

trondheim
kammer
musikk
festival

SIR PETER
MAXWELL
DAVIES

INSPIRERT AV
ISOLASJONEN



JO NESBØ

MUSIKK MELLOM LINJENE

17. – 23. SEPTEMBER 2012

KAMFEST.NO

QUATUOR

EBÈNE FRIHET, LEKENHET
OG BRORSKAP

ANNE-SOPHIE MUTTER

UNN DEG HØSTENS STORE KONSERTBEGIVENHET

CIRKA TEATER

MUSIKALSK KVELDSMAGI I DOKKPARKEN

UTFORDRER BYEN.

trondheim
kammer
musikk
festival

- s. 6 Årets festivalartister
- s. 8 Årets festivalkomponist:
Sir Peter Maxwell Davies
- s.10-35 Festivalprogrammet
- s. 15 Quatuor Ebène:
Festivalens eget "husorkester"
- s. 17 Cirka Teater: Luftige toner i Dokkparken
- s. 30 TICA: Trondheim International
Chamber Music Academy
- s. 32 Fargespill i Trondheim
- s. 35 Seminarer og mesterklasser
- s. 38 Pirsenteret: Stolt over samarbeidet



BILLETTERNE KJØPER DU PÅ KAMFEST.NO

BILLETTER

Billettene kjøper du på kamfest.no. Billetter selges også på Dokkhuset*(Nedre Elvehavn, inng 2.etg. Åpent man-fre 10-16, stengt i juli), og ved inngang før konsertene. Alle billettpriser er ekskl. billettavgift.

* Billetter til konsertene i Olavshallen (Anne-Sophie Mutter og TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester, Askepott) og på Byscenen (Fargespill) selges kun via Billettservice. Se billettservice.no, tlf 815 33 133.

Tickets are available at www.kamfest.no. Tickets are also available at the entrances of the various events. Special offers for groups: Send an e-mail to trondheim@kamfest.no or call: (+47) 73 52 58 13.

FESTIVALPASS

PRIS: 1100 / 900 (HONNØR) / 600 (STUDENT)
Gjør et festivalkupp! Med festivalpass slipper du billettkøen og kan oppleve nesten hele festivalen på én billett. Festivalpass gir inngang på 17 konserter, og du sparer hele 2500 kr i forhold til enkeltbilletter (ordinær pris). Passet gjelder alle konserter i Frimurerlogen og på Dokkhuset, Askepott og Trondheim Symfoniorkester i Olavshallen, Nattekonsert i Nidarosdomen, Fargespill på Byscenen og enda mer. I tillegg gis spesialrabatt på konsertene i Stiftsgården og Lade Gaard.

PASSREGLER:

- Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd.
- Kjøpt billett skal byttes inn i laminert pass. Dette kan gjøres på Dokkhuset fra 1. august (åpent man-fre 10-16), eller på festivalkontoret på Rica Nidelven Hotel f.o.m. 17. september (åpent 10-18)
- Passet er personlig.
- Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.
- Festivalpass gjelder ikke følgende konserter:
 - Stemningsstund i Stiftsgården 20/9
 - Lørdag på Lade Gaard 22/9
 - Anne-Sophie Mutter og TrondheimSolistene 23/9
- På Stemningsstund i Stiftsgården og Lørdag på Lade Gaard gis 20% rabatt for innehavere av festivalpass. Billetter med festivalpassrabatt kan kun kjøpes på billettkontoret på Dokkhuset, mot framvisning av pass. Kun 1 billett per konsert per pass.

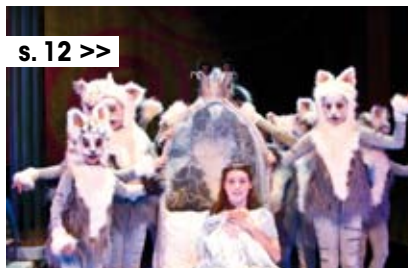
s. 08 >>



SIR PETER MAXWELL DAVIES

Bli bedre kjent med festivalkomponisten som byttet ut storbyens neonlys med ensomheten på Orknøyene.

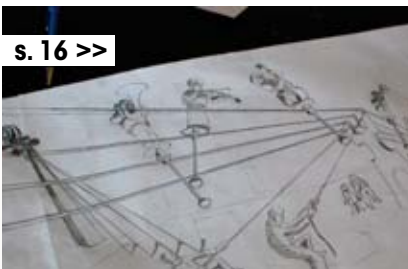
s. 12 >>



ASKEPOTT

Opplev festivalkomponistens mest berømte verk for barn – et musikalsk eventyr for hele familien!

s. 16 >>



MEKATONJA

Vi lover deg – du har aldri sett maken. Musikere som henger i luften over Dokkparken og mye, mye mer.

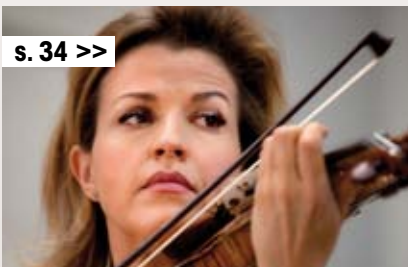
s. 32 >>



FARGESPILL

Gå ikke glipp av scenebegivenheten som samler barn fra hele verden under ett felles språk – musikken.

s. 34 >>



MUTTER

Dette blir festivalukas store verdensbegivenhet: Mutters uframføring av nyskrevet verk av André Previn.



VELKOMMEN TIL FESTIVAL

For mange er kammermusikk – og i hvert fall samtidsmusikk – noe for de "spesielt interesserte". Musikbransjen har ofte seg selv å skyldre for dette. Mange ganger blir musikken og konsertene litt for eksklusive og terskelen høy – kanskje kan det hele oppfattes som litt selvhøytidelig?

Trondheim kammermusikkfestival er derfor stolt av å kunne presentere en komponist som absolutt ikke tar seg selv høytidelig. Selv om han er noe så alvorlig som hoffkomponist(!) i England, er han brennende samfunnsengasjert. Han skriver like gjerne musikk for barn, unge og lokalmiljøet hjemme på Orknøyene som for prins Charles og dronning Elizabeth.

Årets kammermusikkfestival sprenger grenser og senker terskelen for musikkopplevelser. Vi tar igjen Dokkparken i bruk som utendørsarena, og inviterer til gratisforestilling for byens befolkning. Cirka Teater er en mester i å bruke store byrom, og denne gangen har de virkelig slått på stortromma.

Vi må spesielt nevne «Fargespill», en konsertopplevelse som inkluderer barn og unge fra 15 forskjellige land, hovedsakelig unge flyktinger

som nettopp har kommet til Trondheim, i samspill med norsk ungdom. De unge har lært hverandre musikk og dans fra sine respektive hjemland, og det hele er sydd sammen til en gripende forestilling. Prosjektet Fargespill har vært gjennomført med stor suksess i Bergen i flere år. Dette blir første gang det gjøres i Trondheim.

Førsteklasses skotske folkemusikere vil skape liv, både med Trondheim symfoniorkester og på Dokkhuset, og sigøynermusikk vil løfte taket på Ferstad gård. Men – du kan selvfølgelig også glede deg til kammermusikk i mer tradisjonell forstand. Den glitrende strykekvartetten Quatuor Ebène fra Frankrike skal delta gjennom hele festivaluka. Og sist, men ikke minst, skal Anne-Sophie Mutter og TrondheimSolistene avslutte festivalen.

Med andre ord: Store musikalske opplevelser i kø!

Les magasinet og kom på festivalen i september, så oppdager du raskt at kammermusikk er mer enn man tror.

Velkommen!

Sigmund Tork M
Kunstnerisk leder

Vegar Snøfugl
Daglig leder

NOK EN GANG FYLLER VI BYEN MED STJERNER



ANNE-SOPHIE MUTTER

FIOLIN

(DE)

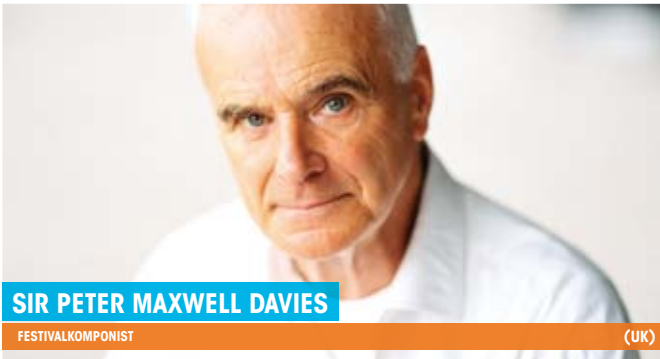
Hun har holdt konserter ved alle de største konserthallene i Europa, USA og Asia, og er uten tvil en av vår tids største fiolinvirtuoser. Hun har utgitt utallige CD-er og har stadig introdusert sitt publikum for nytt og spennende repertoar.



QUATUOR EBÈNE

(FR)

Kvartetten blir hyllet som en av nåtidens fremste unge kammermusikere. I tillegg til sine kreative og nyskapende tolkninger av de klassiske strykekvartettene, har franske Quatuor Ebène gjort stor suksess med lekende og improvisatorisk omgang med pop-, film- og jazzlåter.



SIR PETER MAXWELL DAVIES

FESTIVALKOMPIST

(UK)

Han er bosatt på Orknøyene, og har gjennom over 50 år etablert seg som en av vår tids mest innflytelsesrike komponister. Er kjent for sin stilmessige allsidighet og brede appell, og ble i 2004 ble utnevnt til Master of the Queen's Music – som innebærer at han komponerer musikk til kongelige begivenheter i England.



ESA TAPANI

HORN

(FI)

Hornisten fra Finland vant i 1989 førstepris i Nordic Horn Competition, og har vært solohornist i bl.a Sveriges Radios Symfoniorkester og tilsvarende i Finland. Tapani er nå professor ved Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Frankfurt.



LEIGH MELROSE

BARYTON

(UK)

Den skotske barytonen opptrer på operahus verden over. Hans vokale fleksibilitet og scenenærhet har gjort ham svært ettertraktet også innenfor samtidsmusikk, og han er spesielt kjent for sine tolkninger av Maxwell Davies.



GUNILLA SÜSSMANN

KLAVER

(NO)

Har i løpet av få år blitt en etterspurt solist. Hennes samarbeid med stjernecellisten Tanja Tetzlaff høstet strålende kritikker i musikkpressen, blant annet gjennom to CD-utgivelser og en lang rekke konserter på festivaler og konserthus over store deler av verden.



FOURNIER TRIO

(UK)

Publikumsfavorittene fra fjorårets TICC er tilbake. Fournier Trio har siden starten i 2009 etablert seg som en av Storbritannias ledende unge pianotrioer. I tillegg til hektisk turnévirksomhet, studerer ensemblet ved Royal Music Academy i London.



EIRIK HEGDAL

KOMPIST/SAX

(NO)

Eirik Hegdal har preget norsk jazz i over et tiår, både som komponist, arrangør, kunstnerisk leder for Trondheim Jazzorkester og saksofonist i et utall grupperinger. Hegdal har komponert bestillingsverker til blant andre Trondheim Symfoniorkester og Vertavokvartetten.



FRODE HALTLI

AKKORDEON

(NO)

Han underviser ved Norges Musikkhøgskole, vant spellemannpris for sitt debutalbum i 2002 og har vært solist med en rekke orkestre verden over. I 2007 ga Haltli ut CD-en "Passing Images" på prestisjefylte ECM, og mottok glimrende kritikker i inn- og utland.



CHRIS STOUT

FELE

(UK)

Den anerkjente felespilleren studerte klassisk fiolin ved Royal Scottish Academy of Music and Drama, men har tilbragt vel så mye tid i lære hos prominente shellandske felespillere. Stouts røtter i både folkemusikk og klassisk tradisjon har ført til samarbeid med musikere fra hele verden.



CATRIONA MCKAY

KELTISK HARPE

(UK)

Hun er kjent som en av de ypperste utøverne på keltisk harpe, og har gjort seg spesielt bemerket med samarbeidet med Chris Stout gjennom 15 år. Duoen har utgitt flere kritikerroste CD'er med utgangspunkt i skotsk folkemusikk.



TINE THING HELSETH

TROMPET

(NO)

Hun begynte å spille trompet syv år gammel og er i dag en av de fremste solister i sin generasjon. Hun har vært solist med flere av de ledende europeiske orkestrene, utgitt flere CD-er til strålende kritikker, og gjorde i 2010 sin debutkonsert i Carnegie Hall.



JO NESBØ

SEKKEPIPE

(NO)

Med ni kritikerroste bøker om etterforskeren Harry Hole, har forfatter og musiker Jo Nesbø vunnet hjertene til kritikere og lesere over hele verden. Han regnes som en av de beste krimforfatterne i vår tid, men er også kjent som musiker og låtskriver, ikke minst som frontmann i Di Dérre.



FINLAY MACDONALD

SEKKEPIPE

(UK)

Han regnes som Skottlands ypperste sekkepipespiller, og har bidratt på over 20 CD-innspillinger med alt fra klassisk musikk til folkemusikk og jazz. Har sitt eget Finlay MacDonald Band hvor han spiller med bl.a Chris Stout.



GADJO DILO

SEKKEPIPE

(NO)

Deffe elleville sigøynerbandet ble dannet i 2008, da fiolinist Johannes Leonard Rusten ble bedt om å fremføre ungarsk og rumensk folkemusikk på en festival i Trollhättan i Sverige. Det ble en umiddelbar suksess – og bandet kommer med sin første CD i 2012.



GJERMUND LARSEN

FELE

(NO)

Blir av mange karakterisert som den beste felespilleren i Norge, og utmerker seg både som musiker og komponist. Med utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Nord-Trøndelag har Gjermund Larsen skapt et fylldig musikalsk univers.



ØYVIND GIMSE

CELLO

(NO)

I tillegg til å være kunstnerisk leder i Trondheim-Solistene, er Øyvind Gimse en etterspurt kammermusiker og strykerinstruktør. Han har spilt på landets største kammermusikkfestivaler, underviser ved NTNU Institutt for musikk og er aktiv som talentutvikler nasjonalt og internasjonalt.



BØREKS FIRO

CELLO

(NO)

Gode Ord Dør Sist, bestående av Erik «Børek» Brustet og Trond «Tfuzz» Wiger, har i over ti år vært Trøndelags mest markante og aktive hiphop-gruppe. Med alter egoet Børeks Firo har de to med seg musikerne Erlend Smalås og Truls Lorentzen på kontrabass og akustisk gitar. Trond Wiger er årets fylkeskunstner for utøvende kunst i Sør-Trøndelag.



HATTO BEYERLE

CELLO

(DE)

Den tyske bratsjisten er en nestor innen kammermusikk i Europa – stifter av Alban Berg-kvartetten og initiativtaker og leder for European Chamber Music Academy. Beyerle er leder for årets kammermusikkakademi; TICA.



LEMUR

CELLO

(NO)

Denne improvisatoriske kammermusikkgruppa har siden oppstarten i 2006 utviklet et særegent og intimt klanglig uttrykk. Kvartetten har turnert i både Europa og Asia, og har to kritikerroste utgivelser i sekken.



CIRKA TEATER

CELLO

(NO/FR)

Det fysiske og visuelle teateruttrykket står sentralt hos Cirka Teater, som ble dannet av Anne Marit Sæther og Gilles Berger i 1984. De har turnert over hele landet og gjestet en rekke teaterfestivaler både i Norge og utlandet.



NINA SÆTHERHAUG

MEZZOSOPRAN

(NO)

Trondheimsjenta ble uteksaminert fra Operahøgskolen i Stockholm i desember 2009. Hun blir mye brukt som solist i både opera- og kirkemusikk-sammenheng.



ALPACA ENSEMBLE

CELLO

(NO)

Spellemannprisnominerte Alpaca Ensemble beveger seg i krysningspunktet mellom jazz og samtidsmusikk, og er en utvidelse av pianotrioen Alpaca Trio. Ensemblet har høstet strålende kritikker for sin offensive og fandenivoldske sjangerblending.



TRONDHEIM SINFONIETTA

CELLO

(NO)

Et kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikerne hentes fra Trondheims profesjonelle miljø, og ensemblet vant i 2008 Spellemannpris for barneplata «Så rart».



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

CELLO

(NO)

Med en 100-årig historie er TSO en av landets mest utholdende kulturinstitusjoner. Orkesteret har en allsidig virksomhet og spiller årlig opp mot 100 konserter. Sjefsdirigert er Krzysztof Urbanski.



TRONDHEIMSOLISTENE

CELLO

(NO)

Orkesteret fortsetter å høste anerkjennelse over hele verden. De gjorde i 2008 sin fjerde turne med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter, og skal igjen på europaturne i oktober 2012. De har en rekke innspillinger bak seg og til sammen fem Grammy-nominasjoner. Kunstnerisk leder er Øyvind Gimse.



INSPIRERT AV ISOLASJONEN

ÅRETS FESTIVALKOMPONIST

SIR PETER MAXWELL DAVIES

Tekst: Arne Morten Rolseth Foto: Martin Lengemann

Det bor store, fascinerende kontraster i årets engelske festivalkomponist. Han er stjerne på de største scenene i verden, han er hoffkomponist for det britiske kongehuset og er adlet til ekte engelsk ridder. Og likevel har Peter Maxwell Davies valgt stillheten, isolasjonen og et enkelt liv ytterst i det skotske havgapet.

Sir Peter Maxwell Davies ble født nær Manchester i 1934 og fyller 78 år rett før festivalstart. En god voksen mann som fortsatt er imponerende aktiv. Talentet for klassisk musikk fikk sitt gjennombrudd da han som 14-åring sendte inn egne komposisjoner til BBC og fikk komponistjobb i TV-selskapet. Siden har han levd et usedvanlig produktivt liv, først som student i England og USA, deretter som komponist, dirigent og musikkpedagog med stor innflytelse på samtidsmusikk og nye generasjoner med komponister.

Han har bodd i mange byer og land i løpet av sin karriere. Likevel var det på øde, stille Orknøyene at han fant seg selv. Han bor på lille Sanday, en av de få bebodde øyene i øyriket med knapt 500 beboere. Som navnet røper, preges øya av sine langstrakte sandstrender. Et magisk sted å bo og komponere musikk, ifølge Maxwell Davies.

Bergtatt av havgapet

– Jeg ble villt forelsket i øyene da jeg var her på ferie på 60-tallet, og fikk med hjelp av gode venner restaurert et forefallent hus med fantastisk beliggenhet oppe på en høyde. Der bodde og komponerte jeg lenge, uten vei, uten strøm, til jeg for noen år tilbake flyttet til et annet hus på øyene. Nå har jeg bilvei helt fram til husdøra, og som eldre mann er det en luksus jeg setter stor pris på, smiler den lune hoffkomponisten.

Grepet av pulsen

– Jeg ble umiddelbart grepet av den vakre naturen her, av stillheten og nærheten til havet. Før var jeg nok temmelig ekspresjonistisk i stilen og skrev utagerende musikk som Eight Songs for a Mad King. Etter flyttingen til Orknøyene, som har vært svært bra for arbeidet mitt, har jeg latt meg inspirere av den lokale kulturen, av den fantastiske utsikten, av pulsen i havet.

Dette «stemningsskiftet» kan oppleves i verk som The Lighthouse, Farewell to Stromness og hans snart ni symfonier. Mange av disse kan du selv oppleve under Trondheim kammermusikkfestival, hvor hele 15 av hans verk blir oppført. Et av høydepunktene blir An Orkney Wedding, et av

de mest spilte klassiske stykkene i verden, som under festivalen fremføres av Trondheim symfoniorkester med solist på sekkepype.

Ridder og hoffkomponist

Gjennom sin brede produksjon og musikk preget av humor, allsidighet og samfunnsengasjement, har Maxwell Davies vunnet et stort publikum over hele verden. Blant disse er selveste britiske kongehuset, som i 2004 utnevnte han til Master of the Queen's Music, en ærestittel som innebærer at han skal komponere verker til kongelige begivenheter i England. Dette på toppen av han ble utnevnt til ridder av Storbritannia i 1987, derav tittelen Sir.

At en britisk ridder og hoffkomponist skal gjeste en kammermusikkfestival i lille Trondheim, ser han ingenting merkelig i.

– Jeg visste nok ikke så mye om festivalen før jeg ble invitert, men jeg hadde hørt om den, sier Maxwell Davies og ler. – Jeg turde ikke si nei. Jeg har mange gode venner i Norge fra tidligere besøk som ville blitt ganske ille berørt om jeg valgte å takke nei til denne muligheten.

Besøk fra Trondheim

Etter den første formelle forespørselen om å være årets festivalkomponist, fikk Maxwell Davies besøk på Orknøyene av festivalsjefene Sigmund Tveite Vik og Vegar Snøfugl. Et møte som overbeviste han om at Trondheim kammermusikkfestival var stedet å være i september.

– De var svært entusiastiske og veldig opptatt av å skape et festivalprogram og en publikumsopplevelse som virkelig fungerer. Dessuten hadde de to en fantastisk sans for humor, smiler komponisten. Nå gleder han seg til å møte både artister og publikum under festivalen, og å få presentert musikken sin for det trønderske konsertpublikummet.

– De kan forvente seg stor bredde i det musikalske uttrykket, ikke bare en type musikk men konserter som byr på stor variasjon, sier komponisten som gjerne omtales som nåtidens viktigste britiske komponist, en verdig arvtaker etter storheter som Elgar og Britten.

– Et privilegium ved det å bli eldre er at jeg har lov til å være litt mer kritisk til hva jeg blir med på. Jeg er ikke ute og deltar på festivaler så ofte lenger. Det må være attraktivt før jeg sier ja – det må være skikkelig bra, sier Maxwell Davies og bekrefter med det at Trondheim kammermusikkfestival har stor appell, selv hos de aller største. forts. neste side >>

FAKTA:
SIR PETER
MAXWELL
DAVIES



Født 1934.

Britisk komponist, dirigent og pianist. Bor og komponerer på Orknøyene. Har skrevet over 300 verker, fra kammer- og soloverker til operer, symfonier og balletter. Ble adlet i 1987 og ble i 2004 utnevnt til Master of the Queen's Music.

VERKER AV MAXWELL DAVIES UNDER FESTIVALEN:

Sonata for trumpet (1955)
Fantasia and Two Pavans (1968)
Eight Songs for a Mad King (1969)
Three Studies for Percussion (1975)
Askepott (1979)
Farewell to Stromnes (1980)
Sea Eagle (1982)
An Orkney Wedding, with Sunrise (1984)
Little Quartet No 1 (1982) & No 2 (1987)
Orkney Saga I (1997)
Fanfare for Lowry (2000)
A Voyage to Fair Isle (2002)
A Glass of Shiraz (2002)
A Sad Paven for these Distracted Tymes (2004)



forts. fra forrige side >>

Maxwell Davies er ikke bare med på andres festivaler, han har også startet sin egen. I 1977 stiftet han St. Magnus-festivalen på Orknøyene, en årlig feiring av alle typer kultur som har vokst til å bli en av Skottlands mest populære festivaler.

– Den vokser seg større for hvert år og er blitt en enestående suksess. Vi har konserter, kammermusikk, egen festivalskole for dirigenter og komponister og masse annet flott, smiler Maxwell Davies, som gjerne ønsker seg trønderske gjester til festivalen. – Men planlegg tidlig, i år er vi allerede utsolgt!

Skriver musikk for barn

Den verdensberømte komponisten skriver ikke bare musikk for voksne og kongelige, han finner også stor glede i å komponere for barn, og et av hans mest populære barneverker, Askepott, blir framført under festivalen.

– Å komponere for barn er en stor utfordring. Man må aldri gjøre den tabben å tro at det er lettere å lage musikk for barn og ungdom. Tvertimot, det må gjøres med absolutt like mye seriøsitet som man skriver voksen musikk, understreker Maxwell Davies.

Noe for alle

Uansett om du er ung eller gammel, vil du altså finne noe for din smak i de 15 ulike verkene av Maxwell Davies festivalen byr på i september. En enestående mulighet til å oppleve en av samtidsmusikkens aller største navn – og en ekte engelsk gentleman.

MANDAG 17. SEPT.

TRONDHEIM SENTRUM /
KL 11.30 OG 15.30

ÅPNINGSDAG KAMFEST PÅ BYEN

Gratis

“ÅRETS KAMMERMUSIKK-
FESTIVAL SPRENGER GRENSER
OG SENKER TERSELEN FOR
MUSIKKOPPLEVELSER”



På festivalens åpningsdag starter vi dagen utenfor kammeret. Gode musikkopplevelser skal berøre folk der de ferdes, og aller helst langt fra de tradisjonelle konsertstedene. Den observante vil oppdage at instrumenter dukker opp på de merkeligste steder i dagene før festivalen – og på åpningsdagen våkner de til liv. Musikklinjene ved Trondheim katedralskole og Heimdal videregående skole byr på fengende minikonserter rundt i Midtbyen. Men hvor? Finner du instrumentene, finner du konsertene også! (Eller følg med på kamfest.no)

On the first day of the festival, we start outside the regular concert venues. The observant will notice that instruments appear in the strangest places in the days before the festival – and on opening day they wake to life.

I samarbeid med NTNU Eksperter i team, Heimdal videregående skole og Trondheim katedralskole.

FRIMURERLOGEN / KL 19.30

ÅPNINGS- KONSERT

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

TINE THING HELSETH, TROMPET
ODD-BJØRN Ø. LUND, TROMPET
GUNILLA SÜSSMANN, KLAVER
FOURNIER TRIO
LEIGH MELROSE, BARYTON
ESA TAPANI, HORN
QUATUOR EBÈNE
STEINVIKHOLM MUSIKKTEATER
TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE

P. Maxwell Davies: Fanfare for Lowry (2000)
P. Maxwell Davies: Sonata for trumpet (1955)
L.v. Beethoven: Skotske folkesanger
R. Schumann: Adagio & Allegro
P. Tsjajkovskij: Andante cantabile
P. Maxwell Davies: Farewell to Strommness (1980)
B. Britten: Folkesanger
E. Grieg: fra Haugtussa, versjon for trompet og klaver
A. Piazzolla: Sommeren (Verano Porteno)
P. Maxwell Davies: utdrag fra Askepott (1979)



TINE THING HELSETH



LEIGH MELROSE



Et av festivalens varemerker har i flere år vært åpningskonserten som speiler både den allsidige profilen og samtidig viser hvilke eminente musikere som gjester festivalen. Så også i år. Det blir en fylldig presentasjon av årets festivalkomponist, fra feiende åpningsfanfare til innslag fra barneoperæen Askepott. Tine Thing Helseth, Norges egen trompetstjerne, blir en av de sentrale musikerne på konserten. Møt opp i Logen for å komme i god Kamfest-stemming!

One of the festival's trademarks has long been the opening concert which again will mirror both the diverse profile and the eminent musicians who visit the festival. Enjoy a full presentation of the festival composer, from the opening fanfare to the children's opera Cinderella. Tine Thing Helseth, Norway's new trumpet star, is one of the headliners of the concert. Come to the Frimurerlogen and kickstart your festival mood!



OLAVSHALLEN, LILLE SAL / KL 18.00

ASKEPOTT EN MODERNE EVENTYROPERA

Pris: 290 / 250 (honnør) / 150 (barn/student)

TEKST OG MUSIKK: PETER MAXWELL DAVIES
ASKEPOTT: KARIANNA SOMMERRO
ELEVER FRA STEINVIKHOLM MUSIKKTEATER
ELEVER FRA TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE
MUSIKALSK LEDELSE: ARILD HOGNES

REGI: GUNNAR BERGSTRØM
SCENOGRAFI: SILJE SANDODDEN KISE
KOREOGRAFI: NINA BRAATHEN
KOSTYMEDESIGN: GRETE RUSTAD
LYSDESIGN: JANNICKE REKVIN
NORSK GJENDIKTNING: GUNNAR BERGSTRØM
LEDER SMT OPERASKOLEN: ANNE SPETS

I barneoperaversjonen av det klassiske eventyret ankommer Askepott byen med toget og flytter inn som au pair hos enkefru Gnien og hennes tre slemme døtre. Men selv i moderne eventyrverdener er det også prinser, slottsball og gode katehjelpere. Femti barn og unge skaper magi på scenen – for både barn og voksne!

Maxwell Davies er en av nåtidens komponister som har engasjert seg mest for barn og unge – over 40 av hans verker er spesialskrevet for denne aldersgruppen. Derfor er festivalen stolt av å presentere denne storslåtte oppsetningen av Askepott når selve komponisten er tilstede. Askepott ble skrevet i 1980 for elevene ved Kirkwall barneskole på Orknøyene. Nå framføres den med elever fra Steinvikholm Musikkteater på Stjørdal og Trondheim kommunale kulturskole, i nært samarbeid med profesjonelle krefter fra Den Norske Opera & Ballett.

Forestillingen er spesielt tilrettelagt for Trondheim kammermusikkfestival.

In the festival composer's opera version of the classic fairy tale, Cinderella arrives in the big city by train and moves in with a greedy widow and her three naughty daughters. But even in modern fairy tale worlds there are princes, royal balls and kind cat helpers. Fifty children and youths create magic on stage – a wonderful experience for both young and old!

Cinderella was written by Sir Peter Maxwell Davies in 1980 for students at Kirkwall Primary School in Orkney. Here it is performed by students from Steinvikholm musical theater in Trondheim and Trondheim Municipal School of Culture, in cooperation with professionals from the Norwegian National Opera & Ballett.

I samarbeid med Den Norske Opera & Ballett, Steinvikholm Musikkteater og Trondheim kommunale kulturskole



"A DELIGHTFUL PERFORMANCE...
DAVIES HAS TAKEN THE SUGAR OUT OF THE
FAMILIAR STORY AND PUT SPICE IN ITS PLACE"
(WASHINGTON POST)



KARIANNA SOMMERRO

VÅR TIDS ASKEPOTT

FESTIVALKOMPONIST PETER MAXWELL DAVIES FÅR HJELP AV UNGE OG LOKALE KREFTER NÅR HANS BARNEOPERA «ASKEPOTT» FRA 1980 FREMFØRES UNDER ÅRETS KAMFEST.

Karianna Sommerro er elev ved Steinvikholm Musikkteaters Operaskole, og får utfolde seg i en rolle mange unge jenter bare drømmer om. Selv om handlingen er satt i en noe mer moderne setting enn den klassiske Disney-versjonen, får stuepiken også her både kjole, vogn, prins, glitter og stas.

– Den viktigste forskjellen her er nok at Askepott faktisk ikke er noen rufsete stuepike. I denne utgaven er hun rett og slett bare en litt uheldig au pair som havner i lite hyggelig selskap, forteller Karianna.

Forestillingen ble satt opp på Stjørdal i mars. Dermed er det en godt forberedt gjeng unge talenter som trapper opp i Olavshallen i september. – Det blir morsomt å ta det opp igjen, sier Sommerro.

– Jeg tror både barn og unge kan ha stor glede av å se denne historien fortalt på en litt annet måte. Det er både morsomt og dagsaktuelt, og ikke minst er det spennende for oss utøverne å jobbe med et såpass moderne musikalsk språk.



DOKKHUSET / KL 19.30

FICTION

Pris: 350 / 290 (honnør) / 250 (student)

THE OTHER EBÈNE:
 PIERRE COLOMBET, Fiolin
 GABRIEL LE MAGADURE, Fiolin
 MATHIEU HERZOG, Bratsj
 RAPHAËL MERLIN, Cello
 RICHARD HÉRY, Slagverk
 FABRICE PLANCHAT, Lyddesign

Quatuor Ebène spiller vanligvis sitt klassiske repertoar i store konsertlokaler og festivaler verden over. Denne kvelden gjør de sitt alternative repertoar på "klubbscenen" Dokkhuset. Sammen med slagverker Richard Héry byr de på sine egne fantasifulle og virtuose arrangementer av kjente jazz/film/rock/pop-låter. Hør blant annet "Nature Boy" og "Bagdad Café" på deres hjemmeside www.quatuorebene.com.

Quatuor Ebène usually performs a classic repertoire in major concert halls worldwide. Not tonight – this time they take their alternative show to the Dokkhuset club scene. Together with percussionist Richard Héry they offer their own imaginative arrangements of famous jazz / film / rock / pop songs. Check out "Nature Boy" and "Bagdad Café" on www.quatuorebene.com.

Se film her



"A STRING QUARTET
 THAT CAN EASILY MORPH
 INTO A JAZZ BAND"

(NEW YORK TIMES)

QUATUOR EBÈNE: FRIHET, LEKENHET OG BRORSKAP

Franske Quatuor Ebène blir omtalt som en av de mest kreative gruppene på dagens kammermusikkscene – kanskje nettopp på grunn av kvartettenes forkjærlighet for jazzens frie spillestil.

Da de fire franskmennene møttes for over ti år siden, var det fordi de spilte helt annen musikk enn klassisk. Cellisten var en svært talentfull pianist i et jazzband, bratsjisten spilte gitar i et funk-gruppe og fiolinisten trakterte trommer og gitar i et rockeband.

– Det som samlet oss var drømmen om å skape en strykekvartett som kunne spille all slags musikk, forteller førstefiolinist Pierre Colombet.

Kritikerrost jazzlek

Denne drømmen fikk de utløp for på plata "Fiction" fra 2010, der musikernes bakgrunn som drevne jazzmusikere og improvisatører virkelig kommer til sin rett.

Under årets festival vies en hel kveld til dette prosjektet, der det trønderske publikummet kan vente seg en fiffig lek med jazzmelodier, filmmusikk og spenstige coverversjoner av pop- og rock-låter. Blant disse er Beatles' «Come Together», Bruce Springsteens «Streets of Philadelphia» – og ikke minst gruppas heftige signaturversjon av Pulp Fiction-låta «Misirlou». Innspillingen begeistret kritikere både over Atlanteren og her hjemme. «Sjelden har kombinasjonen klassisk, jazz og strykere vært mer vellykket» skrev VG om plata, og New York Times mente dette var «en strykekvartett som lett kan forvandles til et jazzband».

– Ingen motsetninger

Tittelen «Fiction» spiller på at dette var en drøm for oss, noe som ikke fantes, påpeker Colombet. Han ser ikke noen motsetninger mellom det å jobbe med en Beethoven-kvartett og det å arrangere jazzlåter og popmelodier.

– Vi opererer på samme måte. For oss handler det om å utfordre oss selv på homogeniteten, på sounden, intensiteten og hva det er vi vil uttrykke. Alt i alt er det den samme prosessen, mener han.

Fransk ungdommelig kreativitet

Selv om Quatuor Ebène har fått mye oppmerksomhet for sitt vellykkede crossover-prosjekt, ligger hovedvekten av gruppas repertoar godt forankret i den klassiske tradisjonen. Kvartetten surfer for tiden på en ny fransk bølge av entusiasme innen moderne kammermusikk. En ny generasjon glødende inspirerte musikere har tatt publikum med storm, mye takket være sine overbevisende opptredener og karismatiske tilstedeværelse på scenen.

Fra å være et lovende ungt ensemble, har Quatuor Ebène vokst til å bli en av dagens fremste kvartetter på den internasjonale kammermusikkscenen.

Nytt liv til klassiske perler

I løpet av 2007/2008-sesongen ble kvartetten hørt over hele Europa, Asia og USA. Og det i noen av verdens mest prestisjefylte konserthaller, som Wiens Musikverein, Amsterdams Concertgebouw, Berlin-Filharmonien og New Yorks Carnegie Hall.

Kvartettenes innspilling med Debussy, Ravel og Fauré fra 2008 ble kåret til «årets plateinnspilling» av det prestisjefylte magasinet Gramophone, i tillegg til «årets kammermusikkplate» av ECHO-classik.

Quatuor Ebène sies å spille Mozart-kvartetter med en spontanitet som gir inntrykk av at den over 200 år gamle musikken er noe som nylig er blitt komponert. Gjennom Kamfest-uka får vi møte kvartetten hele seks ganger, så det skulle være god mulighet for å bli kjent med flere sider ved denne spennende unge gjengen.

OPPLEV
 QUATUOR
 EBÈNE
 HELE UKA

Se film her >>



Åpningskonsert 17. september

Fiction 18. september

Brahms, Ravel & Sir Peter 19. september

Stemmingsstund i Stiftsgården 20. september

Bach, Britten & Schubert 21. september

Lørdagsmix 22. september

Underviser i TICA 18. – 23. september

DOKKPARKEN / KL 21.30

MEKATONIA

EN MAGISK OPPLEVELSE

Gratis

EIRIK HEGDAL, KOMPONIST

CIRKA TEATER

ALPACA ENSEMBLE:

SIGRID STANG, FOLIN

MARIANNE BAUDUOIN LIE, CELLO

ELSE BØ, KLAVER

STIG FØRDE AARSKOG, KLARINETT

EIRIK HEGDAL, SAKSOFFON

OLE JØRGEN MELHUS, TROMBONE

MICHAEL DUCH, KONTRABASS

TOR HAUGERUD, SLAGVERK

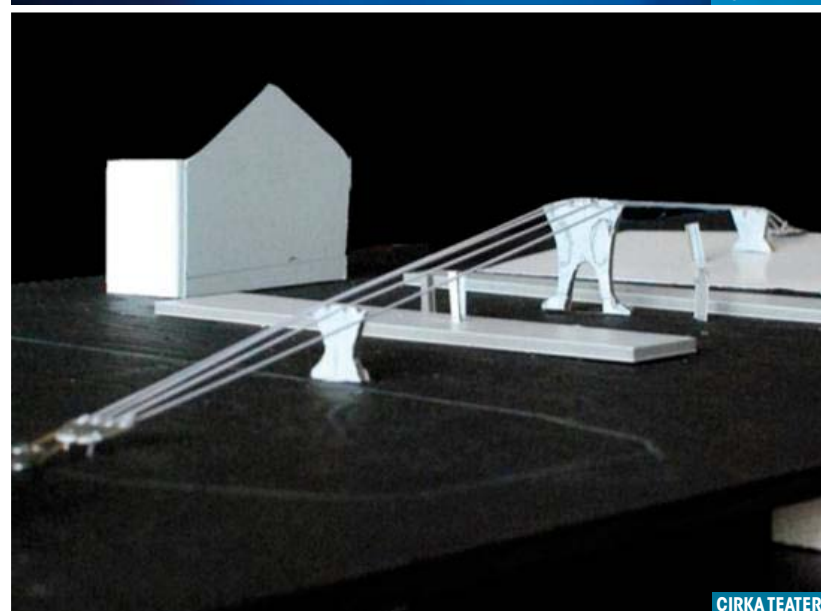
STUDENTER FRA TEATERUTDANNINGEN VED
HØGSKOLEN I NORD-TRØNDELAG

DOKKPARKEN

Gled deg – på denne mørke høstkvelden i september skal Cirka Teater og Alpaca Ensemble fylle Dokkparken med en forestilling vi knapt har sett maken til i Trondheim. Gateteater, installasjon, kunst, musikk – vanskelig å sette i bås, men garantert samspill og kammermusikk som sprenger grenser. Gigantiske cellostrenger skal spennes opp over Dokkparken, hvor musikere og skuespillere beveger seg opp og ned langs strengene, fem meter over bakkenivå. Den anerkjente jazzmusikeren Eirik Hegdal har spesialskrevet musikk til forestillingen.

You better not miss this – a spectacular display of music and visuals when Cirka Teater and Alpaca Ensemble fill the Dokkparken with street theater, installation art and music from a giant cello. It's difficult to categorize, but you are guaranteed thrills, entertainment and chamber music beyond the normal boundaries. The acclaimed jazz musician Eirik Hegdal has written music specially for this show.

I samarbeid med Cirka Teater og Alpaca Ensemble.
Støttet av Trondheim kommune og Norsk kulturråd.



CIRKA TEATER

LUFTIGE TONER

I DOKKPARKEN

Kan du se for deg musikere sveve over Dokkparken på kjempestore cellostrenger mange meter over bakken? Nei, kanskje ikke så lett å forestille seg – men Cirka Teaters svar på Reodor Felgen gjør det mulig.

Tirsdag kveld under festivalen inviterer Trondheim kammermusikkfestival på nytt til folkefest i Dokkparken. Gilles Berger har lenge hatt en ide om å arbeide visuelt med musikkfestivaler. Gjennom kammermusikkfestivalen fikk han sjansen og resultatet blir en installasjon som vil dekke store deler av området utenfor Dokkhuset. Den kreative teatermannen har "komponert" en fire meter høy cellostol (den vertikale treplaten midt på en cello som strengene hviler på), med fire strenger som trekkes fra stolen ned til bakken på begge sider.

På strengene skal åtte personer, seks musikere og to skuespillere, rulle frem og tilbake mens de spiller nykomponert musikk av Eirik Hegdal. Cirka Teater har fått ingeniørhjelp til beregninger av trykk og andre sikkerhetsvurderinger.

– For å holde menneskene oppå en stram linje, trengs det et enormt spenn i strengene. Dette er ikke farlig for musikerne, men ingeniørene må regne riktig, poengterer Berger.

Det populære rekreasjonsområdet på Nedre Elvehavn med kafèer, restauranter, butikker og grøntområder var tidligere et industriområde med mye støy og støv. Cirka Teater har i forestillingen «Mekatonia» latt seg inspirere av tidligere år med Trondheim Mekaniske Verksted, og transformasjonen til dagens musikkmiljø.



Cirka Teater viser fram en modell av skulpturen som settes opp i Dokkparken i forbindelse med Trondheim kammermusikkfestival. Fra venstre: Anne Marit Sæther, Monica Stendahl Rokne og Gilles Berger.

Festivalens gave til byen

Dokkhuset har blitt et av landets beste konsert- hus for klassisk musikk og jazz, og kammer- musikkfestivalen er blitt internasjonalt kjent for å sprengre grenser. Ikke bare gjennom nyskpende musikk, men også for musikk i byrommet og på steder man aldri kunne tro at et klassisk musikkinstrument kunne bo.

– Dette er festivalens gave til byen, sier Vegar Snøfugl, daglig leder i Trondheim kammer- musikkfestival. Vi ønsker at flest mulig skal få oppleve denne fantastiske visuelle forestillingen.

Bulldozere i Dokkparken

Forestillingen begynner med at cellostolen reiser seg og to bulldozere strekker kablene i spenn på hver side. Musikken henter fram elementer fra det mekaniske verkstedet: smell, hamring, slag og skraping. Midt i denne dramatikken kommer en fiolinist glidende oppover den ene enorme cellostrengen, og det mekaniske lydbildet

beveger seg over i Alpaca Ensembles instrumenter. På denne måten blir forestillingen en metafor for områdets transformasjon fra mekanisk verksted til et område for rekreasjon og kulturopplevelser. Fiolinisten forflytter seg forsiktig oppover mot toppen av stolen ved hjelp av en person nede på bakken. Etter hvert får hun besøk av flere musikere på strengene.

– Forestillingen handler om å være på vei på sin egen livslinje. Det skjer ting på veien, sammen med en gruppe, før man plutselig risikerer å bli igjen alene. Vi skal øve med musikerne i Alpaca Ensemble på skulpturen i juni, så håper vi de fleste takler å spille mange meter over bakken, sier regissør Anne Marit Sæther.

Cirka Teater og festivalen har planlagt denne forestillingen i to år og ser fram til utfremføringen.

– Vi gleder oss skikkelig. Dette blir en uforglemmelig opplevelse for Trondheims befolkning, oss og musikerne, sier Vegar Snøfugl.

FRIMURERLOGEN / KL 19.30
**BRAHMS, RAVEL
& SIR PETER**

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

**FOURNIER TRIO
ESA TAPANI, HORN
QUATUOR EBÈNE**

P. Maxwell Davies: Piano Trio - A Voyage to Fair Isle (2002)
J. Brahms: Horntrio i e-moll
P. Maxwell Davies: Sea Eagle (1982)
M. Ravel: Strykekvartett i F-dur

En sterk kombinasjon av musikk og musikere i Logen denne onsdagskvelden. Maxwell Davies bor på Orknøyene, og begge stykkene av festivalkomponisten er inspirert av nærheten til havet der. Fournier Trio husker de fleste som vinnere av publikumsprisen i fjorårets konkurranse. Esa Tapani regnes som en av de ledende hornistene i Norden og har nylig spilt inn solotykket Sea Eagle på CD. Gå heller ikke glipp av Ravels strykekvartett med Quatuor Ebène – vakker og fargerik musikk som ligger deres franske hjerter nært.



ESA TAPANI



QUATUOR EBÈNE

Enjoy a powerful combo of music and musicians this Wednesday evening. Both pieces by the festival composer are inspired by the proximity to the ocean where Maxwell Davies lives in Orkney. You may remember Fournier Trio as the winners of the Audience Award at last year's festival competition. Esa Tapani is considered one of the leading horn players in Northern Europe and string quartet Quatuor Ebène plays beautiful, colorful music close to their French hearts.

**“ONE OF THE STANDOUT
QUARTETS OF THE NEW
GENERATIONS”**

(NEW YORK TIMES, 2011)



FOURNIER TRIO

DOKKHUSET / KL 22.00
**EIGHT SONGS
FOR A MAD KING**

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

**LEIGH MELROSE, BARYTON
TRONDHEIM SINFONIETTA**

Purcell/Maxwell Davies: Fantasia and Two Pavans (1968)
P. Maxwell Davies: A Glass of Shiraz (2002)
P. Maxwell Davies: Eight Songs for a Mad King (1969)



LEIGH MELROSE



TRONDHEIM SINFONIETTA

EIGHT SONGS BÅDE VERK OG VIN

Peter Lehmann er en av Australias største vinprodusenter, og er også en nær venn av festivalkomponist Maxwell Davies. Lehmann ble så bergtatt av verket Eight Songs for a Mad King, at han like godt oppkalte en av sine aller beste viner etter dette verket. Vinen er ikke til salgs i Norge, men i festivaluka vil et lite parti være tilgjengelig i baren på Dokkhuset.

Maxwell Davies slo ettertrykkelig gjennom internasjonalt i 1969 med musikkteaterstykket Eight Songs for a Mad King. Siden har det gått sin seiersgang verden over, og har fortsatt i dag evnen til å sjokkere publikum. Den engelske barytonen Leigh Melrose er hentet inn for å spille den gale kong George III i samspill med Trondheim Sinfonietta. Konserten starter med en Purcell-transkripsjon der Maxwell Davies åpner i god gammeldags stil, men ender opp med både honkytonk-piano og slagverk. Det korte stykket “A Glass of Shiraz” ble skrevet til en konsert i Australia og kan selvfølgelig nytes med et glass australsk shiraz – noe baren i Dokkhuset har lovet å ha rikelig av denne kvelden.

Maxwell Davies made his international breakthrough in 1969 with the musical theater piece Eight Songs for a Mad King. It has since gone from strength to strength across the world, and still has the capacity to shock the audience. The English baritone Leigh Melrose will perform the mad King George III together with the Trondheim Sinfonietta. The short play “A Glass of Shiraz” was written for a concert in Australia and may be enjoyed with a glass of Australian Shiraz from our bar at Dokkhuset.

I samarbeid med **Ny Musikk** Trondheim



CHRIS STOUT OG CATRIONA MCKAY

OLAVSHALLEN, STORE SAL / KL 19.30
AN ORKNEY WEDDING

Pris: 295/ 265 (honnør) / 100 (student)

CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, HARPE
FINLAY MACDONALD, SEKKEPIPE
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
PETER SZILVAY, DIRIGENT

P. Maxwell Davies: Orkney Saga I: Fifteen keels laid in Norway for Jerusalem-farers (1997)
H. Sommerro: fra suiten Follow the Moonstone
Sally Beamish: A Cage of Doves (2007)
Sally Beamish: Seavagiers – Konsert for skotsk fele og harpe (2012)
Maxwell Davies: An Orkney Wedding, with Sunrise (1984)

Velkommen til en annerledes konsert med Trondheim symfoniorkester. Festivalkomponisten Maxwell Davies er selvfølgelig hedersgjest, men folkemusikk fra Norge og Skottland er fellesnevner og tre av Skottlands beste folkemusikere er solister.

Hele konserten er viet den tette forbindelsen mellom Norge og Orknøyene (hvor mange fortsatt mener at øygruppen burde tilhøre Norge). To verk av festivalkomponisten rammer inn konserten. Sally Beamish er en god venn av Maxwell Davies og er også representert med to verk. "A Cage of Doves" er tilegnet orknøyingen og bygger blant annet på Magnushymnen, en gammel gregoriansk sang fra 1100-tallet. Henning Sommerro har lenge interessert seg for folkemusikk fra områdene rundt Nordsjøen, og vi får høre utdrag fra hans suiter med den energiske felespilleren Chris Stout.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

Welcome to "folk night" with the Trondheim Symphony Orchestra. Festival composer Maxwell Davies is the guest of honor, joined by three of Scotland's best folk musicians as soloists. The entire concert is devoted to the intimate connection between Norway and the Orkneys (where many still think that the islands should belong to Norway). Two great works of the festival composer frame the concert, while Sally Beamish, a close friend of his, is also represented by two works. Henning Sommerro has long taken a keen interest in folk music from around the North Sea, and we'll hear excerpts from two of his suites with the energetic fiddler Chris Stout.

I samarbeid med TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



JO NESBØ



TROND WIGER

"SLUDD NEDOVER NAKKE, SNUR MÆ RUNDT Å TAKKE, KUN EN PLESS Å FØDES, LEV LIVET OG DØ. KALDE HJERTA BANKE, I TAKT SKAPE EN TANKE, SOL, SOMMER OG SNØ, DET E TRONDHEIM SJØ."

(TROND WIGER)

Trondheim kammermusikkfestival fokuserer ikke bare på samspillet mellom dyktige musikere, men også mellom forskjellige kunstarter. Derfor er det med stolthet vi presenterer dobbelkonsert med Jo Nesbø og Trond Wiger – en verdenskjent forfatter og en trøndersk hiphop-artist – begge med sterke følelser for både litteratur og musikk. Trygve Lundemo leder samtalen med forfatterne, etterfulgt av opplesning og musikk.

De fleste kjenner krimforfatteren Jo Nesbø. Ikke fullt så mange kjenner novelleskribenten og musikeren. I 2001 ga han ut novellesamlingen Karusellmusikk og kort etter kom soloplaten med samme navn. Hver låt representerer en novelle, og vi får høre utdrag fra både novellene og låtene hvor den røde tråden er reising, rotløshet og lengsel.

Trond Wiger har i over 10 år vært en av Trøndelags mest markante rappere gjennom gruppa G.O.D.S. (Gode Ord Dør Sist). En av hans ambisjoner er å heve standarden på tekstene i norsk rap. Med alter egoet Børeks Firo utforskes G.O.D.S. sitt trønderskspråklige tekstunivers med akustisk komp, med musikk fra gruppa selv og fritt samlet fra David Bowie og Stravinskij til Livet i Finnskogen.

Literature and music are frequently inspired and influenced by each other, and once in a while you come across talented artists who blur the lines between the two forms of expression. It is therefore with high expectations we present crime novelist/musician Jo Nesbo and hiphop artist/song writer Trond Wiger. Journalist Trygve Lundemo leads the conversation with the artists, followed by readings and music.

I samarbeid med Adresseavisen og Dokkhuset Scene.

MUSIKK MELLOM LINJENE

Pris: 350/ 290 (honnør) / 250 (student)

BOKBAD OG DOBBELKONSERT:
JO NESBØ, FORFATTER OG GITAR
LARS JONES, BASS

TROND WIGER, FORFATTER
BØREKS FIRO:
TROND WIGER, RAP
ERIK BRUSET, RAP
ERLEND SMALÅS, KONTRABASS
TRULS LORENZEN, GITAR

VERT: TRYGVE LUNDEMO,
KULTURJOURNALIST I ADRESSEAVISEN

VEKKER BYEN.

trondheim
kammer
musikk
festival



QUATUOR EBÈNE

STIFTSGÅRDEN / KL 22.00
**STEMNINGSSTUND
 I STIFTSGÅRDEN**

Pris: 350 / 290 (honnør) / 250 (student)

FRODE HALTLI, AKKORDEON
 ØYVIND GIMSE, CELLO
 ESA TAPANI, HORN
 QUATUOR EBÈNE

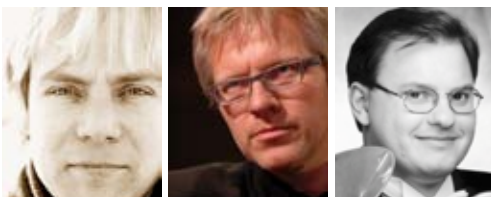


STIFTSGÅRDEN

Trondheim kammermusikkfestival er stolt over å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Det er nå åttende året på rad vi kan invitere til stemningsfull konsert tilpasset omgivelsene i ærverdige Tronsalen. Bach og Mozart taler vel for seg selv, framført av musikere i ypperste klasse. Som krydder får vi høre et solostykke for horn skrevet av den verdensberømte dirigenten Esa Pekka Salonen. Kun 70 plasser, så vær rask!

Trondheim Chamber Music Festival is proud to be the exclusive concert organizer in our city's Royal Residence. Bach and Mozart speak for themselves, performed by musicians of the highest class. As the icing on the royal cake, we'll hear a solo piece for horn written by world famous conductor Esa Pekka Salonen. Only 70 seats, so get your tickets now!

I samarbeid med Statsbygg og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum



J.S. Bach: Gambesonate nr 1 i G-dur
 E. P. Salonen: Concert Étude (2000)
 W.A. Mozart: Strykekvartett K.465, «Dissonanskvartetten»



GUNILLA SÜSSMANN

FRIMURERLOGEN / KL 19.30
**BACH, BRITTEN
 & SCHUBERT**

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

GUNILLA SÜSSMANN, KLAVER
 LEIGH MELROSE, BARYTON
 QUATUOR EBÈNE

Gunilla Süssmann åpner denne konserten med et solostykke det står respekt av – Busonis berømte transkripsjon av Bachs Chaconne. Her må pianisten strekke sin teknikk til det ytterste. Süssmann får så selskap av vår engelske baryton, Leigh Melrose, i et flott verk av Britten. Etter pause blir det en virkelig klassiker innen kammermusikk litteraturen: Schuberts Rosamundekvartett. Mange husker sikkert Schuberts strykekvintett med Hagenkvartetten som et av høydepunktene under fjorårets festival. Med Quatuor Ebène kan dette Schubertstykket bli et like stort høydepunkt!

Gunilla Süssmann opens this concert with a great solo piece – Busonis famous transcription of Bach's Chaconne. It challenges the pianist to stretch their technique to the limit. In a great work of Britten, she is joined by acclaimed British baritone, Leigh Melrose. After the break, lean back and enjoy a true chamber music classic: Schubert's Rosamundekvartett. Performed by the Quatuor Ebène, this could very well be a festival highlight!



J.S. Bach/Busoni: Chaconne
 B. Britten: Songs and Proverbs of William Blake
 F. Schubert: Strykekvartett nr 13 i a-moll «Rosamunde»

FREDAG 21. SEPT.

KJØP BILLETTER PÅ KAMFEST.NO

FERSTAD GÅRD / KL 20.00

GADJO DILO PÅ FERSTAD

Pris: 150 / 100 (student)

GADJO DILO:
JOHANNES RUSTEN, FIOLIN
PAUL HOFF BALTZERTSEN, GITAR
HÅKAN HENRIKSEN, BASS
M/ ERNEST BANGO, CIMBALOM



GADJO DILO

Ferstad Gård åpner dørene til låvekonserter med svingende sigøynermusikk! Gadjo Dilo er en Trondheimsbasert trio som de siste årene har gjort stor suksess med sin tolkning av sigøynermusikk. Med seg har de Ernest Bango fra Ungarn, en virtuos på cimbalom. Hvorfor dra til Budapest når man kan dra på Ferstad på Byåsen!

Adr. Ferstad gård: Vegmesterstien 12a.

Ferstad Mansion opens its doors to swinging gypsy music! Gadjo Dilo is a Trondheim-based trio which in recent years has made great success with their interpretation of Gypsy music. Joining them will be Ernest Bango from Hungary, a true virtuoso on the cimbalom.

I samarbeid med  BILGLASS



DOKKHUSET / KL 22.00

ISFLAK

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, HARPE
GJERMUND LARSEN, FELE
FRODE HALTLI, TREKKSPILL



CHRIS STOUT & CATRIONA MCKAY

De to skotske folkemusikere Chris Stout og Catriona McKay har lenge vært inspirert av den nære tilknytningen mellom Shetland, Skottland og Norge. På sin siste innspilling benytter de blant annet fioler som Isflak og Å. På denne konserten har de også fått med seg to av Norges ledende folkemusikere, Gjermund Larsen og Frode Haltli. Gå ikke glipp av dette unike møtet mellom nyskapende og energiske folkemusikere.

Scottish folk musicians Chris Stout and Catriona McKay have long been inspired by the close association between the Shetland Islands, Scotland and Norway. In this concert, they will be joined by two of Norway's leading folk musicians, Gjermund Larsen and Frode Haltli. Do not miss this unique meeting between four innovative and energetic folk musicians.

I samarbeid med TransFOLK og Dokkhuset Scene



KJØP BILLETTER PÅ KAMFEST.NO

LØRDAG 22. SEPT.

DOKKHUSET / KL 13.00

TALENTLØRDAG

Pris: 100 / 50 (honnør) / 50 (student/barn)

TRIO PATETICO
LØRDAGSSKOLEN



TRIO PATETICO

Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen "talentfabrikk". De har konserter hver lørdag kl 13 gjennom hele skoleåret i Olavskvartalet, men denne festival-lørdagen flytter de altså over til Dokkhuset. Gjester er Trio Patetico – vinneren av kammermusikklassen i Ungdommens musikkmeesterskap.

Trio Patetico er en Oslo- og Trondheimsbasert stryketrio, stiftet på Barratt-Dues musikk institutt. Trioen er spesielt invitert til årets kammermusikkakademi (TICA), etter at de vant Ungdommens Musikkmeesterskap 2011. Trioen består av Peder Barratt-Due (fiolin), Theodor Lyngstad (cello) og Eivind Ringstad (bratsj). Sistnevnte vil for mange være kjent som første norske vinner av den prestisjefulle konkurransen Eurovision Young Musicians i 2012.

"Saturday Music School" is Trondheim's own talent factory. They give concerts every Saturday throughout the school year, and this Saturday they move their "classroom" to Dokkhuset. Guests are Patetico Trio – winner of the chamber music category in the the Norwegian Youth Musicians Championship.

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole

LØRDAG PÅ LADE

LADE GAARD, BALLSALEN / KL 13.00

I BALLSALEN

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

LEIGH MELROSE, BARYTON
MONA SPIGSETH SAGSTAD, KLAVER
CHRIS STOUT, FELE
FINLAY MACDONALD, SEKKEPIPE
STRYKKEVARTETTER FRA TICA

F. Mendelssohn: fra Oktett i Ess-dur
B. Britten: Folkesanger
trad: Skotsk folkemusikk



FINLAY MACDONALD

Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv, ikke minst etter restaureringen. Det har blitt et ideelt rom for kammermusikk, både når det gjelder atmosfære, akustikk og nærhet mellom utøvere og publikum. NB: Konserten tar ca 50 minutter, slik at du også kan rekke Operacafé i Festsalen kl. 14.00.

The Ballroom at Lade Mansion is an experience in itself, in particular after the restoration. In all its grandeur, it is an ideal space for chamber music, both in terms of atmosphere, acoustics and intimacy between performers and audience.



NIGHTINGALE QUARTET

LØRDAG PÅ LADE

LADE GAARD, FESTSALEN / KL 14.00

OPERAKAFÉ

Pris: 350 (inkl. kaffe og kake)

NINA SÆTHERHAUG, MEZZOSOPRAN
LEIGH MELROSE, BARYTON
MONA SPIGSETH SAGSTAD, KLAVER

Kjente arier fra operas verden



LEIGH MELROSE



NINA SÆTHERHAUG

Mat og musikk i skjønn forening! Den engelske barytonen Leigh Melrose har fått med seg vår lokale mezzosopran Nina Sætherhaug. Sammen med pianist Mona Spigseth Sagstad blir det servert kjente arier fra operaer, operetter og musikaler – i tillegg til kaffe og kaker.

Operacafé arrangeres i samarbeid med Den kulturelle Spaserstokken.

Food and music in perfect harmony! The English baritone Leigh Melrose will be joined by local mezzosoprano Nina Sætherhaug. Together with pianist Mona Spigseth Sagstad, they serve up well-loved arias from operas, operettas and musicals – accompanied by coffee and cakes.

I samarbeid med Reitangruppen



FRIMURERLOGEN / KL 19.00

LØRDAGSMIX EN MUSIKALSK GODTEPOSE MED FESTIVALARTISTENE

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

LEIGH MELROSE, BARYTON
NINA SÆTHERHAUG, MEZZOSOPRAN
ESA TAPANI, HORN
GUNILLA SÜSSMANN, KLAVER
FRODE HALTLI, AKKORDEON
CHRIS STOUT, FELE
CATRIONA MCKAY, HARPE
FINLAY MACDONALD, SEKKEPIPE
QUATUOR EBÈNE
GADJO DILO M/ ERNEST BANGO
M.FL

Et våkent festivaløye ser fort at dette er samme type konsert som Trondheim kammermusikkfestival har hatt som avslutningskonsert i 16 år. Siden Mutter og TrondheimSolistene skal avslutte årets festival søndag 23. september, blir denne konserten på lørdag kveld i stedet! Men det blir akkurat som før: Et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en entusiasme som alltid smitter over på publikum.

A watchful eye will notice that this is the same kind of concert that has closed the festival for 16 years. Since Mutter and the Trondheim Soloists will conclude the festival on Sunday 23 September, we move this popular concert to Saturday night instead. The format will be exactly as before: A whirlwind of musicians, great atmosphere and musical surprises. Laughs, creativity and the sheer joy of playing great music has influenced this concert for years, an enthusiasm that always rubs off on the audience.

“TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL BEFESTER SIN STILLING SOM EN AV DE MEST INNOVATIVE KAMMERMUSIKK- FESTIVALENE I VERDEN”

(ADRESSEAVISEN)




TRONDHEIMSOLISTENE

Klangen i katedralen og lytteopplevelsen vil bli sentral på denne stemningsfulle nattkonserten. Nidarosdomen er et av de mest unike rom i Norge, også for musikalske opplevelser. Selvfølgelig handler det om hvilken musikk man spiller, men også hvor musikerne er plassert og hvor man som publikum sitter i rommet. Festivalen ønsker derfor å utfordre den tradisjonelle konsertformen ved å presentere musikk som inneholder element av forflytning. Ikke bare musikerne skal forflytte seg mens de spiller, men også publikum midtveis i konserten – for at alle skal få en enda rikere lytteopplevelse!

Første del vil være et spesialskrevet verk for Nidarosdomen. Gjennom en toårig prosess har det norske ensemblet Lemur undersøkt hvordan arkitektur og akustikk kan påvirke harmonikk, instrumentering og musikalsk form. Arbeidet bygger blant annet på et unikt samarbeid med et av verdens fremste akustikkfirma, Arup Acoustic i New York. Til utfremførelsen i Nidarosdomen blir ensemblet utvidet – hele ni av Norges og Europas fremste improvisasjonsmusikere deltar for å skape en konsertopplevelse der kunst og vitenskap møtes.

Sjostakovitsj og Bach vil danne overgang til siste verk på programmet – Bent Sørensens vakre konsert for akkordeon og strykere. Dette verket fikk stående applaus ved urframføringen med Haltli og TrondheimSolistene i Rotterdam i fjor!

The unique space and acoustics of the cathedral will be central to this magical night concert. Nidaros Cathedral is one of the most spectacular rooms in Norway, indeed also for concerts. This night, it will not only be about the music, but also where the musicians are located and where the audience sits. This concert will challenge the traditional form by presenting music that contains elements of movement. Not only musicians while they play, but also the audience halfway through the show – making sure everyone gets an even richer listening experience! The first part will be a specially written piece for Nidaros Cathedral. Through a two-year process, the Norwegian ensemble Lemur examined how architecture and acoustics can affect the harmony, instrumentation and musical form.

I samarbeid med Musikk i Nidarosdomen  DEN NORSKE KIRKE
Nidaros domkirke og Vår Frue menighet



LEMUR



FRODE HALTLI

NIDAROSDOMEN / KL 22.00

NATTKLANG I DOMEN

Pris: 290 / 250 (honnør) / 190 (student)

LEMUR M/GJESTER:
BJØRNAR HABBESTAD, FLØYTER
DIRK BRUINSMA, SAKSOFON
MORTEN BARRIKMO ENGBRETTSEN, BASSKLARINETT
EIVIND LØNNING, TROMPET
HILD SOFIE TAFJORD, HORN
ROBIN HAYWARD, TUBA
TANJA ORNING, CELLO
LENE GRENAGER, CELLO
MICHAEL DUCH, KONTRABASS

FRODE HALTLI, AKKORDEON
TRONDHEIMSOLISTENE,
MUSIKALSK LEDER ØYVIND GIMSE

Lemur: Critical Band
– en komposisjon for ni musikere og et kirkerom
D. Sjostakovitsj: Preludium og Fuge nr. 13
J.S. Bach: Allemande fra Partita i d-moll
Bent Sørensen: It is Pain Flowing Down Slowly
on a White Wall (2011)

18. – 23. SEPT.

TETT PÅ TALENTENE

7TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2012

Under festivaluka får publikum en unik mulighet til å se noen av verdens mest meritterte instruktører «in action». Unge og fremadstormende kammerensembler fra hele verden har kjempet om å få en plass på 7th Trondheim International Chamber Music Academy

Kombinasjonen av topp internasjonale lærerkrefter og et spennende og intenst festivalmiljø blir nemlig lagt merke til, og i festivaluka er Trondheim et internasjonalt møtested for unge profesjonelle og viderekomne studentkvartetter.

Akademiet tilbyr et spennende miljø, med seks dagers intens øving og undervisning fram mot akademiets avslutningskonsert søndag i festivaluka. TICA er unikt i internasjonal målestokk, ikke minst fordi det gir unge ensembler mulighet til å lære gjennom å spille sammen med deres musikalske forbilder, noe som er sjeldent på slike kurs.

Årets festivalkomponist Sir Peter Maxwell Davies er gjesteinstruktør, og akademiet ledes av kammermusikklegenden Hatto Beyerle, som har undervist nær sagt det som fins av dagens ledende kammerensembler.

Akademiet arrangeres som et ledd i festivalens treårige satsning for kammermusikere i etableringsfasen. Akademiet er første ledd. Et eller flere av ensemblene fra akademiet kvalifiseres så direkte til neste års konkurranse. Konkurransesvinnerne blir deretter tilbudt attraktive konsertengasjementer både i Norge og Europa året etter seieren. På denne måten fungerer TICC som et springbrett for videre karrierer innen kammermusikk. Flere av ensemblene som tidligere har gjestet akademi og konkurranse er nå blitt profilerte artister på den internasjonale musikkscenen.

I år er blant annet strykekvintetter av Brahms og Schubert og klaverkvintetter av Schumann og Brahms en viktig del av akademiets program. Det blir også fokus på Maxwell Davies' strykekvartetter, hvor gruppene får undervisning av komponisten selv. Og ikke glem – all undervisning er åpen for publikum.

Our international chamber academy gives the audience a unique opportunity to see young, aspiring ensembles and some of the world's most inspiring instructors in action. This year, string quintets by Brahms and Schubert and piano quintets by Schumann and Brahms form the core of the academy program, as well as Maxwell Davies' fascinating string quartets.

The academy takes place in Olavskvartalet, and entry is free. A detailed schedule is available at www.ticc.no



All undervisning i TICA foregår i Olavskvartalet, og det er gratis inngang. Detaljert timeplan finner du på www.ticc.no.

TICA avrundes med Akademiets avslutningskonsert i Frimurerlogen søndag 23. september. Velkommen!

Instruktører:
Hatto Beyerle, akademiets leder
Gunilla Süßmann
Quatuor Ebène
Sir Peter Maxwell Davies, gjesteinstruktør

FAKTA:
TRONDHEIM INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC COMPETITION
& ACADEMY

Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.

Konkurranse og akademi arrangeres annenhvert år under Trondheim kammermusikkfestival.

Deltakerne er studentensembler og unge profesjonelle kammerensembler fra hele verden.

Konkurransen og akademiet arrangeres annenhver gang for strykekvartetter og klavertrioer.

Neste konkurranse arrangeres i 2013 for strykekvartetter.

Utdrag fra:
J. Brahms: Strykekvintett i G-dur
J. Brahms: Klaverkvintett i f-moll
F. Schumann: Klaverkvintett i Ess-dur
F. Schubert: Strykekvintett i C-dur
m.m.

ZELKOVA QUARTET (UK)
NIGHTINGALE STRING
QUARTET (DK)
JUBILEE QUARTET (UK)
PIERROT QUARTETT (D)
TRIO PATETICO
GUNILLA SÜSSMANN, KLAVER
MUSIKERE FRA QUATUOR EBÈNE

SØNDAG 23. SEPT.

FRIMURERLOGEN / KL 13.00
AKADEMIETS
AVSLUTNINGSKONSERT

Gratis inngang



HATTO BEYERLE: KAMMERKJEMPEN

Tekst: Eiling Snøfugl/Ingvid P. Högberg

Spør hvilken som helst europeisk kammermusiker om hvem Hatto Beyerle er, og du vil sannsynligvis få kjapt svar. Få har hatt like stor innflytelse på utviklingen av dagens unge kammerensembler.

Den tyske bratsjisten er en nestor på den internasjonale kammermusikkscenen, og har undervist nærmest det som kryper og går av ledende strykekvartetter i dag. Blant disse er Hagen Quartet, som gjestet kammermusikkfestivalen i 2011.

Hatto Beyerles fartstid er lang. Han ble professor i bratsj og kammermusikk i Wien allerede i 1964, og i 1970 var han med på å stifte Alban Berg-kvartetten, hvor han var bratsjist i en årrekke. Kvartetten regnes som en av tidenes beste strykekvartetter, har talløse plateutgivelser og har vunnet flere prestisjefulle priser.

Til tross for suksessen som utøvende musiker, har undervisningen hele tiden vært en vel så viktig del av Beyerles liv. Professoren legger lite

skjul på hvorfor det var nettopp kammermusikken han valgte å dedikere sitt virke til.

– Musikk er verdens eldste språk, og kammermusikk er selve essensen av musikk. Å undervise i kammermusikk er derfor det mest utfordrende tema du kan finne innen musikken, sier Beyerle. Til tross for at han begynner å dra på årene, har ikke engasjementet avtatt. I 2004 tok han initiativ til å starte European Chamber Music Academy (ECMA), en skole anerkjent som noe av det ypperste for kammermusikk i dag. Flere av gruppene som har gjort det bra i konkurransen i Trondheim har vært en del av ECMA.

Beyerle har noen klare råd til dagens unge kammermusikere. – Musikk har alltid vært brukt for å kommunisere, selv før språk eksisterte.

Vi musikere må derfor alltid spørre oss om vi virkelig kommuniserer med det vi spiller, forklarer Beyerle.

– Jeg underviser grunnleggende forståelse av musikk, musikkens språk og grammatikk. Hvis du ikke forstår retorikk generelt, og musikalsk retorikk spesielt, vil du bare forstå halve meningen med kammermusikk. Resten er bare å oppdage verker sammen med de unge musikere. – Vi vet at vårt tonesystem har eksistert i 25 000 år. Er ikke det grunn god nok til å reflektere over det?

Vi er meget beæret over å ha Hatto Beyerle som hovedinstruktør på Trondheim International Chamber Music Academy 2012. Det anbefales på det sterkeste å sette av noen timer underveis i uka for å oppleve ham undervise!

GRENSELØST SAMSPILL

Tekst: Arne Morten Rolseth Foto: Drammen fotoklubb



Hvordan få mennesker fra totalt ulike språk og kulturer – fra Norge, Eritrea, Jemen, Irak og mange andre hjørner av kloden – til å ikke bare gjøre noe sammen, men lytte til og forstå hverandre?

Velkommen til Fargespill, konsertbegivenheten som setter barn fra hele verden i samspill under Trondheim kammermusikkfestival.

I Bergen har over 70 000 publikummere opplevd Fargespill siden ideen ble født i 2004. Nå er det Trondheim sin tur, og skal man stole på bergenserne, bør trønderne kjenne sin besøkelsestid.

– Fargespill tilhører de viktigste nyvinningene i kultur-Bergen. Jeg har mange ganger forsøkt å holde meg rolig med tørre øyne under en Fargespillforestilling. Det har hittil ikke lyktes meg. Måtte det aldri skje, sier Bjarte Hjelmeland, teatersjef ved Den Nationale Scene til Dagbladet Magasinet. – Fargespill er noe av det beste og aller viktigste kulturbyen Bergen kan by på, samtykker Jan H. Landro, redaktør i Bergens Tidende.

– Fargespill passer veldig godt inn i festivalprofilen vår, sier Ingvild Pettersen Högberg i Trondheim kammermusikkfestival. – Vi har alltid satt av plass til barna, og dette blir en fantastisk fortsettelse av det vi har gjort i mange år.

Samspill over grensene

Hva er Fargespill? Kort sagt en musikalsk samhandling mellom barn fra ulike land og kulturer

som framføres under Trondheim kammermusikkfestival. Omlag 45 barn og ungdommer fra 20 ulike nasjoner, alle elever ved Rosenborg og Ila skole, vever sine sanger og musikalske tradisjoner sammen til ett stort fargespill.

Ledere av prosjektet er Jorunn Dugstad fra Kulturskolen i Trondheim og Högberg fra kammermusikkfestivalen. Begge er overbeviste om at dette blir en konsertopplevelse helt utenom det vanlige.

Opplevelse som beveger

– Publikum kan forvente seg utrolig flott musikk og dans fra mange land. Jeg har sett både konserten i Bergen og prøvene her i Trondheim, og dette er en opplevelse som beveger meg veldig, sier Högberg og gleder seg til dobbelkonserten på Byscenen søndag 23. september. – Det er så ekte. Ungene står på scenen som om de aldri skulle gjort noe annet!

Barna og ungdommene har havnet i Trondheim med svært ulike livsreiser i bagasjen. Mange er

flyktninger, på rømmen fra sult, krig eller forfølgelse i hjemlandet. I sin nye hjemby er gjerne språk og kultur en barriere for å knytte nye bånd. Men gjennom musikken oppdager både de og publikum at blant alt det ulike er det mye som er likt – og som blir enda sterkere gjennom samspill.

Trygghet gjennom samspill

– Et sosialt hjelpeprosjekt innebærer automatisk spørsmålet: «Hva mangler du?» I et kunstnerisk prosjekt spør vi: «Hva har du?» Disse to spørsmålene gir helt forskjellige svar. Så enkelt er det faktisk, forklarte komponist og initiativtaker Ole Hamre til Dagbladet Magasinet i 2011.

– Vi er forskjellige, men vi snakker et språk som heter musikk, sier Sissel Saue, sangpedagog og kona til Hamre, til Adresseavisen. – Samspillet etablerer trygghet, og vi blir i stand til å se og lete etter det beste i hverandre.

– Når barna møtes gjennom musikken, blir alle på lik linje. Alle har noe å lære av hverandre, sier Högberg om det unike kulturprosjektet som får sin trondheimdebut i høst.

Er du en av de smarte som legger turen til Byscenen under Trondheim kammermusikkfestival, får du se hvordan musikk forener kulturer, du får høre hvordan en norsk og afrikansk folkeviser kompletterer hverandre, hvordan en sang fra Eritrea, en dans fra Guinea og en rytme fra Jemen blir sterkere sammen enn hver for seg.

SØNDAG 23. SEPT.

KJØP BILLETTER PÅ KAMFEST.NO



Fargespill er et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt der nær 50 barn og unge fra over 20 forskjellige land, inkludert Norge, medvirker på scenen. Aktørene har ulik alder og bakgrunn. Forestillingen er satt sammen av folkesanger, regler og dans som Fargespillaktørene bringer med seg fra sine land og kulturer, i møte med den norske sangskatten og sirkusinnslag som ikke kjenner noen landegrenser.

– Dette er den musikalske fortellingen om det nye Norge: Vakker og vill, svingende og sart musikk, brakt til landet vårt av barn og ungdom fra hele verden. Når disse perlene møter norske folkesanger, viser det oss hvor åpenbart det er at vi er like – og for en berikelse det er at vi også er forskjellige.

Fargespill Trondheim er et nystartet prosjekt, bygd opp etter modell fra Fargespill Bergen som debuterte med stor suksess under Festspillene i Bergen i 2004, og har siden blitt sett av over 70 000 publikummere.

How to get people from completely different languages and cultures – from Norway, Eritrea, Yemen, Iraq and many other corners of the globe – to not just do something together, but listen to and understand each other? Welcome to Our Common Language, a concert event that lets children from around the world perform together during Trondheim Chamber Music Festival.

I samarbeid med: Trondheim kommunale kulturskole, Rosenborg skole, Ila skole, HERO asylmottak og Fargespill Bergen.

Støttet av Trondheim kommunes kulturfond og Norsk kulturråd.

BYSCENEN / KL 14.00 OG 16.00

FARGESPILL

Pris: 250 / 100 (barn, student)

ELEVER FRA ROSENBERG SKOLE, ILA SKOLE,
HERO ASYLMOTTAK MED FLERE
JOVAN PAVLOVIC, TREKKSPILL/MUSIKALSK LEDER
ÅSMUND FLATEN, TANGENTER
MARTIN HÖGBERG, GITAR
HANS HULBÆKMO, TROMMER
INSTRUKTØRER: ANNE FOSSEN, SEELA WANVIK,
KRISTIAN WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

farge
spill®
Trondheim

OLAVSHALLEN / KL 19.30

MUTTER OG TRONDHEIMSOLISTENE

Pris: 650 / 500 (student)

ANNE-SOPHIE MUTTER, VIOLIN
TRONDHEIMSOLISTENE,
MUSIKALSK LEDER ØVVIND GIMSEB. Britten: Simple Symphony
A. Previn: Concerto for Violin and Strings
(verdenspremiere)
A. Vivaldi: De fire årstider

Det er et knallsterkt program som avslutter årets festival. TrondheimSolistene varter opp med humørfylte Brittens Simple Symphony før Mutter blir med på festivalukas store verdensbegivenhet: Urframføring av et nyskrevet verk av André Previn. Det hele avsluttes med Årstidene av Vivaldi. Gå ikke glipp av denne opplevelsen!

TrondheimSolistene kan vise til et langvarig samarbeid med Anne-Sophie Mutter, med flere større internasjonale turnéer i tillegg til at de har gitt ut to plater sammen på det prestisjefylte plateselskapet Deutsche Grammophon; Vivaldis Årstider i 1999 og Bachs fiolinkonserter i 2008.

Komponist, pianist og dirigent André Previns har vært i det internasjonale toppsjiktet i snart 70 år og er blant annet kjent som Oslofilharmoniens sjefsdirigent fra 2002-2006. Anne-Sophie Mutter ble utnevnt til Æresdoktor ved NTNU ved universitetets 100-årsjubileum i 2010. Mutter var ikke til stede da, og NTNUs rektor vil derfor markere utnevnelsen under denne konserten.

It is a true gem of a concert that concludes this year's festival. The amazing Trondheim Soloists opens the night with the cheerful Britten's Simple Symphony before the festival major world event: The premiere of a new work by André Previn. It all ends with the immortal Four Seasons by Vivaldi. Do not miss this experience! Trondheim Soloists have enjoyed a long-standing collaboration with Anne-Sophie Mutter, including several major international tours as well as two albums on the prestigious Deutsche Grammophon label.

I samarbeid med TrondheimSolistene og NTNU

Støttet av  NTNU
Det skapende universitet"ANNE-SOPHIE MUTTER HAS
LONG BEEN THE REIGNING
DIVA OF THE VIOLIN ... "

(WALL STREET JOURNAL)



ANNE-SOPHIE MUTTER



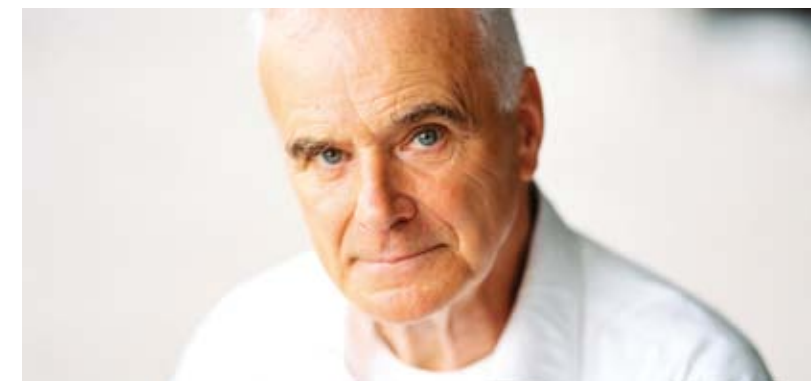
TRONDHEIMSOLISTENE

KAMMERSALEN, OLAVSKVARTALET
ONS 19. SEPT. KL 14.00-16.00MØT FESTIVAL-
KOMPONISTEN

Gratis inngang

SIR PETER MAXWELL DAVIES
I SAMTALE MED ODD JOHAN OVERØYE
STUDENTER FRA NTNU OG TKK

A highlight of the seminar program is the meeting with the festival composer Peter Maxwell Davies. Through discussion and instruction of students at NTNU Department of Music, the composer offers insight into his life as a composer.

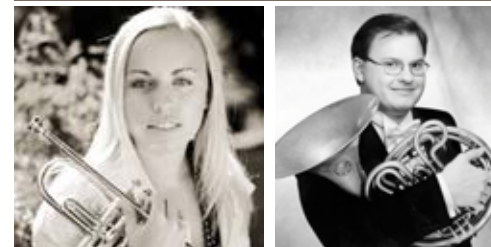


Et høydepunkt i seminarprogrammet er møtet med årets festivalkomponist Peter Maxwell Davies. Dette blir et unikt innblikk i et liv som komponist gjennom over 50 år. På seminaret deltar også studenter ved NTNU Institutt for musikk og Trondheim kommunale kulturskole, som fremfører verket Three Studies for Percussion for 11 slagverkere under kyndig instruksjon av komponisten selv.

OLAVSKVARTALET
TIRS 18. – FRE 21. SEPT.

MESTERKLASSER

Gratis inngang

KAMMERSALEN, OLAVSKVARTALET
TORS 20. SEPT. KL 17.00-19.00SAMTALE
KUNSTEN Å FORMIDLE

Gratis inngang

I PANELET: KRISTIN DANIELSEN, DIREKTØR MIC
NORSK MUSIKKINFORMASJON,
MAGNUS ANDERSSON, KRITIKER OG POSTDOKTOR
VED NORGES MUSIKKHØGSKOLE,
SIGMUND TVETE VIK, KUNSTNERISK LEDER
TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL,
STEFAN PETER BIVAND, STUDENT VED NTNU
INSTITUTT FOR MUSIKK,
ORDSTYRER:
IDA HABBESTAD, KRITIKER OG MUSIKKSKRIBENT

Arrangør: Norsk kritikerlag i samarbeid med Trondheim kammermusikkfestival. Arrangementet er støttet av Norsk kulturråd og Stiftelsen Fritt Ord.

TIRSDAG 10.00-12.00 12.00-14.00	18. SEPTEMBER TINE THING HELSETH – BLÅSERE LEIGH MELROSE – SANG	DOKKHUSET ORGELSALEN
ONSDAG 10.00-12.00	19. SEPTEMBER QUATUOR EBÈNE – KAMMERMUSIKK	ORGELSALEN
TORSDAG 10.00-13.00 13.00-15.00	20. SEPTEMBER FOURNIER TRIO – KAMMERMUSIKK ESA TAPANI – BLÅSERE	ROM K203 KAMMERSALEN
FREDAG 10.00-12.00 13.00-15.00	21. SEPTEMBER FRODE HALTLI – SAMTIDSMUSIKK/IMPRO ESA TAPANI – BLÅSERE	ROM K203 KAMMERSALEN

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk



Trondheim kammermusikkfestival er kjent for sin sterke satsning på unge og studenter som publikumsgruppe, og for å lete etter nye former for formidling av kammermusikk. Valget av festivalkomponist i 2012, Sir Peter Maxwell Davies, er betegnende for dette. Den engelske komponisten har arbeidet innen en rekke forskjellige uttrykk, og har i stor grad blitt kjent gjennom sine eksperimenter med ulike former for kommunikasjon i musikken sin.

I denne salongen bruker vi Davies' uttrykk og festivalens kommunikative arbeid som utgangspunkt for en diskusjon om musikalisk formidling – og dens grenser. Hvor ligger formidlingsansvaret, hos arrangør, utøver eller komponist? Hvor går grensen mellom en komponists ønske om å kommunisere og det å spekulere i publikums gjenkjennelse? Hva kan arrangøren gjøre for å skape forståelse og interesse for musikk vi oppfatter som mindre tilgjengelig? Les mer: www.kritikerlaget.no

SIGMUND OG VEGAR

10

ÆRLIGE INNØMMELSER

Har du hørt om Trondheim kammermusikkfestival, har du gjerne hørt om Sigmund og Vegar også. To gode kam(m)erater som har fostret festivalbarnet sitt fra kafebordpåfunn til en av Norges mest kritikerroste festivaler. At de er gode på å arrangere festival, det vet du. Men hvem blir de irritert av – og hva sier mødrene deres om de to?



SIGMUND TVETE VIK

Kunsterisk leder,
Trondheim kammermusikkfestival
Gift, tre barn, 42 år

VEGAR SNØFUGL

Daglig leder,
Trondheim kammermusikkfestival
Samboer, 41 år

1:

Gleder deg mest til i årets festival?

Sigmund: Vanskelig spørsmål... som å spørre hvilket av sine egne barn man liker best... Når man lager et festivalprogram får man spesielt forhold til alle konsertene. Hvis jeg må trekke fram en bestemt konsert blir det muligens Eight Songs for a Mad King, musikalsk galskap på sitt beste.

Vegar: Jeg ser veldig fram til utendørskonserten i Dokkparken, Mekatonia. Det tror jeg blir spektakulært!

2:

Beste festivalminne?

Sigmund: Igjen vanskelig... Dette blir 17. festival siden starten i 1996 så det er en god del minner. Men å få spille med Anne Cath Vestly i 2001 eller å spille Black Angels i Nidarosdomen i 2007 rager høyt.

Vegar: Det er mange, men konserten med Beaux Art trio i Frimurerlogen står som et sterk minne.



Black Angels, 2007



Beaux Art trio, 2007

3:

Beste egenskap?

Sigmund: Prøver å være grundig og nøye i alt jeg tar på meg.

Vegar: Gjennomføringsevnen og –lysten, jeg tror det må være det.

4:

Verste uvane?

Sigmund: Jeg kan bli for nøye...

Vegar: He he, jeg biter negler...

5:

Mest spilt på stereoanlegget?

Sigmund: Med så mye musikk i jobbsammenheng, både gjennom kammermusikkfestivalen og TrondheimSolistene, blir det ikke så mye musikk på stereoanlegget hjemme... Men det hender jeg setter på noe barokkmusikk eller Coldplay for å koble av.

6:

Favorittmat?

Sigmund: Thai-mat!

Vegar: Helst spiser jeg viltkjøtt; rein eller hjort. Det er saker, det!

7:

Drømmeferien?

Sigmund: Det må bli Australia. Selv om jeg er gift med ei derfra blir jeg aldri lei av å reise dit.

Vegar: Jeg reiser gjerne til Italia, og Thailand frister. Jeg liker også å dra på skiferier i Alpene.



Anne Cath Vestly, 2001



2006

8:

Hvem gleder deg?

Sigmund: Fire jenter hjemme (ei stor og tre små).

Vegar: Familien, gode venner og ikke minst kjæresten Hege. Aller mest gleder jeg meg over at vi skal bli foreldre i august!

9:

Hvem irriterer deg?

Sigmund: Vegar. (he, he) Og fire jenter hjemme (ei stor og tre små).

Vegar: Jeg lar meg ikke så ofte og lett irritere, og om jeg gjør det så er det ikke så lenge om gangen i alle fall.

10:

Hvis mora di skulle beskrive deg?

Sigmund: Snill og grei. Men jobber litt mye i perioder...

Vegar: Vegar er så flink, omtentksom og god. Han e liksom goguten!



STOLT SAMARBEIDSPARTNER I 11 ÅR: – EN AV DE STORE FESTIVALENE I SIN SJANGER

Trondheim kammermusikkfestival blir årlig skrytt opp i skyene av internasjonale magasiner og aviser. Pirsenteret er stolt over å være sponsor på ellefte året til den lille festivalen som våger å tenke stort.

Kammermusikkfestivalen spenner elegant over flere genre og er en festival Trondheim er blitt stolt av. Jeg mener den er den beste festivalen i Norge og en av de store internasjonalt innen sin sjanger. Det er ikke mange norske festivaler som er blitt sitert så ofte internasjonalt som Trondheim kammermusikkfestival, sier Svein Tryggestad, leder for Pirsenteret.

Det lange samarbeidet mellom Pirsenteret og Trondheim kammermusikkfestival startet for elleve år siden. Tryggestad blir bare mer og mer betatt. – Vi er glade i musikken og veldig glade i folkene i og rundt festivalen. Dette er ett av de artigste engasjementet jeg har. Ikke når det gjelder økonomi, men i forhold til innhold og kvalitet, sier han.

Tenker likt

Tryggestad er gründeren bak Pirsenteret, som ble bygd i 1988. I teknologihovedstaden Trondheim hadde stadig flere bedrifter med maritim tilknytning behov for samlokalisering. Utbyggingen av Pirsenteret og Leiv Eiriksson Senter fortsatte helt fram til 2009 og rommer i dag over hundre bedrifter hvorav mange gründerbedrifter med suksess.

Kammermusikkfestivalen har lenge hatt som visjon å sprengre grenser, være energisk og nyskapende. Dette er stikkord som glir rett inn i tankegangen til gründeren Tryggestad og Pirsenteret.

– Da vi møttes første gangen og snakket om verdiene til festivalen, fant vi tonen umiddelbart.

Leder for Pirsenteret, Svein Tryggestad, har lært mye om musikk gjennom å ha vært tett på flere av festivalkomponistene til Trondheim kammermusikkfestival. Pirsenteret støtter festivalen sammen med bedriftene BI, Leiv Eiriksson Nyskaping, RegnskapsSjefen, Sepro, Netprint og Pir Management.

Vi tenker veldig likt. De liker å sprengre grenser, være nyskapende og ikke minst å skape noe stort ut av lite, akkurat slik vi ønsker at det skal være i nyskapingmiljøet i Pirsenteret. Tenk deg selv, to-tre gründerer starter opp en bedrift. De må akkurat som Trondheim kammermusikkfestival være flink til å utvikle noe stort ut av noe som i utgangspunktet er lite, smiler han.

Lærer av komponistene

Tryggestad har vært til stede på mange konserter i regi av kammermusikkfestivalen og har flere uforglemmelige minner. Han er veldig fascinert av festivalkomponistene som hvert år kommer til festivalen og for noen år tilbake hadde han gleden av besøk av komponisten George Crumb hjemme.

– Jeg har lært mye om musikk i løpet av disse årene. Samtidig har jeg fått med meg mange uforglemmelig konsertopplevelser, som i fjor da Come Shine spilte i Dokkhuset. Stemningen var rett og slett magisk. Det var også helt spesielt å se og høre kontratenoren David Hansen. Før jeg hørte ham synge første gangen tenkte jeg: Hvordan skal dette gå, men det gikk som en skudd, sier han og smiler bredt.

Rift om billettene

Gjennom Trondheim kammermusikkfestival har Tryggestad kommet tett på mange av nåtidens beste komponister. Han støtter fullt og helt festivalens satsing på ny musikk.

– Det er glitrende at de satser på samtidsmusikk. Det er det som skiller Kamfest fra andre festivaler. Hadde festivalen bare satset på gamle sviker, ville den fort dødd ut, mener Tryggestad og utdyper: – Mange av de beste komponistene som lever i dag har vært i Trondheim og lovprist byen og musikkmiljøet her. Det er stort. Sofia Gubaidulina hadde nærmest kultstatus blant studentene i Trondheim. Her på Pirsenteret er det rett og slett rift om billettene vi får fra festivalen, forteller Tryggestad, som lover at Pirsenteret blir en stabil sponsor også i årene som kommer:

– Vi får veldig mye igjen for å være samarbeidspartneren til Trondheim kammermusikkfestival. I tillegg til mange uforglemmelige kulturelle opplevelser under festivalen, spiller de også fast før jul i kantinen på Pirsenteret og før prisutdelingen av Leiv Eiriksson Nyskappingsprisen. Det løfter stemningen og setter en ekstra spiss på prisutdelingen, avslutter Tryggestad.

Tekst og foto: Ingvil Snøfugl

For å skape noe stort må man tørre å sprengre grenser

Denne visjonen deler vi med Trondheim kammermusikkfestival.
Derfor er vi stolt hovedsponsor for 12. året på rad.

65 000 kvm BTA utleieareal
Over 4000 arbeidsplasser
www.pirsenteret.no

PIR SENTERET

Trondheim kammermusikkfestival hovedsamarbeidspartner



VIL DU OPPLEVE FESTIVALEN FRA INNSIDEN?



Kammermusikkfestivalen trenger din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab, og deltar i billettsalg, servering, rigging, vakt, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi kan love ei uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Som takk for innsatsen får du gratis inngang på de fleste konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

Interessert?

Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på www.kamfest.no. Kontakt festivalen på tlf 73 52 58 13 eller e-post ingvild@kamfest.no hvis du vil vite mer.





OG  NTNU

www.ntnu.no

SKAPER KULTUR

 NTNU
Det skapende universitet



Trondheim Kammermusikkfestival 2012

Nordea Bank støtter Norsk kulturliv og sammen lykkes vi til et godt samspill.

Tlf.: 06001
nordea.no



Vi lager kommunikasjon for Trondheim kammermusikkfestival og synes det er like gøy hvert år. Se h-k.no for mer reklame som virker.



GRUNNLAGT AV KONG EYSTEIN PÅ 1100-TALLET

Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue



19-21. oktober inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold. Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

Bestill rom på tlf. 72 40 43 40 eller epost: post@kongsvold.no



KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

www.kongsvold.no





Bl, Leiv Eiriksson Nyskaping,
Netprint, Regnskapssjefen, Sepro



SAMARBEIDSPARTNERE








DELSAMARBEIDSPARTNERE:







OFFENTLIG STØTTE:





Andre støttespillere: Cielo, NTNU Institutt for musikk, Musikk og Ungdom Norge, Knut Lund, Musikk i Nidarosdomen, Ny Musikk Trondheim, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, TrondheimSolistene, Trondheim Sinfonietta, Kalvskinnet legesenter, Steinvikholm Musikkteater, Den Norske Opera & Ballett.



KONTAKTINFO TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL:

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Postboks 2666, N-7415 Trondheim, Norway
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4
Tlf: +47 73 52 58 13
E-post: trondheim@kamfest.no
Internett: www.kamfest.no

ADMINISTRASJON
Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder
Ingvild Pettersen Högberg, produsent
Marianne Baudouin Lie, leder TICC

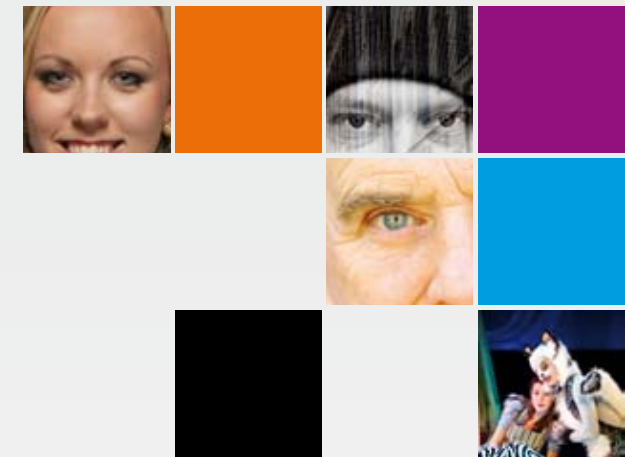
KUNSTNERISK RÅD
Bea Levine-Humm, Trygve Brøske,
Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl.

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Lisbeth Tangen (styreleder),
Sigmund Tvette Vik (neststyreleder),
Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge,
Håkon Knudsen, Torill Schjetne,
Svein Tryggestad, Magnus Kvarme
Skoglund og Ingeborg Lund.

7TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2012
18. – 23. september 2012
Epost: ticc@kamfest.no
Internett: www.ticc.no



Festival quiz:



1. Hvor mange verker av festivalkomponist Maxwell Davies skal fremføres under festivalen?
2. Hvilken konsert er festivalens eneste på Byscenen?
3. Hvor mye sparer du på å kjøpe festivalpass kontra enkeltbilletter til ordinær pris?
4. Hvor kan du oppleve årets utøvende fylkeskunstner i Sør-Trøndelag under festivalen?
5. Hvilket yrke har Askepott i Maxwell Davies' versjon av eventyret?
6. Hvem har skrevet musikk til den store utekonserten i Dokkparken?
7. Hvilken fiolinstjerne kan oppleves på siste festivaldag?
8. Et nytt konsertsted av året er en herskkelig gård på Byåsen. Hva heter den?
9. På hvilken konsert kan du oppleve trompetstjernen Tine Thing Helseth?
10. Hva står forkortelsen TICA for?

Svar sendes på epost til trondheim@kamfest.no innen 17. september, eller gå inn på kamfest.no/Quiz. Festivalbilletter utloves til tre heldige vinnere!



PROGRAM 2012

MANDAG 17. SEPT.

**ÅPNINGS-DAG
KAMFEST PÅ BYEN**
TRONDHEIM SENTRUM
KL 11.30 OG 15.30

ÅPNINGSKONSERT
FRIMURERLOGEN
KL 19.30



TIRSDAG 18. SEPT.

**ASKEPOTT – EN MODERNE
EVENTYROPERA**
OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 18.00

FICTION
DOKKHUSET
KL 19.30

MEKATONIA
DOKKPARKEN
KL 21.30



ONSDAG 19. SEPT.

**ASKEPOTT – EN MODERNE
EVENTYROPERA**
OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 18.00

BRAHMS, RAVEL & SIR PETER
FRIMURERLOGEN
KL 19.30

**EIGHT SONGS FOR
A MAD KING**
DOKKHUSET
KL 22.00



TORS DAG 20. SEPT.

TSO: AN ORKNEY WEDDING
OLAVSHALLEN, STORE SAL
KL 19.30

**MUSIKK MELLOM LINJENE:
JO NESBØ + TROND WIGER**
DOKKHUSET
KL 21.30

**STEMNINGSSTUND I
STIFTSGÅRDEN**
STIFTSGÅRDEN
KL 22.00

FREDAG 21. SEPT.

BACH, BRITTEN & SCHUBERT
FRIMURERLOGEN
KL 19.30

GADJO DILO PÅ FERSTAD
FERSTAD GÅRD
KL 20.00

ISFLAK
DOKKHUSET
KL 22.00



LØRDAG 22. SEPT.

TALENTLØRDAG
DOKKHUSET
KL 13.00

**LØRDAG PÅ LADE:
I BALLSALEN**
LADE GAARD, BALLSALEN
KL 13.00

**LØRDAG PÅ LADE:
OPERA KAFÉ**
LADE GAARD, FESTSALEN
KL 14.00

**LØRDAGSMIX – EN
MUSIKALSK GODTEPOSE**
FRIMURERLOGEN
KL 19.00

NATTKLANG I DOMEN
NIDAROSDOMEN
KL 22.00



SØNDAG 23. SEPT.

**AKADEMIETS
AVSLUTNINGSKONSERT**
FRIMURERLOGEN
KL 13.00

FARGESPILL
BYSCENEN
KL 14.00 OG 16.00

**ANNE-SOPHIE MUTTER
OG TRONDHEIMSOLISTENE**
OLAVSHALLEN, STORE SAL
KL 19.30



trondheim
kammer
musikk
festival



OLAVSHALLEN



BYSCENEN



NIDAROSDOMEN



STIFTSGÅRDEN



DOKKHUSET



FRIMURERLOGEN



FERSTAD GÅRD



LADE GAARD

KAMFEST.NO

Trondheim kammermusikkfestival PB 2666 N-7415 Trondheim



Nordea

NTNU
Det skapende universitet

PIR SENTERET