

trondheim
kammer
musikk
festival

20.-27. SEPT. 2020

KOMPLETT FESTIVALPROGRAM

VI FYLLER 25 ÅR

OG FEIRER MED GNISTRENDE
JUBILEUMSOPPLEVELSER

STEINWAY MODELL D
FRA BERLINFILHARMONIEN
TIL FRIMURERLOGEN

OPPLEV ÅPNINGSKONSERTEN
MUSIKALSK FYRVERKERI MED FARGESPILL
OG LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

KOR MAGISK!
NIDAROSDOMENS JENTEKOR
OG NIDAROSDOMENS GUTTEKOR

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO
WEIDEMANN-UTSTILLING + GAMMALGRASS
VERTAVOKVARTETTEN: 15 KM KLASISK

MUSIKK ER ALT
ALT ER MUSIKK

UNG OG UNIK
FESTIVALKOMPONIST

**MARK
SIMPSON**



INNHOLD



Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten: Mark Simpson 6

Kamfest 25 år 10

Festivalprogrammet 18

TICC 2020 34

Seminarer og mesterklasser 36

Hjemme hos 37

Samarbeidspartnere og festivalinfo 39

Programoversikt BAKSIDEN



SLIK KJØPER DU BILLETTER

Vi oppfordrer til å kjøpe billetter via nettsiden vår. Kjøp over disk foregår kun kontantløst.

PÅ NETT:

Billetter kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.



OVER DISK:

Fra 17.august: I andre etasje på Dokkhuset på Nedre Elvehavn (man-fre kl 10-16, stengt i uke 26-33).

[Merk at Dokkhuset kan ha reduserte åpningstider i forbindelse med koronaepidemien.](#)

Fra mandag 21. september: I sekretariatet på festivalhotellet Scandic Nidelven. Åpent: (man-fre) 10-18, (lør) 10-16. NB! Ikke billettsalg på Dokkhuset i festivaluka.

Unntak: Billetter til konserten med TSO og Åpningskonserten med Fargespill selges over disk i Olavshallens billettluke, eller på nett.

VED INNGANG: En time før konsertstart. Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

FESTIVALPASS OG RABATTER

I forbindelse med koronapandemien forventes store begrensninger på antall publikummere ved alle konsertene. Derfor kan vi dessverre ikke selge festivalpass i år.

I stedet tilbyr vi 20% rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter! Rabatten legges automatisk til, og gjelder om du kjøper fire eller flere billetter til ett arrangement, eller om du kjøper til forskjellige arrangement. Rabatten gjelder alle konserter unntatt Musikalsk helaften på Credo, Åpningskonsert og «Mozart & Simpson».

Order your tickets at www.kamfest.no
Tickets will also be available at the entrances of the various events.
Special offers for groups: Contact us at trondheim@kamfest.no
or call: (+47) 40 04 11 20

TILGJENGELIGHET

Trondheim kammermusikkfestival er del av prosjektet «Tilgjengelighetsmerket» og ønsker å være inkluderende og tilgjengelig for alle. Informasjon om tilgjengelighet på de ulike konsertlokalene ligger på våre hjemmesider.



Rullestolbrukere og ledsagerbevis

Billetter til rullestolbrukere er tilgjengelig på våre billettsider på arrangementene hvor det er mulig å komme inn med rullestol. Om du ønsker å kjøpe billett til en Hjemme hos-konsert og er avhengig av rullestol eller trenger annen tilrettelegging, ta kontakt med oss på billett@kamfest.no

Ledsagere med gyldig bevis kommer gratis inn på alle våre konserter. Ta kontakt med billett@kamfest.no for bestilling av ledsagerbillett.



FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM.

VÆR OBS PÅ ENDRINGER

Våren 2020 har vært utfordrende for mange, også kulturbransjen. Administrasjonen følger utviklingen rundt koronapandemien nøye og vi forholder oss til gjeldende retningslinjer fra FHI, regjering og andre myndigheter. Dette vil kunne føre til endringer i programmet eller i publikumskapasitet. Trygghet og helse for artister, frivillige og publikum kommer først. Dette magasinet er utgitt i juni 2020 og presenterer årets planlagte program i sin helhet. Oppdatert informasjon vil ligge ute på våre hjemmesider: www.kamfest.no

We closely monitor developments around the corona epidemic and will adhere to current guidelines from the authorities. This magazine is published in June 2020 and presents this year's planned program in its entirety. Updated information will be available on our website: www.kamfest.no



I skrivende stund er det starten av juni og vi vet ennå ikke hvordan festivalen vil arte seg i slutten av september. Det vi vet med sikkerhet er at det blir festival, i en eller annen form. Vi i Kamfest velger å være optimister, kammermusikk er til og med smittevernvennlig! Det er små grupper i utgangspunktet og heller ikke de store massene i publikum. I september skal vi være klare til å feire festivalens 25-årsjubileum, med levende musikk og ekte møte mellom artister og publikum. Et unikt samspill mellom scene og sal som festivalen har blitt kjent for gjennom alle årene.

Høsten 1995 møttes to unge og litt naive kammermusikkelskere på Erichsen konditori. Vegar Snøfugl og undertegnede hadde gjennom TrondheimSolistene blitt bitt av festivalbasillen. Vi var overbevist om at Trondheim var klar for en slik festival. Den første generasjonen fra Trondheim kommunale musikkole begynte å bli voksen og gjorde det bra ute i verden. Musikkmiljøet bar også preg av en åpenhet til sjangre og nye uttrykk. Kort sagt så vi en framtid for kammermusikk i Trondheim, og høsten 1996 så den første festivalen siff lys.

Når vi nå presenterer den 25. festivalen, er det med stor ærbødighet overfor byen, publikum og alle musikerne som har bidratt opp gjennom årene. Selv om Vegar er blitt rektor ved Trondheim kommunale kulturskole (tilbake der det hele begynte...), er han også med på feiringen ved å åpne stua si til en Hjemme-hos-konsert. Det er ekstra stas at Vertavokvartetten kommer tilbake, fortsatt like ungdommelige som da de var med på den første festivalen i 1996.

Det blir en rekke jubileumsmarkeringer i løpet av uka. Allerede på åpningsdagen blir det kammerorientering hvor Midtbyen fylles med kreative musikalske påfunn. Åpningskonserten blir med fantastiske Fargespill i Olavshallen, og vi får gjenhør med musikk av tidligere festivalkomponister på Talentlørdagen. Det passer også godt å ha med en annen jubilant på feiringen, nemlig Ludvig van Beethoven. Det er i år 250 år siden han ble født, og vi feirer med klaver-sonater, strykekvartetter og en helt spesiell konsert på Dokkhuset med fokus på hvordan Beethoven opplevde musikk etter at han ble døv.

I et jubileumsår er det selvfølgelig viktig med mer enn mimring og tilbakeblikk. Årets festivalkomponist Mark Simpson er kun 32 år og tilhører framtida, selv om han allerede har gjort seg sterkt gjeldende internasjonalt. Nytt flygel i Frimurerlogen bør også nevnes. Det vil komme byen til gode i mange år framover.

Kamfest har siden starten ønsket å vekke publikums nysgjerrighet. Med små motto som «Åpner ører. Åpner dører.» og «listen with care» har vi ønsket å oppfordre folk til å lytte – lytte godt etter. Kanskje er det musikk i ballongen med såpevann? Eller fuglekvisper og lyden av en knust fiolin? Eller lydene fra det mekaniske verkstedet på Nedre Elvehavn?

I år oppsummerer vi dette med årets festivaltema: Alt er musikk. Musikk er alt.

Oppsummerer vi dette med årets festivaltema: Alt er musikk. Musikk er alt. Og kanskje blir dette den viktigste festivalen i vår 25-årige historie? Vi kommer til å se hvor viktig det er å kunne oppleve levende musikk på nært hold, sammen. Velkommen til Trondheim kammermusikkfestival 2020!

Signmund Tink Vli
Festivalsjef

Welcome to Trondheim Chamber Music Festival # 25. At the time of writing, we do not fully know how the festival will unfold in late September. What we know for sure is that there will be a festival, in one form or another.

Kamfest has since the beginning wanted to ignite the curiosity of the audience, to listen carefully. Maybe there is music in the balloon with soapy water? In the birds chirping and the sound of a broken violin? In the clatter from the mechanical workshops at Nedre Elvehavn? This is reflected in our festival theme: Everything is music. Music is everything. And maybe this will be the most important festival in our 25-year history? When we truly will understand how important it is to experience live music up close, together. Welcome to Trondheim Chamber Music Festival 2020!

FESTIVALARTISTER



MARK SIMPSON

FESTIVALKOMPOSITØR OG KLARINETT

(GB)

Mark Simpson beskrives som et talent som kunne ha valgt mellom to strålende karrierer, men som valgte begge. Han ble den første vinneren av både BBC Young Musician of the Year og BBC Proms/Guardian Young Composer of the Year i 2006, bare 18 år gammel. Dette åpnet dørene for ham både som komponist og utøver, og førte til en rekke oppdrag og opptredener med noen av de beste orkestrene, og ved flere store festivaler i Storbritannia og Europa. Fra 2015-2019 var han huskomponist i BBC Philharmonic. Den prisbelønte komponisten er også en fremragende klarinettist, og vil opptre under festivalen, blant annet med sitt eget solostykke.



VERTAVOKVARTETTEN

(NO)

Vertavokvartetten spilte på den aller første kammermusikkfestivalen i Trondheim i 1996. Da hadde de allerede spilt sammen i 12 år. 25 år senere er de anerkjent som en av verdens fremste strykekvartetter med konsertopptredener over hele verden. Vertavokvartettens dynamiske og dyptgripende tolkninger fortsetter å appellere til publikum og fagmiljø. De har vunnet 1. pris, publikumsprisen og kritikerprisen i Melbourne Intl Chamber Music Competition, Diapason d'Or for sin innspilling av Grieg og Debussy, og den prestisjetunge Grieg-prisen som tildeles utøvere på det høyeste internasjonale nivå.



QUATUOR VAN KUIJK

(FR)

TICC-vinneren og publikumsvindingen fra 2013 har gjort kometkarriere på den internasjonale kammermusikkscenen, og er endelig tilbake i Trondheim. De har spilt over hele verden og fortsetter å innkassere utmerkelse; Wigmore Hall International String Quartet Competition, Aix-en-Provence Festival Academy, BBC New Generation Artists og ECHO Rising Stars. Debutinnspillingen med Mozart-kvartetter fikk eksepsjonell positiv mottakelse og ble belønnet med CHOC de Classica og Diapason d'Or. I høst gir de ut innspilling av to av Mozarts strykekvartetter og to strykekvintetter med bratsjist Adrian La Marca.



TRIO OPAL

(DE/JP/TW)

Trioen som tok Kamfest med storm og vant publikumspris, bestillingsverpris og 3. pris TICC i 2019 er tilbake som festivalartister. Den fremadstormende klavertrioen har allerede turnert i inn- og utland, gitt liveopptredener i BBC Radio 3 og mottatt flere priser og utmerkelse siden prisdrysset i Trondheim. Musikerne har bakgrunn fra Royal Academy of Music og har studert hos bl.a Gyorgy Pauk, Christoph Richter og Michael Dussek. Trioen er etter endt studium utnevnt som Trio-in-Residence ved Royal Academy of Music for 2019-20.



GAMMALGRASS

(NO)

Sagnomsust liveband med velkjente Ola Kvernberg på fele, Ole Morten Vågan på bass og multiinstrumentalist Stian Carstensen på alt det andre. Trioen er berømt for sine livlige fremførelser, spilleglede, driftige virtuositet og kompetente musikalske humor. Her eksperimenteres det med hva som skjer når man putter alt i en og samme gryte, fra jazz og klassisk, blues og bluegrass til engelsk pop og balkanrytmer, til tider så hinsides fort at deres tekniske briljans umulig kan oversees.



INGRID BJØRNOV

KLAVER

(NO)

Spiller klassisk musikk baklengs og gurgler O mio babbino caro i originaltoneart. Kjent som halvparten av popduoen Dollie de luxe, og for musikalen Which Witch. Senere som komponist, kapellmester og arrangør for teater og TV, og soloartist.



TOR ESPEN ASPAAS

KLAVER

(NO)

Er født på Røros, prisbelønt pianist, professor ved Norges musikkhøgskole, og kjent for sine konsertforedrag. Unevnt i 2016 til Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin innsats for musikk- og kulturformidling.



ØISTEIN KRISTIANSEN

TEGNER OG ARTIST

(NO)

Øisteins TV-eventyr startet som backpacker i Singapore, og seriene har blitt store, internasjonale suksesser sett av over 400 mill. mennesker. Han har underholdt kongefamilien i Brunei og ivrige fans verden over, og er i Norge kjent fra NRK Super.»



RASMUS ROHDE

SANG OG GITAR

(NO)

Er en av byens og Trøndelags store kulturpersonligheter – som musiker, tekstforfatter, komponist og dramatiker. Han er tildelt en rekke priser, deriblant tre Spellemanns-priser, og er verdenskjent for barn i hele Norge med sitt Verdens Beste Band.



MARK PADMORE

TENOR

(GB)

Beskrevet som «en mester med ord, der han leker frem skjønnhet i hver eneste lyriske solo». Har vært solist med verdens ledende orkestre og Artist in residence hos Berliner Philharmoniker i 2017-18, og regnes som en av verdens fremste Schubert-folkere.



SEAN SHIBE

GITAR OG EL-GITAR

(GB)

Anses som den ledende gitaristen i sin generasjon, spiller både klassisk gitar og elgitar og er kjent for en innovativ tilnærming til klassisk gitarspill gjennom nyskapinge bruk av instrumenter og repertoar. I 2019 mottok han Gramophone Award for innspillingen softLOUD.



SASKIA GIORGINI

KLAVER

(IT)

«Thrilling, flawless» er ord fra kritikkerne. Hennes rikholdige karriere spenner fra solistengasjementer til kammermusikk. Hun har vunnet flere konkurranser og priser. Spesielt kan nevnes hennes tette samarbeid med tenoren Ian Bostridge og deres kommende innspilling av Schuberts Die Schöne Müllerin.



JENNIFER STUMM

BRATSJ

(US)

Søkende intellektuell nysgjerrighet og uimotståelig musikalsk entusiasme. Hennes solokarriere tok av etter å ha vunnet tre internasjonale konkurranser i ett og samme år. Debutinnspillingen for Naxos ble beskrevet som «an absolutely phenomenal display of virtuoso viola playing».



STEINWAY MODELL D

FLYGEL

(DE)

Mørk, vakker og velholdt – født i Hamburg, oppvokst i Berlin, og nå nyinnflyttet i Frimurerlogen. Denne skjønnheten sies å være den kjente pianisten Andrés Schiffs favorittinstrument i Berliner Philharmonie, og nå vil dette vakre instrumentet glede Trondheims musikkiv i mange år fremover.



FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill er en energisk og rørende forestilling med barn og ungdommer fra hele verden i samspill med profesjonelle musikere. Barna og ungdommene bidrar med folkesanger, rim, regler og danser fra sin kultur, i et fyrverkeri av en forestilling!



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

(NO)

Opprettet i 2006, men har likevel en nesten 200 år lang historie som korps i Forsvaret, og er Midt-Norges eneste profesjonelle korps, med 28 musikere. De er et svært allsidig ensemble som ikke vil la noen sjonger være ukjent.



DREAMERS' CIRCUS

(DK)

Bandet har turnert over hele verden med sjangersprengende musikk og magisk samspill – med dype røtter i nordisk folke-musikk. Enten de spiller med symfoniorkestre, på Roskildefestivalen eller blir med The Chieftains på scenen, høster de begeistring.



NIDAROSDOMENS GUTTEKOR

(NO)

Norges eldste guttekor, med dirigent Bjørn Moe, viderefører en over 900 år gammel tradisjon med guttekorssang i Nidarosdomen. Repertoaret spenner vidt, fra gregoriansk sang til store korverk, med symfoniorkestre og verdenskjente solister, og de turnerer jevnlig verden over.



NIDAROSDOMENS JENTEKOR

(NO)

Stiftet i 1992, og er et av Norges ledende jentekor. Koret er kjent for høy kunstnerisk kvalitet, utsøkt musikalitet, stor musikalsk variasjon og nytenkende programmering. De sto bak innspillingen LUX, som mottok Grammypris for beste lyddesign i 2020. Dirigent og kunstnerisk leder er Anita Brevik.



ASTRID NORDSTAD

MEZZOSOPRAN

(NO)

Trondheimsangeren startet sin karriere i jentekoret, og har siden tatt veien til operastudier i København, via Oslo. Hun debuterte på Den Kongelige Opera i København, som Flora i Verdis La traviata, en rolle hun også gjorde med TSO i 2018. Solistpraktikant ved DNOB i sesongene 2018/19 og 2019/2020.



VIKTOR STENHJEM

FIOLIN

(NO)

Trådte sine barnesko i guttekolet og ved kulturskolen. Fiolinen ble etter hvert viktigst, og han ble aktiv i både JuniorSolistene, TrondheimSolistene og tango-orkesteret Tangueros del Norte. Med Idomeneo String Quartet mottok han 2.pris ved TICC 2013. Ansett i München kammerorkester.



TRONDHEIM VOICES

(NO)

Siden 2001 banebrytende innen vokal og improvisert musikk og utvidet det tradisjonelle konserformatet, søkt etter ny musikk i samspillet mellom sangerne, publikum, omgivelsene og ny teknologi. TV var med på Kamfest 2015 med produksjonen Ekokammer 2.0.



TRONDHEIM SINFONIETTA

(NO)

Et fleksibelt ensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikerne hentes fra byens profesjonelle musikkmiljø, og ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra TSO, LFMK og frilansmiljøet. Har spilt inn flere plater og vunnet en Spellemannspris.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER & OPERA

(NO)

Leverer mektige musikkopplevelser og er et kraftsenter i midtnorsk kulturliv. TSO har som mål å formidle et bredt spekter av musikk på høyt kunstnerisk nivå og slik bidra til å fremme den allmenne interessen for musikk både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

I TILLEGG KAN DU OPPLIVE

Trygve Bråske, Magne Draagen, Magnus Forsberg, Ragna Huse, Trond Hustad, Eirik Baardsen Hoaland, Mattis Kleppen, Trine Knutsen, Henriette Østedal Kolset, Jørgen Larsen, Ole Jørgen Melhus, Olav Luksengård Mjelva, Ruth Pøtting, Lars Sitter, Erlend Skomsvoll, Mona Spigseth, Margaret Stachiewicz, Hans Petter Vik Sæther, Torodd Wigum, Cirka teater, NTNU Institutt for musikk og Trondheim kommunale kulturskole.



ÅRETS FESTIVALKOMPONIST

MARK SIMPSON

MISLIKER OVERFLADISK MUSIKK

- God musikk tar tak i meg som en fysisk opplevelse, sier festivalkomponist Mark Simpson (32). Han får frysninger, nakkehårene reiser seg, deler av hjernen står i flammer og han kan stoppe å puste. - Musikk må ha en emosjonell dybde og råskap. Jeg hater overfladisk musikk.

- Hva er det med musikk som gjør at den kan «ta» oss?

- Musikkens kraft er selvfølgelig avhengig av flere faktorer. Viktigste er komponistens kunstneriske visjon og tekniske evne til å skrive noe som kan berøre deg både følelsesmessig og intellektuelt, kombinert med utøvende kunstners evne til å gi liv til musikken til rett tid og på rett sted, mener Mark.

- Når alle disse tingene klaffer, skapes det som utvilsomt er et av de kraftigste virkemidlene for menneskelig uttrykk som vi kjenner. En samlet kraft av energi og lyd fra en gruppe mennesker kommuniseres til publikum, og preger dem. Ofte tar vi dette åndelige elementet litt for gitt, tror jeg. Men den beste musikken glemmer aldri denne grunnleggende faktoren.

Mark Simpson ble født i Liverpool i 1988. Han suste inn på den britiske og internasjonale musikkscenen med et smell, da han som 18-årig klarinettist og komponist i 2006 vant både BBC Young Musician og BBC Young Composer-konkurransene. Det har ingen andre gjort, verken før eller etter ham. Og resten er historie, som det heter.

Vil du vite mer, sjekk gjerne biografien hans på marksimpsonmusic.com

Mark sjonglerer fortsatt begge karrierene. Når han skriver musikk, er han ekstremt fokusert på det og timene er dyrebare. I de periodene rører han ikke klarinetten. Men hver gang han finner den fram, funker det fortsatt. Det er viktig for Mark, for han er av hjertet en utøvende musiker. Klarinetten blir forresten også med til Trondheim.

- Hva gjør klarinetten til ditt favorittinstrument?

- Den er ikke det, bekjenner Mark. - Jeg liker mye bedre å spille piano eller et strykeinstrument. Men på skolen fikk jeg valget mellom å spille klarinett eller fløyte, og valgte klarinett. Det var det! Klarinetten falt meg veldig naturlig.

Jeg mestret den veldig raskt, og trengte egentlig aldri øve, for jeg likte å spille hele tiden. Klarinetten har unektelig «vokale kvaliteter». Den kan synges vakker, og har en ekstraordinær allsidighet.

- Visste du noe om Trondheim kammermusikkfestival før de spurte om du ville være festivalkomponist i 2020?

- Selvfølgelig! Det er jo en av Europas mest betydningsfulle festivaler for presentasjon av levende komponisters arbeid. Listen med tidligere festivalkomponister inneholder mange av navnene som jeg vokste opp med og hørte på musikken av. Det er en enorm ære å bli inkludert i det selskapet.

- 10 verk av deg vil bli fremført i Trondheim. Er du som komponist veldig «beskyttende» eller innrømmer du utøvere en viss personlig frihet i tolkningene?

- Jeg elsker det når utøvere tar eierskap! Musikken min har en iboende «spillbarhet», men den krever et visst nivå av følelsesmessig forpliktelse og engasjement. Det er en håndfull utøvere som har spilt musikken min mye, og som virkelig «får det til».

- Du er sitert på at du synes det er overveldende vanskelig å skrive musikk, og beskriver det nærmest som en slåsskamp?

- Å komponere et verk er en lang og direkte smertefull prosess, innrømmer Mark. - En prosess med mye tvil og mørke. Jeg søker konstant etter musikk med dybde og mening. Noen ganger tillater jeg meg å ramle ned i visse filosofiske «kaninhull» som det viser seg vanskelig å komme ut av. Det kan virke bedøvende og lammende på komponeringen, forteller han.

Mark må ha nesten hele verket/stykket klart i hodet, se og høre det for seg, før han kan begynne å skrive en note. Han prøver å finne en filosofisk og emosjonell ramme å sette notene inn i.

- Å gi musikken form og struktur er en lang prosess, fylt med kvaler og tvil om det er bra nok. Selvtillit er et kjempeviktig element. Selv når jeg tviler på meg selv, må jeg stole på at det blir bra til slutt. Men det kan være vanskelig å huske, når jeg er innhyllet i tvil på meg selv, sier han.

- Det har ført meg inn i forferdelige depresjoner, og problem med å levere. Men hva kan jeg gjøre? I mine beste stykker får jeg følelsen av at en intellektuell og emosjonell kraft er hørbar og tilstede. Det rettferdiggjør smerten og mørket underveis.

- Hvorfor komponerer du? Er det et budskap i musikken din?

- Nei, det er ikke et overordnet tema eller budskap i det jeg skriver. Noen verk kan ha spesifikke inspirasjonspunkter (opera og oratorium) og bruker en tekst som har en eksplisitt melding. Men min abstrakte musikk, kommer rent og rett fra min musikalske fantasi, forteller Mark. - Det er en kombinasjon av flere ting. Oppdragsbeskrivelsen (hvis det er en), personen jeg skriver for, hendelsen. Med det som utgangspunkt, begynner det å dannes sansebilder i tankene mine. Jeg kan

“ MARK IS ONE OF THE MOST BRILLIANT AND EFFERVESCENT MUSICIANS I KNOW, AND WITHOUT DOUBT THE BRIGHTEST YOUNG BRITISH COMPOSER AROUND. HIS MUSIC IS UTTERLY GENUINE, AND I’M PROUD TO BE HIS FRIEND.”

- SEAN SHIBE, GITARIST

se og føle musikken, og prøve å overføre det til noter og partitur.

- Du har skrevet musikk i alle formater; fra solo instrumentalverk, kammermusikk, orkesterverk til oratorium og fullskala opera. Noen av disse som ligger ditt hjerte nærmere enn andre?

- Både oratoriet og operan min ble skrevet i samarbeid med forfatteren Melanie Challenger. Det var veldig fruktbar og spennende prosjekter, skrevet for store musikalske og sceniske ressurser. At så mange mennesker

“AS THE BBC PHILHARMONIC’S COMPOSER IN ASSOCIATION MARK HAS ALREADY CREATED THREE EXTRAORDINARY WORKS, EACH TOTALLY UNIQUE AND AN AUTHENTIC EXPRESSION OF MARK’S BRILLIANCE AND HIS PASSIONATELY CREATIVE PERSONALITY.”

**SIMON WEBB,
DIRECTOR, BBC PHILHARMONIC**

går sammen om å realisere min kunstneriske visjon, gjør meg utrolig ydmyk. Jeg vokste opp med å spille i orkester; den opplevelsen og erfaringen er inngravert i meg. Som klarinet-tist jobber jeg først og fremst som kammer-musiker, så jeg liker å skrive for de mindre formatene også.

– For folk som ikke er kjent med musikken din – hva er den beste tilnærmingen? Trenger man en spesiell «nøkkel» for å forstå og oppleve den?

– Ta musikken som den er. Ikke kom med forhåndsoppfatninger. Men jeg kan si såpass at faktorer som ekspressivitet, emosjonell intensitet og spillbarhet er viktige i musikken min.

– Hvis du ikke var komponist og musiker, hvilken annen kunstform ville du valgt for å uttrykke deg?

– Jeg studerte kunst da jeg gikk på skolen og hadde anlegg for det. Trolig ville jeg fortsatt med det. Kanskje i Tyskland, for jeg lærte også tysk og elsket det. Som komponist henter jeg mest inspirasjon fra litteratur, poesi og filosofi.

– Det er allerede skrevet en enorm mengde musikk gjennom tidene. Hvorfor er det viktig (og relevant) at ny samtidsmusikk er komponert?

– Vi trenger musikk på et kunstnerisk nivå og vi trenger musikk for å fylle tomheten i den kapitalistiske maskinen. Den klassiske musikkindustrien, som andre aspekter av menneskets eksistens, er ikke fri fra kapitalismens lenker. Musikk eksisterer selvfølgelig ikke i et vakuum, men vi må være på rett side av streken, sier Simpson.

Fryktet at moren skulle dø av coronaviruset

For festivalkomponisten ble koronavåren 2020 ekstra dramatisk. Hans mor ble alvorlig syk med Covid-19 og innlagt på sykehus. I mange dager fryktet familien for hennes liv.

– Det var en utrolig stressende tid, forteller Mark. – Plutselig begynte vi å stille spørsmål og tenke tanker som ingen ønsker å tenke. Heldigvis overlevde moren min, forteller han.

– Men den utholdelige smerten som folk opplever når de mister et familiemedlem til Covid-19 og ikke kan si farvel eller ha en ordentlig begravelse, er virkelig forferdelig. Pandemien førte til en slagsom og angstfremkallende tid for alle. For alle som har lidd av viruset, eller kjenner folk som har vært utsatt for det, er det grusomt, sier Mark.

Men midt oppe i problemer, tapte konserter, oppdrag og inntekter, ble coronavirusets herjinger også en anledning til recalibrering og revurdering for Mark. Pandemien framtvang nødvendig introspeksjon, refleksjon og konsentrasjon om dype, eksistensielle spørsmål.

– Som komponist spør jeg meg alltid; hvorfor skriver jeg dette? Hva er formålet? Og hva er musikkens, musikers og et orkestres formål og funksjon i det 21. århundre? Koronahendelsen forsterket behovet for en bevisstgjøring rundt dette. Etter koronakrisen tror jeg vi har gjenvunnet forståelsen og opplevelsen av den livskraften og betydningen som kultur og kunst har for mennesker. Spesielt musikk, sier Simpson.

FAKTA OM MARK SIMPSON

- 1988: Født i Liverpool.
- Utdannet klarinetist og komponist
- 2006: den første vinneren av både BBC Young Musician of the Year og BBC Proms/Guardian Young
- 2012-2014: BBC New Generation Artist
- 2015-2019: Composer in Association, BBC Philharmonic

VERKER AV MARK SIMPSON UNDER FESTIVALEN

Ariel (2009)
After Avedon (2017)
Darkness Moves (2016)
Geysir (2013)
Hommage á Kurtag (2016)
Lethe (2011)
Lov(escape) (2006)
Straw Dogs (2010-11)
Three Miniatures (2019)
Three Verlaine Settings (2018)

TIDLIGERE FESTIVALKOMPONISTER

1999: James MacMillan (GB)
2001: Jon Balke (NO)
2002: Luciano Berio (IT)
2003: Steve Reich (US)
2004: Sofia Gubaidulina (RU)
2005: Thomas Adès (GB)
2006: Magnus Lindberg (FI)
2007: George Crumb (US)
2008: Rolf Wallin (NO)
2009: Osvaldo Golijov (AR)
2010: HK Gruber (AT)
2011: Brett Dean (AU)
2012: Sir Peter Maxwell Davies (GB)
2013: Lera Auerbach (RU)
2014: Kaija Saariaho (FI)
2015: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (NO)
2016: Bent Sørensen (DK)
2017: Sally Beamish (GB)
2018: Michel van der Aa (NL)
2019: Lasse Thoresen (NO)

FREDAG
25
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Festivalkomponist Mark Simpson i samtale med Odd Johan Overøye. Studenter fra NTNU Institutt for musikk deltar.

Kl 10.00-12.00 Kammersalen, Olavshallen





MUSIKK ER ALT.
ALT. MUSIKK

20.-27. SEPT. 2020

trondheim
kammer
musikk
festival



FESTIVAL SOM SETTER SPOR

Et av personlighetstrekkene som har kjennetegnet festivalen i alle 25 år er ønsket om å skille seg ut. Om å markedsføre seg på måter som vekker interesse langt utenfor det faste publikummet. Et av stuntene er blitt et landemerke i Trondheim.

I øvre del av Prinsens gate, på bygget som huser kafeen Ni Muser, har du sannsynligvis lagt merke til den cellospillende mannen på veggen. I årevis har han sittet der, dypt konsentrert over instrumentet sitt. Det du kanskje ikke vet, er at dette er et av festivalens mange utradisjonelle markedsføringsstunt.

Ideen oppsto i 2009 i samarbeid med HK reklamebyrå, som foreslo at festivalen skulle utforske gatekunstgrepet for å pirre nysgjerrighet. Rundt omkring i Trondheim dukket kammermusikere

opp i form av veggmalerier og wheat-paste-plakater – gatekunst som limes på vegger og fasader.

– Mye av mora med å jobbe med Trondheim kammermusikkfestival er at de er så uredde. De har krav og forventninger til oss som kanskje skiller seg litt fra det lignende festivaler ønsker seg. Derfor er det så gøy å utfordre festivalen med konsepter som ikke er typiske for sjangeren, sier Thomas Juul, art director i HK reklamebyrå.

Gatekunst er neppe det du først forbinder med kammermusikk. Men høsten 2009 kunne du observere festivalen ute i trondheimsgatene, i stiger og lift, mens de malte festivalgraffitti på byens vegger. Med tillatelse, vel og merke.

Mesteparten av gatekunsten ble borte etter festivalen. Men ikke cellomannen. Han ble stående på veggen til Ni Muser, som en hyllest til kammermusikken og en festival som liker å gjøre ting litt annerledes.



Festivalens suksess handler ikke bare om artister, konserter og store musikkopplevelser. Den skyldes også markedsføring som år etter år gjør at festivalen skiller seg ut og skaper ny oppmerksomhet for kammermusikken. Kamfest har alltid kledd seg annerledes og det har formgiver Thomas Juul mye av æren for – helt fra starten til nå.

Hvordan begynte samarbeidet med Kamfest for deg?

– Vegar og Sigmund dukket opp en dag og sa at de ville lage kammermusikkfestival. Det syntes jeg var litt kult og litt rar. Vegar kjente jeg godt, han er en barndomskompis. Sigmund møtte jeg for første gang. Sammen startet de opp noe som var en rar og modig idé, minnes Thomas som var 25 år da festivalen ble født. I dag er han 49 år og art director hos HK reklamebyrå.

Var Vegar og Sigmund ambisiøse allerede i starten?

– Ja absolutt. Kanskje enda mer enn jeg skjønnte da. Det å lage en festival er jo mye arbeid og det var allerede da høyt nivå på de musikerne de fikk tak i.

Helt i starten, hva slags kunde så du for deg at dette ville bli?

– Det var ikke en kunde, det var hjelp til en kompis. I starten var oppgaven å lage en logo, så ble det plakat og etterhvert mye mer. Min daværende arbeidsgiver visste heldigvis ikke

at jeg ofte satt på kontoret og arbeidet med festivalen til kl 07.00, før jeg skyndte meg hjem for å dusje slik at det ikke skulle vises at jeg hadde vært der hele natta, smiler formgiveren.

Penger var ikke drivkraften, sier du. Hva var den da?

– Festivalen var en mulighet for en ung formgiver til å lage en logo, lage en plakat. Det er noe med det å se plakaten sin oppe på veggene i byen. Det er stas, både da og nå. Pluss at det var vanskelig å si nei.

I takt med at festivalen og den grafiske produksjonen vokste seg større, gikk oppdraget fra å være en vennetjeneste til å bli en reklamebyråkunde. I dag jobber Thomas og tre kolleger hos HK reklamebyrå med festivalen. Litt færre jobbnetter, men fortsatt like utfordrende og gøy.

I løpet av de 25 årene har Thomas og HK reklamebyrå markedsført festivalen med alt fra røntgenbilder og elektriske støt til kammerorientering, internettkor, graffiti og glitch art.

Hva har han som formgiver ønsket å tilføre festivalen?

– Fra første stund prøvde vi å være annerledes enn den typiske klassiske musikken. Kammermusikk var og fortsatt delvis er stereotypisk, med snirklete fonter og flotte naturbilder, kjedelig og pent. Festivalen ville også være annerledes, men jeg føler at jeg var med på å dra det videre, sier Thomas.

– I år to projiserte vi et australsk urmenneske på en cello. Det ble ganske kule bilder. Da måtte jeg gå noen runder med Vegar og Sigmund, som følte at vi hadde gått litt for langt i uttrykket. Men etterhvert festet det seg hos dem at festivalen måtte våge å utfordre.

Noen festivaluttrykk du husker ekstra godt?

– Jeg synes det er artig at cellomannen fortsatt er på veggen til Ni Muser, for de fleste av jobbene vi lager forsvinner jo ganske raskt. Ett år tok vi røntgenbilder av instrumenter, det ble jo ganske kult. Det året med Listen with care og vaskelapper, hvor vi fikk sydd ordentlige lapper, det var en tilfredsstillende jobb.

Hva slags respons har du fått fra artister og publikum?

– Det er alltid artig når en artist vil ha en ekstra t-skjorte med festivalprofilen eller synes at designet var sprekt. Kammermusikkfæren i Trondheim har satt veldig pris på det vi har gjort. Nesten litt flaut noen ganger, for folk er jo så positive til det vi lager. Aldri fått noen negative reaksjoner, tror jeg. Selv ikke den gangen vi satt strøm på ørene til folk.

Björg Lewis ble intervjuet av Ole-Einar Andersen.

– HVIS DET ER GØY, ER DET LETT

BJØRG LEWIS, CELLIST I VERTAVOKVARTETTEN

– Jeg husker at Trondheim kammarmusikkfestival ble en umiddelbar suksess. På første forsøk ble den etablert som en av de seriøse festivalene i Norge, sier Björg Lewis i Vertavokvartetten som spilte på «urfestivalen» i 1996. Hun gleder seg til at kvartetten også skal være med på den 25. festivalen.

Björg har ekstra gode minner fra Trondheim Kammarmusikkfestival. I 2003 satt hun i juryen for TICC, festivalens konkurranse for unge artister. Det gjorde også han som senere skulle bli hennes ektemann, pianisten Paul Lewis.

– Mange har påberopt seg æren for at vi ble sammen, forteller Björg. – Men kammarmusikkfestivalen ble en slags Kirsten Giffekniv, selv om det riktig nok tok litt tid før søt musikk oppsto for alvor.

– Festivalen vår har holdt det gående i 25 år. Vertavo er ti år eldre og fortsatt er tre av originalbesetningen med. Hva er hemmeligheten med å holde sammen så lenge, både musikalsk og menneskelig, i et så tett format som en strykekvartett?

– Den er ganske enkel, tror jeg: Respekt, tålmodighet, humor og kjærlighet. Kanskje alle relasjoner trenger akkurat det? Og så må man ikke ha en sånn kanskje-gresset-er-grønnere-på-andre-siden-innstilling! Da får man aldri fordypet seg i noe, sier Björg. – Men humor og vennskap er aller viktigst. Vi ler veldig mye på jobb. Hvis det er veldig seriøst, er noe galt. Det betyr ikke at vi ikke tar jobben

seriøst, snarere tvert imot. Hvis det er gøy, så er det lett å jobbe hardt og lenge. Det kan gjelde for festivaler også.

– Vertavo er en av Norges fremste musikalske eksportvarer gjennom tidene. Hva er aktivitetsnivået og ambisjonene? Skal dere spille til evig tid?

– Vi gir oss nok ikke, nei. Nå har vi spilt i 35 år. Dreg vi den, så dreg vi nok 35 til.

– Hvor stor er Vertavo-familien blitt etter hvert?

– Den teller nå 13 barn, inkludert Henninges to sønner, selvfølgelig + to hunder (red. anm: Henninge Båtnes Landaas sluttet i Vertavo i 2011).

– Hva tenker du om at det Sigmund og Vegar startet i 1996 har holdt koken i 25 år?

– Sigmund og Vegar har hatt akkurat det en festival trenger – store ambisjoner, masse musikkunnskap, praktisk erfaring og enorm ståpå-vilje. Festivalen har alltid utstrålt stor entusiasme som har nådd langt utover landegrensene, og dette kommer fra de to lederne.

– Ser du fram til å spille også på årets jubileumsfestival?

– Absolutt. Jeg gleder meg til å være tilbake i Trondheim og det er spesielt hyggelig i dette koronaåret, hvor det er langt mellom festivaler som ikke er avlyst.

– Hvordan har koronaepidemien påvirket dere i Vertavo?

– Sterkt. Som alle musikere har vi stort sett mistet all jobb over mange måneder. Men så lenge vi er friske, er vi alle innstilte på å bruke denne tiden på best mulig måte. Hverdagslivet byr på en hel del fine opplevelser, og det å ha tid til å nyte sola er et sjeldent privilegium.

– Tror du på en opptur for musikkultur etter epidemien?

– Det tror jeg på. Men det tar nok litt tid før vi er så uredde som vi var før. Kanskje kan formatet på konsertene bli mindre. Kanskje vi drar nytte av mer kortreiste musikere, slik at eventuelle karanteneregler ikke vil ramme arrangører på samme måte i fremtiden, avslutter Björg.

MØT TO AV VÅRE FRIVILLIGE

– Hvorfor er du frivillig og «kammerat»?

– Frivillig arbeid faller veldig naturlig for meg, enten det er konserter med ensembler jeg selv spiller eller synger i, dugnader, eller å hjelpe til på andres arrangement. Jeg vet hvor mye jobb som ligger bak og stiller derfor gladelig opp for å hjelpe til. Det å skape noe har jeg alltid syntes vært gøy. Som frivillig på festivalen får jeg følelsen av å være med på å skape den også, sier Birgitte.

– Har du et fast oppdrag/oppgave?

– Jeg har ingen fast oppgave, men har vært mest med i gjengen som selger og kontrollerer billetter. Samtidig skjer det mye uforutsatt på en festival, så jeg hjelper til der det trengs. Har også vært med på transport og catering.

– Hva er ditt eget forhold til musikk?

– Musikk har alltid vært en del av livet. Begge foreldrene mine er kantorer, og jeg har vært med på korøvelser helt fra babysang via småbarnssang og oppover. Jeg har også spilt cello siden jeg var syv år og er spesielt glad i å spille i orkester. Nå studerer jeg musikkvitenskap og drømmer om en fremtid hvor jeg selv kan være med på å skape gode musikkarenaer, som for eksempel Kamfest.

– Som lytter liker jeg best live musikk. Jeg har ingen favorittgenre, og synes det er spennende å utfordre meg selv. Derfor er Kamfest en veldig bra festival, fordi den har relativt variert program hvor jeg får oppleve mye nytt.

– Hva gjør musikk/kultur viktig?

– Musikk er veldig samlende og kreativt. Både som utøver og lytter kan man tolke musikken selv og oppleve historiefortellingen som skjer når musikken fremføres. Det er viktig at musikk og kultur fortsetter å være en del av unge menneskers oppvekst. Jeg merker at jeg setter mer pris på live musikk når jeg vet at det ligger mye arbeid bak både det som fremføres, og arbeidet med å arrangere konserten.

– Beskriv Trondheim kammermusikkfestival med tre-fire ord?

– Inspirerende. Variert. Kreativ. God kvalitet.

– Hva er ditt beste Kamfest-minne?

– Første året som frivillig fikk jeg ansvaret alene for å selge billetter til en folkemusikkonsert på Ferstad Gård. Det ga en tidlig mestingsfølelse. I tillegg fikk jeg oppleve en utrolig fin konsert med Susanne Lundeng som jeg allerede likte godt, og ikke minst de skotske folkemusikerne Chris Stout og Catriona McKay som fremførte nydelig musikk på fele og harpe. Det ble jeg veldig inspirert av.

– Hva kunne/burde festivalen ha mer av?

– Jeg liker veldig godt at festivalen har et variert program som åpner for flere sjangere, og særlig konserter hvor musikere fra ulike sjangere møtes og fremfører musikk sammen. Det vil jeg festivalen skal fortsette med. Alle har godt av å oppleve noe de ikke har hørt før. Hvem vet, kanskje du får en ny favorittartist?

FRIVILLIG MEDSKAPER

BIRGITTE MIKALSEN, 22
ANTALL FESTIVALER SOM FRIVILLIG: 3



SUPERFRIVILLIGVETERAN

JOAR FORNES, 84
ANTALL FESTIVALER SOM FRIVILLIG: 23

– Hvorfor ble du frivillig og «kammerat»?

– Det startet med at Sigmund og Vegar kontaktet TSOs venneforening for praktisk hjelp da de ønsket å starte opp en kammermusikkfestival i Trondheim. Jeg satt i venneforeningens styre, og vi mente at dette initiativet absolutt var noe vi ville støtte. De første årene kom derfor mange frivillige fra TSOV, sier Joar.

– Hvilke frivilligoppgaver har du hatt?

– Jeg har vært mye på Transport. Det har vært spennende å stå ved bagasjebåndet på Værnes med bilde av den musikeren som skal hentes, få kontakt og ønske velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Det oppdraget har gitt meg mange trivelige bekjentskaper. Å være blomsteransvarlig har vært et annet hyggelig oppdrag.

– Hva er ditt forhold til musikk?

– Jeg spiller ikke noe instrument selv, men er glad i å høre på musikk. Særlig levende musikk, som Trondheim Symfoniorkestres konserter og Jernbanens musikkorps på 1. mai når de spiller Internasjonale. Konserter på Steinmeyerorgelet i Nidarosdomen har også gitt meg noen av mine beste musikkopplevelser.

– Hva er ditt beste konsertminne fra festivalen?

– Festivalkomponist Osvaldo Golijov i «Nattstemning» med vakker lyssetting i Vår Frue kirke!

– Kan du beskrive Kamfest med tre-fire ord?

– Tidspunktet (vi får vist frem Trondheim i fine høstfarger), Tett på (frivillige og artister kommer nært hverandre) og Variert (stor variasjon i musikkjanger og arenaer med Nidarosdomen, ute- og hjemme hos-konserter, musikkbussen osv).

– Og så må jeg ta med Sigmund og Vegar. De har vært helt fantastiske. Etter hver Kamfest-uke har vi trodd at neste år må bli nedtur, men hvert år har de kommet med nye, flotte program. Som frivillig setter jeg stor pris på alt jeg har fått oppleve, og det skal mye til for å prioritere noe annet foran høstens Kamfest!

– Hva er ditt beste festivalminne?

– Jeg har så utrolig mange gode minner, så dette ble vanskelig. Men det er noe spesielt med avslutningskonsertene i Frimurerloshuset og den påfølgende «vel overstått-festen» hvor jeg har kunnet prate mer med de som jeg har møtt i løpet av festivalen.

Intervjuet av Ole-Einar Andersen.

Vegar Snøfugl ble intervjuet av Ole-Einar Andersen.

LYKKEN BEDRE ENN FORSTANDEN

FESTIVALSTIFTER VEGAR SNØFUGL SER TILBAKE

– Vi skjønnte vel ikke helt hva vi startet i 1996 og verken tenkte eller planla flere festivaler framover. I alle fall ikke 25. Sigmund og jeg hadde bare snekret et kjempebra festivalprogram som vi på død og liv ville få realisert, og som vi personlig hadde garantert 400 000 kroner for...

– Dumdråstig, men det gikk heldigvis bra, selv om lykken nok var bedre enn forstanden, minnes kulturskolerektor Vegar Snøfugl. Han er en av Trondheim kammarmusikkfestivals to gründere og var festivalens daglige leder fram til 2017.

– Hva er ditt aller beste musikalske festivalminne?

– Oj, det er så vanskelig. Men konserten med Beaux Art Trio (Menahem Pressler, Daniel Hope og Antonio Meneses) i Frimurerlogen i 2007 gir meg frysninger ennå. Vi visste jo det var en trio i absolutt verdensklasse, men de innfridde så til de grader. Og ekstranummeret med hurtigsatsen fra Sjostakovitsj' klavertrio blåste meg av banen. Jeg gikk ut med tidenes glis. Av flere flotte utendørsarrangement må jeg framheve Mekatonia i Dokkparken. Det var spektakulært!

– Noe som ikke gikk helt slik dere ønsket?

Huff, ja. Da plutselig mørkavær med regn og kraftige stormkast i bygatene gjorde at vi av hensyn til liv og helse måtte avlyse kunstinstallasjonsprosjektet Street Tango (musikk, dans, video lyd, lys) i Nordre gate. Det var tungt.

– Mer personlig ble det heller pinlig da Sigmund og jeg, på grunn av en konsert som

varte for lenge et annet sted, ikke rakk fram i tide til prisutdelingen for TICC i Frimurerlogen. Utdelingen skulle attpåtil streames og skje på engelsk. Da vi endelig kom fram, fant jeg ikke jukselappen med den engelske teksten for det jeg skulle si og husket heller ikke navnet på vinnerne av konkurransen. Jeg var stressa, teppet gikk fullstendig ned for meg og jeg sto som en tomsing på scenen. Da var det godt å være to. Sindige Sigmund overtok og løste det hele i land. Men jeg mener vi mistet en sponsor eller to etter den seansen...

– På en imponerende liste, hvilken festivalkomponist er du mest fornøyd med å få til Trondheim?

– At vi fikk legenden Luciano Berio så tidlig betydde mye. Han var en viktig døråpner. Når aktuelle komponister vi spurte så navnet hans, hadde de liksom ingen unnskyldning for ikke å takke ja til invitasjonen, sier Vegar.

– Den komponisten som jeg synes fungerte best både under planleggingsfasen og gjennomføringen, var amerikaneren Steve Reich. Han fikk også et bredt gjennomslag hos publikum og var en veldig likandes kar. I tillegg var han henrykt over nivået på musikerne som framførte musikken hans. «This could not happen, even in New York», sa han.

– Hva har festivalen betydd for Trondheim og kulturlivet her?

– Timingen for oppstarten var gunstig. TrondheimSolistene hadde allerede skapt seg et navn og bidratt til å trekke dyktige musikkstudenter til byen. Samtidig var Olavsfestdagene i en liten bølgedal. Festivalen var også initiativtaker til etableringen av det unike Dokkhuset. Det tverrmusikalske miljøet der har stimulert og trukket bra folk til byen. Gjennom årene har kammarmusikkfestivalen, sammen med Jazzfest og Olavsfestdagene, plassert Trondheim på verdenskartet. Vi har pushet hverandre og vist at musikkmiljøet i Trondheim holder høyt internasjonalt nivå.

– Savner du noe fra tiden som festivalleder?

– Klart det merkes å forlate et så positivt og energisk miljø. Jeg kan savne folket og opplevelsen av å jobbe så intenst prosjektrettet mot et felles mål – og lykkes. Jeg kan også savne den merkelige tomhetsfølelsen de første dagene og ukene etter hver festival, før vi fikk nullstilt oss for neste. Samtidig må jeg understreke at jeg har en utrolig inspirerende jobb nå også, sammen med flotte og kreative folk, så det handler nok mer om gode minner enn direkte savn, avslutter den tidligere festivallederen.

BURSDAGSHILSENER



– Tusen takk for at dere viser oss hva som er mulig å få til når trua er sterk nok, både på og av scenen. Tusen takk for fabelaktig samspill, sterkt engasjement og mot til å gå egne veier, både på og av scenen. I dyp takknemlighet og med håp om flere skjellsettende opplevelser,

TABITA BERGLUND
Dirigent og musiker



– Kamfest er en usedvanlig våken, frisk og bevissthetsutvidende kammermusikkfestival. Dette kommer til uttrykk både i repertoaret og formidlingen av festivalen. Jeg har lenge latt meg imponere og inspirere av hva Kamfest får til – alltid noe spennende og overraskende, hvert eneste år. Gratulerer så mye med 25 år – og lykke til med alt som skal skje i fremtiden!

PETTER FISKUM MYHR
Direktør Olavsfest



– Jazzfests styre og stab gratulerer Kamfest med 25-årsjubileet. Festivalen har vært en uredd og kvalitetsbevisst trendsetter i sin sjanger, har gjort Trondheim til en bedre by å bo i og vært til stor inspirasjon for Jazzfest og andre festivaler. Lykke til med jubileet og framtida.

ERNST WIGGO SANDBAKK
Daglig leder Trondheim Jazzfestival



– Jeg er vilt begeistra for jubilarnten Trondheim Kammermusikkfestival – både som utøver og publikummer. Kamfest åpner mange ytringsrom, fysiske rom og kammer og ikke minst i hodet. Til lykke og mer, mer!

MARIANNE MELØY
Skuespiller/tekstforfatter



– TSO ønsker jubilarnten til lykke med de første 25 år! Trondheim kammermusikkfestival har siden starten bidratt til å gjøre byens og regionens kulturliv rikere og spennigere. Unge talenter har fått vist seg frem, og publikum har fått en smidig, vennlig vei inn i kunsten gjennom utradisjonelle valg av arenaer og format. Vi gleder oss til årets utgave og ser frem til fortsatt samarbeid!

ANNE KATHRINE SLUNGÅRD
Direktør Trondheim Symfoniorkester & Opera

– En musikalsk julegave! Lille julaften 1996 ble Trondheim kammermusikkfestival stiftet og jeg hadde gleden av å være med i kulissene som rådgiver. Ambisjonene var å finne balansen mellom å være nyskapende, publikumsvennlig og tilby noe musikalsk ekstraordinært i musikkbyen Trondheim. Resultatet kjenner vi alle – gratulerer med 25-årsjubileet og lykke til videre!

PER OTTESEN
Festivalens første styreleder

JUBILEUMSQUIZ

Test deg selv og se hvor mye du vet om «verdens beste» kammermusikkfestival. Får du 10 rette eller mer, kan du med rette kalle deg ekte Kamfest-kjenner!

1. Hva het festival-ølet vårt i 2015?

- A. Listen with beer / B. Beer & Care
C. Festiv'ale

2. I hvilket år strømmet Kamfest konserter på Internett for første gang?

- A. 1997 / B. 2007 / C. 2017

3. Hva fikk festivalkomponist Luciano Berio da han gjestet festivalen i 2003?

- A. En forkjølelse / B. To makreller
C. Et par selbuvtotter

4. Hvem foretok den offisielle åpningen av festivalen i 2003?

- A. Arve Tellefsen / B. Anne B. Ragde
C. Kronprinsesse Mette Marit

5. Hvem sitt øre prydet festivalplakaten i 1998?

- A. Vegar Snøfugl / B. Thomas Juul
C. Sigmund Tvette Vik

6. Hvor mange sorte tangenter er det normalt på et flygel?

- A. 29 / B. 36 / C. 42

7. Vår festivalkomponist i 2012 Sir Peter Maxwell Davies bosatte seg i et øyrike. Hvilket?

- A. Orknøyene / B. Shetlandsøyene
C. Falklandsøyene

8. Hvilken pianotrio som vant TICC-pris i 2003, spanderte penger til en TICC-pris i fjor?

- A. Trio con Brio Copenhagen / B. Kim Trio
C. The Driver-Yamasaki-Coates

9. Hva gjorde Les Poubelles Boys på festivalen i 2005?

- A. Danset i en ballettforestilling
B. Sang i et guttekor / C. Spilte på søppel

10. Hvor mange forskjellige nasjonaliteter var med i Fargespill Trondheim i 2019?

- A. 12 / B. 20 / C. 26

11. Hvilken internasjonale avis har skrevet om festivalen (minst) to ganger?

- A. Financial Times / B. New York Times
C. Jiefang Daily, Shanghai

12. Hvilket anagram lagde Magne Furuholmen av ordet TRONDHEIM på TICC-kunstverket i 2019?

- A. DRONTHIEM / B. DO RE MINTH
C. MODERN HIT

13. Hvilken tidligere festivalkomponist ble i 2019 kåret til «den største nålevende komponist i vår tid»?

- A. Brett Dean / B. Kaija Saariaho
C. Georg Crumb

14. Hvor mange frivillige «kammerater» er hvert år med på å lage verdens beste kammermusikkfestival?

- A. Ca 75 / B. Ca 30 / C. Ca 50

Takk til Bea Levine Humm, Trine Knutsen, Ingvild Pettersen Högberg og Sarah Warner Vik for gode bidrag.

Svar: 1.C, 2.A, 3.B, 4.C, 5.B, 6.B, 7.A, 8.B, 9.C, 10.C, 11.A, 12.C, 13.B og 14.A.

DRIV

– JUBILEUMSGAVEN UTSETTES TIL 2021

Driv skulle være festivalens store jubileumsgave til byens befolkning, men koronapandemien satte dessverre en effektiv stopper for det. Istedet blir det en liten smakebit i Dokken under årets festival som garantert vil vekke nysgjerrighet for den store forestillingen under Kamfest 2021.

Cirka Teater er i verdensklasse når det gjelder utendørs-teater. Mange husker sikkert den fantastiske forestillingen Mekatonia med Cirka teater og Alpaca Ensemble i Dokkparken i 2012 og 2014. Driv blir en naturlig oppfølger til den, også inspirert av dokkområdet og dets historie. Det vil bli dansere med et sterkt fysisk uttrykk, nyskrevet musikk av Buddyprisvinner Ståle Storløkken, Trondheim Voices og hele Lufforsvarets musikkorps. Smør deg med tålmodighet og gled deg til en unik opplevelse i 2021 i et av byens mest spennende uteområder.

I samarbeid med Cirka Teater og Lufforsvarets musikkorps.



MUSIKK ER ALT.
ALT ER MUSIKK

20.-27. SEPT. 2020



WEIDEMANN- UTSTILLING + GAMMAL- GRASS

KL 18.30: UTSTILLINGSÅPNING
KL 20.00: GAMMALGRASS

GAMMALGRASS:

STIAN CARSTENSEN, TREKKSPILL/BANJO

OLA KVERNBERG, FJOLIN

OLE MORTEN VÅGAN, KONTRABASS



GAMMALGRASS

Det er en glede å gjenta suksessen med festivalutstilling og konsert på Ferstad gård. I fjor var det første gang på over 50 år man viste bilder fra Riis-samlingen offentlig, da med bilder av bl.a. Miró og Chagall. I år fokuserer vi på en av etterkrigstidens største norske kunstnere, Jakob Weidemann. Utstillingen vil bestå av kraftfulle oljemalerier fra hans mest fargerike periode på 70- og 80-tallet. Etter utstillingsåpningen blir det konsert på låven med Gammalgrass. Vi kan love en heidundrende konsert i grenseland mellom gammaldans og bluegrass, med godt humør, virtuost samspill og lave skuldre. Det blir muligheter for å kjøpe forfriskninger i baren.

It is with great pleasure we repeat last year's successful art exhibition and concert at Ferstad Farm.

This year, the exhibit will present Jakob Weidemann, one of Norway's greatest artists of the last century.

Then, Gammalgrass will liven up the barn with a virtuoso mashup of Scandinavian folk and bluegrass.



Frithjof Riis og Rikke Solem fra Galleri Lilje viser stolt fram et av Weidemann-bildene fra Riis-samlingen.

RIIS-SAMLINGEN

Riis-samlingen er Norges nest største private kunstsamling og består av over 500 oljemalerier, trykk og litografier av internasjonale kunstnere fra etterkrigstiden. Frithjof Riis har jobbet med å få hele kunstsamlingen til Trondheim. Samlingen er bygd opp fra 1950 til 1980-tallet av hans foreldre, Inger og Andreas L. Riis. Kunstverkene har i mellomtiden vært oppbevart på gallerier, museer og kunstlager flere steder i landet. Publikum kan se fram til virkelige høydepunkter når deler av samlingen blir presentert offentlig.

Jakob Weidemann

Weidemann ble født på Steinkjer i 1923 og fikk sitt gjennombrudd allerede i 1946 med utstilling på Blomqvist i Oslo. Han ble en foregangsman for det abstrakte maleriet i tiårene etter andre verdenskrig. Han hentet mye av sin inspirasjon fra naturen, som skogbunn-bildene fra tidlig 60-tall og blomstereng-bildene fra 70- og 80-tallet. De fleste av Weidemann-bildene som finnes i Riis-samlingen er nettopp fra denne siste perioden. Møt opp for å oppleve disse sterke og fargerike oljemaleriene på nært hold!

Utstillingen står i Galleri Lilje på Ferstad gjennom hele festivalen.

MANDAG

21

SEPTEMBER

TRONDHEIM SENTRUM

11.00-12.00 OG

16.00-17.00 GRATIS

ÅPNINGSDAG: KAMMER- ORIENTERING

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk og Trondheim kommunale kulturskole.



På festivalens åpningsdag inviterer vi byens befolkning til å delta i musikalsk kammerorientering i sentrumsgatene. Enten i lunsjen eller rett etter arbeidstid kan du finne poster med musikere rundt om i Midtbyen – kanskje Bach på Bachlandet eller Chopin på shoppingsenter? Kanskje dukker også noen av festivalartistene opp som gatemusikanter... Vi lover premier til de som finner flest poster!

Orienteringskart fås på postene eller kan lastes ned fra 15. september på kamfest.no

On our opening day, we invite everyone to participate in musical orienteering in downtown Trondheim. Whether at lunch or after work, you can discover "control points" with live music throughout the city center streets. Maps are available for download from September 15 on kamfest.no

**KAMMER-
ORIENTERING**
MANDAG 21. SEPTEMBER, MIDTBYEN
GRATIS // GIVENDE // GØY

trondheim
kammer
musikk
festival

MANDAG

21

SEPTEMBER

OLAVSHALLEN

KL 18.00

Kr 325/150 (barn/stud)

ÅPNINGSKONSERT: FARGESPILL TRONDHEIM OG LFMK

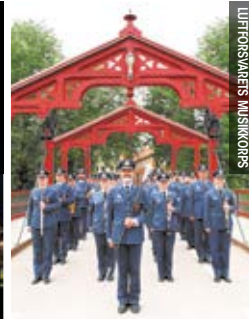
BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
TROND HUSTAD, KAPELLEMESTER/TANGENTER
MAGNUS FORSBERG, TROMMER
HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER
MATTIS KLEPPEN, BASS
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
TORODD WIGUM, DIRIGENT
REGI/INSTRUKSJON
INGRID FOSTAD, LEA MOXNESS,
SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL



I festivalens jubileumsår åpner vi med Fargespill – et fyrverkeri av sang, dans, musikk og sirkus. Byens storstue, Olavshallen, vil boble av entusiasme og energi når barn og unge fra hele verden og byens beste korps møtes i musikkglede og samspill. Fjorårets samarbeid med Luftforsvarets musikkorps var så vellykket at de blir med for full blås igjen i år.

Det er niende gang unge trøndere fra hele verden byr på musikk og dans fra sine hjemland i møte med den norske kulturarven – forestillinger som rører og berører publikum i alle aldre. Gjennom musikk, sirkus og dans ser vi tydelig hvor åpenbart det er at vi er like og hvor berikende det er at vi er forskjellige!

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole, Luftforsvarets musikkorps og Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.



In our anniversary year we open with Kaleidoscope – an explosion of song, dance, music and circus in Trondheim's main concert arena, Olavshallen. Children and youth from more than 40 countries set the stage alive in a gripping display of joy and creativity, together with the dynamic Norwegian Air Force Band.

Kaleidoscope is a collaboration between the festival and Trondheim municipal cultural school. Through music, circus and dance we clearly see how obvious it is that we are equal and how enriching it is that we are different!

MANDAG

21

SEPTEMBER

CREDO RESTAURANT &
JOSSA MAT OG DRIPKE

NB! STARTER PRESIS!

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO

(ca 22 retter + vinmeny) kr 3950

KL 20.00 JOSSA

(3 retter + vinmeny) kr 1050

QUATUOR VAN KUIJK
MARK PADMORE, TENOR
SEAN SHIBE, GITAR/EL-GITAR
RUTH POTTER, HARPE
LARS SITTER, SLAGVERK
HENRIETTE ØFSTEDAL KOLSET, SLAGVERK
GAMMALGRASS

I samarbeid med Credo Restaurant.



Trondheim kammermusikkfestival er stolte av å samarbeide med internasjonalt anerkjente Credo restaurant for tredje år på rad. I de fantastiske lokalene på Lilleby kan du glede deg til tett samspill mellom mat, vin og musikk.

Du kan velge mellom to pakker:

Jossa starter kl 20.00 med aperitiff og nydelig harpemusikk. Forretten nytes på Mesaninen før hovedrett og dessert serveres i Jossa. Det hele pakkes elegant inn med variert musikk og avsluttes på ellevilt vis med Gammalgrass. Tre retter + vinpakke for kun 1050 kr.

Credo er den ultimate helaften og starter allerede kl 18.00. Her blir det aperitiff, harpe og kortreist mat på Mesaninen før man går inn i Credo-lokalene som har kun 30 plasser. Alle musikerne vil bidra mellom de fantastiske rettene, fra vakre sanger og sødmefylt strykevarietet til humoristisk folk/bluegrass med Gammalgrass. Cirka 22 retter + vinpakke til 3950 kr.

We are proud to yet again partner with internationally renowned Credo restaurant. Get your tickets and prepare for an unforgettable evening of food, wine and music.

Jossa starts at 8 pm with aperitif and lovely harp music. The entree is enjoyed at the Mesaninen before the main course and dessert is served in Jossa. It is all wrapped up with the lively Gammalgrass. Three dishes + wine package for only 1050 kr.

Credo is the ultimate soiree and starts at 6 pm. You begin with aperitif, harp and local delicacies on the Mesaninen before entering the Credo premises. Between the many exquisite dishes you will be entertained by the festival artists. Approx 22 dishes + wine package for 3950 kr.

TIRSDAG
22
SEPTEMBER

TRONDHEIM KUNST-
MUSEUM KL 18.00

Kr 375/175 (stud)

VAN KUIJK I KUNSTMUSEET

QUATUOR VAN KUIJK: NICOLAS VAN KUIJK,
SYLVAIN FAVRE-BULLE, EMMANUEL FRANÇOIS
OG ANTHONY KONDO

Brøske: The Old Song that got stuck in my Head
Schumann: Strykekvartett op. 41 nr. 3
Nishimura: Strykekvartett nr. 2 «Pulses of Light»

UTSTILLING: LEONARD RICKARD –
FØR OG ETTER SOLNEDGANG

Varighet ca. 60 min.
I samarbeid med Trondheim kunstmuseum.



QUATUOR VAN KUIJK

Quatuor Van Kuijk har nytt en imponerende internasjonal karriere etter at de vant både førstepris og publikumspris under TICC 2013. Det er derfor ekstra stas å ha dem tilbake i vårt jubileumsår, ikke minst med Trygve Brøskes verk *The Old Song that got stuck in my Head* som var obligatorisk verk under konkurransen i 2013. I Kunstmuseets flotte lokaler i Bispegata vil det samtidig være utstilling med den kjente norske kunstneren Leonard Rickard. Han er spesielt glad i klassisk musikk og var festspillkunstner i Bergen i 2009. Velkommen til en helhetsopplevelse i Kunstmuseet.

Quatuor Van Kuijk has enjoyed international success since winning both the first prize and the audience award at TICC 2013. Hosted at the Trondheim Art Museum's beautiful premises in Bispegata, the concert also includes an exhibit on Norwegian painter and music lover Leonard Rickard.

TIRSDAG
22
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30

Kr 375/175 (stud)

VI FEIRER NYTT FLYGEL

PIANISTER: INGRID BJØRNOV, SASKIA GIORGINI,
JØRGEN LARSEN, TRYGVE BRØSKE, MONA
SPIGSETH, MARGARET STACHIEWICZ OG
ERLEND SKOMSVOLL.

MARK SIMPSON, KLARINETT

TRIO OPAL

RASMUS ROHDE, SANG/GITAR

Beethoven: 1. sats fra Klaversonate «Pathétique»

Liszt: Tarantella

Rachmaninov: Vals og Romanse

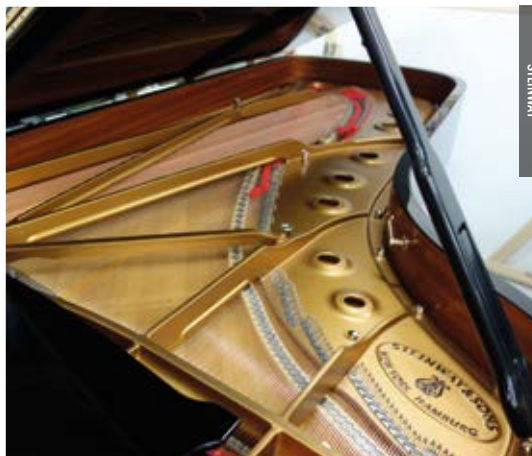
Skomsvoll: Playfulness (2019)

Ravel: 4. sats fra Klavertrio i A-dur

Simpson: Ariel (2009)

Bjørnov: Utdrag fra «Steinway to Heaven»

Rohde/arr. Brøske: «15 flygla»



STEINWAY



INGRID BJØRNOV



JØRGEN LARSEN

I anledning 25-årsjubileet har flere gode krefter bidratt til en jubileumsgave som vil komme byen til gode i mange år framover: Et nytt Steinway-flygel til Frimurerlogen. Denne innvielseskonserten blir en massemønstring av stjernepianister hvor det nye flygelet virkelig får vist seg fram.

Byens egen Jørgen Larsen er førstemann ut med 250-årsjubilanten Beethoven. Det blir sekshendig Rachmaninov og første møte med årets festivalkomponist Mark Simpson. Det hele toppes med låten «15 flygla» av Rasmus Rohde, og ikke minst utdrag fra Ingrid Bjørnovs show «Steinway to Heaven».

In our anniversary year, friends of the festival have presented us with an anniversary gift that will benefit the city for many years to come: A new Steinway grand piano in the Masonic Hall. The inaugural concert will be a mass gathering of star pianists around the wonderful new instrument, including the city's own Jørgen Larsen, a six-handed Rachmaninov and a first encounter with this year's festival composer Mark Simpson.

TIRSDAG
22
SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS

NICOLAS VAN KUIJK (QUATUOR VAN KUIJK)

Fiolin/ kammermusikk

KAMMERSALEN

KL 9.30-11.30

GRATIS

NTNU MASTERCLASS

ANTHONY KONDO (QUATUOR VAN KUIJK)

Cello/ kammermusikk

KAMMERSALEN

KL 12.00-14.00

TIRSDAG

22

SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?

KL 22.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS DEG?

GAMMALGRASS:

STIAN CARSTENSEN, TREKKSPILL/BANJO

OLA KVERNBERG, FJOLIN

OLE MORTEN VÅGAN, KONTRABASS



GAMMALGRASS

Kunne du tenke deg en unik konsert med Gammalgrass hjemme hos deg? Kanskje i stua, på kjøkkenet eller i låven? Gammalgrass byr på topp stemning med sin lekne tilnærming til gammaldans, bluegrass, jazz, humor, you name it... De passer til de grader inn i årets festivalmotto Alt er musikk! Meld din interesse innen 1. september og fortell oss hvorfor akkurat du fortjener denne opplevelsen.

(Se s.37 for mer informasjon.)

How about a lively festival concert in your own home? Gammalgrass reinvents folk music with its playful approach to Scandinavian folk, bluegrass, jazz, you name it ... Visit kamfest.no and tell us why you should win your own At-Home-concert.

ONSDAG

23

SEPTEMBER

BUENGV EIEN 19A

KL 18.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS FLATVAD OG RIAN

SEAN SHIBE, GITAR/EL-GITAR

TRINE KNUTSEN, FLØYTE

Maxwell Davies: Farewell to Stromness

Albéniz: Asturias

Piazzolla: Tangoens historie

Reich: Electric Counterpoint

m.m.



BUENGV EIEN 19A



SEAN SHIBE



TRINE KNUTSEN

Velkommen til en variert og intim konsert i stua til Ingjerd Flatvad og Arnt Rian på Flatåsen. Dette blir en konsert gitar-elskere ikke kan gå glipp av. Sean Shibe er en mester på både klassisk og elektrisk gitar, og her får vi alt fra tidligmusikk via sviker som *Asturias* til det ikoniske verket *Electric Counterpoint* av Steve Reich (festivalkomponist i 2003). Trine Knutsen blir også med og framfører heffige tangoer av Piazzolla. Husvert Arnt Rian er en av Norges mest anerkjente gitarmakere, så benytt sjansen til å ta en sniktitt inn i verkstedet!

Welcome to another wonderful At-Home-concert, one that guitar lovers surely shouldn't miss. Sean Shibe is a master of both classical and electric guitar, offering everything from early music through Asturias to the iconic Electric Counterpoint by Steve Reich (our festival composer in 2003).



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Kammerorientering (man 11.00-12.00 og 16.00-17.00)
- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim og LFMK (man 18.00)
- Vi feirer nytt flyge!! (tir 19.30) ■ Kor magisk! Nidarosdomens jentekor + Nidarosdomens guttekor (fre 18.00 og 20.00)
- Festivalfinale (søn 19.00)

ONSDAG
23
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 375/175 (stud)

SCHUBERT & MENDELSSOHN

MARK PADMORE, TENOR
SASKIA GIORGINI, KLAVER
EIRIK BAARDSSEN HAALAND, HORN
QUATUOR VAN KUIJK

Schubert: Lieder (Der Wanderer an den Mond, Im Freien, Herbst, Der Winterabend, Im Frühling, Frühlingsglaube)
Schubert: Auf dem Strom
Mendelssohn: Strykekvartet i a-moll op. 13



MARK PADMORE



SASKIA GIORGINI



QUATUOR VAN KUIJK

Mark Padmore og Saskia Giorgini er lieder-folkere av rang. Her har de valgt seg ut et knippe utsøkte sanger fra den rikholdige Schubert-katalogen. I verket *Auf dem Strom* får de med seg solohornist i TSO, Eirik Baardsen Haaland. Dette verket skrev Schubert i 1828 til en hyllestkonsert for Beethoven etter hans død. Mendelssohn var stor beundrer av både Beethoven og Schubert, og strykekvartetten i a-moll skrev han som 18-åring i 1827, bare måneder etter at Beethoven døde. Her merker vi tydelig inspirasjonen fra den store mesteren.

Mark Padmore and Saskia Giorgini are wonderful lieder interpreters and here they've selected a set of exquisite songs from the rich Schubert catalog. Mendelssohn was a great admirer of Beethoven and in the string quartet we clearly notice the inspiration of the great master.

ONSDAG
23
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 375/175 (stud)

100 % SIMPSON

OLE JØRGEN MELHUS, TROMBONE
MARK SIMPSON, KLARINETT/DIRIGENT
TRIO OPAL
TRONDHEIM SINFONIETTA

Lethe (2010)
Darkness Moves, with electronics (2016)
After Avedon (2017)
Straw Dogs (2010)

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta, nyMusikk Trondheim og Dokkhuset Scene.



MARK SIMPSON



TRONDHEIM SINFONIETTA



TRIO OPAL

Festivalen fortsetter tradisjonen med en hel konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. Det blir en sjelden mulighet til å komme tett på Mark Simpson, som er med både som musiker og dirigent. *After Avedon* er et virtuost verk for klavertrio bygget på fire forskjellige bilder av den berømte portrettfotografen Richard Avedon. Det blir også et spennende møte mellom Trondheim Sinfonietta og Simpson som dirigent. Sinfoniettaen har med seg sin egen trombonist Ole Jørgen Melhus som solist i verket *Lethe*.

We continue our proud tradition of dedicating an entire concert to the festival composer – a rare opportunity to get up close with Mark Simpson, who takes part as both musician and conductor. After Avedon is a virtuoso work for piano trio based on four different images by famous portrait photographer Richard Avedon.

ONSDAG
23
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
BERIT CARDAS
(Vertavokvartetten)
Kammermusikalsk teatersport
KAMMERSALEN KL 9.30-11.30

NTNU MASTERCLASS
TOR ESPEN ASPAAS

Foredrag: «Beethovens 32 klaversonater på 64 minutter»
KAMMERSALEN KL 13.00-14.04

NTNU MASTERCLASS
EMMANUEL FRANÇOIS

(Quatuor Van Kuijk)
Bratsj
KAMMERSALEN KL 14.30-16.30

TORSDAG
24
SEPTEMBER

NEDRE FERSTADVEG 2A
KL 18.00
Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS GAMMEL- SJEFEN

VERTAVOKVARTETTEN: ØYVOR VOLLE,
ANNABELLE MEARE, BERIT CARDAS OG
BJØRG LEWIS

Beethoven: Strykekvartett op.74 «Harpen»
Tombola med Vertavokvartetten



NEDRE FERSTADVEG 2A



VERTAVOKVARTETTEN



BETHOVEN

Det er ekstra hyggelig i et jubileumsår å kunne invitere til Hjemme-hos-konsert hos Hege By Snøfugl og Vegar Snøfugl. Vegar er medgründer og tidligere leder av festivalen. (Se intervju på side 14.) Hva passer vel bedre enn å feire med litt Beethoven og tombola med Vertavokvartetten?! Beethovens kjente Harpe-kvartett utgjør første del av konserten. I andre halvdel får publikum mulighet til å trekke musikkstykker opp av bestefars hatt. Vertavokvartetten er klare med sitt rikholdige repertoar og du bestemmer programmet!

As part of our anniversary celebrations, we invite you to a At-Home-concert at Vegar Snøfugl, co-founder and former head of the festival. What better way to celebrate than with a little Beethoven and a musical raffle with the Vertavo Quartet? Get your tickets and be part of deciding the program!

TORSDAG
24
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
KL 19.30
Oppdatert billettinfo på kamfest.no

SIMPSON & MOZART

SEAN SHIBE, EL-GITAR
MARK SIMPSON, KLARINETT OG
MUSIKALSK LEDESE
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

Simpson: Geysir (2013)
Mozart: Fra Gran Partita
m.m.

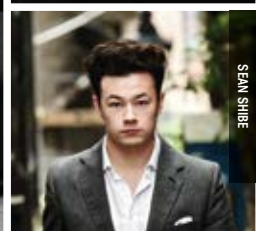
I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester
& Opera.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



MARK SIMPSON



SEAN SHIBE

Festivalens faste samarbeidskonsert med TSO får virkelig et kammermusikkpreg i år. Festivalkomponist Mark Simpson spiller både Mozart og det egne verket *Geysir* sammen med 12 TSO-musikere, helt uten dirigent. Blåserserenaden *Gran Partita* er noe av det ypperste Mozart skrev, hvor tredjesatsen er et av høydepunktene i filmen *Amadeus*. Simpsons *Geysir* er skrevet som en kommentar til Mozarts *Gran Partita*, med akkurat samme besetning. Øvrig program annonseres på kamfest.no.

This year, the festival's regular collaboration with TSO truly has a chamber music flavor. In the first section, festival composer Mark Simpson performs with 12 TSO musicians – no conductor! Gran Partita is one of the finest pieces Mozart ever wrote. The rest of the programme will be announced on kamfest.no.

TORSDAG
24
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
MARK PADMORE
Sang/ kammermusikk
KAMMERSALEN
KL 10.00-13.30

NTNU MASTERCLASS
JENNIFER STUMM
Bratsj/ kammermusikk
ROM 527
KL 12.00-14.00

NTNU MASTERCLASS
SASKIA GIORGINI
Klaver/ kammermusikk
KAMMERSALEN
KL 14.00-16.00

GJØR SOM BEETHOVEN – FØL MUSIKKEN

TOR ESPEN ASPAAS, KLAVER OG TEKSTLESING
RAGNA HUSE, TEGNSPRÅKTOLK
QUATUOR VAN KUIJK

Beethoven: Klaversonate op. 57 «Appassionata»

Beethoven: Strykekvartett i F-dur op. 135

Tekster fra Heiligenstadt-testamentet av

Beethoven og Tilværelsens uutholdelige letthet
av Milan Kundera.

Etter idé fra Ekspertene i Team, NTNU Institutt
for musikk. I samarbeid med Litteraturhuset
i Trondheim og Dokkhuset Scene.



BEETHOVEN



TOR ESPEN ASPAAS

Beethoven mistet gradvis hørselen og ble døv allerede i ung alder. Hvordan kunne han fortsette å komponere guddommelig musikk – som fortsatt er høyaktuell for mennesker i dag? En av landets fremste Beethoven-kjennere, pianisten Tor Espen Aspaas, vil med ord og toner belyse temaet. Vi får også oppleve Beethovens aller siste strykekvartett, skrevet da han var totalt døv. Et svært gripende verk hvor han på mange måter tar et oppgjør med sin skjebne. I Beethovens ånd vil vi vise at musikk kan være en felles opplevelse uavhengig av hørselsevne. *Lokalet har teleslyngte.*

Beethoven gradually lost his hearing and became deaf already at a young age. How could he continue to compose divine music? One of Norway's foremost Beethoven experts, pianist Tor Espen Aspaas, will explain through words and music. We also get to experience Beethoven's very last string quartet, written when he was totally deaf.

SAMKLANG

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som både behager og overrasker uten å dytte deg særlig langt utenfor komfortsonen.

- Weidemann-utstilling + Gammalgrass (søn 18.30)
- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim og LFMK (man 18.00)
- Musikalsk helaften på Credo, Jossa (man 20.00)
- Schubert & Mendelssohn (ons 19.30)
- 15 km klassisk (lør 14.30) ■ Festivalfinale (søn 19.00)

FREDAG
25
SEPTEMBER

PAUL FJERMSTADS
VEG 17, KL 18.00
Kr 325/150 (stud)

HJEMME PÅ BLUSSEVOLD VESTRE

TOR ESPEN ASPAAS, KLAVER
MARK SIMPSON, KLARINETT
JENNIFER STUMM, BRATSIJ
SASKIA GIORGINI, KLAVER

Beethoven: Klaversonate i Ass-dur op. 110
Bruch: Fra Acht Stücke, op. 83



BLUSSEVOLD VESTRE



TOR ESPEN ASPAAS



JENNIFER STUMM

Randi Gisvold og Knut Buer på Blussevold Vestre åpner sitt hjem til en eksklusiv hjemme-hos-konsert. Gården har 200-årsjubileum i år, og hva passer vel bedre enn å høre musikk som jubelanten Beethoven skrev akkurat på den fida Blussevold Vestre ble bygd? Tor Espen Aspaas spiller Klaversonate nr. 31 og forteller litt om hva Beethoven holdt på med i 1820-årene. Konserten avsluttes med supertrioen Simpson/Stumm/Giorgini med smektende romantisk musikk av Max Bruch.

Randi Gisvold and Knut Buer at Blussevold Vestre open their doors to a unique At-Home-concert. The grand mansion celebrates its 200th anniversary and what better way than to enjoy music by Beethoven, himself an object of jubilee celebrations this year.

FREDAG
25
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 18.00 OG 20.00
Kr 375/175 (stud)

KOR MAGISK NIDAROSDOMENS JENTEKOR + NIDAROSDOMENS GUTTEKOR

DIR. ANITA BREVIK OG BJØRN MOE
ASTRID NORDSTAD, MEZZOSOPRAN
VIKTOR STENHJEM, Fiolin
MAGNE DRAAGEN, ORGEL

Vierne: Kyrie fra Messe solennelle
Thornett: Locus iste a deo factus est (Urfremføring)
Raminsh: Vestigia
Vestad: Når jeg legger meg til hvile
R. Strauss: Morgen
T. Tvette Vik: No One Can Reinvent the World
Händel: Halleluja-koret fra Messias



Velkommen til en historisk begivenhet i katedralen, hvor Nidarosdomens jentekor og Nidarosdomens guttekor for første gang møtes til felles konsert. Vi kan garantere både søt musikk og høy gåsehudfaktor. Begge korene får vist seg fram hver for seg i tillegg til at de synger sammen. Hvert kor har også valgt seg ut én gjest som er tidligere kormedlem og har gjort stor karriere som profesjonelle musikere. Det hele toppes med urframføring av verk for begge korene av Tormod Tvette Vik og selvsagt Halleluja-koret som finale!

Welcome to a historic event when the Nidaros Cathedral's celebrated girls and boys' choirs unite for the very first time. Both choirs will perform separately as well as together. The program includes a joined premiere for both choirs by Tormod Tvette Vik and of course the Hallelujah Chorus as the grand finale!

FREDAG
25
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
TRIO OPAL
Kammermusikk/ Unge musikere
KAMMERSALEN
KL 12.30-15.30

HJEMME HOS KOMMUNEN
SEAN SHIBE/TRINE KNUTSEN/
MARK PADMORE

STED ANNONSERES PÅ KAMFEST.NO
KL 12.00.



FREDAG
25
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 20.00
Kr 375/175 (stud)

EKKOKAMMER 2.0

TRONDHEIM VOICES:
SISSEL VERA PETTERSEN (KUNSTNERISK LEDER)
ANITA KAASBØLL
SIRI GJÆRE
TORUNN SÆVIK
TONE ÅSE
KARI ESKILD HAVENSTRØM
INGRID LODE
HEIDI SKJERVE
MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE
LYSDESIGN: INGRID SKANKE HØSØIEN
LYDDESIGN: ERLEND SOLLI AUNE

I samarbeid med nyMusikk Trondheim.



Ekkokammer 2.0 er en miks av konsert, underholdende forestilling og eksperimenterende biografisk fortelling om det å finne sin egen stemme, basert på intervjuer Maja S.K. Ratkje har gjort med sangere i Trondheim Voices. Forestillingen hadde verdenspremiere under Kamfest 2015 da Ratkje var festivalkomponist. Forestillingen handler om hva det vil si å være sanger, og verket stiller spørsmål til det å fysisk ha en stemme og hva vi ønsker å uttrykke med den. Resultatet er aktuelt, henrivende og gripende.

Ekkokammer 2.0 had its world premiere during Kamfest 2015 when Maja S.K. Ratkje was our festival composer. It has since enjoyed great success at The Norwegian Opera & Ballet. Ekkokammer is specially written for Trondheim Voices and is about what it means to be a singer, have a voice and what you want to express with it.

FREDAG
25
SEPTEMBER

ERKEBISPEGÅRDEN,
HERRESALEN KL 22.00
Kr 375/175 (stud)

NATTKONSERT I ERKEBISPE- GÅRDEN

MARK PADMORE, TENOR
SEAN SHIBE, GITAR
JENNIFER STUMM, BRATSK
QUATUOR VAN KUIJK

Dowland: Sanger
Britten: Second Lute Song
Britten: Folk Songs
Mozart: Strykekvintett i g-moll
Boccherini: Fandango fra Kvintett i D-dur



Trondheim kammermusikkfestival inviterer til en stemningsfull og variert nattkonsert i ærverdige Herresalen i Erkebispegården. Padmore og Shibe åpner med et utvalg engelske sanger fra det engelske hoffet og folketoner i Brittens velkjente musikalske drakt. Mozart passer også godt inn i stemningsfulle Herresalen, og konserten avsluttes med en fyrrig spansk Fandango for gitar og strykere. Kun få plasser, så kjøp billett i tide!

Welcome to a delightful late night concert in the noble Herresalen in the Archbishop's Palace. Padmore and Shibe open with a selection of British royal songs and folk tunes. Mozart also fits well into the aristocratic atmosphere.



FREDAG
25
SEPTEMBER

GRATIS



PILS & PRAT

BJØRG LEWIS OG BERIT CARDAS FRA VERTAVOKVARTETTEN
DELER TANKER OM MUSIKK, INSPIRASJON OG KREATIVITET.
HK BYR PÅ LUNT AMFI OG KALD DRIKKE.

HK REKLAMEBYRÅ, POSTHUSET/DRONNINGENS GATE 10 B. KL 15.00

LØRDAG

26

SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE

KL 11.00 OG 12.30

Kr 200/125, familie (2+2) kr 500

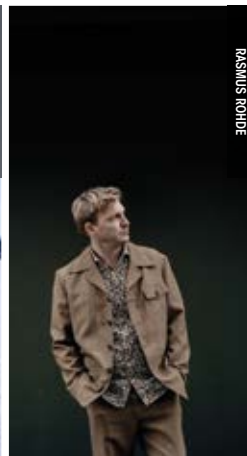
ØISTEINS BLYANT OG RASMUS

ØISTEIN KRISTIANSEN, TEGNER/ARTIST
RASMUS ROHDE, SANG/GITAR

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



ØISTEIN KRISTIANSEN



RASMUS ROHDE

Ut av Øisteins blyant kommer de mest fantastiske ting. Det vet alle barn og voksne som har sett ham på TV. Nå kommer Øistein med tegneshowet sitt til Kamfest – da blir det spennende å se hva som vil ut på det store papiret han har satt opp i Konsertsalen på Ringve. Øistein får også besøk av en gjest, Rasmus, som skal spille noen sanger. Øistein og Rasmus møttes for første gang under Kamfest 2011. Nå kommer de tilbake etter ønske fra mange publikummere, og da kan det jo hende at det spirer fram noe helt utrolig fra både blyant og gitar...

From Øistein's pencil pops the most incredible things. If you've seen him on TV, you know what to expect. Now Øistein brings his drawing spectacle to Kamfest – what amazing stories will be bring to life on his large canvases in the Concert Hall at Ringve Museum?

LØRDAG

26

SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE

KL 14.30

Kr 375/175 (stud)

15 KM KLASSISK

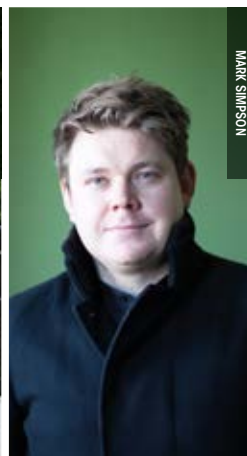
VERTAVOKVARTETTEN
MARK SIMPSON, BASSETTKLARINETT

Fanny Mendelssohn: Strykekvartett i Ess-dur
Borodin: 1. og 3. sats fra Strykekvartett nr. 2
Mozart: 1. sats fra Klarinettkvintett i A-dur
m.m.

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



VERTAVOKVARTETTEN



MARK SIMPSON

Vertavokvartetten er en institusjon i norsk musikkliv. Ikke mange grupper, uavhengig av sjanger, kan skryte av å ha holdt sammen i over 35 år. Hit kommer de rett fra sin egen festival på Modum som de kaller «Vertavofestivalen – 30 km klassisk». På Ringve gjør de en komprimert versjon av festivalen på litt over én time som de selvsagt kaller «15 km klassisk». Med humor og varme formidler de perler fra den klassiske kammermusikk litteraturen. Det blir verker av bl.a Borodin, Mozart og Fanny Mendelssohn (søster til den mer berømte Felix Mendelssohn) – og flere ekstranumre!

Not many ensembles, regardless of genre, can boast of staying together for more than 35 years. This time the interminable quartet brings a compressed version of their own Vertavofestival, with works by Borodin, Mozart and Fanny Mendelssohn (sister of Felix Mendelssohn) – plus several extras!



RØD LØYPE Er som kjent noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller du bare ønsker en konsertopplevelse litt utenom det vanlige.

- Van Kwijk i Kunstmuseet (tir 18.00) ■ Hjemme hos gammelsjefen (tor 18.00)
- Simpson & Mozart (tor 19.30) ■ Ekkokammer 2.0 (fre 20.00)
- Nattekonsert i Erkebispegården (fre 22.00) ■ Best of British (lør 19.00)
- Dreamers' Circus (lør 21.30)

LØRDAG

26

SEPTEMBER

DOKKHUSET

Gratis

TALENTLØRDAG *powered by Talent Trondheim*

KL 12.00

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

KAMMERGRUPPER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK



NTNU Institutt for musikk: Kammergrupper fra NTNU presenterer musikk de har jobbet med i mesterklasser med festivalartistene gjennom uka. I anledning festivalens 25-årsjubileum har flere av studentene valgt å fokusere på musikk av tidligere festivalkomponister. Vi får høre verker av bl.a Luciano Berio (festivalkomponist 2002), Steve Reich (2003) og Sofia Gubaidulina (2004).

Chamber groups from Trondheim's main university present music from master classes with this year's festival artists. Honoring our 25th anniversary, several of the students will focus on music by former festival composers. The Saturday School at Trondheim Municipal Culture School is the city's musical "talent factory" – discover tomorrow's star performers when their regular weekend concert is part of the festival's Talent Saturday.

KL 13.00

TKK LØRDAGSSKOLEN

ELEVER FRA LØRDAGSSKOLEN, TKK

TKK Lørdagsskolen: Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen musikalske talentfabrikk. Hver lørdag kl 13 gjennom skoleåret har de konsert i Olavskvartalet. Denne lørdagen flytter de inn i Dokkhuset og blir en del av festivalens Talentlørdag. Elevene fra TKK har også plukket ut musikk av tidligere festivalkomponister – her får vi høre verker av bl.a Sir Peter Maxwell Davies (festivalkomponist 2012), Steve Reich (2003) og Sally Beamish (2018).

I samarbeid med nyMusikk Trondheim og Talent Norge.

LØRDAG

26

SEPTEMBER

OSLOVEIEN 30

KL 18.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS LØVENDAHL & LERAAND

ASTRID NORDSTAD, MEZZOSOPRAN

TRIO OPAL:

ERIKO NAGAYAMA, FIOLIN

JOEL SIEPMANN, CELLO

YI-SHING CHENG, KLAVER

Grieg: Sanger

Grieg: Andante con moto for klavertrio

Beethoven: Skotske folkesanger



OSLOVEIEN 30



TRIO OPAL



ASTRID NORDSTAD

Kari Løvendahl Mogstad og Nils Ivar Leraand inviterer til konsert i villanen i Osloveien, opprinnelig bygd som direktørbolig for Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab. De tre staselige stuene og den koselige atmosfæren gjør dette til et perfekt sted for en hjemme-hos-konsert. Gled deg til velkjente Grieg-sanger og den nydelige klavertrioen Andante con moto. 250-årsjubilanten Beethoven sniker seg også inn her, når konserten avsluttes med et par spenstige folkesangarrangementer for sang og klavertrio. Få plasser, så sikre deg billett i tide!

Enjoy familiar Grieg songs and the beautiful piano trio Andante con moto. Beethoven's The 250th anniversary is ever-present this year, here when the concert concludes with a pair of intriguing folk arrangements for song and piano trio.

LØRDAG

26

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 19.00

Kr 375/175 (stud)

BEST OF BRITISH

JENNIFER STUMM, BRATSJ
MARK SIMPSON, KLARINETT
MARK PADMORE, TENOR
SASKIA GIORGINI, KLAVER
SEAN SHIBE, GITAR
VERTAVOKVARTETTEN

Dowland: Sanger

Britten: Lachrymae for bratsj og klaver

Britten: Folk Songs

Simpson: Hommage å Kurtág (2016)

Simpson: Three Verlaine Settings (2019)

Vaughan Williams: On Wenlock Edge

I samarbeid med nyMusikk Trondheim.



SASKIA GIORGINI



MARK PADMORE

Velkommen til feiring av britisk musikk og musikere. Festival-komponist Mark Simpson er hovedpersonen og flere av festival-artistene blir med for å framføre to av hans nyeste kammerverk. Konserten åpner med Dowland-sanger for tenor og gitar, bl.a *If my complaints* som Brittens *Lachrymae* for bratsj og klaver er bygget over. Brittens geniale arrangementer av folketoner er i de beste hender med stjermetenor Mark Padmore, mens avslutningsverket *On Wenlock Edge* er romantisk musikk inspirert av det vakre engelske landskapet. Det blir mulighet for å kjøpe både en kopp te og en pint i pausen!

Welcome to a celebration of British music and musicians. Festival composer Mark Simpson is the main attraction and several of the festival artists join to perform two of his latest chamber works. Britten's brilliant folk tunes are in the best of hands with star tenor Mark Padmore, and why not enjoy a cup of tea or a pint during the break!

LØRDAG

26

SEPTEMBER

DOKKHUSET

KL 21.30

Kr 375/175 (stud)

DREAMERS' CIRCUS

NIKOLAJ BUSK, PIANO OG AKKORDEON
RUNE TONGGAARD SØRENSEN, VIOLIN
ALE CARR, SISTER

I samarbeid med TrondheimFOLK og Dokkhuset Scene.



DREAMERS' CIRCUS

Violinisten Rune Tongsgaard Sørensen har gjestet festivalen flere ganger med Danish String Quartet. Denne gang kommer han med sin berømte folkemusikktrio Dreamers' Circus. De har turnert over hele verden og til og med gjort stor suksess på Roskilde-festivalen. Trioen passer svært godt inn i Kamfests profil – deres musikk har røtter i den skandinaviske folkemusikken, men de sprenger grenser og beveger seg sømløst mellom sjangere. Husk også folkemusikkjam umiddelbart etter konserten. Er vi heldige, blir Dreamers' Circus med og jammer også!

Violinist Rune Sørensen has visited the festival several times with the Danish String Quartet. This time, he brings his famous folk trio Dreamers' Circus who fits very well into our profile – their music is rooted in Scandinavian folk, but blur boundaries and move seamlessly between genres.

LØRDAG

26

SEPTEMBER

GRATIS



FOLKJAM

JAMVERT: OLAV LUKSENGÅRD MJELVA

DOKKHUSET
KL 23.00

SØNDAG

27

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 13.00

Kr 150,-/100,-(stud)

AKADEMIETS AVSLUTNINGS- KONSERT

STRYKEKVARTETTER FRA TRONDHEIM

INT. CHAMBER MUSIC ACADEMY

SASKIA GIORGINI, KLAVER

JENNIFER STUMM, BRATSIJ

BJØRG LEWIS, CELLO (VERTAVOKVARTETTEN)

EMMANUEL FRANÇOIS, BRATSIJ (QUATUOR

VAN KUIJK)

Kvintetter av blant annet Brahms, Schubert og Dvórák



Velkommen til en konserffinale som vil ta pusten fra de fleste, med morgendagens kammermusikkstjerner på Frimurerlogens ærverdige scene. Trondheim International Chamber Music Academy samler noen av de mest lovende unge strykekvartettene i verden til seks dagers intens øving og undervisning av topp internasjonale instruktører. Søndag i festivaluka er både ensembler og instruktører klare for å trollbinde publikum!

Les mer om akademiet på s. 34 og 35.

Welcome to a finale that will take your breath away, with tomorrow's chamber music stars on full display in the venerable Masonic Hall. Trondheim International Chamber Music Academy (TICA) brings together several of the most promising young string quartets in the world for intense rehearsal and teaching – now they are ready to enthrall the audience!

SØNDAG

27

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 19.00

Kr 375/175 (stud)

FESTIVAL- FINALE

VERTAVOKVARTETTEN

QUATUOR VAN KUIJK

DREAMERS' CIRCUS

MARK SIMPSON, KLARINETT

MARK PADMORE, TENOR

TRIO OPAL

SEAN SHIBE, GITAR/EL-GITAR

SASKIA GIORGINI, KLAVER

JENNIFER STUMM, BRATSIJ

GAMMALGRASS

ELEVER FRA TRONDHEIM KOMMUNALE

KULTURSKOLE



DREAMERS' CIRCUS



GAMMALGRASS



QUATUOR VAN KUIJK



JENNIFER STUMM



SASKIA GIORGINI

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum. Og for en line-up vi kan glede oss til i år! Mini-strykerne fra TKK åpner med «Jeg kan spille fiolin»-medley så intet øye er tørt. Shibe briljerer på både klassisk og elektrisk gitar mens Vertavokvartetten og Quatuor Van Kuijk slår seg sammen til oktett. Bare for å nevne noe!

As always, the festival's closing concert will be a parade of great musicians, energy and surprises. Humor, creativity and togetherness is the main ingredients, an intoxicating brew that afflicts the audience as well. And what a line-up!



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil la deg føre dit løypa tar deg?

- Vi feirer nytt flygell! (tir 19.30)
- Hjemme hos Flatvad og Rian (ons 18.00)
- 100% Simpson (ons 22.00)
- Gjør som Beethoven. Føl musikken! (tor 22.00)
- Møt komponisten (fre 10.00) ■ Best of British (lør 19.00)
- Akademiets avslutningskonsert (søn 13.00)



BLI FRIVILLIG FESTIVAL- KAMMERAT:

**FÅ GRATIS KONSERTER OG OPPLEV
FESTIVALEN FRA INNSIDEN**

Også i år trenger kammermusikkfestivalen din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab som bidrar ved billettsalg, servering, rigging, vakthold, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi lover deg en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Vi ønsker at alle som har lyst skal ha muligheten til å være frivillig på Kamfest. Har du behov for tilretteleggelse, ønsker vi at du tar direkte kontakt med oss slik at vi kan gi deg en god frivillig-opplevelse.

Som takk for innsatsen som Kammerat får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest. Interessert? Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på kamfest.no

Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på kamfest.no



SKURKTUR SATTE STREK

Har du sett de lekne illustrasjonene i magasinet? Disse er del av festivalens kommunikasjonskonsept i jubileumsåret – Alt er musikk. Bak illustrasjonene står Skurktur, et designstudio i Oslo som arbeider primært med penn og blekk i illustrasjoner, emballasjedesign, redaksjonell grafikk og veggmalerier. Du har kanskje sett den fine streken deres på bryggeriprodukter fra Austmann eller plakater og platecover for ulike musikkartister?

FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

**FACEBOOK.COM/KAMFEST/
INSTAGRAM.COM/KAMFEST/
YOUTUBE.COM/USER/KAMFEST**

FORSTÅ.
FORENKLE.
FORANDRE.

God reklame skaper endringer. Den vekker oppmerksomhet, bygger holdninger og skaper resultater. Den engasjerer, utfordrer og underholder.

ALTER MUSIKK
ER ALT
MUSIKK

20.-27. SEPT. 2020





Trondheim International Chamber Music Academy

Unge strykekvartetter til TICC Academy for å lære: Velkommen på innsiden av årets mesterklasser

Musikken skrevet for strykekvartett inkluderer noen av de fremste verkene vi har i kammermusikkgenren. Vi har invitert noen av verdens beste unge strykekvartetter til TICC Academy. Samspill og instruksjon fra noen av våre fremste kammermusikere står på menyen, og publikum inviteres også med til å utforske noen av de fineste verkene kammermusikken kan by på. Alle mesterklasser og foredrag på NTNU Institutt for musikk er gratis, og festivalpublikum er hjertelig velkommen inn i det innerste av kammermusikkens verden.

Internasjonalt akademi for unge talenter
Trondheimsakademiet har i løpet av 20 år etablert seg som en betydelig aktør ute i verden. De unge ensemblene får mulighet ikke bare til å spille for sine lærere, men også sammen med dem. Strykekvartettene er valgt

ut etter online audition der strykekvartetter fra hele verden har forsøkt å kvalifisere seg. Hele 18 nasjoner fordelt på fire kontinent var representert blant søkerne. Et lite konkurranselement er også med: Dette er siste runde hvor akademiinstruktørene våre kan forhåndskvalifisere ett eller flere ensembler til konkurransen i 2021. Hvem blir din favoritt?

De fire strykekvartettene gjester også distriktet i løpet av festivaluka, med kammerkonsserter på Orkanger, Levanger, Glåmos, Skaun og Stjørdal. Akademiet avsluttes med en stor konsert i Frimurerlogen søndag kl 13.00.

I byen? Stikk innom en mesterklasse!

Du finner oss i Olavshallen i lokalene til Trondheim kommunale kulturskole og NTNU Institutt for musikk. Oversikt over dagens

mesterklasser finner du på festivalkontoret, i Olavshallen, på www.kamfest.no og www.ticc.no, og alle er velkommen innom. Å lytte til en mesterklasse er akkurat som å være publikum på en konsert – her kommer du nært musikerne og den fantastiske musikken de arbeider med. Alle mesterklassene er gratis og foregår på engelsk.

The music written for string quartet includes some of the foremost works we have in the chamber music genre. We have invited some of the world's best young string quartets to the TICC Academy, where interaction and instruction from some of our leading festival artists are on the menu. All master classes and lectures at NTNU The Department of Music are free, and the festival audience is warmly welcomed into the innermost world of chamber music.



CLOVA QUARTET (BO/ES/UK)



FENRIS QUARTET (FR)



NOVO QUARTET (DK/PL)



SALOMÉ QUARTET (KR/PT/PL/JP)

Trondheim International Chamber Music Competition & Academy

- Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.
- Deltakerne er studentensembler og unge profesjonelle kammerensembler fra hele verden.
- Konkurransen og akademi arrangeres annethvert år under Trondheim kammermusikkfestival, annenhver gang for strykekvartetter og klavertrioer.
- Den beste strykekvartetten fra årets akademi kvalifiseres direkte til neste års konkurranse, som arrangeres 21.–25. september 2021.
- Akademi består av mesterklasser for de utvalgte strykekvartettene tirsdag til lørdag i festivaluka. Alle mesterklassene foregår i Olavskvartalet og er åpne for publikum.
- Akademi avsluttes med konsert i Frimurerlogen søndag 27. september kl 13.00. Her får vi oppleve strykekvartettene i samspill med akademiets instruktører.

Mer informasjon? Detaljert timeplan for akademiet finner du på www.ticc.no.
Velkommen til mesterklasser og konsert!

Støttet av Kulturrådet, Talent Norge, Anders Sveaas Almennyttige Fond og Trøndelag fylkeskommune.

INSTRUKTØRER

Vertavokvartetten – Quatuor Van Kuijk
Jennifer Stumm – Saskia Giorgini

Juniorensemble 2020: Gemelli strykekvartett

I samarbeid med Ungdommens Musikk-mesterskap er vi stolte over å presentere Gemelli Strykekvartett. Théba Magosvender, Elias Morgan Grimstad, Andreas Morgan Grimstad og Tiril Lorås Ystgaard kommer fra Trøndelag og har spilt sammen siden 2018. Kvartetten har siden 2018 hatt Sven Olav Lyngstad som kammermusikk lærer og har tidligere hatt mesterklasser med blant annet Elise Båtnes, Louisa Tuck og Henninge Båtnes Landaas.

De deltar på talentutviklingsprogrammene Unge Musikere ved NTNU, Lærdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole, TrondheimSolistenes rekrutteringsorkester JuniorSolistene, Trondheim Symfoniorkestres akademi og blir en del av søsningen for Talent Trondheims prosjekt Kammermusikk skolen i 2020 og 2021. Du kan høre Gemelli strykekvartett i Levanger kulturkirke, på Talentlørdag i Dokkhuset og på Akademiets avslutningskonsert.



GEMELLI STRYKEKVARTETT (NO)

TALENT
TRONDHEIM
KAMMERMUSIKKSKOLEN

TICC PÅ TUR: DISTRIKTS- KONSERTER

Hvilke kvartetter spiller hvor?
Følg med på kamfest.no

ONSDAG

23

KL 19.30
LEVANGER KULTURKIRKE

TORSDAG

24

KL 12.00
MATINÉKONSERT KIMEN
KULTURHUS, STJØRDAL

FREDAG

25

KL 19.30
ØYSTEINSALEN,
BAUTAEN KULTURHUS

LØRDAG

26

KL 13.00
MATINÉKONSERT ORKLAND
KULTURSCENE, ORKANGER

LØRDAG

26

KL 14.00
FJØSAKADEMIET
PÅ GLÅMOS

Nivået på strykekvartettene som deltar i TICC er imponerende høyt og som del av TICC spiller flere av ensemblene offentlige konserter i Trondheim og omegn. Gjennom distriktskonsertene kan enda flere få sjansen til å bli kjent med disse spennende internasjonale strykekvartettene.

Støttet av Trøndelag fylkeskommune.

TICC ON TOUR: The level of the string quartet participating in this year's TICC is impressively high. Through TICC's regional concerts, we give an even bigger audience the chance to enjoy these exciting international string quartets.

Festivalseminarer: Møt artistene på nært hold

Også prosessen frem mot konsertene er musikk. Bli med på festivalens seminarprogram på dagtid – en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonsertene. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring, både gjennom underholdende foredrag og når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

FREDAG 25. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN MARK SIMPSON

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN
KL 10.00-12.00 GRATIS

MARK SIMPSON I SAMTALE MED ODD JOHAN OVERØYE
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
SIMPSON: «THREE MINIATURES» FOR FLØYTE

Et høydepunkt i årets program er møtet med årets unge festivalkomponist Mark Simpson. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Simpson gi innblikk i sitt liv som komponist og utøvende musiker på høyeste nivå. Dette møtet er en enestående mulighet til å komme tett på Simpsons bemerkelsesverdige talent.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.

NTNU Institutt for musikk er vertskap for mesterklassene og foredragene for NTNU-studenter. Mesterklasser med deltagere på Trondheim International Chamber Music Academy (TICC) har egen timeplan og eget TICC-vertskap fra Trondheim kammermusikkfestival. Timeplan og informasjon for begge mesterklasse-serier settes opp i Olavshallens 1. etasje, ved inngangen til instituttet, og legges ut på kamfest.no og ticc.no.

NTNU MESTERKLASSER 22.–28. SEPTEMBER

TIRSDAG 22. SEPT

NICOLAS VAN KUIJK (QUATUOR VAN KUIJK)
FIOLIN/ KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 9.30-11.30

ANTHONY KONDO (QUATUOR VAN KUIJK)
CELLO/ KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 12.00-14.00

ONSDAG 23. SEPT

BERIT CARDAS (VERTAVOKVARTETTEN)
KAMMERMUSIKALSK TEATERSPORT
KAMMERSALEN KL 9.30-11.30

TORSDAG 24. SEPT

TOR ESPEN ASPAAS
«BEETHOVENS 32 KLAVERSONATER PÅ 64 MINUTTER»
KAMMERSALEN KL 13.00-14.04

EMMANUEL FRANÇOIS (QUATUOR VAN KUIJK)
BRATSJ
KAMMERSALEN KL 14.30-16.30

TORSDAG 24. SEPT

MARK PADMORE
SANG/ KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 10-13.30

JENNIFER STUMM
BRATSJ/ KAMMERMUSIKK
ROM 527 KL 12.00-14.00

SASKIA GIORGINI
KLAVER/ KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 14.00-16.00

FREDAG 25. SEPT

MARK SIMPSON
«MØT KOMPONISTEN»
KAMMERSALEN KL 10.00-12.00

TRIO OPAL
KAMMERMUSIKK/ UNGE MUSIKERE
KAMMERSALEN KL 12.30-15.30

MANDAG 28. SEPT

SEAN SHIBE
GITAR/ KAMMERMUSIKK
ORGELSALEN KL 10.00-12.00



HJEMME HOS

KAMMERMUSIKK PÅ SITT ALLER MEST DIREKTE

Bli med oss på en musikalsk tidsreise tilbake til da kammermusikken fikk sitt navn. Til sterke, intime konserter i folks egne stuer. Vær trygg, vi holder anbefalt avstand her også.

I år byr konsertserien på variert kammermusikk i fire private hjem, hos kommunen og en heldig vinner av Hjemme Hos-konkurransen vår. Konsertene i private hjem varer om lag en time.

Har du ikke vært på disse konsertene før, bør du gripe muligheten nå. Her blir stemningen en helt annen enn i de store konsertsalene. Garantert en opplevelse som berører musikkhjerter ditt!

Vinn konsert hjemme hos deg

Kunne du tenke deg en kammerkonsert i stua di, på kjøkkenet eller kanskje på låven? Gå inn på kamfest.no/hjemmehos før 1.september og fortell oss hvorfor nettopp ditt hjem fortjener sin egen konsert med leken, oppjazzet gammeldans med sagnomsuste Gammalgrass tirsdag 22. september. Trioen er berømt for sine livlige fremførelser, spilleglede, driftige virtuositet og kompetente musikalske humor!

TIRSDAG 22. SEPT

HJEMME HOS DEG?

KL 22.00

ONSDAG 23. SEPT

HJEMME HOS FLATVAD OG RIAN

BUENGVVEIEN 19A KL 18.00

TORS DAG 24. SEPT

HJEMME HOS GAMMELSJEFFEN

NEDRE FERSTADVEG 2A KL 18.00

FREDAG 25. SEPT

HJEMME HOS KOMMUNEN

STED ANNONSERES PÅ KAMFEST.NO KL 12.00

HJEMME PÅ BLUSSEVOLD VESTRE

PAUL FJERMSTADS VEG 17 KL 18.00

LØRDAG 26. SEPT

HJEMME HOS LØVENDAHL & LERAAND

OSLOVEIEN 30 KL 18.00



LETT ELLER KREVENDE LØYPE?

Årets festival byr på et svært variert program og man skal ha god oversikt og utholdenhet for å få med seg alt. Samtidig kan det være vanskelig å velge. For å gjøre dette litt enklere for deg, har vi i årets magasin laget noen løypeforslag for å hjelpe deg å finne veien gjennom festivalen.

Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra skibakken.

This year's festival offers a varied program, which may make it difficult to choose. To help, we have put together "trail advice" to help you find your way through the festival. The trails are graded with color codes you may know from the ski slopes.



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som både behager og overrasker uten å dytte deg særlig langt utenfor komfortsonen.

- Weidemann-utstilling + Gammalgrass (søn 18.30)
- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim og LFMK (man 18.00)
- Musikalsk helaften på Credo, Jossa (man 20.00)
- Schubert & Mendelssohn (ons 19.30)
- 15 km klassisk (lør 14.30)
- Festivalfinale (søn 19.00)

GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Kammerorientering (man 11-12 og 16-17)
- Åpningskonsert: Fargespill Trondheim og LFMK (man 18.00)
- Vi feirer nytt flygell! (tir 19.30)
- Kor magisk! Nidarosdomens jentekor + Nidarosdomens guttekor (fre 18.00 og 20.00)
- Festivalfinale (søn 19.00)



RØD LØYPE Er som kjent noe mer utfordrende og passer for deg som er drevne klassisk konsertgjenger eller du bare ønsker en konsertopplevelse litt utenom det vanlige.

- Van Kuijk i Kunstmuseet (tir 18.00)
- Hjemme hos gammelsjefen (tor 18.00)
- Simpson & Mozart (tor 19.30)
- Ekkokammer 2.0 (fre 20.00)
- Nattkonsert i Erkebispegården (fre 22.00)
- Best of British (lør 19.00)
- Dreamers' Circus (lør 21.30)



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil la deg føre dit løypa tar deg?

- Vi feirer nytt flygell! (tir 19.30)
- Hjemme hos Flatvåg og Rian (ons 18.00)
- 100% Simpson (ons 22.00)
- Gjør som Beethoven. Føl musikken! (tor 22.00)
- Møt komponisten (fre 10.00)
- Best of British (lør 19.00)
- Akademiets avslutningskonsert (søn 13.00)



TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: trondheim@kamfest.no
Nettside: www.kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR 21.–26. SEPTEMBER

Scandic Nidelven Hotel (Havnegt. 1-3)
Åpent (man-fre) 10-18, (lør) 10-16

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, festivalsjef
Gunn Mogseth Skrove, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Håkon Knudsen (styreleder)
Frode Hofstad (nestleder)
Ivar Roger Hansen
Margrethe M. Eide
Marite Løvik
Magnus Norum Skoglund
Rune Bratseth
Ingeborg Lund (vara)
Eli Smeplass (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvette Vik og Kristin Reigstad

11TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY

22.–27. september
Epost: ficc@kamfest.no
Nettside: www.ficc.no



NESTE ÅRS FESTIVAL:
20.–26. SEPTEMBER 2021

TAKK TIL ALLE VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Tusen takk til alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig.
Sammen gjør vi Trondheim til en enda bedre by å leve i.

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



OFFENTLIG STØTTE



Andre støttespillere: Anders Sveaas Almennyttige Fond, Bergesenstiftelsen, Kalvskinnset legesenter, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Sinfonietta og Trondheim Symfoniorkester & Opera.



Festivalnettverk Trøndelag



SØNDAG 20. SEPT

**WEIDEMANN-UTSTILLING
+ GAMMALGRASS**
KL 18.30 UTSTILLINGSÅPNING
KL 20.00 GAMMALGRASS
FERSTAD GÅRD



ONSDAG 23. SEPT

**HJEMME HOS
FLATVAD OG RIAN**
KL 18.00 BUENGEVEIEN 19A

**SCHUBERT &
MENDELSSOHN**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100% SIMPSON
KL 22.00 DOKKHUSET



FREDAG 25. SEPT

**MØT
FESTIVALKOMPONISTEN**
KL 10.00 KAMMERSALEN,
OLAVSHALLEN

HJEMME HOS KOMMUNEN
KL 12.00 STED ANNONSERES
PÅ KAMFEST.NO

**HJEMME PÅ
BLUSSEVOLD VESTRE**
KL 18.00 PAUL FJERMSTADS
VEG 17

**KOR MAGISK! NIDAROS-
DOMENS JENTEKOR
+ NIDAROSDOMENS
GUTTEKOR**
KL 18.00 OG 20.00
NIDAROSDOMEN

EKKOKAMMER 2.0
KL 20.00 DOKKHUSET

**NATTKONSERT I
ERKEBISPEGÅRDEN**
KL 22.00 HERRESALEN



LØRDAG 26. SEPT

**ØISTEINS BLYANT OG
RASMUS**
KL 11.00 OG 12.30
KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

TALENTLØRDAG
KL 12.00 NTNU INSTITUTT
FOR MUSIKK
KL 13.00 TTK LØRDAGS-
SKOLEN

15 KM KLASSISK
KL 14.30 KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

**HJEMME HOS
LØVENDAHL & LERAAND**
KL 18.00 OSLOVEIEN 30

BEST OF BRITISH
KL 19.00 FRIMURERLOGEN

DREAMERS' CIRCUS
KL 21.30 DOKKHUSET

FOLKJAM
KL 23.00 DOKKHUSET

MANDAG 21. SEPT

**ÅPNINGSDAG:
KAMMERORIENTERING**
KL 11-12 OG 16-17 MIDTBYEN

**ÅPNINGSKONSERT:
FARGESPILL TRONDHEIM
OG LFMK**
KL 18.00 OLAVSHALLEN

**MUSIKALSK HELAFTEN
PÅ CREDO**
KL 18.00 CREDO
KL 20.00 JOSSA

TORSdag 24. SEPT

**HJEMME HOS
GAMMELSJEFEN**
KL 18.00
NEDRE FERSTADVEG 2A

SIMPSON & MOZART
KL 19.30 OLAVSHALLEN

**GJØR SOM BEETHOVEN.
FØL MUSIKKEN!**
KL 22.00 DOKKHUSET

TIRSDAG 22. SEPT

VAN KUIJK I KUNSTMUSEET
KL 18.00 BISPEGATA 7B

VI FEIRER NYTT FLYGEL!
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

HJEMME HOS DEG?
KL 22.00



SØNDAG 27. SEPT

**AKADEMIETS
AVSLUTNINGSKONSERT**
KL 13.00 FRIMURERLOGEN

FESTIVALFINALE
KL 19.00 FRIMURERLOGEN

trondheim
kammer
musikk
festival