og ARD Munich International (1971). I september 1971 ble Chilingirian Quartet stiftet. Kvartetten ble verdenskjent for sine tolkninger av wienerklassisk, romantisk og samtidig repertoar og har høstet mange internasjonale utmerkelser. Kvartetten har fremdeles med to av de originale besetningsmedlemmene – Mark Butler og Chilingirian selv. Chilingirian har vært juryleder for alle strykekvartettkonkurransene i Trondheim siden starten i år 2000.

TIRSDAG 23 SEPTEMBER	FØRSTE RUNDE KL 09.30, 10.30, 11.30, 13.30 OG 14.30	ONSDAG 24 SEPTEMBER	FØRSTE RUNDE KL 09.30, 10.30, 11.30, 13.30 OG 14.30	TORSdag 25 SEPTEMBER	ANDRE RUNDE KL 09.30, 10.15, 11.15, 13.00 OG 13.45	LØRDAG 27 SEPTEMBER	FINALE KL 17.00 Kr 395/175 (barn og stud) Inkl kaffe og kake
Strykekvartetter av Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók, Britten, Debussy, Janáček, Ravel, Schumann og Sjostakovitsj.		Strykekvartetter av Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók, Britten, Debussy, Janáček, Ravel, Schumann og Sjostakovitsj.		Fem unike konsertprogram bygd rundt verk av tidligere festivalkomponister og TICC bestillingsverk. Velkommen på førsnakk kl 8.45–9.15 med Katarina Lindblad i samtale med juryleder Levon Chilingirian.		Strykekvartetter av Kleiberg (ufrøfremføring), Dvořák, Schubert og Beethoven.	

TICC PÅ TUR: DISTRIKTS-KONSERTER

Informasjon om hvem som spiller hvor og hvordan du kjøper billett, finner du på kamfest.no

TORDAG 25 SEPTEMBER	KL 19.00 THAMSPAVILJONGEN, ORKLAND KOMMUNE
LØRDAG 27 SEPTEMBER	KL 13.00 GAMLE HELSET GÅRD, HUSKONSERTENE I RISSA
LØRDAG 27 SEPTEMBER	KL 12.00 LEVANGER KULTURKIRKE, FAMILIEKONSERT
LØRDAG 27 SEPTEMBER	KL 13.00 KIMEN KULTURHUS, STJØRDAL

Midt under festivalen reiser TICC-kvartettene ut av Trondheim. De får oppleve vakre Trøndelag, du får oppleve musikken deres. Her gjelder det å kjenne sin besøkelsestid, dette er eksepsjonelt talentfulle musikere som til vanlig opptrer i verdens storbyer. Grip sjansen og sikre deg billett hos den lokale arrangøren eller på kamfest.no.

Støttet av Kulturdepartementet og Trøndelag fylkeskommune.

During the festival, the TICC quartets leave Trondheim to visit beautiful Trøndelag. Don't miss this rare opportunity to experience the superb music by these world-class musicians who usually perform in major cities. Get your tickets from the local organizer or at kamfest.no.

Mesterklasser Festivalartister med fokus

Bli med på festivalens seminarprogram på dagtid, en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og enda mer intim setting enn på kveldskonserterne. Her inviteres publikum til å komme tettere inn på flere av festivalartistene når de deler av sin kunnskap og erfaring, både gjennom underholdende foredrag og når de underviser studenter fra NTNU Musikk. Mesterklassene er åpne for alle og har gratis inngang.

Join the festival's daytime seminar program for a unique, intimate experience with the artists. Get closer as they share knowledge through entertaining talks and teach NTNU music students. The masterclasses are open to all and free of charge.

FREDAG 26. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN JÖRG WIDMANN

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN
KL 10.00–12.00 GRATIS

FESTIVALKOMPONIST JÖRG WIDMANN I SAMTALE
MED KATARINA LINDBLAD.
STUDENTER FRA NTNU MUSIKK.
RIK DE GEYTER OG ASTRID HAUG NETLAND, KLARINETT
NILS ANDERS MORTENSEN, PIANO

J. Widmann: Bayerisch-Babylonischer March

Et fast høydepunkt i festivalprogrammet er møtet med årets festivalkomponist Jörg Widmann. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Musikk, vil Widmann gi innblikk i sitt liv som komponist på høyeste nivå.

Grip sjansen – dette er en sjelden mulighet til å komme tett på en av verdens ledende samtidskomponister og hans kunsterskap.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.

A festival highlight is the rendezvous with this year's composer Jörg Widmann. Through talks and coaching on his works performed by NTNU music students, Widmann offers insight into his life as a top-level composer. Don't miss this rare chance to get close to one of the world's leading contemporary composers and his artistry.

NTNU MESTERKLASSER OG WORKSHOPS

NTNU/Trondheim kulturskole, Olavshallen
22.–26. september

MANDAG 22. SEPT

LEVON CHILINGIRIAN
FIOLIN/KAMMERMUSIKK
13.00–15.00 KAMMERSALEN

TIRSDAG 23. SEPT

ADRIANA FERREIRA
FLØYTE/TREBLÅS
10.00–12.00 KAMMERSALEN

ONSDAG 24. SEPT

BELCEA QUARTET
KAMMERMUSIKK/STRYK
10.00–12.00 KAMMERSALEN

BELCEA QUARTET
KAMMERMUSIKK/STRYK
10.00–12.00 K-203

MARIANNE BEATE KIELLAND
LIEDER/SANG OG PIANO
10.00–13.00 ORGELSALEN

TORSdag 25. SEPT

KATARINA LINDBLAD I SAMTALE MED
LEVON CHILINGIRIAN
FØRSNACK TICC 2. RUNDE
08.45–09.15, FRIMURERLOGEN

NILS ANDERS MORTENSEN
LIEDER/SANG OG PIANO
10.00–13.00 ORGELSALEN

CATHRIN FINCH
HARPE
13.00–15.00 KAMMERSALEN

FREDAG 26. SEPT

JÖRG WIDMANN I SAMTALE MED
KATARINA LINDBLAD
MØT FESTIVALKOMPONISTEN
10.00–12.00 KAMMERSALEN

TUP I ORGELSALEN
13.00–14.00: NILS ANDERS MORTENSEN
14.00–15.00: ATTE KILPELÄINEN

RADOVAN VLATKOVIĆ
HORN/MESSING
14.00–16.00 KAMMERSALEN

NTNU Musikk er vertskap for mesterklasser og workshops for NTNU-studenter.

FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

FACEBOOK.COM/KAMFEST
INSTAGRAM.COM/KAMFEST
YOUTUBE.COM/KAMFEST



SE PICASSO UNDER KAMFEST: EN UNIK KUNST- OPPLEVELSE

Under årets Kamfest kan du oppleve Pablo Picasso på musikalsk vis i festivalens vandrekonsert gjennom PoMo mandag 22. september, når hele museet er viet utstillingen «Picasso – The Code of Painting».

Pablo Picasso hadde et nært forhold til musikk gjennom hele livet, og hadde nære vennskap med flere kjente komponister, blant annet Igor Stravinskij og Erik Satie. Picasso var inspirert av rytme og improvisasjon, noe som også preget hans visuelle uttrykk – særlig i den kubistiske perioden. Den musikalske påvirkningen bidro til å løsne opp i tradisjonelle komposisjoner og ga verkene hans en egen dynamikk og puls.

Utstillingen viser 50 malerier og 13 keramiske verk, og gir et sterkt innblikk i Picassos siste år som kunstner, preget av intens skaperglede og grensesprengende uttrykk. Utstillingen fremhever både kunstnerisk frihet og politisk klangbunn, og viser hvorfor denne fasen fortsatt inspirerer samtidskunstnere verden over.

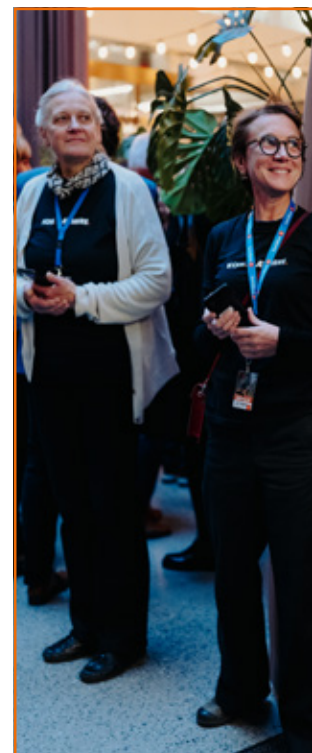
– Hos PoMo setter vi kunsten i sentrum av alt vi gjør, og gjør moderne kunst og samtidskunst i verdensklasse tilgjengelig for alle, sier museumsdirektør Marit Albus Kvernmo i en pressemelding.



BRENNER DU FOR KAMMER- MUSIKK?

Da bør du sjekke ut Trondheim kammermusikalske selskap – møtestedet for alle som har et hjerte for kammermusikk. De jobber for nettverksbygging og samarbeid i kulturlivet i regionen, og er støtteforening for Kamfest og TrondheimSolistene. Medlemmene spenner fra det profesjonelle musikk-livet til studenter, amatørmusikere og konsertgjengere.

Selskapet holder deg oppdatert på aktuelle kammerkonsserter og arrangementer, og du kan spille på de to årlige medlemskonsertene. Tett samarbeid med ulike kulturaktører gjør at Selskapet kan tilby bl.a. festivalpass under Kamfest og kammermusikk-kurs på Ringve til en fin pris!



FRA VÅR FRUE KIRKE TIL KLP DOKKEN

I årets festival skal FRIKAR danse opp til jubileumsfest i KLP dokken. Husker du da de var her forrige gang? Under Kamfest i 2019 skapte det utradisjonelle dansekompaniet stor oppsikt da de danset seg ned tårnet på Vår Frue kirke – hengende i tau, i fri bevegelse langs kirkens steinfasade.

Forestillingen kombinerte vertikal dans med levende kammermusikk, i et luftig møte mellom det sakrale og det grenseløse. Ved andre anledninger har FRIKAR danset hengende i fossefall og fjellsider. Det er bare å glede seg – gå ikke glipp av opplevelsen i KLP dokken i september!

BLI FRIVILLIG FESTIVAL- KAMMERAT

FÅ GRATIS KONSERTER OG OPPLEV
FESTIVALEN FRA INNSIDEN

Også i år trenger Kamfest din hjelp. Som Kammerat blir du en del av staben vår og jobber med billettsalg, servering, rigging, vakthold, transport, distribusjon eller andre oppgaver under festivalen. Vi kan love alle frivillige en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser, sammen med nye og gamle festivalvenner.

Vi vil at alle som har lyst skal ha muligheten til å være frivillig på Kamfest. Har du behov for tilrettelegging, ta kontakt med oss slik at vi kan gi deg en god frivillig-opplevelse.

FRIVILLIGFEST!

Som takk for innsatsen som Kammerat får du gratis inngang på konsserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte, invitasjon til festivalens store avslutningsfest – og du er selvskreven gjest på festivalens stemningsfulle julelunsjkonsert. Vi håper du blir med. Informasjon og påmeldingsskjema finner du på kamfest.no

Jubileumshilsener til Kamfest 30 år:

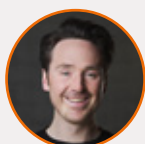
Trondheim kammermusikkfestival har helt siden starten markert seg som en betydningsfull aktør og pådriver innen kulturfeltet i Trondheim. Et særpreg ved festivalen er at den aldri står stille, men stadig søker nye veier gjennom ulike kunstneriske satsinger. Det har vært en stor glede å følge festivalen alle disse årene – lykke til med årets festival!

Trond Åm
Kulturbyrå
i Trondheim



Jeg elsker Kamfest! Et høydepunkt hvert eneste år siden jeg kom hit som student i 2003. Å få komme «helt innpå» komponist og musikk. Ingen «staffasje», bare ren energi! En hyllest til kammerformatet og møte mellom utøver og publikum. Det å være så nærme gjør noe med oss, og det gjør noe med musikken. En åndelig opplevelse bare Kamfest kan gi.

Lars Eggen
Daglig leder,
Opera Trøndelag



I år kling 30 trompetar for Kamfest! Kreativt og klokt har dei navigert i 30 år uten å miste seg sjøl. Festivalen har eit stort spenn, men har aldri mista grepet. Alt er kvalitet og uten skylappar. Det er ein stor prestasjon! Gratulerer med jubileet.

Henning Sommerro
Komponist



Det er en stor glede å ønske Trondheim Kammermusikkfestival til lykke med den 30. festivalen! Kamfest er en av Norges viktigste festivaler, med beina godt plantet i Trondheim. Jeg forbinder festivalen med høy kvalitet, kreativitet og sterke opplevelser.

Jeg har vært så heldig å få samarbeide nært gjennom mine 15 år som daglig leder i TrondheimSolistene. Gjennom Olavsfest er vi festivalkolleger og setter hver på vår måte Trondheim på det store kartet, både i Norge og internasjonalt.

Jeg ser fram til fortsettelsen!

Steinar Larsen
Direktør, Olavsfest



Cirka Teater har hatt gleden av å samarbeide med Kamfest både i forbindelse med forestillingen vår «Mekatonia», og sist på «Driv» i 2020. Dere er smidige, samvittighetsfulle og profesjonelle i alt dere gjør, og det er alltid veldig hyggelig å jobbe med dere. Kamfest er ung enda, hele 10 år yngre enn oss (!). Likevel har festivalen befestet sin posisjon som en av de mest spennende musikkfestivalene i byen. Det er svært bra jobbet. Vi ser fram til å følge dere de neste 30 år!

Cirka Teater
Anne Marit Sæther,
Gilles Berger og Ingrid Bjørnsnæs Kvam



Gratulerer med 30 fantastiske år, Trondheim Kamfest fra oss i Kosmorama! Dere beriker byen med nyskapende musikkopplevelser i små og store rom, ute og inne! Deres signatur er spennende konsepter som er med på å inspirere og engasjere både publikum og oss andre i kulturfeltet. Vi gleder oss til fortsettelsen og er gjerne med på flere samarbeid!

Silje Engeness
Festivaldirektør,
Kosmorama Trondheim
Internasjonale
Filmfestival



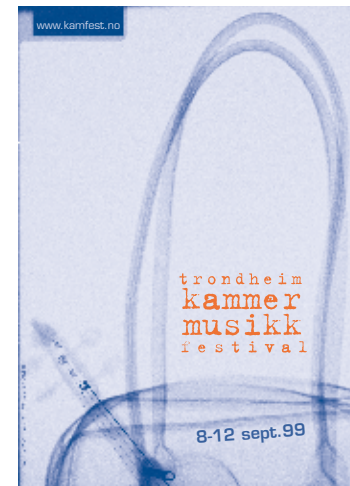
For meg er Kamfest absolutt et personlig høydepunkt i kulturbyen Trondheim, noe jeg er glad i og stolt av. Siden 2018 har jeg stilt som frivillig. Det var rørende melodier og øyeblikk hver gang, og flere blir det i årene som kommer. Hurra for jubilaranten!! <3

Chin-Yu Lee
Frivillig på Kamfest



Gratulerer med 30-årsjubileet til vår gode og nære samarbeidspartner Kamfest, som på innovativt vis bidrar til å flytte grenser og både fornye og bevare den klassiske musikken. Selv har jeg hatt mine sterkeste musikkopplevelser på Kamfest, måpende, overrasket, frydefull og med skikkelig gåsehud. Vi gleder meg til årets opplevelser med 30-åringen!

Nora Bilalovic Kulset
Instituttleder,
NTNU Musikk



Festivalplakatene har alltid vært en viktig del av Kamfest sin identitet og synlighet. Her ser du et utvalg, alle inspirert av festivalens ambisjon om å overraske og utfordre.



Rundt kafébordet – 30 år senere

Erichsens Konditori & Kafé er borte, men idéen som ble født over kaffekopper der lever i beste velgående. For å dele minner om Kamfest sine første 30 år, tok vi med festivalens fedre dit det hele startet – rundt kafébordet.

– Det var litt kafebord i starten, ja, minnes Vegar Snøfugl, tidligere daglig leder av Trondheim kammermusikkfestival. – Vi hadde jo ikke egne kontorer og en fast plass å være, så vi dro rundt på kafeer.

– Det var jo på Erichsen (red: ærverdig wienerkafé i Nordre gate, nedlagt i 2007)

første gangen. Choco Boco var vi mye på, og Bær & Bar og Dromedar ved Bakke bru. Kafeer har kommet og gått, men Kamfest har bestått, humrer medgründer og dagens festivalsjef Sigmund Tvette Vik. Denne gang over rykende kaffe på Antikvariatet på Bakklandet.

Inspirasjon fra sør

Som lovende musikere i TrondheimSolistene på 1990-tallet hadde Vegar og Sigmund utviklet felles kjærlighet for kammermusikken. Ideen om en egen festival viet kammermusikk i Trondheim fikk fart etter sterke opplevelser lenger sør.

– Vi ble skikkelig inspirert etter å ha vært på Odsherred Kammermusikkfestival (i Nykøping Sjælland i Danmark), sier Sigmund. En festival som beskriver seg selv som «sprælsk, men med erfaringens tyngde» – slett ikke ulikt Trondheim Kammermusikkfestival i 2025.

– Vi hadde lyst til å få til noe i hjembyen og hadde en ganske klar visjon av hva festivalen skulle være: Kammermusikk i alle sjangre, legger Sigmund til.

På tvers av sjangre

Visjonen var et resultat av utdanningen til Sigmund og Vegar. Begge hadde studert klassisk musikk ved Musikkonservatoriet i Trondheim, tett på jazzlinja og mye sjangerlek. På Odsherred-festivalen fikk de oppleve hvor skapende det er når kammermusikk utfolder seg på tvers av sjangre.

1996 ble startskuddet. Litt søvnige Trondheim var klar for noe nytt.

– Festivalen ble godt mottatt av publikum, vi var et friskt pust, minnes Sigmund.

– Vi hadde til og med liveoverføring det første året. Det var hakkete overføringer på ISDN-linje, men tror vi var først ute, sier Vegar.

– Strømming før korona faktisk, smiler Sigmund og tar en ny munnfull kaffe.

En aha-opplevelse

De to kameratene forsto tidlig at festivalen hadde livets rett. For Sigmund kom bekrefelsen allerede første året.

– Etter at vi hadde hatt avslutningskonsert på Ringve, da var det sånn yes – den festivalstemningen med alle artistene på scenen! For meg var det en aha-opplevelse, og vi merket at stemningen smittet over på publikum, sier Sigmund.

– Og den gangen festivalkomponist (Sofia) Gubaidulina hadde konsert i Nidarosdomen, og det var kø av folk som ville ha autografen hennes. Da skjønte vi at det med festivalkomponist var stort, legger han til.

Vegar fyller koppen og trekker fram uten-dørsarrangementene i Dokkparken som ekstraordinære øyeblikk fra festivalhistorien. Kanskje som et frampek mot Faldafeykir – årets jubileumsforestilling i KLP-Dokken.

– Om mulig enda bedre

Vegar forlot Kamfest i 2017 for å bli rektor ved Trondheim Kulturskole. Åtte år senere

gleder han seg over at kjærlighetsbarnet fortsatt er i gode hender. Eierskapet er der fremdeles, såpass at han sliter med eieomspronomene gjennom intervjuet. 'Dere' blir fort 'vi' når Vegar snakker om Kamfest.

– Festivalen er om mulig blitt enda bedre, dere har fortsatt med kammermusikk i alle sjangre og lysten til å utfordre, og det liker jeg svært godt. Som publikum blir du bergtatt gang etter gang etter gang, roser den tidligere lederen som nå er flittig festivalgjest. – Når du tenker Kamfest, er det alltid høy kvalitet uansett hva du velger på programmet.

– Festivalen er om mulig blitt enda bedre. Dere har fortsatt med kammermusikk i alle sjangre og lysten til å utfordre, og det liker jeg svært godt

Vegar Snøfugl

Med ferske publikumsrekorder og høy anerkjennelse både lokalt og internasjonalt er det en bejublet kulturinstitusjon som inviterer til 30-årsfest i år. Festivalsjef Sigmund er for beskjeden til å skryte av Kamfest, men har en anelse om hvorfor de lykkes.

– Fornyer oss litt hele tiden

– At vi er tro mot idéen vår. At vi fortsatt er modige, og at vi hele tiden fornyer oss litt, sier han.

Sigmund peker også på musikkmiljøet i Trondheim som viktig årsak til at den unge og litt smale kammermusikkfestivalen fortsatt lever i beste velgående.

– Trondheim er jo unik i mange sammenhenger. Det er ikke mye båtsteking i musikkmiljøet, og samarbeidet mellom kulturskolen, barn og ungdom og det profesjonelle er godt. Det er en passe stor by, hvor hele musikk- og kulturlivet er integrert.

Festivalkomponistene ble viktige

Både Sigmund og Vegar trekker fram ideen om festivalkomponist som en viktig milepæl for anerkjennelsen av festivalen. Det startet med skotske James McMillan i 1999, og med den italienske superstjernen

Luciano Berio som «huskomponist» gjennom hele festivaluka i 2002 ble Kamfest virkelig satt på verdenskartet.

– Da løftet det seg opp på internasjonalt nivå og ble et vendepunkt for festivalen. Etter det er det blitt kjempelett for festivalen å få ja fra store komponister, sier Sigmund og minnes hvor skummelt det var å reise til Italia som ung «jypling» for å selge inn den lille festivalen i nord til en av datidens største komponister.

Som så mange ganger senere ble det ja til Trondheim og Kamfest.

Å møte de store internasjonale navnene med lun og leken gjestfrihet har vært del av suksessoppskriften gjennom 30 år. I Berios tilfelle ble det fisketur på Trondheimsfjorden, litt hjelp med fiskelykken og sursild fra nærbutikken. Helt typisk Kamfest.

Kraftsenter i Trondheim

En annen milepæl er Dokkhuset. Som for så mye annet i festivalens historie startet ideen i en god samtale, denne gang på toget fra Østersund. Med gode festivalvenner luftet Sigmund og Vegar tanken om et nordisk kompetansesenter for kammermusikk i Trondheim. Resultatet ble sametablering med jazzmiljøet og NTNU i Dokkhuset, et kraftsenter i Trondheims musikkliv.

Ble noe annerlees enn antatt?

– Jeg hadde vel aldri trodd at festivalen kom til å bli en mellomstor bedrift, med over 10 millioner kroner i omsetning og tre faste ansatte, sier Sigmund med et aldri så lite snev av stolthet i stemmen.

– Vi ante nok ikke hva vi startet, hva det kunne bli til, smiler Vegar.

Med det avrundes kafépratene på Antikvariatet. Tredve år etter de smått historiske kaffekoppene på Erichsen, har festivalens foreldre igjen slurpet velbrygget kaffe i god samtale og trygg forvisning om at barnet ikke bare fyller 30 år – men er godt rustet for årene som kommer.

– At vi er tro mot idéen vår. At vi fortsatt er modige, og at vi hele tiden fornyer oss litt

Sigmund Tvette Vik



LETT ELLER KREVENDE LØYPE?

Årets Kamfest byr på et svært variert program og det er ikke alltid lett å finne de konsertene som gir akkurat den festivalopplevelsen du ønsker deg. For å gjøre valgene litt enklere, har vi laget noen løypeforslag som hjelper deg å navigere gjennom konsertprogrammet. Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra skibakken.

Once again, the festival offers a varied program and it's not always easy to decide between concerts. To make the choices a little easier, we have created route suggestions to help you find your way through the festival. The slopes are graded with color codes, just like in the ski resorts.



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her er det lav terskel og lett å bli begeistret. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Musikalsk helaften på Tollbua (man 19.00)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tor 22.00)
- Nattkonsert i Domen (fre 22.00)
- Faldafeykir med Etterfest på Dokkhuset (KLP Dokken lør 21.00)
- Fargespill Trondheim: Nærmere hverandre (Olavshallen Lille Sal søn 28/9 14.00 og 17.00)



RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Ice Quartet (Ferstad søn 21/9 14.00)
- Belcea Quartet (Frimurerlogen tir 19.30)
- Mozart, Mendelssohn & Espen Berg (Frimurerlogen ons 19.30)
- Hjemme hos Engeness og Martinsen (fre 18.00)
- TICC Finale (Frimurerlogen lør 17.00)



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en erfaren konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- Åpningskonsert: Harpe diem (Frimurerlogen søn 21/9 19.30)
- Picasso på PoMo: (man 17.00, 18.00 og 19.30)
- Nattkonsert i Stjernesalen (tir 22.00)
- Folkfest: Chris Stout & Catriona McKay (Dokkhuset tor 22.00)
- Finalefest! (Frimurerlogen søn 28/9 19.00)



SORT LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- 100% Widmann (Dokkhuset ons 22.00)
- TICC 1. og 2. runde (Frimurerlogen tir–tor fra 09.30)
- Møt komponisten (Kammersalen fre 10.00–12.00)
- Schubert & Widmann (Frimurerlogen fre 19.30)
- Talentlørdag (Frimurerlogen lør 12.30)



TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

I år sier vi 30 ganger tusen takk til alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig. Sammen bidrar vi til at Trondheim er en by hvor folket og musikken kommer enda nærmere hverandre.

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: post@kamfest.no
Nettside: kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR 21.–28. SEPTEMBER

Olavshallen
Søn 21/9: 16–19
Man–fre: 10–18
Lør: 11–15
Søn 28/9: 13–19

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, festivalsjef
Thekla Nyberg, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Magnus Norum Skoglund (styreleder)
Marte Løvik (nestleder)
Ivar Roger Hansen
Margrethe Markussen
Marie Jacobsen Lauvås
Rasmus A. Brodtkorp
Rune Bratseth
Ingeborg Lund (vara)
Åshild Adsen (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvette Vik og Kristin Reigstad.

13TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

23.–27. september
Epost: ticc@kamfest.no
Nettside: ticc.no



KRYSS AV I KALENDEREN
FOR NESTE ÅRS FESTIVAL:
20.–27. SEPTEMBER 2026

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



REKLAMEBYRÅ



SINTEF



REITAN

EST. 1948

SpareBank 1 SMN

SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESpillERE

Adresseavisen

NTNU

HOME HOTEL

oh olavshallen

skipnes

DOKKhuset



Bergesen-stiftelsen



Nidar

NTE

Talent Trondheim

OFFENTLIG STØTTE



TRONDHEIM KOMMUNE
Tråanten tjelte



Trøndelag fylkeskommune
Trøndelagen fylkkestjelle



Kulturtanken



Kulturrådet

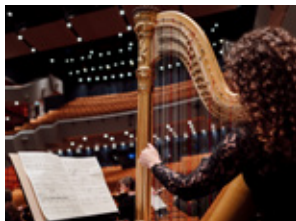
Andre støttespillere: Alpaca Ensemble, Avon Lyd, DansIt, FRIKAR, Kalvskinnet legesenter, K.H. Lund, Musikk i Nidarosdomen, Norsk harpeforening, Norsk komponistforening, NTNU Musikk, nyMusikk Trondheim, PoMo, Ringve musikkmuseum, SiTron, SJ NORD, Sjøheim AS, Stiftelsen Fargespill, Torstein Erbos Gavfond, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Lyd, TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondhjems Provincialloge, Vitensenteret i Trondheim.



LIVE KLASSISK

Norske Kulturarrangører

ANT



SØNDAG 21. SEPT

ICE QUARTET

KL 14.00 FERSTAD GÅRD

ÅPNINGSKONSERT: HARPE DIEM

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

MANDAG 22. SEPT

PICASSO PÅ POMO

KL 17.00, 18.00 OG 19.30
DRONNINGENS GATE 10

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ TOLLBUA

KL 19.00

TIRSDAG 23. SEPT

TICC 1. RUNDE, DAG 1

FRA KL 09.30
FRIMURERLOGEN

HJEMME HOS NRK

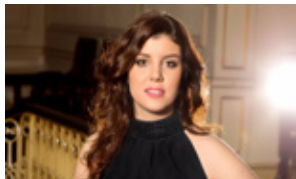
KL 18.00
OTTO NIELSENS VEG 2

BELCEA QUARTET

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

NATTKONSERT I STJERNESALEN

KL 22.00 FRIMURERLOGEN



ONSDAG 24. SEPT

TICC 1. RUNDE, DAG 2

FRA KL 09.30
FRIMURERLOGEN

HJEMME I HARPEVEGEN

KL 18.00
HARPEVEGEN 6, VIKHAMMER

MOZART, MENDELSSOHN & ESPEN BERG

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100 % WIDMANN

KL 22.00 DOKKHUSET

TORSdag 25. SEPT

TICC 2. RUNDE

FRA KL 09.30
FRIMURERLOGEN

HJEMME HOS BRATSETH

KL 18.00
OSKAR BRAATENS VEG 27

HAVET – EN REISE I DET MYSTISKE DYPET

KL 18.00 PLANETARIET,
VITENSENTERET

MOZART & WIDMANN

KL 19.00 OLAVSHALLEN

STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN

KL 22.00 MUNKEGATA 23

FOLKFEST: CHRIS STOUT & CATRIONA MCKAY

KL 22.00 DOKKHUSET



FREDAG 26. SEPT

MØT

FESTIVALKOMPONISTEN

KL 10.00–12.00 KAMMER-
SALEN, OLAVSHALLEN

HAVET – EN REISE I DET MYSTISKE DYPET

KL 16.00 OG 18.00
PLANETARIET,
VITENSENTERET

HJEMME HOS ENGENESS OG MARTINSEN

KL 18.00 HOEMSHØGDA 10

SCHUBERT & WIDMANN

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

NATTKONSERT I DOMEN

KL 22.00 NIDAROSDOMEN



LØRDAG 27. SEPT

TALENTLØRDAG

KL 12.30 FRIMURERLOGEN

MESTERMØTE PÅ RINGVE

KL 14.30 KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

TICC FINALE

KL 17.00 FRIMURERLOGEN

FALDAFEYKIR

KL 21.00 KLP DOKKEN

ETTERFEST PÅ DOKKHUSET

KL 22.00 DOKKHUSET

SØNDAG 28. SEPT

EVENTYRET OM KRONPRINS ESSE

KL 11.00 OG 13.00
DOKKHUSET

FARGESPILL TRONDHEIM: NÆRMERE HVERANDRE

KL 14.00 OG 17.00
OLAVSHALLEN, LILLE SAL

FINALEFEST!

KL 19.00 FRIMURERLOGEN



KAM FEST