

trondheim  
kammer  
musikk  
festival

**26. SEPT – 1. OKT 2017**

KOMPLETT FESTIVALPROGRAM // DAG FOR DAG // TIME FOR TIME

FESTIVALKOMPONIST

**SALLY BEAMISH**

MUSIKK ER MORSMÅLET MITT

**NORDIC BRASS  
I NIDAROSDOMEN**

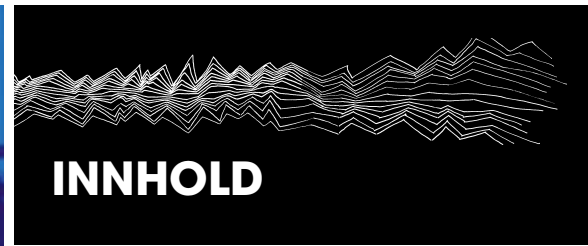
VÆR DER NÅR ORGEL OG MESSINGBLÅSERE  
LØFTER KATEDRALTAKET

**FARGESPILL  
TRONDHEIM + TSO**

FYRVERKERIET FÅR NY DIMENSJON

**CHRISTIANNE STOTIJN  
CATRIONA MCKAY + CHRIS STOUT  
ÅTTE HJEMME HOS-KONSERTER**

**TICC: HVEM VINNER I ÅR?  
DEBATT: MUSIKK – UNDERHOLDNING ELLER SAMFUNNSKRITIKK?**



## INNHold

Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten: Sally Beamish 8

Festivalprogrammet 10 - 23

TICC 24 - 25

Seminarer og mesterklasser 26

Ung lyd! og Filmvisning 27

Hjemme hos 29

Samarbeidspartnere og festivalinfo 31

Programoversikt BAKSIDEN



# UNN DEG LYDEN AV FESTIVAL – LISTEN WITH CARE!

### SLIK KJØPER DU BILLETTER

#### PÅ NETT:

Billetter til alle konserter samt festivalpass kjøper du raskt og enkelt via [kamfest.no](http://kamfest.no).



#### OVER DISK:

I andre etasje på Dokkhuset på Nedre Elvehavn (man-fre kl 10-16, stengt i uke 26-32). F.o.m tirsdag 26. september kan du også kjøpe billetter på festivalkontoret på Scandic Nidelven Hotel (åpent 10-18). Unntak: Billetter til konsertene i Olavshallen (Fargespill Trondheim & TSO) selges over disk i Olavshallens billettluke.

**VED INNGANG:** 1 time før konsertstart.

Alle billettpriser er inkl. billettavgift.

### KJØP BILLETTER OG LES SISTE NYTT PÅ KAMFEST.NO

HOLD DEG OPPDATERT: FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM

### FESTIVALPASS

#### PRISER:

**FESTIVALPASS: 1300,- (ORDINÆR) / 600,- (STUDENT)**  
**PASS FOR 2: 2100,- (ORDINÆR) / 1000,- (STUDENT)**

- Spar over 3000 kr i forhold til enkeltbilletter (ordinær pris)
- Slipp billettøen
- Opplev over 20 konserter på én billett.
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme hos-serien og konserten i Stiftsgården.
- Du får 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder.

Se komplett informasjon om festivalpass på [kamfest.no](http://kamfest.no)

#### Festivalpass for 2

Kjøp et festivalpass til deg og din kjæreste, eller overrask din mor, bror, nabo, kollega eller venn med konsert. Med dette passet sparer du penger og kan glede noen hver dag under festivalen. Festivalpass for to kan utstedes til to personer eller til en person med følge.

Se komplett informasjon om festivalpass for 2 på [kamfest.no](http://kamfest.no)

**For 22. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. En festival som er blitt voksen, men uten å miste sin ungdommelige glød og fokus på nyskaping.**

Også i år ønsker festivalen å oppføre alle til å lytte. Det lille mottoet Listen with care sier mye om det festivalen står for. Lytt etter lyden av en enkel solofiolin i stua til naboen eller lyden av et messingensemble som møter orgel i Nidarosdomen. Lytt etter lyden av festivalkomponistens musikalske landskap eller strykekvartetter av Brahms og Beethoven. Lytteopplevelsene står i kø gjennom hele uka.

Festivalkomponist Sally Beamish føyer seg pent inn i rekken av alle de internasjonalt anerkjente komponistene som har gjestet festivalen opp gjennom årene. Hun er bosatt i Skottland og har et sterkt forhold til både skotsk natur og skotsk folkemusikk, noe som kommer til uttrykk i flere av verkene som blir presentert under festivaluka. I verket Seavaigers er det som om du hører lyden av vinden og saltvannet, lyden av Nordsjøen.

Inspirert av Beamish har vi valgt å la folkemusikk stå sentralt i årets program, og de skotske folkemusikerne Chris Stout og Catriona McKay kommer til å sette preg på festivalen. Men også norske folkemusikere får plass, blant annet kommer Unni Boksasp ensemble med en svært spennende konsertforestilling de har kalt Opus 72017.

Norsk komponistforening feirer 100-årsjubileum i år. Det har vi valgt å feire på flere måter, både ved å presentere verk av norske komponister og med prosjektet Ung lyd! Under kyndig veiledning får studenter fra NTNU og musikklinjene på Katta og Heimdal sjansen til å skrive musikk som blir framført av profesjonelle musikere. Kanskje en av disse ungdommene blir vår festivalkomponist om 10-15 år?

Festivalen ønsker å være en aktiv samfunnsstemme, og Fargespill for sjette år på rad er et godt eksempel på det. Denne gang flytter den populære forestillingen inn i Store sal i Olavshallen, i samspill med Trondheim symfoniorkester. I tillegg inviterer vi til debatt om musikk faktisk kan være en aktiv stemme i dagens samfunnsdebatt. Det snakkes om en bølge av

politisk motivert musikk, men hvor blir den av? Er musikk bare blitt en del av underholdningsindustrien? Velkommen til konsert og debatt i Dokkhuset!

Til manges glede fortsetter vi også suksessen med Hjemme hos-konserter. Så å si hver dag under festivalen kan du oppleve en konsert i et privat hjem, og i tillegg har vi utvidet med tre lunsjkonserter hjemme hos noen av våre gode samarbeidspartnere. Som vanlig blir det også konkurranse, hvor én av konsertene kan bli hjemme hos deg!

Velkommen til seks dager med unike lytteopplevelser. Velkommen til lyden av Trondheim kammermusikkfestival!

*Sigmund Tork W.*  
Kunstnerisk leder

*Vegar Snøfugl*  
Daglig leder

*For the 22nd year in a row, we welcome the world to Trondheim Chamber Music Festival. A festival that certainly has grown up, but without losing its youthful glow and focus on innovation. This year's festival composer Sally Beamish fits nicely into the line of internationally renowned composers who have visited our festival over the years. She is often influenced by Scottish nature and folk music, as expressed in several of the works presented during the week. Inspired by Beamish, folk music will be omnipresent at the festival. We celebrate the Norwegian Society of Composers' 100th anniversary by presenting works by Norwegian composers and hosting a workshop for young composers. This year, we add another dimension to the amazing Kaleidoscope by pairing it with the Trondheim Symphonic Orchestra.*

Order your tickets at [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no). Tickets will also be available at the entrances of the various events. Save time and money with our festival pass. Special offers for groups: Contact us at [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no) or call: (+47) 40 04 11 20



HØRER DU LYDEN  
AV FJELL OG FOSSEFALL?  
*Opus 72017 av Unni Boksasp Ensemble*



LISTEN WITH CARE

# MUSIKK ER MORSMÅLET MITT

Tekst: Ole-Einar Andersen Foto: Ashley Coombes

**Allerede som lita jente begynte Sally Beamish å skrive musikk. I stedet for noter tegnet hun små blomster og ansikter som hun nøyaktig plasserte på og mellom notelinjene. Fascinert hørte hun hvordan moren «mirakuløst» oversatte tegnene til musikk på sin fiolin. – Denne blå noteboken er dessverre gått tapt, men er et nydelig minne. Musikk er morsmålet mitt, sier Beamish.**

Med Sally Beamish (60) har Trondheim kammermusikkfestival 2017 klart å kapre en av vår tids mest kjente og særpregede komponister. Det sier mye om hennes posisjon og anseelse at Academy of St. Martins in the Fields nylig har utnevnt Beamish som sin første «Composer in Residence» i anledning orkesterets kommende «diamantjubileum» (60 år) i 2018/2019-sesongen. Beamish har for øvrig selv spilt bratsj i dette legendariske orkesteret, og hennes mor var fiolinist der.

Beamish er opprinnelig engelsk, født og oppvokst i London, men har vært bosatt i Skottland siden 1990. Hun har skrevet musikk i «alle» klassiske sjangere, og konserter for instrumenter som fiolin, bratsj, cello, harpe, obo, saksofon, trumpet, slagverk, fløyte og trekkspill. Til sammen godt over 200 verk. 19 av disse skal framføres i løpet av Trondheim kammermusikkfestival

26. september til 1. oktober.

## Tyveri påvirket karrieren

Beamish var i flere år en aktiv og ettertraktet bratsjist og kammermusiker. Men i juni 1989 opplevde hun innbrudd i huset i London, og hennes praktfulle Gabrielli-bratsj fra 1747 ble stjålet (bratsjen, som opprinnelig tilhørte Medici-familien, har forresten aldri dukket opp igjen). Tyveriet og tapet av bratsjen som hadde vært hennes musikalske stemme, gjorde noe med Sally. Hun kjøpte et nytt instrument og fortsatte musikerkarrieren en stund, men innerst inne var avgjørelsen egentlig tatt. Hun ville bli heltids komponist.

– Jeg har alltid visst at jeg ville bli komponist, men lenge tenkte jeg ikke på det som en mulig «karriere». Men etter bratsjtyveriet i 1989, flytting til Skottland i 1990 og ikke minst etter at jeg ble mor, virket det mer fornuftig og fristende å kunne jobbe med

noe hjemme framfor omstreiferlivet som musiker. Jeg innså at tiden var inne til å fokusere på en fulltids rolle som komponist, forteller Beamish.

## – En fantastisk festival

27 år senere er hun for lengst etablert som en av vår tids fremste komponister og gleder seg til å komme til Trondheim og festivalen – som hun for øvrig har besøkt en gang tidligere.

– Min venn Sir Peter Maxwell Davies var festivalkomponist i Trondheim i 2012. Da ble mitt verk «A Cage of Doves» som jeg dedikerte til ham, framført. Jeg husker det som en fantastisk festival som favner forfriskende bredt og med gode spillesteder. En festival med skikkelig identitet og integritet, flott atmosfære og godt fellesskap mellom musikerne. Det var en opplevelse, rett og slett. Derfor ble jeg også

kjempebegeistret da spørsmålet kom om jeg ville bli festivalkomponist og få så mye av min musikk framført, sier Beamish.

Hun kjenner også festivalens aller første festivalkomponist, skotten James MacMillan godt.

– James og familien hans er nære venner. Vi ferierte sammen mange ganger da barna våre var yngre. Jeg beundrer musikken hans, og noen ganger kan jeg tenke at vi deler noen fellestrekk, sier Beamish.

## Sterkt knyttet til skotsk musikk

– Vi må vel være så ærlige å si at navnet ditt og musikken din ikke er direkte allment kjent i Norge. Hvordan vil du beskrive din musikk, og er det noen verk du er særlig glad for å ta med til Trondheim?

– Jeg er henrykt over å få presentere «Seavaigers» («Sjøfarere») – en konsert for fele, harpe og strykeorkester. Verket er spesielt sterkt knyttet til mitt forhold til skotsk musikk og skotske musikere, sier Beamish.

Det gjelder ikke minst de fabelaktige keltiske folkemusikerne og solistene Chris Stout (fele) og Catriona McKay (harpe) som hun har skrevet verket i samarbeid med.

– Både Chris og Catriona er gode venner, og kommer ofte for å spille i leiligheten min, forteller Beamish. – «Seavaigers» har også ytterligere en personlig link ettersom Catriona har vært harpelærer for min datter i 12 år! Musikken min er ellers ofte inspirert av landskap, tradisjonell skotsk musikk, jazz og av musikerne jeg arbeider med, sier hun.

– Hvorfor komponerer du? Har musikken din noe «budskap»? Er det å komponere utelukkende en glede, eller kan det også være en kamp?

## Uttrykker personlige kamper

– Å komponere er jobben min, og selvfølgelig er det perioder hvor jeg ikke føler helt for det. Men “deadline” er en fantastisk ting! I noen situasjoner opplever jeg liksom at notene plutselig bare kommer til meg, selv om jeg slett ikke føler meg særlig kreativ. Men det gjelder altså å «sette seg ved skrivebordet» – hvis ikke får man ikke gjort noe. Jeg har noen ganger uttrykt politiske og etiske bekymringer gjennom musikken, og ofte personlige kamper. Mange stykker er også skrevet til minne om venner som er gått bort, eller for å feire deres fødselsdager.

– Opuslisten din omfatter alt fra soloverk og kammermusikk til fullskala konserter,

orkesterverk, filmmusikk, ballett og opera. Hva gir deg mest?

– Jeg elsker konsertformen, og det spesielle forholdet mellom solisten og publikum, dirigent og orkester. Solisten som hovedperson, med en historie å fortelle. Men mest av alt liker jeg å skrive for dans. Dansen uttrykker musikken visuelt, og viser publikum en vei inn. Danserne tar publikum med på en reise gjennom musikken, sier Beamish.

## Inspirert av kvekerne

– Du tilhører den kristne trosretningen kvekere. Reflekteres det på noen måte i musikken din? Er du konservativ, progressiv, evangelisk, liberal...?

– Min bestemor og min far var Quakers, så det er en del av den jeg er. Jeg har ofte skrevet musikk som uttrykker min avsky mot krig og konflikter, og det kan komme derfra (kvekerne er sterkt pasifistiske). Personlig er jeg nok mer agnostisk enn erklært kristen – kanskje kan jeg kalles «Quagnostic», antyder Beamish.

– Det jeg liker med kvekerne er mangelen på trosbekjennelse og dogmer. Kvekere anerkjenner at alle har noe av Gud eller lyset i seg, noe å tilby og noe viktig å bidra med. Jeg tror fullt og fast at det gjelder alle; uansett personers historie, bakgrunn og kamper, understreker hun.

## Elsker Britten og Maxwell Davies

– Har du noen rollemodeller og forbilder blant komponister? Og kan du i så fall nevne tre favorittverk?

– Jeg elsker Brittens «Les Illuminations». Jeg oppdaget verket som student, og ble fascinert av fargene og kraften – men mest av alt av enkelheten. «Songs of a Mad King» av Maxwell Davies har også påvirket meg. Det er et fullstendig uortodokst og inspirert stykke musikk. Komplet originalt, sjokkerende og kraftfullt, sier Beamish.

– Ellers var William Waltons strykekonserter en del av barndommen min. Jeg kunne lytte til dem i evigheter. Og jeg spilte selvfølgelig hans bratsjkonsert på musikkskolen.

– Føler du at du uttrykker deg selv bedre som komponist enn som solist og musiker?

– Jeg foretrakk alltid å spille kammermusikk framfor å være solist. Jeg har alltid respondert på inspirasjon fra andre, så jeg trakk veksler på mine kollegers uttrykk og spill. Det samme gjør jeg som komponist, men jeg må selvfølgelig ta styringen. Jeg er tryggere som

komponist enn jeg var som utøver, og mindre nervøs. Det er tross alt bare jeg som kan skrive musikken jeg skriver, så jeg er ikke særlig følsom overfor kritikk og dom.

## Kjøpte bratsj av datteren

– Du har, etter en lang pause, også begynt å spille bratsj igjen offentlig. Får vi høre deg spille noe i Trondheim?

– Ja, faktisk. Og da skal jeg spille på en bratsj som min datter har bygget. Det var hennes første instrument, så vakkert og klangfullt at jeg kjøpte det. Bratsjen er årsaken til at jeg begynte å spille igjen, etter 20 år uten noe instrument, forteller Beamish.

I Trondheim får vi dessuten høre festivalkomponisten på piano, som var hennes hovedinstrument til midtveis ut i tenårene.

## FAKTA SALLY BEAMISH

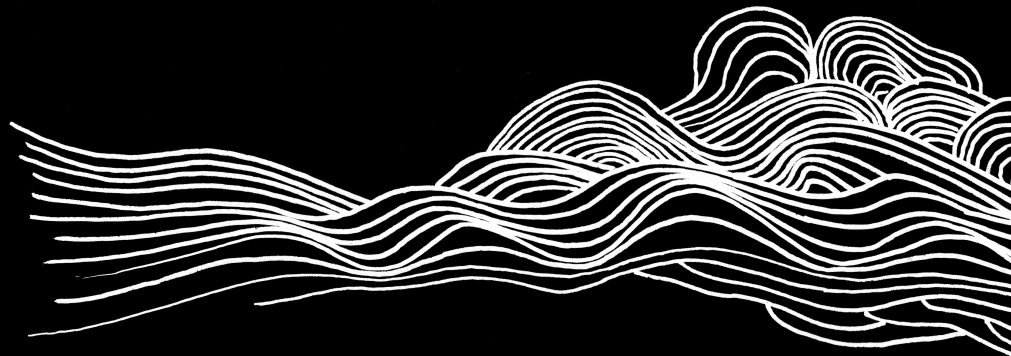
- Født: London – 1956
- Studerte bratsj ved Royal Northern College of Music i Manchester og senere i Tyskland
- Flyttet til Skottland 1990 og satset på karriere som komponist
- Composer in residence for Swedish Chamber orchestra 1988-2002
- Æresdoktor i musikk ved University of Glasgow (2001)
- «Creative Scotland»-prisen fra Scottish Arts Council
- Paul Hamlyn Foundation Award for fremragende komponering
- Har vært BBC Radio 3's «Composer of the week» i 2012 og 2015
- Valgt inn som Fellow i Royal Society of Edinburgh i mars 2106

## VERKER AV SALLY BEAMISH UNDER FESTIVALEN

Fantare: For 2 Trumpets (1999)  
Seavaigers (2011)  
Strykevarleff nr. 3, «Reed Stanzas» (2011)  
Variations on a Theme of Benjamin Britten (2013)  
The Naming of Birds (2000)  
Bridging the Day (1998)  
The Seafarer Trio (2000)  
Strykevarleff nr. 2, «Opus California» (1999)  
Awuya (1998/2005)  
Pavan (2016) verdenspremiere  
Thorns (2008)  
Prelude and Canon (2005)  
Chaconne (2015)  
The Day Dawn (1997)  
Botanical Drawings (2011)  
Fantares and Fancies on a Popular Air (2014)  
Max's Pibroch (2004)  
The Wiser Maid (2002)  
Bratchwork (2006)

# ÅRETS FESTIVALPROGRAM

DAG FOR DAG // TIME FOR TIME



TIRSDAG  
**26.**  
SEPTEMBER

**KVERNHUSSTIEN 22**  
KL 18.00  
300,-/150,- (stud.)

## HJEMME HOS HIIS HAUGE

TRIO ISIMSIZ

Schubert: Adagio i Ess-dur «Notturmo»  
Palmar Johansen: Normene spinner en  
skjebnetråd  
Mendelssohn: Klavertrio i c-moll, op. 66, nr. 2



Unni og Eivind Hiis Hauge åpner sitt hjem på Byåsen til en eksklusiv kammerkonsert med Trio Isimsiz, vinner av både 1. pris og publikumsprisen ved TICC 2015. Trioen spiller klassikere av Mendelssohn og Schubert, men også et spennende verk av Trondheimskomponisten Palmar Johansen. Dette blir første verk ut i festivalens markering av Norsk komponistforenings 100-årsjubileum. Kun 40 plasser, så kjøp billetter i tide!

*Unni and Eivind Hiis Hauge open their home to an exclusive concert with Trio Isimsiz, winner of both the 1st prize and the Audience's Favorite award at TICC 2015. The trio plays classics by Mendelssohn and Schubert, and an exciting piece by Trondheim composer Palmar Johansen as part of the festival's celebration of the 100th anniversary of the Norwegian Composers' Association. Only 40 seats, so get your tickets in time!*

TIRSDAG  
**26.**  
SEPTEMBER

## TICC – FØRSTE RUNDE

Strykekvartetter fra hele verden konkurrerer i Trondheim Intl. Chamber Music Competition. Se side 24.

GRATIS

FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30

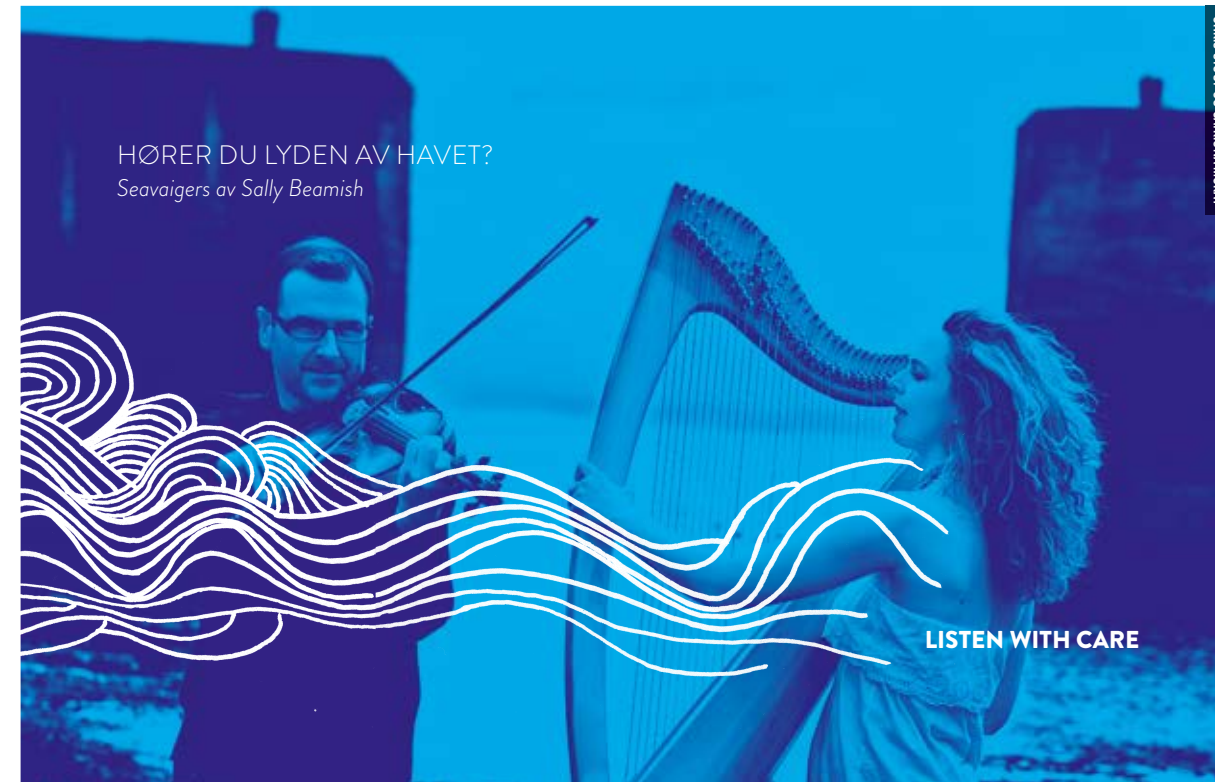
TIRSDAG  
**26.**  
SEPTEMBER

## NTNU MASTER CLASS

NORDIC BRASS ENSEMBLE

Messing  
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-13.00

GRATIS



HØRER DU LYDEN AV HAVET?  
Seavaigers av Sally Beamish

LISTEN WITH CARE

CHRIS STOUT OG CATRIONA MCKAY

TIRSDAG  
**26.**  
SEPTEMBER

**FRIMURERLOGEN**  
KL 19.30  
325,-/150,- (stud.)

## ÅPNINGS- KONSERT

NORDIC BRASS ENSEMBLE  
TRIO ISIMSIZ  
TRONDHEIMSOLISTENE  
CHILINGIRIAN QUARTET  
CHRIS STOUT, FELE  
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE

Beamish: Fanfare for to trompeter (1999)  
Boliviansk og europeisk barokkmusikk for  
messingensemble  
Cassadó: Klavertrio i C-dur  
Veress: Fire transylvanske danser  
Komitas - Aslamazian: Armenske sanger  
Beamish: Seavaigers. Konsert for fele, skotsk  
harpe og strykere (2011)

Offisiell åpning ved Marianne Meløy



Folkemusikk har vært inspirasjon for mange komponister, dette gjelder ikke minst årets festivalkomponist Sally Beamish. Med utgangspunkt i dette har vi satt sammen et program med musikk fra flere verdensdeler. Det blir fyrriige spanske danser for klavertrio, vakre armenske sanger for strykekvartett og et interessant møte med boliviansk barokkmusikk for messingensemble. Sist men ikke minst blir det energisk skotsk musikk av Beamish med verket Seavaigers, spessialskrrevet for folkemusikerne Chris Stout og Catriona McKay. Dette blir garantert en konsert som vil sette «tonen» for hele festivalen.

*Folk music has inspired many musicians, not least this year's festival composer Sally Beamish. For the festival's grand opening concert, we have put together an exciting program from several continents. There will be fiery Spanish dances for piano trio, beautiful Armenian songs for string quartet and Bolivian baroque music for the brass ensemble. Last but not least, energetic Scottish music by Beamish with her work Seavaigers.*



## Mine festivaltips

Ola By Rise

Kommunaldirektør,  
målvaakt og kulturentusiast

■ **BEAMISH & BEETHOVEN** Uhyre eksklusiv opplevelse for 70 heldige billett kjøpere.

■ **HJEMME I THOMAS ANGELLS STUER** Musikk og omgivelser i perfekt balanse?

■ **NATTKONSERT I DOMEN** En mektig opplevelse når messingblåsere fyller landets flotteste kirkerom.

ONSDAG  
**27.**  
SEPTEMBER

**HJEMME HOS DEG**  
KL 18.00  
300,-/150,- (stud.)

## HJEMME HOS DEG?

RUTH POTTER, HARPE  
MARIANNE THORSEN, FJOLIN  
SIGMUND TVETE VIK, FJOLIN  
OLE WUTTUDAL, BRATSIJ  
MARIANNE BAUDOIN LIE, CELLO

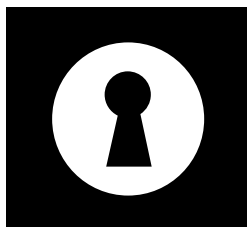
Hjort Albertsen: Menuett og Anakreons vise  
Godefroid: Etude de Concert for solo harpe  
Kleiberg: Aske for solo fiolin  
Saint-Saëns: Fantaisie for fiolin og harpe  
Beamish: Strykevarietett nr. 3  
«Reed Stanzas» (2011)



MARIANNE THORSEN



RUTH POTTER



Kunne du tenke deg en unik konsert med festivalmusikere hjemme hos deg? Kanskje i stua, på loftet eller på kjøkkenet? Meld din interesse nå! Den heldige vinneren får oppleve en innholdsrik konsert med alt fra smektende romantikk til skotsk-inspirert strykekvartett av festivalkomponist Beamish.

Det er ikke hverdagskost å få soloharpist i TSO eller stjernefiolinist Marianne Thorsen til å spille hjemme hos deg, så send din «søknad» innen 1. september (se side 29 for mer info). Vinneren offentliggjøres kort tid etter.

*Imagine an exclusive concert with amazing festival musicians in your own home. Maybe in your living room, in the attic or in the kitchen? This year's lucky Concert-at-Home winner will host a wonderful concert with everything from wondrous romance to a Scottish-inspired string quartet by festival composer Beamish. Submit your interest by Sept 1st. Winner to be announced shortly thereafter.*

ONSDAG  
**27.**  
SEPTEMBER

**VÅR FRUE KIRKE**  
KL 19.30  
325,-/150,- (stud.)

## CHRYSILLIS

UNNI BOKSASP, VOKAL  
HENNING SOMMERRO, ORGEL  
CHRIS STOUT, FELE  
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE  
TRONDHEIMSSOLISTENE, KUNSTNERISK LEDER  
GEIR INGE LOTSBERG

Valen: Pastorale op. 34 for strykere  
Mozart: Adagio og fuge i c-moll  
Beamish: Variations on a theme of Benjamin Britten (2013)  
Kingo: Salmer  
Sommerro: Chrysis (bestillingsverk)

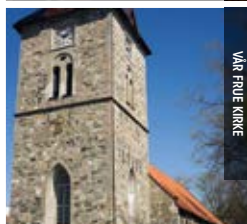
I samarbeid med Nidaros Domkirke og Vår Frue menighet, East Neuk Festival (UK) og Lichfield Festival (UK)



TRONDHEIMSSOLISTENE



CHRIS STOUT/CATRIONA MCKAY



VÅR FRUE KIRKE

Velkommen til en stemningsfull konsert i Vår Frue kirke med folkemusikere av ypperste klasse og topporkesteret TrondheimSolistene. I sentrum står urframføring av det nye verket Chrysis av Henning Sommerro. Verket er skrevet for duoen McKay/Stout og TrondheimSolistene, og inneholder elementer av både folkemusikk og improvisasjon. En musikalsk oppdagelsesferd i fotsporene til familien til den berømte salmedikteren Thomas Kingo, fra Skottland via Danmark til Sunndal (nabobygda til Sunnaal – der Sommerro kommer fra).

Bestillingsverk støttet av



*Don't miss this poignant concert in Our Lady Church with top notch folk musicians and the internationally acclaimed Trondheim Soloists. Tonight's highlight is the brand new Chrysis by Henning Sommerro, written especially for McKay/Stout and the Trondheim Soloists. Get your tickets and join our musical journey in the footsteps of famous psalm writer Thomas Kingo, from Scotland via Denmark to Sunndal.*

ONSDAG  
**27.**  
SEPTEMBER

## TICC – FØRSTE RUNDE

Strykevarietetter fra hele verden konkurrerer i Trondheim Intl. Chamber Music Competition. Se side 24.

FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30

GRATIS

## NTNU MASTER CLASS

**STEPHEN ORTON** (Chilingirian Quartet)

Kammermusikk/strykere

K203, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-12.00

## NTNU MASTER CLASS

**ERDEM MISIRLIOGLU** (Trio Isimsiz)

Klaver

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-12.00

ONSDAG  
**27.**  
SEPTEMBER

**DOKKHUSET**  
KL 22.00  
325,-/150,- (stud.)

## 100% BEAMISH

BLÅSEKVINTETT FRA TRONDHEIM  
SYMFONIORKESTER  
ØYSTEIN SONSTAD, CELLO  
SALLY BEAMISH, KLAVER  
TRIO ISIMSIZ  
PETER THOMSON, FORTELLER

Sally Beamish:  
The Naming of Birds (2000)  
Bridging the Day (1998)  
The Seafarer Trio (2000)

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester, Ny Musikk Trondheim og Dokkhuset Scene

## NTNU MASTER CLASS

**RONALD BIRKS** (Chilingirian Quartet)

Kammermusikk/strykere

K203, OLAVSHALLEN  
KL 12.00-14.00

## NTNU MASTER CLASS

**NORDIC BRASS ENSEMBLE**

Messing

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 13.00-15.30

ONSDAG  
**27.**  
SEPTEMBER

## HJEMME HOS ADRESSA

Unni Boksasp, sang – Trygve Brøske, trøorgel  
Nordic Brass Ensemble.  
Begrenset antall plasser!

ADRESSA-HUSET (BAKKE BRU), KL 12.00



## HØRER DU LYDEN AV DRIVHUSET?

Botanical Drawings i Ringve Musikkmuseum

LISTEN WITH CARE

trondheim  
kammer  
musikk  
festival



SALLY BEAMISH



TRIO ISIMSIZ

Festivalen fortsetter tradisjonen med konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. Det blir en sjelden mulighet til å komme tett på Sally Beamish. Hun kommer til å introdusere verkene og skal til og med være med som pianist i Bridging the Day for cello og klaver. Ekstra stor spenning knyttes det til framføringen av The Seafarer Trio, et gripende verk som kombinerer musikk, tekst og bilder.

*We continue our tradition of hosting a concert in Dokkhuset wholly devoted to the festival composer. Don't miss this opportunity to get up close with Sally Beamish and her work. We are particularly excited about The Seafarer Trio, a moving piece that combines music, text and images. Beamish will be present to introduce the music and will even play the piano in Bridging the Day for cello and piano.*

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
SVERRS GATE 2  
KL 18.00  
300,-/150,- (stud.)

## HJEMME HOS KROHN OG SVALENG

ØYVOR VOLLE, FIOLIN  
MICHAEL GROLID, BRATJSJ  
ØYSTEIN SONSTAD, CELLO  
KATRINE ØIGAARD, KONTRABASS  
KVINTETT FRA NORDIC BRASS ENSEMBLE

Mozart: fra duett for fiolin og bratsj  
Grolid: Duett for fiolin og bratsj  
Sonstad: Musikk fra teaterstykket Skyggen  
Musikk av Maurer, Taube og Bellmann m.m.



SVERRS GATE 2



ØYSTEIN SONSTAD

Med panoramautsikt mot Nidelven er stua til Wibeke Krohn og Øyvind Svaleng en perfekt arena for en Hjemme hos-konsert. Her får du muligheten til å oppleve et knippe av de beste kammermusikerne i Europa på kloss hold mens du nyter rommet og den unike utsikten. Øystein Sonstad er en musikalsk altmuligmann og får her vist fram sine kreative sider som musiker, komponist og arrangør. Kanskje han også har noen gøyale arrangementer på lur som ekstranummer...?

I samarbeid med Kavilifondet

*With a panoramic view of the Nidelven river, the living room of Wibeke Krohn and Øyvind Svaleng is sure to be a wonderful venue for tonight's home at-concert. Øystein Sonstad is a multi-talented musician who will showcase his creativity as a musician and composer. Don't be surprised if he has a bit of fun up his sleeve...*

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
OLAVSHALLEN,  
STORE SAL KL 18.00  
235,-/155,- (barn)/480,-  
(familie på 4 – ekstra barn 70,-)

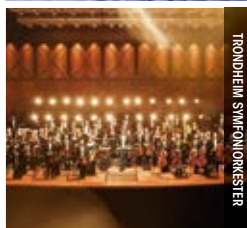
## FARGESPILL TRONDHEIM & TSO

MED BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN!  
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER,  
DIRIGENT TORODD WIGUM  
TROND HUSTAD, TANGENTER/MUSIKALSK LEDER  
HANS PETER VIK SÆTHER, GITARER  
MAGNUS FORSBERG, TROMMER/PERKUSJON  
REGI/INSTRUKSJON: INGRID FOSTAD,  
LEA MOXNESS, SEELA WANVIK OG  
MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kommunale kultur-  
skole, Trondheim Symfoniorkester, Olavshallen  
AS og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim  
kommune, Kulturrådet og Sør-Trøndelag Fylke.



FARGESPILL TRONDHEIM



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

For sjette år på rad presenteres Fargespill Trondheim under festivalen. Vi tar i år denne suksessen til nye høyder når Fargespill Trondheim møter Trondheim Symfoniorkester! Fargespill Trondheim består av mer enn 100 barn og ungdom fra over 30 land, inkludert Norge. Forestillingen har basis i musikk og dans, sirkus og barnelek som fargespillaktørene har med seg fra sine land og kulturer, i samspill med norsk musikktradisjon. Topp kvalifiserte musikere, lys- og lyddesignere, koreografer og scenografer ivaretar den profesjonelle rammen, og midt i scenelyset står barna og ungdommene og byr på seg selv, sin kultur og historie.

*For the sixth year in a row, we proudly present Kaleidoscope. If you haven't seen it yet – DO NOT MISS OUT when children and youth from around 30 countries – who all now live in Trondheim – bring the stage alive in a mesmerizing performance of song, dance and circus from all corners of the world. This year we take Kaleidoscope to new heights when the kids join forces with the Trondheim Symphony Orchestra!*

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
GRATIS  
NTNU MASTER CLASS  
CHRISTIANNE STOTIJN  
Sang  
ORGELSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-14.00

NTNU MASTER CLASS  
RONALD BIRKS (Chilingirian  
Quartet) Kammermusikk/strykere  
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-12.00

NTNU MASTER CLASS  
STEPHEN ORTON  
(Chilingirian Quartet) Kammermusikk  
K 203, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-12.00

NTNU MASTER CLASS  
KATRINE ØIGAARD  
Kontrabass  
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 12.00-13.00

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
STIFTSGÅRDEN  
KL 19.30  
325,-/150,- (stud.)

## BEAMISH & BEETHOVEN I STIFTSGÅRDEN

CHILINGIRIAN QUARTET  
RUTH POTTER, HARPE  
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE  
KATRINE ØIGAARD, KONTRABASS

Beamish: Strykekvartett nr. 2 «Opus California»  
Beethoven: Strykekvartett i c-moll, op. 18 nr. 4  
Beamish: Awuya for harpe (1998/2005)  
Beamish: Pavan for 2 harper (verdensprem.) (2016)  
Beamish: Thorns for cello og harpe (2008)  
Debussy: Danse Sacrée et Danse Profane



STIFTSGÅRDEN



RUTH POTTER



CHILINGIRIAN QUARTET

Trondheim kammermusikkfestival er stolt av å være tilbake i Stiftsgården som eksklusiv konsertarrangør. Det blir tolvte gang vi kan invitere til stemningsfull konsert i ærverdige Tronsalen, denne gang med ingen ringere enn Chilingirian Quartet og TSOs egen soloharpist, Ruth Potter. Programmet byr på en utsøkt kombinasjon av Beethoven og Beamish, med Debussys *Danser for harpe og strykere* som en verdig avslutning. Kun 70 plasser, så kjøp billett i tide!

I samarbeid med Det kongelige hoff, Statsbygg og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum.

*We are proud to be back in Trondheim's Royal Residence as an exclusive concert organizer. For the 12th time we host an exquisite concert in the venerable Tronsalen, this time with none other than the Chilingirian Quartet and TSO's own solo harpist, Ruth Potter. The program offers a delightful combination of Beethoven, Beamish and Debussy. Only 70 seats!*

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
DOKKHUSET  
KL 20.00  
325,-/150,- (stud.)

## PETER AND THE WOLF(GANG) KONSERT OG DEBATT

WOLFGANG PLAGGE, FORTELLER  
SEKSTETT FRA LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

Prokofiev/Plagge: Peter og ulven for voksne

DEBATT: MUSIKK – UNDERHOLDNING  
ELLER SAMFUNNSKRITIKK?  
DEBATTLEDER: ANNE GROSVOLD

Vi inviterer profilerte musikere, politikere og  
sammfunnsstemmer til diskusjon på Dokkhuset.  
Følg med på Kamfest.no og vår facebookside  
for oppdatert liste på paneldeltakere.

I samarbeid med Ny Musikk Trondheim,  
Adresseavisen, Dokkhuset Scene og  
Luftforsvarets musikkorps



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS



WOLFGANG PLAGGE



ANNE GROSVOLD

Prokofievs berømte eventyr Peter og ulven kan ved første øyekast virke som uskyldig underholdning for barn, men under ligger storpolitiske tema og sterk regimekritikk. Plagge har laget en ny versjon som gir oss innblikk i denne musikalske satiren – og knytter det opp til *dagens* samfunnsdebatt.

Efter pausen kommer Anne Grosvold for å lede debatt. Skal musikk provosere og vekke debatt eller behage og underholde? Har musikk en plass i dagens samfunnsdebatt? Det snakkes om en ny bølge av politisk motivert musikk fra blant annet USA, men hvor blir den av...? Er musikk bare blitt en del av underholdningsindustrien? Flere profilerte politikere og musikere møtes for å ta debatten.

*At first glance, Prokofiev's famous Peter and the Wolf may seem like innocent entertainment for children. But between the lines are major political themes and strong regime criticism. Wolfgang Plagge and the musicians share their insight into this musical satire – and connects it to today's social and political debate. Should music be political, or is it best enjoyed as pure entertainment?*

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
GRATIS

NTNU MASTER CLASS  
CHRISTIANNE STOTIJN  
Sang  
ORGELSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-14.00

NTNU MASTER CLASS  
RONALD BIRKS (Chilingirian  
Quartet) Kammermusikk/strykere  
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-12.00

NTNU MASTER CLASS  
STEPHEN ORTON  
(Chilingirian Quartet) Kammermusikk  
K 203, OLAVSHALLEN  
KL 10.00-12.00

NTNU MASTER CLASS  
KATRINE ØIGAARD  
Kontrabass  
KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 12.00-13.00

TICC – SEMIFINALE  
Fem kvartetter kjemper om finaleplass i  
Trondheim Intl. Chamber Music Competition.  
Besillingsverk av Lars Petter Hagen  
urreføres. Se side 24.  
FRIMURERLOGEN KL 10.00 – 15.30

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
HJEMME HOS SINTEF  
Chris Stout, fele / Catriona McKay,  
skotsk harpe  
NB! Begrenset antall plasser!  
STRINDVEIEN 4 KL. 12.00

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
FILMVISNING: 4  
I samarbeid med Cinemateket vises  
dokumentarfilmen 4, om den  
verdensledende strykekvartetten  
Quatuor Ébène. Se s. 27.  
STED TBA. KL. 17.30



FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN,  
STORE SAL KL 18.00  
235,-/155,- (barn)/480,-  
(familie på 4 – ekstra barn 70,-)

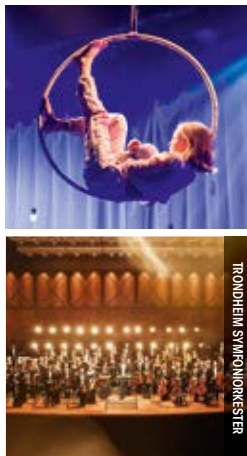
## FARGESPILL TRONDHEIM & TSO

MED BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN!  
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER,  
DIRIGENT TORODD WIGUM  
TROND HUSTAD, TANGENTER/MUSIKALSK LEDER  
HANS PETER VIK SÆTHER, GITARER  
MAGNUS FORSBERG, TROMMER/PERKUSJON  
REGI/INSTRUKSJON: INGRID FOSTAD,  
LEA MOXNESS, SEELA WANVIK OG  
MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kommunale kultur-  
skole, Trondheim Symfoniorkester, Olavshallen  
AS og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim  
kommune, Kulturrådet og Sør-Trøndelag Fylke.



FARGESPILL TRONDHEIM



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

For sjette år på rad presenteres Fargespill Trondheim under festivalen. Vi tar i år denne suksessen til nye høyder når Fargespill Trondheim møter Trondheim Symfoniorkester! Fargespill Trondheim består av mer enn 100 barn og ungdom fra over 30 land, inkludert Norge. Forestillingen har basis i musikk og dans, sirkus og barnelek som fargespillaktørene har med seg fra sine land og kulturer, i samspill med norsk musikktradisjon. Topp kvalifiserte musikere, lys- og lyddesignere, koreografer og scenografer ivaretar den profesjonelle rammen, og midt i scenelyset står barna og ungdommene og byr på seg selv, sin kultur og historie.

*For the sixth year in a row, we proudly present Kaleidoscope. If you haven't seen it yet – DO NOT MISS OUT when children and youth from around 30 countries – who all now live in Trondheim – bring the stage alive in a mesmerizing performance of song, dance and circus from all corners of the world. This year we take Kaleidoscope to new heights when the kids join forces with the Trondheim Symphony Orchestra!*

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

KONGENS GATE 91A  
KL 18.00  
300,-/150,- (stud.)

## HJEMME I THOMAS ANGELLS STUER

CHILINGIRIAN QUARTET  
FRANÇOIS KIEFFER, CELLO

Haydn: Strykekvartett i C-dur, op. 54 nr. 2  
Tvette Vik: Lament (2011)  
Schubert: Strykekvintett i C-dur, 3. og 4. sats



THOMAS ANGELLS STUER



FRANÇOIS KIEFFER

Mange har sikkert tatt trikken forbi Thomas Angells stuer i Kongens gate uten å vite at det finnes en liten sal der inne som egner seg aldeles utmerket til kammermusikk. I september vil det være nøyaktig 250 år siden Thomas Angell døde. Byhistoriker Terje Bratberg er en av beboerne i «stuen» og vil gi oss innblikk i historien til både Thomas Angell og selve huset. Haydn og Schubert passer utmerket i omgivelsene, og i anledning Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum får vi høre et nyere verk av trondheimskomponisten Tormod Tvette Vik.

*Most of us have taken the tram past Thomas Angell's red mansion in Kongens gate without knowing that it houses a small concert hall, ideal for chamber music. Haydn and Schubert are an excellent fit for these surroundings. As part of the 100th anniversary of Norsk Komponistforening, we will hear a recent work by Trondheim composer Tormod Tvette Vik.*

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

## MØT FESTIVALKOMPONISTEN!

SEMINAR: Festivalkomponist Sally Beamish i samtale med Odd Johan Overøye. Studenter fra NTNU Institutt for musikk deltar.

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN KL 10.00 – 12.30

GRATIS

## NTNU MASTER CLASS

JOSEPH BREINL

Klaver

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 13.00 – 15.30

## UNG LYD!

Ung komponistpirer får sine nyskrevne verk utfremført av profesjonelle musikere!  
Se s. 27.

DOKKHUSET KL 14.00

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN  
KL 19.30  
325,-/150,- (stud.)

## THE POET'S ECHO

CHRISTIANNE STOTIJN, MEZZOSOPRAN  
JOSEPH BREINL, KLAVER

Ives: German Songs  
Britten: The Poet's Echo, op. 76  
Barber: Mélodies passagères  
Copland: Emily Dickinson Songs  
Lieberson: Rilke Songs  
Bernstein: Two Love Songs  
Beach: Three Browning Songs, op. 44



CHRISTIANNE STOTIJN



JOSEPH BREINL

Med denne konserten blåser vi liv i tradisjonen med internasjonale stjernesangere i Frimurerlogen. Vi er stolte av å presentere den nederlandske mezzosopranen Christianne Stotijn i samspill med hennes faste akkompagnatør, Joseph Breinl. De har sydd sammen et spennende program de kaller The Poet's Echo. Kraftfulle tekster glir som en rød tråd gjennom programmet, skrevet av diktere som Rilke, Dickinson og Pushkin. Med utøvere av dette kaliberet kan du se fram til en konsert der tekst og musikk veves til en større enhet.

*With this concert we reignite our tradition of hosting internationally acclaimed singers in the gorgeous Freemasons' Hall. Don't miss out on Dutch mezzosopran Christianne Stotijn in collaboration with her longtime accompanist, Joseph Breinl, who have concocted an exciting program they call The Poet's Echo. Powerful texts are a common thread throughout the program, written by poets like Rilke, Dickinson and Pushkin.*

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD  
KL 20.00  
325,-/150,- (stud.)

## FOLK PÅ FERSTAD

ADR. VEGMESTERSTIEN 12A

SUSANNE LUNDENG, FELE  
CHRIS STOUT, FELE  
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE

I samarbeid med Riis bilglass og TransformFOLK



SUSANNE LUNDENG



CHRIS STOUT



CATRIONA MCKAY

Låven på Ferstad gård blir arena når de skotske folkemusikerne Stout og McKay møter nordnorske Susanne Lundeng til energisk samspill. Felespillerne Stout og Lundeng har samarbeidet mye og har en helt spesiell kjemi når de møtes. Sammen med karismatiske McKay på harpe kan dette bli en energipille du seint vil glemme, med fokus på likheter og ulikheter mellom folkemusikken fra Shetland og Norge. Her er det anledning til å kjøpe forfriskninger i baren – velkommen til heftig helaften på Ferstad!

*Ferstad farm, dating back to 1790, will surely be the perfect arena when Scottish folk musicians Stout and McKay join Norway's own Susanne Lundeng for energetic interplay across borders and genres. Fiddlers Stout and Lundeng have collaborated earlier and exude a very special chemistry. Along with charismatic McKay on harp, you can bet on this being one of the festival highlights this year!*

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

## MØT FESTIVALKOMPONISTEN!

SEMINAR: Festivalkomponist Sally Beamish i samtale med Odd Johan Overøye. Studenter fra NTNU Institutt for musikk deltar.

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN KL 10.00 – 12.30

GRATIS

## NTNU MASTER CLASS

JOSEPH BREINL

Klaver

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN  
KL 13.00 – 15.30

## UNG LYD!

Ung komponistpirer får sine nyskrevne verk utfremført av profesjonelle musikere!  
Se s. 27.

DOKKHUSET KL 14.00

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

## HJEMME HOS HK

Chilingirian Quartet. Susanne Lundeng, fele  
NB! Begrenset antall plasser!

200,-/100,-

DRONNINGENS GATE 10 KL. 12.00

TORS DAG  
**29.**  
SEPTEMBER

## FILMVISNING: 4

I samarbeid med Cinemateket vises dokumentarfilmen 4, om den verdensledende strykekvartetten Quatuor Ebène. (1 + 35 min). Se s. 27.

90,-

STED TBA. KL. 13.00

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN  
KL 22.00  
325,-/150,- (stud.)

## NATTKONSERT I DOMEN

NORDIC BRASS ENSEMBLE  
ERLING WITH AASGÅRD, ORGEL

Verker av Gabrieli, Corigliano, Beamish,  
Bach, Fr. Andersen, Grieg, André, Poulenc  
og Karg-Elert

I samarbeid med Nidaros Domkirke og  
Vår Frue menighet



NIDAROSDOMEN



NORDIC BRASS ENSEMBLE



ERLING WITH AASGÅRD

Vi kan love en mektig musikkopplevelse i Nidarosdomen denne kvelden. Messingblåsere av ypperste klasse vil fylle det unike kirkerommet i samklang med Nidarosdomens enesfående orgel. Programmet spenner fra tidligmusikk som Gabrieli og Bach til norsk musikk av Grieg og Fridtjof Andersen. Dette blir både vart og storslått, ikke minst med Symfoni for orgel og messing av den svenske komponisten Elfrida André. Hun levde for ca 100 år siden og hadde vanskeligheter med å bli anerkjent som komponist fordi hun var kvinne. Denne framføringen av symfonien vil grundig bevise at hennes samtid tok feil!

*Don't miss out on this one – we can promise a powerful music experience in Nidaros Cathedral this evening. Brass classics of the highest caliber will fill the monumental space in harmony with the unique organ of the cathedral. The program ranges from the early music of Gabrieli and Bach to Norwegian works by Grieg and Fridtjof Andersen. Prepare to be spellbound!*

HØRER DU LYDEN AV MESSING OG ORGELPIPER?  
Nattkonsert i Nidarosdomen

LISTEN WITH CARE

trondheim  
kammer  
musikk  
festival

LØRDAG  
**30.**  
SEPTEMBER

DOKKHUSET

Gratis

KL 12.00  
**NTNU INSTITUTT  
FOR MUSIKK**

KAMMERENSEMBLER FRA  
NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

KL 13.00  
**TKK LØRDAGSSKOLEN**

MICHAEL GROLID, BRATSJ  
ELEVER FRA LØRDAGSSKOLEN, TKK  
SVEN OLAV LYNGSTAD, DIRIGENT  
NORDIC BRASS ENSEMBLE

Grolid: Stykke for solo bratsj  
Beamish: The Day Dawn  
Hazell: fra Brass Cats  
m.m.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk,  
Trondheim kommunale kulturskole og Kavilfondet

## TALENTLØRDAG



MICHAEL GROLID

**NTNU Institutt for musikk:** Kammergrupper fra NTNU er i toppform etter å ha spilt på mesterklasser med festivalartistene (se side 26). I denne konserten får de vist fram hva de har jobbet med hele uka, og det hele toppes med utdeling av NTNUs Kammerpris. Følg med på kamfest.no for detaljert program.

**TKK Lørdagsskolen:** Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen musikalske «talentfabrikk». Lørdagsskolens strykere skal framføre *The Day Dawn* av festivalkomponist Beamish, et verk spesialskrevet for unge strykere. 19-årige Michael Grolid fra Ås er invitert til å spille sitt eget stykke for solo bratsj. I tillegg får vi høre resultatet av møtet mellom håndplukkete messingtalenter og musikere fra Nordic Brass Ensemble, et unikt møte mellom dagens og morgendagens musikere.

*Young chamber ensembles from the local university (NTNU) are in top shape after a week of master classes (see page 26). They are eager to showcase what they've learned from the festival artists, concluding with the NTNU Chamber Prize. At 1 pm, students from the Trondheim Municipal Cultural School will perform The Day Dawn by festival composer Beamish, a work specially written for young string players.*

LØRDAG  
**30.**  
SEPTEMBER

RINGVE MUSIKKMUSEUM

KL 14.00

325,-/150,- (stud.)

## BOTANICAL DRAWINGS

CHILINGIRIAN QUARTET  
ØYVOR VOLLE, FIOLIN  
SALLY BEAMISH, BRATSJ  
ØYSTEIN SONSTAD, CELLO  
KATRINE ØIGAARD, KONTRABASS  
VLADIMIR MENDELSSOHN, BRATSJ  
TRIO ISIMSIZ

Puccini: Crisantemi  
Dvorak: fra Cypresses for strykekvartett  
Beamish: Botanical Drawings (2011)  
Schubert: Klaverkvintett i A-dur  
«Forellen-kvintetten»

KL 13.00 Hagevandring

I samarbeid med Ringve musikkmuseum og  
NTNU Ringve botaniske hage



RINGVE BOTANISKE HAGE



TRIO ISIMSIZ



CHILINGIRIAN QUARTET

Velkommen til en sjelden opplevelse i møtet mellom botanikk og musikk. Ringve er ikke bare et flott museum for musikk, det har også en vakker botaniske hage. Benytt derfor sjansen til å få med en vandring i hagen før du nyter musikken inne i Konsertsalen. Felles for stykkene av Dvorak, Puccini og Beamish er at alle er direkte inspirert av blomster. Konserten avsluttes med den berømte Forellen-kvintetten («Ørret-kvintetten») av Schubert.

Vandring i Ringve botaniske hage fra kl 13.00  
(inkludert i billetten). Oppmøte på tunet.

*Welcome to a rare and fascinating encounter between botany and music. Ringve is not only a great museum for music, it also has a gorgeous botanical garden. Make sure you take a stroll among the flowers and plants before enjoying pieces by Dvorak, Puccini and Beamish in the museum's Concert Hall. The concert ends with the famous Forellen quintet («The Trout Quintet») by Schubert.*



### Mine festivaltips

Olve Løseth

Skuespiller, manusforfatter og vinner  
av Komiprisen for Årets Scenekomiker

■ **ÅPNINGSKONSERTEN** Setter stemninga med en liten godtepose av et program.

■ **HJEMME HOS KROHN OG SVALENG** Utrolig morsomt konsept og fantastisk sted kombinert med en fin intim-konsert – dette blir en kveld for minneboka.

■ **PETER AND THE WOLF(GANG):** Bli spennende å høre velkjente Peter og Ulven i ny versjon – og høre samtalen rundt musikkens rolle i samfunnsdebatten.

LØRDAG  
**30.**  
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN  
KL 18.00  
325,-/150,- (stud.)

## TICC FINALE

STRYKEKVARTETTER FRA TRONDHEIM  
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC  
COMPETITION  
KONFERANSIER: WOLFGANG PLAGGE

Haydn: Strykekvartetter op. 71 eller 74  
Schubert: Strykekvartett i d-moll, a-moll  
eller G-dur  
Beethoven: Strykekvartetter

Se ticc.no og side 24 for innledende runder  
og mer info.



trondheim  
kammer  
musikk  
festival  
COMPETITION

Etter en knallhard konkurranseuke har tre fremragende strykekvartetter passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de framføre strykekvartetter av Haydn, Beethoven og Schubert. I 2013 trillet Adressa terningkast 6 i sin anmeldelse av TICC-finalen, så dette er vel verdt å få med seg! Wolfgang Plagge er til stede som konferansier for å krydre opplevelsen.

Er du tilstede, kan du også være med og stemme frem ditt favorittensemble til den prestisjefulle publikumsprisen. I pausen før prisutdelingen serveres gratis kaffe og kaker.

*After a fierce week of competition, three outstanding string quartets have qualified for the final of the Trondheim International Chamber Music Competition. Playing for the prestigious first prize, they will perform string quartets by Haydn, Beethoven and Schubert. And there are more prizes at stake – we invite you to vote for your favorite ensemble for our popular audience award!*

LØRDAG  
**30.**  
SEPTEMBER

HEIDI'S BIER BAR  
KL 18.00  
200,-/100,- (stud.)

## TYROLERPUB HOS HEIDI

NORDIC BRASS ENSEMBLE  
Tyroler-kammermusikk

I samarbeid med Heidi's Bier Bar



Heidis Bier Bar og Trondheim kammermusikkfestival inviterer til ekte tyrolerpubstemning når Nordic Brass Ensemble spiller opp. Messingensembler på topp nivå er vanligvis en viktig del av oktoberfestene i Tyskland. Denne høsten trenger du altså ikke dra lenger enn til Solsiden for å oppleve dette!

*Heidi's Bier Bar and the Trondheim Chamber Music Festival invite you to a lively Tyrolean pub experience with the Nordic Brass Ensemble. Top level brass ensembles are an important part of the October festivals in Germany. This fall, you don't have to travel any further than Solsiden!*



### Mine festivaltips

Olivia Høiland-Carlsen Ruud  
NTNU-student og del av  
frivilligkorpsset under festivalen

- **FARGESPILL & TSO** Rørende og utrolig fin forestilling som absolutt alle bør se!
- **TICC-FINALEN** Få med deg finalen i Frimurerlogen når noen av verdens beste unge strykekvartetter kommer for å konkurrere.
- **OPUS 72017** Årets festivalprogram har et tydelig fokus på folkemusikk (hurra!)

LØRDAG  
**30.**  
SEPTEMBER

DOKKHUSET  
KL 21.00  
325,-/150,- (stud.)

## OPUS 72017

UNNI BOKSASP ENSEMBLE:  
UNNI BOKSASP VOKAL/ZITTER  
TRYGVE BRØSKE, ORGEL  
GURO KVIFFE NESHEIM, FELER  
MAGNE VESTRUM, KONTRABASS  
PETTER BERNDALLEN, PERKUSJON

I samarbeid med Dokkhuset Scene og  
TrondheimFOLK



Ett av Edvard Griegs mest kjente verker er Slåtter for klaver, opus 72. Verket bygger på 17 feleslåtter etter hardingfelespelemannen Knut Dahle fra Tinn i Telemark. Unni Boksasp og hennes ensemble har i flere år fordypet seg både i feleslåttene etter Dahle og i Griegs opus 72. I 2017 presenterer de sitt eget «Opus 72017» – en konsert med sanger, slåtter og arrangement sterkt inspirert av både Dahle og Grieg, men med et tydelig stempel av Unni Boksasp Ensemble og nåtida. Manushjelp av Marianne Meløy.

*One of Edvard Grieg's most famous works is Slåtter for piano, opus 72. The work is based on seventeen fiddle tunes after famous Hardanger fiddle player Knut Dahle. Unni Boksasp and her ensemble have immersed themselves in the fiddle works by Dahle and Grieg's opus 72. In 2017, they present their own «Opus 72017» – a concert of songs, tunes and arrangements strongly inspired by Dahle and Grieg.*

LØRDAG  
**30.**  
SEPTEMBER

DOKKHUSET  
KL 22.30  
Gratis

## FOLKJAM

STURLA EIDE, JAMVERT  
CHRIS STOUT, JAMVERT  
UNNI BOKSASP ENSEMBLE, JAMBAND

I samarbeid med Dokkhuset Scene og  
TrondheimFOLK



Festivalen fortsetter suksessen fra de to siste årene med jam i Dokkhuset på lørdagskvelden, denne gang med ekstra fokus på folkemusikk. Sturla Eide og Chris Stout er jamverter og har med seg et fantastisk «komp» i Unni Boksasp Ensemble. Her er det åpent for alle å hive seg med, uansett instrument og hva slags folkemusikk man har et forhold til. Gled deg til smittende musikalsk kreativitet på festivalens hjemmebane.

*We continue the success of the last two years with a lively jam night in Dokkhuset, this time with an emphasis on folk music. Sturla Eide and Chris Stout are tonight's jam hosts together with Unni Boksasp Ensemble as the jam band. The jam is open for everyone, no matter what instrument or type of folk music you bring along. Guaranteed contagious musical creativity at the festival's home ground!*



### Mine festivaltips

Rasmus Rohde  
Musikant, dramatiker og  
leder av verdens beste band

- **100 % BEAMISH** En komponist jeg rett og slett må sjekke ut.
- **FOLK PÅ FERSTAD** Fordi Susanne Lundeng har vært en av mine absolutte favoritter i mange år.
- **FARGESPILL & TSO** Noe av det aller fineste som lages med, av og for barn!

SØNDAG  
1.  
OKTOBER

RINGVE MUSIKKMUSEUM  
KL 11.00 – 14.30  
250,-/125,- (stud./barn)/550,-  
(familie 2+2). Barn under 2 år gratis!

## FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE



Fabelaktig Formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse. Her vil det yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen og du kan velge og vrake mellom en rekke ulike forestillinger. Det blir instrumentverksted hvor du lager ditt eget instrument, sirkus på tunet med Trondheim kommunale kulturskole og en rekke flotte forestillinger i museets små og store saler. Salg av mat og drikke i Café Victoria. Alt innrammet av vakre høstfarger i Ringves hage og et mylder av små og store festivalbrukere.

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum og Trondheim kommunale kulturskole

*Sunday is the big family day at the festival – bring your small ones and enjoy a magical afternoon of music, play and laughter, both outside and inside at the wonderful Ringve Museum. Your ticket is valid all day and you can pick and choose from a variety of shows. All framed by beautiful autumn colors in Ringve's gorgeous garden. Children under 2 years enter for free!*

SØNDAG  
1.  
OKTOBER

ERKEBISPEGÅRDEN,  
HERRESALEN KL 15.00  
325,-/150,- (stud.)

## ANNO 1500

NORDIC BRASS ENSEMBLE

Verker av Gesualdo, Preatorius, Telemann, Biber, Philidor, Morales m.fl.



Hvis du ble fascinert av NRKs suksesserie Anno, er dette konserten for deg. Nordic Brass Ensemble tar deg med på en musikalsk tidsreise tilbake til 15- og 1600-tallet. Erkebispegårdens ærverdige Herresal er den perfekte ramme til å skape den rette stemningen. Nordic Brass Ensemble ga nylig ut denne musikken på platen European Tour til fantastiske kritikker.

*If you were fascinated by NRK's success series Anno, this is the concert for you. The Nordic Brass Ensemble takes you on a musical journey back to the 15- and 1600s. The Archbishop's Palace is the ideal venue, creating just the right medieval atmosphere. The Nordic Brass Ensemble earned rave reviews on their recent European tour!*

– This is the best brass album I have ever heard!  
Kare Eskola, YLE (finsk radio)

KONSERTSALEN  
KL 11.15 og 13.00  
Målgruppe: Alle

## DYRENES KARNEVAL

Marianne Meløy  
Nordic Brass Ensemble  
Kor Læne



I Dyrenes karneval blir vi bedre kjent med elefanter og andre blåsere til Saint-Saëns velkjente musikk! Den vakre svanens melodi er den best kjente. Løven har fått en kongelig marsj og elefanten forsøker å danse vals! Her er musikken arrangert for Nordic Brass Ensemble. Kor Læne krydrer forestillingen med andre sanger om dyr, og skuespiller Marianne Meløy er fortelleren som syr det hele sammen!

MUSIKKHAGEN  
KL 11.30, 12.30 og 13.30  
Målgruppe: 0-3 år

## 1, 2, 3 NÅ BEGYNNER DET!

Konstellasjonen Ensemble:  
Janne Brit Rustad  
Laila Totsås



1, 2, 3 NÅ BEGYNNER DET! er en interaktiv og visuell forestilling for de yngste barna. Her trylles fugler, hester og slanger frem gjennom trommevirvler og fløyte-triller. Barna får mer enn gjerne tromme med og oppleve forestillingen som de selv ønsker, dansende på gulvet eller sittende på fanget.

VICTORIASALEN  
KL 12.00 og 14.00  
Målgruppe: 1-7 år

## SHIP O'HOI

Hulder Bulder:  
Anne-Lise Heide  
Berit Lillevold  
Carl Haakon Waadeland



Skuta heter *Havets hulder*, og Huldra Moll og Myr blir med Sjørøverdronninga Staselig og Suveren og Kaptein Bulder på sjørøvertokt. Her utforskes havets magiske skikkelser og publikum får høre historier om sjømann som lokkes på havet, om sirener som synger, om havguden Poseidon som sitter på havbunnen og spiller jazz, om herr Torsk og Makrell som danser på Poseidons café og om Sjørøverprinsessa Skrekkelig. Her forskes det i gresk mytologi og publikum deltar aktivt som mannskap – hal i og dra!

HALLBAUER-ROMMET  
KL 11.30, 12.30 og 13.30  
Målgruppe: fra 5 år

## DINGEL DANGEL

Unni Boksasp  
Trygve Brøske  
Magne Vestrum



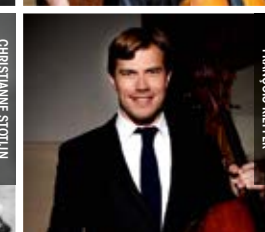
Unni er folkesanger fra Nordmøre og hun har sangverksted med barna. Her får du lære gamle sanger om pissikattå, om jenta som passet sauene i fjellet, og den store væren som het Dingel Dangel Dalamann. Og sangen om båten som ble laget av ei eikenøtt, med et segl av pølseskinn: De rodde helt til Bergen, kjøpte kaker hos bakeren og dro på epleslang!

SØNDAG  
1.  
OKTOBER

FRIMURERLOGEN  
KL 19.00  
350,-/200,- (stud.)

## FESTIVAL-FINALE

TRIO ISIMSIZ  
CHILINGIRIAN QUARTET  
NORDIC BRASS ENSEMBLE  
CHRISTIANNE STOTIJN, SANG  
TRINE KNUTSEN, FLØYTE  
CHRIS STOUT, FELE  
CATRIONA MCKAY, SKOTSK HARPE  
ØYVOR VOLLE, FIOLIN  
MARIANNE THORSEN, FIOLIN  
SALLY BEAMISH, BRATSIJ  
VLADIMIR MENDELSSOHN, BRATSIJ  
MICHAEL GROLID, BRATSIJ  
FRANÇOIS KIEFFER, CELLO  
ØYSTEIN SONSTAD, CELLO  
KATRINE ØIGAARD, KONTRABASS  
JOSEPH BREINL, KLAVER  
KVARTETTER FRA TICC



Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum.

*Yet again, the festival's popular closing concert promises to be quite extraordinary. A who's who of this year's star performers take part, giving the audience a chance to sample the entire festival in one amazing night. Fun, energy and creativity have always been the hallmark of this particular concert, a joy that is sure to spill over on the audience. Don't miss out on this one!*



Strykekvartetter fra 26 land og fire kontinenter har i år kjempet om plass i årets internasjonale kammermusikkonkurranse. Ti sylkvasse strykekvartetter skal gjennom tre runder kjempe om prispenger, anerkjennelse og fremfor alt en karriere på den internasjonale musikkscenen.

TICC arrangeres som ledd i festivalens årvisse satsning på utøvende unge kunstnere. Annet hvert år arrangeres akademi og konkurranse, og i år er det konkurranse for strykekvartetter fra hele verden. Med attraktive priser, både pengepremier og festivaloppdrag i 2018, fungerer TICC som et springbrett for videre internasjonal karriere innen kammermusikk. Vi er stolte av å kunne fortelle at mange verdensledende ensembler har TICC på sin CV.

Årets deltakere holder et skyhøyt nivå, og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser. Her har du mulighet til å oppleve morgendagens kammermusikkstjerner.

*International string quartets from 26 countries fought to be part of this year's international chamber music competition in Trondheim. Ten amazing string quartets made the cut and will fight for prize money and a serious career boost on the international music scene. Grab your tickets and be the first to experience the chamber music stars of tomorrow.*

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk, Trondheim kommunale kulturskole, Kavlifondet og Musikk og Ungdom Norge. Støttet av Kulturrådet, Trondheim kommune og Torstein Erbos gavefond.



#### JURY

Levon Chilingirian, juryformann (UK)  
Joseph Breinl (DE), François Kieffer (FR)  
Vladimir Mendelssohn (ROU), Susie Mészáros (UK), Øystein Sonstad (NO)  
Øyvør Volle (NO)

#### PRISER

1. pris € 15.000 Torstein Erbos Pris
2. pris € 10.000 KHL-prisen
3. pris € 5.000 Trondheim kommunes «Kåre Opdal-prisen»

Publikumsprisen: Engasjement ved Trondheim kammermusikkfestival 2018

#### Vinnere får følgende konsert-engasjementer i 2018:

Tivoli konserterierie (DK)  
Stavanger International Chamber Music Festival (NO)  
String Quartet Biennale Amsterdam (NE)  
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (DE)  
Masterclass ved Schloss Weikersheim (DE)

#### Live streaming

Hele konkurransen streames på ticc.no

#### Trondheim International Chamber Music Competition & Academy

- Ble arrangert for første gang i år 2000
- For unge kammerensembler på toppnivå fra hele verden
- Konkurranse og akademi arrangeres annethvert år under Kamfest
- Vekselsvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste TICC arrangeres i 2019 for klavertrioer

**TIRSDAG 26.** FØRSTE RUNDE  
KL 09.30 – 15.30  
Gratis

Strykekvartetter av Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók, Berg, Britten, Debussy, Janáček, Ravel og Sjostakovitsj.

**ONSDAG 27.** FØRSTE RUNDE  
KL 09.30 – 15.30  
Gratis

Strykekvartetter av Haydn, Mozart, Beethoven, Bartók, Berg, Britten, Debussy, Janáček, Ravel og Sjostakovitsj.

**TORS DAG 28.** SEMIFINALE  
KL 10.00 – 15.30  
Gratis

Strykekvartetter av Lars Petter Hagen (bestillingsverk), Brahms, Mendelssohn, Schumann, Grieg og Tsjajkovskij.

**LØRDAG 30.** FINALE  
KL 18.00  
325,- / 150,- (stud.)

Strykekvartetter av Haydn, Schubert og Beethoven. Konferansier: Wolfgang Plagge



#### LEVON CHILINGIRIAN (JURYFORMANN)

Sammen med cellist Philip De Groote startet Levon Chilingirian Chilingirian Quartet i 1971. Han opptrer i tillegg som solist og med andre kammermusikere. Chilingirian er av armensk avstamning og vokste opp på Kypros, der han tidlig ble introdusert for musikkens verden gjennom en mor som var pianist og en grandonkel som var fiolinist. I 1960 flyttet Chilingirian med familien til London hvor han studerte ved Royal College of Music. Er idag professor ved Royal Academy of Music og Guildhall School of Music and Drama. Det er femte gang han er juryleder for TICC.

## TICC PÅ TUR: DISTRIKTS-KONSERTER

Hvilke kvartetter spiller hvor?  
Følg med på [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no).

<b>FREDAG 29. SEPTEMBER</b>	<b>LUNSKONSERT</b> Nordlana Nord Universitet Levanger KL. 13.00	<b>LØRDAG 30. SEPTEMBER</b>	<b>MATINEKONSERT</b> Thamspaviljongen Orkanger KL. 13.00
<b>FREDAG 29. SEPTEMBER</b>	<b>HJEMME HOS FLATAUNE JOHANSEN</b> Adr. Hammerslia 16, Buvika Skaun kommune KL. 18.00	<b>LØRDAG 30. SEPTEMBER</b>	<b>LØRDAGSVRIMMEL</b> Kimen Kulturhus Sjørdal KL. 14.00

Nivået på kvartettene som deltar i TICC er imponerende høyt. Likevel ligger det i konkurransens natur at ikke alle når helt til finalen. Som en del av TICC spiller derfor flere av ensemblene offentlige konserter i Trondheim og omegn. Gjennom distriktskonsertene kan enda flere i Midt-Norge få sjansen til å bli kjent med disse spennende internasjonale strykekvartettene.

*The quality of the string quartets participating in this year's TICC is extraordinarily high. Nevertheless, not everyone will be able to reach the final. As part of TICC, several of the ensembles will put on public concerts in and around Trondheim to make sure an even larger audience get to know these very talented quartets.*

**TIRSDAG 26. SEPTEMBER**   **ONSDAG 27. SEPTEMBER**   **TORS DAG 28. SEPTEMBER**

**FRIMURERLOGEN**  
KL 08.30 – 15.30

## LYTTESEMINAR

KURSLEDER: ERLING DAHL JR.

650,- for ikke-medlem/350,- for medlem av Trondheim kammermusikalske selskap. Enkel bespisning alle dager inkludert.

I samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap



Lukk øynene, åpne ørene, bli med på lytteskole! Lytteseminar under Trondheim Int. Chamber Music Competition har blitt en tradisjon. I samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap inviteres alle musikinteresserte til seminar under konkurransens to første runder. Her får du lære mer om musikken og musikkkonkurransens egenart. Kursleder er Erling Dahl jr. Han er kjent som en svært engasjerende foredragsholder, med en levende tilnærming til musikken. Seminaret passer for alle musikinteresserte, både lyttere og utøvere, studenter og amatører. Ingen forkunnskaper nødvendig!

Mer info: se [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no) under Seminarer  
Påmelding pr epost: [post@kammerselskapet.no](mailto:post@kammerselskapet.no) innen 1. september.

# Festivalseminarer: Møt artistene på nært hold

Festivalens seminarprogram foregår på dagtid – en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonserterne. Her får du sjansen til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER  
KAMMERSALEN,  
OLAVSHALLEN  
KL 10.00 – 12.30



SALLY BEAMISH

## MØT FESTIVAL-KOMPONISTEN: SALLY BEAMISH

SALLY BEAMISH, FESTIVAL-KOMPONIST  
I SAMTALE MED ODD JOHAN OVERØYE  
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK  
Prelude and Canon (2005)

Et høydepunkt i programmet er seminaret med årets festivalkomponist Sally Beamish. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Beamish gi et åpenhjertig innblikk i livet som komponist. Dette møtet er en enestående mulighet til å oppleve en av vår tids mest spennende komponister på nært hold.

*A highlight of the seminar program is the meeting with this year's festival composer Sally Beamish. Through conversation and instruction of her own works, performed by students from the NTNU Department of Music, Beamish will provide an open-minded insight into her life as a composer. A rare opportunity to get up and close with one of today's most exciting composers.*

Gratis inngang  
I samarbeid med NTNU Institutt for musikk

FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER  
DOKKHUSET  
KL 14.00  
Gratis

## UNG LYD!

MUSIKERE FRA LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS  
OG TRONDHEIMSOLISTENE  
LARS EGGEN, BARYTON  
BJØRN SAGSTAD, DIRIGENT

I samarbeid med Ny musikk Trondheim, NTNU  
Institutt for musikk, Trondheim Katedralskole og  
Heimdal videregående skole  
Støttet av Norsk komponistforening og Kavilifondet



Unge komponistspirer har i forkant av festivalen deltatt på komponistverksted initiert av Trondheim kammermusikkfestival. Nå blir verkene deres utfremført på Dokkhuset! I 2017 har Norsk komponistforening 100-årsjubileum, og Kamfest feirer dette ved å inspirere og stimulere komponister for de neste hundre år. Temaet for komposisjonene er den politiske situasjonen i Norge og verden. Kan ny musikk brukes for å si noe om verden idag? Henning Sommerro og Bertil Palmar Johansen er kursledere i tillegg til lærere fra Katedralskolens og Heimdal vgs. I tillegg blir det fremført et verk av den unge komponisten Michael Grolid, som en del av festivalens talentsatsing.

*Come enjoy the concert presentation of the music from our genre-wide composer workshop for young composers. At Dokkhuset, their works will be performed by professional musicians.*

TORS DAG  
**28.**  
SEPTEMBER  
FREDAG  
**29.**  
SEPTEMBER

STED TBA  
TORS. KL 17.30 OG FRE. KL 13.00  
90,-

## FILMVISNING: 4 – EN FILM OM QUATUOR EBÈNE



FILMVISNING: 4

Cinamateket Trondheim viser dokumentarfilmen 4, som følger den verdensledende strykekvartetten Quatuor Ebène (som gjestet festivalen til stor begeistring i 2012!) på turné i Italia. På nært og intimt vis blir vi med bak scenen og blir kjent med de fire ulike individene og personlighetene som utgjør kvartetten. Presset og kravet om kvalitet som de legger på seg selv og hverandre, utfordringene de møter i øving og foran publikum – i 4 åpner kvartetten for å bli nådeløst og ærlig observert, og vi får en enda større opplevelse av kammermusikkens vidunderlige verden.

*Chamber music is wonderful on the big screen. This year, don't miss out on the documentary Four (4) which follows the world-leading string quartet Quatuor Ebène on tour in Italy. Up close with the musicians, we become acquainted with the four different individuals and personalities that make up the quartet.*

4 (Regi Daniel Kutschinski, Tyskland 2015) – 11 34min

## MESTERKLASSER OLAVSHALLEN 26. – 29. SEPTEMBER

I samarbeid med NTNU

TIRSDAG <b>26.</b> SEPTEMBER	NORDIC BRASS ENSEMBLE MESSING KAMMERSALEN, KL 10.00 – 13.00	TORS DAG <b>28.</b> SEPTEMBER	STEPHEN ORTON (CHILINGIRIAN QUARTET) KAMMERMUSIKK/STRYKERE K203, KL 10.00 – 12.00
ONSDAG <b>27.</b> SEPTEMBER	STEPHEN ORTON (CHILINGIRIAN QUARTET) KAMMERMUSIKK/STRYKERE K203, KL 10.00 – 12.00	TORS DAG <b>28.</b> SEPTEMBER	RONALD BIRKS (CHILINGIRIAN QUARTET) KAMMERMUSIKK/STRYKERE KAMMERSALEN, KL 10.00 – 12.00
ONSDAG <b>27.</b> SEPTEMBER	ERDEM MISIRLIOGLU (TRIO ISIMSIZ) KLAVER KAMMERSALEN, KL 10.00 – 12.00	TORS DAG <b>28.</b> SEPTEMBER	CHRISTIANNE STOTIJN SANG ORGELSALEN, KL 10.00 – 14.00
ONSDAG <b>27.</b> SEPTEMBER	RONALD BIRKS (CHILINGIRIAN QUARTET) KAMMERMUSIKK/STRYKERE K203, KL 12.00 – 14.00	TORS DAG <b>28.</b> SEPTEMBER	KATRINE ØIGAARD KAMMERMUSIKK/STRYKERE KAMMERSALEN, KL 12.00 – 13.00
ONSDAG <b>27.</b> SEPTEMBER	NORDIC BRASS ENSEMBLE MESSING KAMMERSALEN, KL 13.00 – 15.30	FREDAG <b>29.</b> SEPTEMBER	JOSEPH BREINL KLAVER KAMMERSALEN, KL 13.00 – 15.00

# SAMKLANG

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni.  
Det å stå sammen gir styrke.  
Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter.

SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.

Teknologi for et bedre samfunn



# VELKOMMEN HJEM!

Come Shine spiller i stua hos Birgitto Berglund og Arne B. Johansen som vant vår Hjemme Hos-konkurranse i 2015.



Den sterkeste kommunikasjonen er den som evner å si det kjente på nye måter. Også i år har Trondheim kammermusikkfestival gitt oss oppgaven med å skape en sterk og synlig identitet. Lykke til med festivalen – lytt etter de gode lydene.

**HK\*** REKLAMEBYRA

For fjerde året på rad presenterer vi et av våre mest populære konsertserier: Hjemme hos. I år utvider vi konseptet med en spennende vri – hjemme hos-konsserter hos våre samarbeidspartnere!

Det var jo slik kammermusikken oppsto, i private stuer og kammer. I oversikten under ser du hvor og når Hjemme hos-konsertene avholdes: Kl 12.00 hos våre samarbeidspartnere og kl 18.00 i private hjem. Varighet på lunsjkonsertene er ca 45 min. Varighet på øvrige Hjemme hos-konsserter er ca 1 time.

Og husk – én av konsertene kan bli hjemme hos deg! Bli med på Hjemme Hos-konkurransen på kamfest.no og fortell oss hvorfor nettopp ditt hjem fortjener sin egen konsert!

<b>TIRSDAG</b> <b>26.</b>	<b>HJEMME HOS HIIS HAUGE</b> KVERNHUSSTIEN 22 (BYÅSEN/UGLA) KL 18.00	<b>TORS DAG</b> <b>28.</b>	<b>HJEMME HOS KROHN OG SVALENG</b> SVERRES GATE 2 (KALVSKINNET) KL 18.00
<b>ONSDAG</b> <b>27.</b>	<b>HJEMME HOS ADRESSA</b> ADRESSAHUSET, FERJEMANNSVEIEN 10 (BAKKE BRU) KL 12.00	<b>FREDAG</b> <b>29.</b>	<b>HJEMME HOS HK</b> DRONNINGENS GATE 10 (MIDTBYEN) KL 12.00
<b>ONSDAG</b> <b>27.</b>	<b>HJEMME HOS DEG?</b> VINN EN KONSERT I DIN EGEN STUE! KL 18.00	<b>FREDAG</b> <b>29.</b>	<b>HJEMME I THOMAS ANGELLS STUER</b> KONGENS GATE 91A (KALVSKINNET) KL 18.00
<b>TORS DAG</b> <b>28.</b>	<b>HJEMME HOS SINTEF</b> STRINDVEIEN 4 (LERKENDAL) KL 12.00	<b>LØRDAG</b> <b>30.</b>	<b>TYROLERPUB HOS HEIDI</b> HEIDI'S BIER BAR (SOLSIDEN) KL 18.00



## FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

[FACEBOOK.COM/KAMFEST/](https://www.facebook.com/kamfest/)  
[INSTAGRAM.COM/KAMFEST/](https://www.instagram.com/kamfest/)  
[YOUTUBE.COM/USER/KAMFEST](https://www.youtube.com/user/kamfest)



## FULL OVERSIKT PÅ KAMFEST.NO

Har du prøvd den nye nettsiden vår? På nye kamfest.no har vi gjort det enda enklere å lese seg opp på artistene og konsertene, kjøpe billetter og holde seg orientert om alt som skjer på festivalen vår. Her kan du også finne videoer, lydfiler og andre smakebiter på hva du kan glede deg til i høst.

## BLI EN AV VÅRE FRIVILLIGE

Også i år trenger Kammermusikkfestivalen din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab som bidrar ved billettsalg, servering, rigging, vakt hold, transport eller andre festivaloppgaver. Vi kan love deg ei uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med andre festivalvenner. Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

Noe for deg? Fyll ut [søknadsskjema på kamfest.no](https://www.kamfest.no/soknadsskjema) eller ring festivalen på tlf 4004 1120 for mer informasjon.

## NYHET! FESTIVALPASS FOR TO!

Kjøp et festivalpass til deg og din kjæreste, eller overrask din mor, bror, nabo, kollega eller venn med nøkkelen til masse flotte konsertopplevelser. Med festivalpass for to sparer du penger og kan glede noen hver dag under festivalen. Passet kan utstedes til to personer eller til en person m/følge.



## MANNEN BAK LYDBØLGENE

Du har kanskje lagt merke til de kunstneriske lydbølgene som dukker opp her og der i magasinet? Mannen bak disse er Jan Ove Iversen, en kreativ trondhjemmer som bedriver visuell kommunikasjon i mange former og på mange flater. Lydbølgene for årets festivalprofil har han laget i tett samarbeid med HK reklamebyrå.

## VI FEIRER KOMPONIST-JUBILEET

I 2017 feirer Norsk Komponistforening 100 år. Det er en kulturhistorisk begivenhet, med en rekke arrangementer over hele landet. Vi er med på feiringen med komponistverksted for ungdom (les om Ung Lyd! på s.27) og ved å presentere en rekke verker av norske komponister på festivalkonsertene gjennom uka, inkludert til bestillingsverk.



Årets festivaladministrasjon oppfordrer til å lytte nøye og høre hva lydene egentlig forteller deg. Fra venstre Vegar Snøfugl (daglig leder), Sigmund Tvette Vik (kunstnerisk leder), Kristin Reigstad (leder, TICC), Ingvild Pettersen Högberg (produsent) og Nicoline Strandskogen Hofgaard (produsent, ikke tilstede på bildet).

### TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867  
N-7481 Trondheim  
Tlf: 400 41 120  
E-post: [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no)  
Nettside: [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no)  
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

### FESTIVALKONTOR 26/9 – 1/10

Scandic Nidelven Hotel (Havnegt. 1-3)  
Åpent for billettsalg og informasjon kl 10-18.

### ADMINISTRASJON

Vegar Snøfugl, daglig leder  
Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder  
Ingvild Pettersen Högberg, produsent  
Nicoline Strandskogen Hofgaard, produsent  
Kristin Reigstad, leder TICC

### KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Bea Levine Humm, Trygve Brøske, Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl

### STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Håkon Knudsen (styreleder)  
Sigmund Tvette Vik (nestleder)  
Bibbi Bøhn  
Eivind Hiis-Hauge  
Ingeborg Lund  
Frode Hofstad  
Magnus Norum Skoglund  
Marit Rødevand

### TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 2017

26. september – 30. september  
Epost: [ticc@kamfest.no](mailto:ticc@kamfest.no)  
Nettside: [www.ticc.no](http://www.ticc.no)



NESTE ÅRS FESTIVAL:  
25. – 30. SEPTEMBER 2018

## TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Tusen takk til alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig. Takk for godt og viktig samarbeid. Sammen gjør vi Trondheim til et enda bedre sted å leve.

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

**HK\*** REKLAMEBYRÅ



SAMARBEIDSPARTNERE

Adresseavisen

NTNU

pka  
ARKITEKTER

Scandic  
NIDELVEN

DELSAMARBEIDSPARTNERE:

Nordea

BILGLASS

skipnes  
Kommunikasjon

STØTTESPILLERE/PROSJEKTSTØTTE:

Kavlifondet  
U. Kavli og Knut Kankis Ålheimstiftelse Fond

DOKK  
FESTIVAL

oh olavshallen

sepro

Regnskapssjefen

OFFENTLIG STØTTE:

KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

TRONDHEIM KOMMUNE

SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE

Andre støttespillere: Deloitte AS, Stiftelsen Fargespill, Kalvskinnets legesenter, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk komponistforening, NTNU Institutt for musikk, Ny Musikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, TrondheimSolistene, Cinemateket, Heimdal videregående skole, Trondheim katedralskole, Musikk og Ungdom.

WORLD FEDERATION  
OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITIONS

[www.norwayfestivals.com](http://www.norwayfestivals.com)

Festivalnettverk Trøndelag





## TIRSDAG 26. SEPT

### TICC: FØRSTE RUNDE

KL 9.30-15.30  
FRIMURERLOGEN

### HJEMME HOS HIIS HAUGE

KL 18.00 KVERNUSSTIEN 22

### ÅPNINGSKONSERT

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

## ONSDAG 27. SEPT

### TICC: FØRSTE RUNDE

KL 9.30-15.30  
FRIMURERLOGEN

### HJEMME HOS ADRESSA

KL 12.00 ADRESSA-HUSET

### HJEMME HOS DEG?

KL 18.00

### CHRYSILLIS

KL 19.30 VÅR FRUE KIRKE

### 100% BEAMISH

KL 22.00 DOKKHUSET



## TORSDAG 28. SEPT

### TICC: SEMIFINALE

KL 10-15.30 FRIMURERLOGEN

### HJEMME HOS SINTEF

KL 12.00 STRINDVEIEN 4

### HJEMME HOS KROHN OG SVALENG

KL 18.00 SVERRES GATE 2

### FARGESPILL TRONDHEIM & TSO

KL 18.00 OLAVSHALLEN

### BEAMISH & BEETHOVEN I STIFTSGÅRDEN

KL 19.30 STIFTSGÅRDEN

### PETER AND THE WOLF (GANG)

KONSERT OG DEBATT  
KL 20.00 DOKKHUSET



## FREDAG 29. SEPT

### SEMINAR: MØT FESTIVAL-KOMPONISTEN!

KL 10-12.30 KAMMERSALEN,  
OLAVSHALLEN

### HJEMME HOS HK

KL 12.00  
DRONNINGENS GATE 10

### UNG LYD!

KL 14.00 DOKKHUSET

### FARGESPILL TRONDHEIM & TSO

KL 18.00 OLAVSHALLEN

### HJEMME I THOMAS ANGELLS STUER

KL 18.00 KONGENS GATE 91A

### THE POET'S ECHO

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

### FOLK PÅ FERSTAD

KL 20.00 FERSTAD GÅRD

### NATTKONSERT I DOMEN

KL 22.00 NIDAROSDOMEN



## LØRDAG 30. SEPT

### TALENTLØRDAG

DOKKHUSET  
KL 12.00:  
NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK  
KL 13.00:  
TKK LØRDAGSSKOLEN

### BOTANICAL DRAWINGS

KL 14.00 RINGVE  
MUSIKKMUSEUM  
HAGEVANDRING KL 13.00

### TICC FINALE

KL 18.00 FRIMURERLOGEN

### TYROLERPUB HOS HEIDI

KL 18.00 HEIDI'S BIER BAR

### OPUS 72017

KL 21.00 DOKKHUSET

### FOLKJAM

KL 22.30 DOKKHUSET

## SØNDAG 1. OKT

### FABELAKTIG FORMIDDAG

KL 11.00-14.30  
RINGVE MUSIKKMUSEUM

### ANNO 1500

KL 15.00 ERKEBISPE-  
GÅRDEN, HERRESALEN

### FESTIVALFINALE

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

