

trondheim
kammer
musikk
festival

23.-29.
SEPTEMBER 2013



**LERA
AUERBACH**

MULTIKUNSTNER OG FESTIVALKOMPONIST

**7 DAGER.
30 KONSERTER.
INGEN GRENSER.**

FARGESPILL 2

MUSIKKEVENTYRET UTEN GRENSER

EL SISTEMA

SENSASJONEN FRA VENEZUELA

BILLETTER PÅ KAMFEST.NO

**THE
BLIND**

OPERA SLIK DU ALDRI
HAR OPPLEVD FØR



INNHOLD

- s. 4 Lera Auerbach: Motivert av kreativitet
- s. 8 El Sistema: Fra slummen til scenen
- s. 10 Lykkelig av Fargespill
- s. 12 Trondheim International Chamber Music Competition
- s. 14 Festivalens første-par: Ann-Helen Moen og John La Bouchardière
- s. 16 Årets festivalartister
- s. 18-33 Festivalprogrammet dag for dag
- s. 34 Seminarer og mesterklasser
- s. 36 Blåser i Beethoven
- s. 40 Sponsorportrett: HK Reklamebyrå

BILLETTENE KJØPER DU PÅ KAMFEST.NO

BILLETTER

Billettene kjøper du på kamfest.no. Billetter selges også på Dokkhuset* (Nedre Elvehavn, inng 2.etg. Åpent man-fre 10-16, stengt 1. juli – 6. august) og ved inngang før konsertene. Alle billettpriser er eks. billettavgift kr 25.

* Billetter til konsertene i Olavshallen (Trondheim Symfoniorkester og Fargespill) selges ikke på Dokkhuset, men i Olavshallens billettluke og billettservice.no.

FESTIVALPASS

PRIS: 950 / 475 (STUDENT)

Gjør et festivalkupp! Med festivalpass slipper du billettøknen og kan oppleve nesten hele festivalen på én billett. Festivalpass gir inngang på 17 konserter, og du sparer over 2000 kr i forhold til enkeltbilletter (ordinær pris). Passet gjelder alle konserter i Frimurerlogen, de fleste i Dokkhuset, Åpningskonserten i Nidarosdomen, Trondheim Symfoniorkester, Fargespill og mye mer. I tillegg gis spesialrabatt på The Blind, samt på konsertene i Stiftsgården og Lade Gaard.

PASSREGLER

- Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd.
- Kjøpt billett skal byttes inn i laminert pass. Dette kan gjøres på Dokkhuset fra 7. august (åpent man-fre 10-16), eller på festivalkontoret på Rica Nidelven Hotel f.o.m. 23. september (åpent 10-18)
- Passet er personlig.
- Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.
- Festivalpass gjelder ikke følgende konserter:
 - o The Blind 24/9 og 25/9
 - o Lørdag på Lade Gaard 28/9
 - o Mozart i Stiftsgården 28/9

- På The Blind, Mozart i Stiftsgården og Lørdag på Lade Gaard gis 25% rabatt for innehavere av festivalpass. Billetter med festivalpassrabatt kan kun kjøpes på billettkontoret på Dokkhuset, mot framvisning av pass. Kun 1 billett per konsert per pass.

*Tickets are available at www.kamfest.no
Tickets are also available at the entrances of the various events. Special offers for groups: contact.trondheim@kamfest.no
or call: (+47) 73 52 58 13.*



Velkommen til festival. La oss overraske og utfordre deg!

For 18. år på rad ønsker vi velkommen til festival. Nok en gang kan vi by på et program som vekker oppmerksomhet internasjonalt, som overrasker og utfordrer.

En festival er som en møteplass – både mellom musikere og mellom musikere og publikum. Og møtene står i kø under årets festival: El Sistema fra Venezuela møter talentene fra Lørdagsskolen i Trondheim. Unge strykekvartetter fra hele verden møtes til dyst under Trondheim International Chamber Music Competition (TICC). Og årets festivalkomponist – russiskfødte Lera Auerbach – møter vårt entusiastiske publikum gjennom hele uka.

Vi er ekstra stolte over å kunne presentere en kvinnelig komponist i år. Auerbach er en kunstnerpersonlighet av de sjeldne – en gliitrende pianist, skriver dikt både på russisk og engelsk, og er selvfølgelig komponist i verdensformat. I tillegg er hun utnevnt til Young Global Leader av World Economic Forum i Davos. Spesielt må nevnes kammeroperaen "The Blind" – hvor publikum får bind for øynene, mens andre sansesinntrykk tilføres.

Festivalen ønsker i år å "spisse" konsertene, slik at hver konsert blir mer tematisk anlagt og skreddersydd for lokalitetene. For eksempel blir det en ren tsjekkisk konsert og en filmkonsert med russisk tema i Frimurerlogen, Mozart i Stiftsgården og Auerbach både som solist og komponist med TSO i Olavshallen.

Vi må selvfølgelig også nevne Fargespill, sesong 2. Dette prosjektet var et stort løft på fjorårets festival, der ungdommer fra 30 forskjellige nasjonaliteter fikk en opplevelse for livet (kanskje publikum også...!). I år følges suksessen opp med nye forestillinger (se side 10 og 28). Etter et pauseår på grunn av ombygging ved Ringve Museum, er vi tilbake for fullt med Familiedag på siste festivaldag (se side 30).

Til slutt en nyhet du neppe misliker: Vi kutter prisene, og spesielt studentprisene! Festivalen ønsker at så mange som mulig skal få ta del i disse møtene med store internasjonale kunstnere og stor musikk. Vi ønsker også at publikum skal få med seg flest mulige konserter og gjennom det helheten i festivalen. Så la deg overraske og utfordre!

Velkommen til festival!

Sigrun Tvedt *Vegar Snøfugl*
Kunstnerisk leder Daglig leder



MOTIVERT AV KREATIVITET

Kryss av i kalenderen. Varsle hjemme og sett av uka. Årets festivalkomponist er en komet på musikkstjernehimmelen og dette blir en mulighet du ikke vil gå glipp av. Om du ikke allerede kjenner Lera Auerbachs musikk, får du nå sjansen – gled deg til å oppleve en av den moderne musikkens heteste nye navn.

Tekst: Arne Morten Rolseth Foto: Friedrun Reinhold

– Hvordan kunne jeg si nei, svarer Auerbach på spørsmålet om hvordan hun fant tid til Trondheim kammermusikkfestival i sin travle internasjonale kalender. – Trondheim høres ut som et absolutt magisk sted, og jeg har allerede fått et fantastisk godt inntrykk av festivalen, sier den russisk-amerikanske komponisten.

Det var en januar dag i Hamburg i 2013 at Auerbach bestemte seg for å takke ja til å bli årets festivalkomponist. Der møtte hun to entusiastiske trøndere – Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl – som overbeviste henne om at festivalen og hennes musikk var vel verdt en uke sammen.

– Jeg skjønte raskt at dette var en spennende festival, med store kunstneriske ambisjoner, masse integritet og appetitt på nye ideer. Det var lett å bli sjarmert av disse to unge karene, de var så engasjerte og fulle av kreativitet, smiler Auerbach som gleder seg til å oppleve noe i Trondheim som hun ikke har erfart før – å høre så mye av hennes musikk fremført hver eneste dag i løpet av festivalen.

– Jeg er veldig spent på hvordan jeg vil oppleve dette, å besøke så mange ulike deler av meg selv i løpet av så kort tid. Det blir som å stå på toppen av fjellet og kunne se både fortiden min, nåtiden og fremtiden min, smiler Auerbach.

Riktig timing

Auerbach ble født i 1973 i Tsjeljabinsk, en industriby der Ural-fjellene møter Sibir. Etter å ha skrevet sin første opera bare tolv år gammel, ble hun som 19 åring invitert

med på en kulturutvekslingsturné i USA. I løpet av oppholdet bestemte hun seg for å bli igjen i USA og fortsette studiene i piano og komposisjon ved den prestisjetunge Juilliard-skolen i New York.

– For meg var det perfekt timing. Jeg hadde lært det jeg ønsket å lære i Russland, og trengte en ny utfordring for å utvikle meg videre. Det fant jeg i USA.

– At jeg bruker meg selv på andre ting enn bare musikken hjelper meg til å finne en balanse i alt.

Det ble starten på en lysende karriere som får kjennere og kritikere til å lete fram de hårete superlativene. "En av de mest fengslende og unike personlighetene i klassisk musikk i tidlig tjueførste århundre. Auerbachs musikk er i en klasse for seg", skriver musikknettstedet Allmusic.com.

Auerbach er i dag en svært ettertraktet komponist med bestillinger fra Lincoln Center, Dresden Staatskapelle, Stuttgart-filharmonien, Verbier-festivalen og Hamburg-balletten, samt en opera for Wiens Theatre an der Wein. Hun opptrer

på ledende festivaler og konsertsaler over hele verden og har publisert over 50 verk for orkester, kammermusikk og ballett, samt flere samlinger med prosa og poesi. Hun ble kåret til Årets Poet av International Pushkin Society i 1996.

Grenseløs tilnærming

Som CV-en avslører, er Auerbach en kreativ multikunstner som ikke begrenser seg til kun å skrive musikk. I tillegg til å komponere verk for de største scenene i verden, er hun like ettertraktet som musiker. Hun skriver lyrikk og hun maler. Hvor kommer all denne kreativiteten fra?

– Det er nettopp selve kreativiteten som motiverer meg til å være kreativ. Jeg har en grenseløs tilnærming til kunst, og det at jeg bruker meg selv på andre ting enn bare musikken hjelper meg til å finne en balanse i alt. De ulike uttrykksformene er vingene mine som holder meg flyvende, jeg ville vært et mye mer frustrert menneske hvis jeg bare hadde fokus på én kunstform, sier Auerbach.

– Men kjernen i alt er musikken, det er jo den som er ryggraden i kreativiteten min. Musikken krever noe fra meg hele tiden – opptredener, tidsfrister, bestillinger – og derfor er det nødvendigvis den som får mest oppmerksomhet fra meg.

Åpent og modig publikum

Auerbach har opptrådd i Skandinavia tidligere – både i København og Oslo – og gleder til gjensyn med et konsertpublikum hun beskriver som "åpent og modig". Hun er informert om kammermusikkfestivalens

unge publikumssnitt og gleder seg til en hel uke med trønderske lyttere i salen.

– Min erfaring er at det skandinaviske publikummet er veldig åpent, at de er villige til å gi ny musikk en sjanse. De kommer gjerne på konsert uten forutinntatte sperrer, de er åpne og fryktløse i møte med musikk de ikke kjenner fra før, smiler Auerbach.

En av de nye opplevelsene det trønderske publikummet kan glede seg til, er The Blind, en opera som fremføres a cappella.

– Av alle min verk er nok dette det mest uvanlige. Jeg skrev det i 1994 nærmest på slump, som et innfall om å gjøre noe annerledes og utfordrende for alle involverte.

Opera utenom det vanlige

Stykket er basert på skuespillet De Blinde, skrevet av den belgiske nobelprisvinneren Maurice Maeterlinck i 1890. Til sammen 12 sangere skal framstille blinde personer på en øde øy som venter på at presten deres skal komme for å redde dem.

Dette blir opera slik du aldri har opplevd opera før, ikke bare fordi den framføres a cappella, men fordi alle i salen må ha bind for øynene under hele forestillingen. Ved å utelate det visuelle uttrykket, forsterkes andre sanseinntrykk – musikken og lydene trer sterkere fram.

– Hensikten med enhver konsert må være å skape en forvandling hos publikum. Går du hjem uberørt, akkurat den samme som når du kom til konsertsalen, har du kastet bort to timer av livet ditt, sier Auerbach og snakker varmt om musikkens indre kraft. – Musikk er en ekstremt sterk form for kommunikasjon. Den samme musikken kan påvirke mennesker på helt ulike måter, den kan transportere oss til ukjente områder i sjelen vår, den kan røre ved selve kjernen av det å være menneske.

Auerbachs versjon av The Blind skal framføres på berømte Lincoln Center i New York i sommer, og det er den samme produksjonen vi får oppleve under kammermusikkfestivalen. Regissør er John La Bouchardière, samboer til vår egen stjernesopran Ann-Helen Moen.

Ung global leder

Den travle komponisten innrømmer at hun ikke har mye fritid, og at hun knapt har noe sosialt liv mellom alt arbeidet. Likevel har hun takket ja til å være medlem av prestisjetunge Young Global Leaders (YGL), en

“ungdomsavdeling” i World Economic Forum (WEF).

YGL består av drøyt 800 mennesker, de fleste i 30-årene, valgt inn av WEF som representanter for jordens neste generasjon av ledere. Medlemmene kommer fra alle verdenshjørner og samfunnsinteresser, og inkluderer navn som Sergey Brin (Google), Jimmy Wales (Wikipedia) og vår egen kronprins Haakon Magnus.

– Jeg prøver alltid å gi meg selv muligheten til å lære enda mer. Det holder meg og hjernen min aktiv og levende.

– Jeg er alltid sulten på mer kunnskap. Jeg leser mye og jeg prøver alltid å gi meg selv muligheten til å lære enda mer. Det holder meg og hjernen min aktiv og levende, sier Auerbach.

Gleder seg til Trondheim

Og selv om både hverdagen og festivaluken er tettepakket fra morgen til kveld, håper den naturglade komponisten at oppholdet i Trondheim gir mulighet til å se mer enn bare innsiden av konsertsaler og øvingsrom.

– Jeg ble svært begeistret over Sigmund og Vegars beskrivelse av Trondheim, og gleder meg til å se denne vakre byen. Hver gang jeg besøker en ny plass, prøver jeg å finne tid til å fange en følelse, en smak av dette stedet. Jeg gleder meg, smiler årets festivalkomponist.



Foto: F. Reinhold

FAKTA LERA AUERBACH

Født 1973.
Russisk-amerikansk komponist, pianist og poet.
Bor, skriver og komponerer i New York.
Skrev sin første opera som tolvåring
Har komponert 90 kammer- og soloverker, symfonier og balletter.
Innehar i likhet med bl.a kronprinsparet tittelen Young Global Leader.

Verker av Lera Auerbach under festivalen:
Klavertrio nr. 1 (1992)
Choral, Fugue and Postlude (1994)
Prayer (1996)
Psalm 100 (1999)
Suite, 9 Preludes (1999)
24 Preludes for piano (1999)
Three Dances in the Old Style (2000)
The Blind (2001)
Memory of a Tango (2002)
Symphony nr. 1 (2006)
Songs of no Return (2007)
Sogno di Stabat Mater (2009)
Eterniday (Hommage a Mozart) (2010)
Requiem, Dresden - Ode to Peace (2012)

BY FAMILIEN
PÅ NOE STERKERE
ENN TACO OG
GULLRENN.

ÅRETS FESTIVAL HAR MANGE OPPLEVELSER SOM HELE FAMILIEN VIL HA GLEDE AV SAMMEN. VELG MELLOM 30 KONSERTER SOM OVERRASKER OG UTFORDRER.

BILLETTER KJØPER DU PÅ KAMFEST.NO

trondheim
kammer
musikk
festival

FRA SLUMMEN TIL SCENEN

El Sistema er historien om hvordan en ildsjel med tro på musikkens kraft endret livet til hundretusener av fattige barn i Venezuela. Sistema betyr system, og siden starten i 1975 har det enestående utdanningssystemet vist vei ut av slummen, fostret verdensstjerner og satt den lille latinamerikanske nasjonen på musikkverdenskartet.

Tekst: Arne Morten Rolseth

Under Kammermusikkfestivalen kan du oppleve den helt spesielle Sistema-energien når en kvartett med 17-åringer fra Caracas spiller på festivalens Talentlørdag. Se opp for fyrverkeri når den samme kvartetten opptrer på festivalens løsslupne Avslutningskonsert.

El Sistema ble stiftet i 1975 av økonomen og pianisten José Antonio Abreu, da under navnet Social Action for Music. Det hele begynte med et lite ungdomsorkester i hovedstaden Caracas. I dag er hele 31 symfoniorkester, 125 ungdomsorkester og snart 500 000 barn og ungdommer tilknyttet Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, bedre kjent som El Sistema. Og det blir stadig flere.

Verktøy for sosial utvikling

Å gi vanskeligstilte barn og ungdommer håp og selvtillit gjennom musikken har hele tiden vært et av hovedmålene til El Sistema.

– Det viktigste i våre Sistema-sentre er kvaliteten. Vi legger stor vekt på kvalitet i utdanningen, selv for de aller yngste, sa administrerende direktør Eduardo Mendez til New York Times i 2010. – Allerede fra første gang de begynner å spille og opptre for andre, føler de at de er stolte av det de gjør.

– Musikken fortjener å bli anerkjent som en agent for sosial utvikling, fordi den overfører de høyeste verdiene – solidaritet, harmoni og gjensidig medfølelse – og fordi den har evnen til å forene hele samfunnet, har Abreu sagt om El Sistema.

– Det viktigste er kvaliteten. Vi legger stor vekt på kvalitet i utdanningen, selv for de aller yngste.

Livet i El Sistema

Mange av barna starter i overraskende ung alder på den lokale El Sistema-skolen. gjerne så tidlig som i 2- eller 3-årsalderen, og de aller fleste fortsetter godt inn i tenårene. På El Sistema øver de fire til seks dager i uken med musikalske "treningsleire" og workshops i tillegg. Deltakelse er gratis for alle studenter.

El Sistema vektlegger intensivt ensemblearbeid allerede i de tidligste stadiene, gruppelæring og fokus på at glede og moro er en grunnleggende del av musikalsk læring. Målet er å lære elevene samspill og skolere de for deltakelse i orkestre og ensembler.

Internasjonale stjerner

En svært høy prosentandel av barna i El Sistema kommer fra svært fattige kår. I dag er mange av de musikere eller dirigenter på høyt internasjonalt nivå. Er du interessert i klassisk musikk, har du gjerne hørt navnene Gustavo Dudamel og Edicson Ruiz, samt det enestående Simón Bolívar Youth Orchestra.

El Sistema fikk sitt internasjonale gjennombrudd da en av elevene, Dudamel, allerede som 31-åring ble musikalsk leder for Los Angeles-filharmonien. Søk gjerne opp Simon Bolivar Youth Orchestra og Dudamel på Youtube og lytt. Og mens du lytter, ikke glem at brorparten av disse dyktige musikerne kommer fra særdeles umusikalske kår i den venezuelanske slummen.



OPPLEV EL SISTEMA

Lørdag 28 september kl. 13.00.
Talentlørdag. Strykekvartett fra El Sistema møter Lørdagsskolen.



- LYKKELIG AV FARGESPILL

Trondheim kammermusikkfestival møter Glory Obomxn under en av fargespillprøvene på Rosenborg skole i april. Fjorårets gripende suksess skal gjentas, hvor hele 60 barn fra 30 ulike nasjoner stod på scenen og fikk mange av de nesten 1000 tilskuerne til å ty til tårer. Utøverne ga alt, noe som ikke var en selvfølge da prøvene startet.

Tekst og foto: Ingvil Snøfugl

– Jeg var veldig nervøs og sjenert da jeg for første gang presenterte meg for de andre i Fargespill. Men samspillet ga meg selvtillit og for første gang i mitt liv gikk jeg med på å synge solo, smiler Glory stolt.

Stolt var også Trondheim kammermusikkfestival og Fargespill-teamet, som erfarte at barna og ungdommene fikk et nytt syn på både Norge og sitt hjemland gjennom å delta på den multikulturelle forestillingen.

– Ungdommene bidro selv med sanger og danser fra sine egne hjemland. Gjennom det fikk de en forståelse av at de kan komme til Norge med sitt eget opphav og bakgrunn, og at det har en verdi, sier sangpedagog Anne Fossen.

Lærere ved Trondheim kommunale kulturskole bidro med sine ressurser innen musikk, sang, dans og sirkus. Sammen med ungdommene lykkes de med å få til en forestilling på høyt kunstnerisk nivå.

– Mange tok et skikkelig dypdykk i sin egen kultur og fikk en aha- opplevelse: Jøss, er denne låten en del av meg og min kultur, forteller Fossen.

– Fargespill har gitt meg selvtillit, mange nye muligheter og ikke minst nye venner.

Glory Obomxn, Trondheim

Mer sirkus i år

Årets forestilling vil by på overraskelser. Repertoaret blir helt nytt; all musikk, dans og sirkusaktivitet blir utviklet spesielt for forestillingene under kammermusikkfestivalen. Utøverne har øvd i hele år, og Anne Fossen er overbevist om at Fargespill anno 2013 vil overgå fjoråret.

– Forestillingen blir lengre og jeg kan røpe at det blir mer sirkusaktivitet enn i fjor, smiler hun.

Et annet viktig element er at både lærere og utøvere er blitt mer erfarne.

– Halvparten av de som deltar har vært med på Fargespill før. Samtidig får vi lengre øvingstid og de vet hva Fargespill er. Vi slipper å forklare så mye, sier hun.

Fra Nigeria til Norge

Glory er fra Nigeria og kom til Norge for bare tre år siden. Hun er en av mange som deltok under fjorårets Fargespill, som velger å være med også i år.

– Fargespill har gitt meg selvtillit, mange nye muligheter og ikke minst nye venner. Nå vet jeg at jeg klarer å synge helt alene på scenen, noe jeg aldri hadde drømt om beherske tidligere, smiler hun.

Nå drømmer Glory om å bli sanger. Et steg videre på den veien var Fargespill Bergens nye forestilling i år, hvor hun gjorde stor suksess med den samme sangen som hun framførte under fjorårets Fargespill i Trondheim: Romanisangen «Erdelezi».

– Nigeriansk-trondheimske Glory fikk åpenbare sin mektige, praktfulle sangstemme. En opplevelse i seg selv, skrev Bergens Tidende etter forestillingen.

Fargespill har åpenbart betydd mye for Glory, men også for mange av de andre barna som var med i fjor. I år vil cirka 30 nye barn og unge oppleve hvor viktig Fargespill er. Joel Tsehaye (14) er en av de og han nyter hvert sekund.

– Når vi danser sammen, er det lettere å bli venner også. Jeg skal både danse, synge og stå på hodet. Jeg øver mye hjemme, eller sammen med andre i Fargespill. Fargespill gjør meg glad. Det er bra for kroppen, smiler han.

Møtes som likeverdige

Fem lærere følger de rundt 60 barna over ni måneder, hvor målet er å lage en uforglemmelig fargespillforestilling under kammermusikkfestivalen i september. Elevene er omgitt av en profesjonell ramme, med trondheimsmusikeren Jovan Pavlovic i spissen for det musikalske. Også scenografi, lyd og lys er nøye planlagt. Fargespillkonseptet er utviklet av blant andre Ole Hamre, som skriver at «Fargespill er en overbevisning om at vi mennesker kan møtes som likeverdige, selv om vi kommer fra svært forskjellige kulturer.» I Bergen har hele 70 000 personer sett forestillingen siden 2004.

– Det er masse kulturforståelse i dette prosjektet. Vi synliggjør at barna som kommer til landet vårt er en stor ressurs. Det er viktig for barna, men også viktig for oss nordmenn, mener Fossen.

OPPLEV FARGESPILL

Lørdag 28. september kl. 15.00 og 18.00.
Fargespill- sesong 2

7th Trondheim International Chamber Music Competition

24. – 28. september



www.ticc.no



Søkere fra 30 land har i år kjempet om plass i årets internasjonale kammermusikkonkurranse. Ti unge strykekvartetter skal gjennom tre runder kjempe om prispenger, anerkjennelse og fremfor alt startskuddet for en karriere på den internasjonale musikkscenen.

Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) arrangeres som ledd i festivalens satsning på kammermusikere i etableringsfasen. Annethvert år arrangeres akademi og konkurranse, og i år er det konkurranse for strykekvartetter fra hele verden. Med attraktive priser, både pengepremier og festivaloppdrag i 2014, fungerer TICC som et springbrett for videre karrierer innen kammermusikk.

TICC har i år fått inn flere søknader enn noensinne, og de unge strykekvartettene som til slutt er utvalgt, er nåværende eller tidligere studenter fra flere av verdens mest anerkjente studiesteder rundt i verden. De holder et skyhøyt nivå, og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser.

Konkurransen er åpen for publikum og er en spennende mulighet til å høre kjente og ukjente verker og oppleve ulike måter å tolke og fremføre musikken på. De innledende rundene foregår på dagtid i

festivaluka. Konkurransen ender med finalekonsert i Frimurerlogen lørdag 28. september. Her kan du som publikum være med og stemme fram din favoritt til publikumsprisen.

Mer informasjon? Detaljert timeplan for hele konkurransen vil bli lagt ut på www.ticc.no. Se også side 25

TIRSDAG 24.	INNLEDENDE RUNDER FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 14.45
ONSDAG 25.	INNLEDENDE RUNDER FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30
TORS DAG 26.	SEMIFINALE FRIMURERLOGEN KL 09.30 – 15.30
LØRDAG 28	FINALE FRIMURERLOGEN KL 18.00

Applicants from 30 countries have fought for a spot in this year's International Chamber Music Competition. Ten young string quartets will compete for prize money, recognition and above all a head start to their career on the international music scene.

The competition is held as part of the festival's three-year commitment to chamber musicians in the establishment phase, with academy and international competition every second year and professional engagements. With substantial cash prizes as well as future festival commissions, TICC acts as a springboard for great careers in chamber music.

The whole competition is open to the public, and is an exciting opportunity to listen to familiar and unfamiliar classical music and to discover different ways to interpret and perform music. A detailed schedule for the competition will be posted on www.ticc.no

I samarbeid med:

 og Trondheim kommunale kulturskole.



JURY:

Levon Chilingirian, Chairman of the Jury (UK)
 Marianne Thorsen (NO)
 Håvard Gimse (NO)
 Louise Hopkins (UK)
 Thomas Riebl (AT)
 Leoš Čepický (CS)
 Aleš Kaspřík (CS)

PRISER

1. Pris € 15.000 Torstein Erbos pris
2. Pris € 10.000 Knut Lunds pris
3. Pris € 5.000 Trondheim Kommunes "Kåre Opdal-prisen"

Publikumsprisen: Engasjement ved Trondheim kammermusikkfestival 2014

Vinnere får følgende konsertengasjementer i 2014:

- Tivoli konsertserie (DK)
- Stavanger International Chamber Music Festival (NO)
- Vinterfestspillene i Røros (NO)
- Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (DE)
- Nordlysfestivalen (NO)
- Masterclass ved Schloss Weikersheim (DE)

FAKTA: TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION & ACADEMY

Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.

Deltakerne er studentensembler og unge profesjonelle kammerensembler fra hele verden

Konkurranse og akademi arrangeres annethvert år under Trondheim kammermusikkfestival

Konkurransen og akademiet arrangeres annethvert gang for strykekvartetter og klavertrioer

Neste konkurranse arrangeres i 2015 for klavertrioer



TRYGVE BRØSKE
TRAVEL TICC-KOMPONIST

Årets bestillingsverk til Trondheim International Chamber Music Competition er skrevet av trondheimskomponisten Trygve Brøske. Den nyskrevne strykekvartetten «The old song that got stuck in my head» skal fremføres av alle deltakerne i konkurransens semifinale. Komponisten håper det skal være litt å bite i for musikerne – og ikke minst artig å spille!

Trygve Brøske er pianist, komponist og arrangør bosatt i Trondheim. Svært ettertraktet på alle områdene, men han setter stor pris på å bli valgt til årets TICC-komponist.

– Det må være litt å bite i da, samtidig er det ønskelig at musikerne synes det er artig, sier Brøske.

– Det er utrolig artig! Trondheim kammermusikkfestival er en svært sprek festival som har klart å opparbeide sin egen profil med sterk fokus på nyere musikk, sier Trygve. – Og siden verket skrives for konkurranse er man jo garantert at utøverne tar fram sitt beste!

Komponisten, som også er førsteamanuensis i klaver ved NTNU Institutt for musikk, teatermusiker, kammermusiker og innehar sin egen festival, har mange jern i ilden.

– Og så er det ekstra stas med tanke på at jeg skrev et bestillingsverk for festivalen tilbake i 1997, et stykke som ble svært viktig som døråpner for meg som komponist.

– Jeg skriver for tiden også på kammeroperaen KibergOdysseen, det siste prosjektet Anne-Lise Berntsen fikk satt i gang og som derfor har en svært spesiell betydning for meg, sier Brøske. Operaen har premiere sommeren 2014 under Festspillene i Nord-Norge.

Er det noe eget ved det å skrive til en slik konkurranse?

– Og så har jeg akkurat levert et stykke til Trondheim Symfoniorkester. Så det er i grunnen nok å gjøre, smiler den travle komponisten.

I samarbeid med Trondheim kammermusikalske selskap arrangeres det lyttesteminar under innledende runder av TICC. Se mer om dette på side 35.



FESTIVALENS FØRSTEPAR

Han jobber med både film og opera, hun synger med kjærestens film som bakteppe. Kunstnerparet Ann-Helen Moen og John La Bouchardière vil sammen prege årets kammermusikkfestival.

Ann-Helen Moen er en av Norges mest anerkjente sopraner og lever av å fremføre vakker musikk over hele Europa. Hun elsker scenelivet, musikken og alle arbeidstimene som ligger bak karrieren som solist.

– Jeg har et rikt liv med store variasjoner, og det passer meg godt, sier Moen.

Sopranen fra Molde nyter en enorm anseelse, også i europeisk målestokk. Som eksempel kan nevnes en gang stjerne-sopranen Cecilia Bartoli måtte stå over to

fremføre Vivaldi med TrondheimSolistene, Schubert med Håvard Gimse og ikke minst syng Lera Auerbachs egne sanger med festivalkomponisten selv ved flygelet.

– Dette blir ei uke full av høydepunkt. Trondheim kammermusikkfestival er en av mine favorittfestivaler. Ikke bare fordi vi artistene blir tatt så godt vare på, men hvert år klarer de å overraske med kreativitet, nytenkning og høy kvalitet. Det er en uredd festival i verdensklasse, sier Moen.

helt sikkert russiske basser i hodet da hun skrev det, men ikke vanskelig for publikum selv om dette er samtidsmusikk. Operaen blir spesielt intens i denne produksjonen, fordi publikum må dele plass med de 12 sangerne. De opplever forestillingen som om de var blinde selv, mens handlingen utfolder seg rundt dem, forteller La Bouchardière.

Paret har jobbet sammen flere ganger og møttes på scenen for 11 år siden. Engelskmannen falt pladask for den norske sangerinnen.

– Jeg husker godt vår første prøve. Jeg ble hektet med en gang hun begynte å syng. Veldig få sangere har evnen til å forandre måten publikum lytter. Ann-Helen har det, samt en uovervinnelig legato, smiler regissøren.

– Liker ikke middelmådighet
Moen har samboeren som sin viktigste rådgiver.

– John er en fantastisk historieforteller. Han ser potensielle operaer og filmer i det meste. Han har stor respekt for stoffet, går dypt inn i det og forsøker å sette lys på det fra andre vinkler, gjerne for å vekke oss opp, både artister og publikum. John berører oss og liker ikke middelmådighet. Dessuten har han en typisk engelsk humor, som skaper uforutsigbarhet og herlige påfunn, sier hun.

Duoen ser fram til hele spekteret av følelser, musikk og uforutsigbarhet under Trondheim kammermusikkfestival. Og det gjør vi også!



John La Bouchardière

operaforestillinger i Sveits, var det nettopp Ann-Helen som ble hanket inn som erstatting.

– Jeg har vært heldig som klarer å livnære meg som utøvende sanger, og møter fantastiske mennesker som preger livet mitt. Det er også et liv i koffert, og man må trives i eget selskap, sier hun.

Film og sang samtidig

Sammen med samboeren John La Bouchardière skal hun delta under hele festivaluka. Moen skal syng russiske sanger med La Bouchardières film – som klippes live – som bakteppe. Hun skal

La Bouchardière vil sammen med Moen tilføre festivalen både kreativitet og ikke minst kvalitet. De er begge involvert i det russiske film-sang-prosjektet Eksil. John regisserer også sin nye produksjon av festivalkomponistens opera The Blind. Her introduserer han publikum for en helt unik opplevelse. Før de entrer Dokkhuset vil alle få bind for øynene, slik at de kan oppleve verden gjennom andre sanser.

Opera i blinde

– Det er et fantastisk verk, spesielt med tanke på at Lera var ung da hun skrev det. Operaen er vanskelig å syng, hun hadde

OPPLEV ANN-HELEN MOEN

Åpningskonsert 24. september
Schubert og Beethoven 25. september
100% Auerbach 25. september
Eksil 27. september
Lørdag på Lade 28. september
Mozart i Stiftsgården 28. september
Avslutningskonsert 29. september

ÅRETS FESTIVAL-ARTISTER

NOK EN GANG Fyller vi byen med stjerner



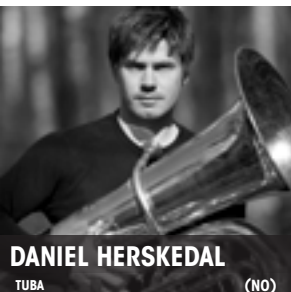
LERA AUERBACH (US/RU)
FESTIVLAKOMPIST, PIANIST, POET

Den russisk-amerikanske komponisten og pianisten Lera Auerbach (f. 1973) er en av de mest spennende nye stemmer blant dagens unge komponister. Opprinnelig fra Tsjeljabinsk i Ural, men reiste til USA i 1991 og er bosatt i New York. Årets festivalkomponist er også poet, og skriver gjerne sine egne tekster og librettoer. Auerbach er samfunnsengasjert og er en av få som i likhet med det norske kronprinsparet innehar tittelen Young Global Leader.



NIDAROSDOMENS JENTEKOR (NO)

Ble etablert i 1992, og kjennetegnes av høy kunstnerisk kvalitet og stor musikalsk spennvidde. I tillegg til utstrakt konsertvirksomhet deltar koret på gudstjenester og andre arrangementer i Nidarosdomen. Dirigent og kunstnerisk leder er Anita Brevik.



DANIEL HERSKEDAL (NO)
TUBA

Komponisten og tubaisten Daniel Herskedal er et av de store jazztalentene i europeisk målestokk. Han har levert bestillingsverk til Moldejazz, komponert musikk til både Rikskonsertene og festspillene i Bergen. Er utdannet ved Jazzlinja i Trondheim og i København



ANN-HELEN MOEN (NO)
SOPRAN

Hun er en av Norges fremste sopraner. Vant Norges mest prestisjefylte utmerkelse for sangere, Esso-prisen, i 2000. Har hatt en rekke store solistroller ved bl.a operene i Graz, Hannover, Trieste og Den Norske Opera. Ann-Helen synger kammermusikk og oratorier jevnlig og har opptrådt over hele Europa og i USA, hvor hun debuterte i Carnegie Hall som del av the Andnes Project i 2005.



OSLO KAMMERAKADEMI (NO)

Ensemblet ble dannet i 2009 og har høstet strålende anmeldelser i hele Europa. Musikerne, bl.a fra Oslo-Filharmonien og Forsvarets Stabsmusikkorps, er noen av Skandinavias fremste blåsesolister. Bruker historiske messinginstrumenter og fremføringspraksis. Ensemblet består av: David Friedemann Strunck (obo og kunstnerisk leder), Gro Britt Skarseth (obo), Fredrik Fors (klarinett), Viktor Alsén (klarinett), Steinar Granmo Nilsen (horn), Sissel Morken Gullord (horn), Roman Reznik (fagott), Trond Olaf Larsen (fagott) og Tuomo Savolainen (kontrabass).



MARIANNE THORSEN (NO)
FIOLIN

Hun har vært solist med de flere av de største orkestrene og gjort en rekke CD-innspillinger. I 2007 vant hun, sammen med Trondheim-Solistene, Spellemannpris for innspillingen av Mozarts fiolinkonserter, som også ble nominert til Grammy. Thorsen er professor ved NTNU Institutt for musikk.



LOUISE HOPKINS (UK)
CELLO

Hun har opptrådt ved de største konsertsalene i Europa, USA, Australia og Japan, og har utallige priser og utmerkelser i bagasjen. Hun gir mesterklasser i hele Europa og er utnevnt til «Head of strings» ved Guildhall School of Music i England.



FRODE GRYTEN (NO)
FORFATTER

Med kjente bøker som Bikubesong, Popsongar og Flytande bjørn har Grytten etablert seg som en av de viktigste stemmene i nyere norsk litteratur. Han er tildelt Brageprisen, Rivertonprisen, Norsk språkpris og har vært nominert til Nordisk Råds litteraturpris.



ERLEND TVINNERHEIM (NO)
TENOR

Har studert ved Griegakademiet i Bergen, NTNU og Musikkhøgskolen i Zürich. I 2010 vant han stipendiumsprisen fra «Migros Kulturprozent» i Sveits og Bergen kommunes etableringsstipend for unge kunstnere. Har de siste årene blitt en etterspurt solist i store deler av Europa.



HÅVARD GIMSE (NO)
KLAVER

Med over 30 CD-innspillinger, flere av dem med toppscore i Gramophone, BBC Music Magazine og Phono Forum, er han en av Skandinavias fremste klassiske artister. Han er ettertraktet både som solist og som kammermusiker, samt foretrukket akkompagnatør for flere av Skandinavias beste musikere. Gimse var engasjert i utvelgelsen av Steinway-flygelet i Firimurertogens konsertsal i 2004, og skal i år spille flere konserter på det samme instrumentet.



THOMAS RIEBL (AT)
BRATSJ

Gjennom en årekke i toppen av det internasjonale musikklivet har Thomas Riebl spilt på alle de store musikkfestivalene sammen med verdens fremste musikere. Siden 1983 har Thomas Riebl vært professor ved Universitetet Mozarteum Salzburg og gitt mesterklasser over hele verden.



LEVON CHILINGIRIAN (UK)
FIOLIN

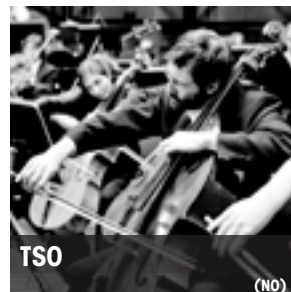
Han studerte ved Royal College of Music i London, der han nå er professor. Som leder av The Chilingirian Quartet har han turnert i over 50 land. Han er kjent for mange konsertgjengere som mangeårig instruktør på kammermusikkurs på Sund, og er for fjerde gang juryformann i TICC.



JOVAN & MARKO (RS/NO)
TREKKSPELL/TROMPET

Jovan Pavlovic er født i Beograd, men bosatt i Trondheim og er en av landets mest anerkjente akkordeonister. Han har spesialisert seg på Balkanmusikk og improvisasjon, var fylkeskunstner i Sør-Trøndelag i 2010 og er musikalsk leder for Fargespill.

Trompetist Marko Markovic ble født inn i musikken som sønn av balkanmusikkstjernen Boban Markovic, og har turnert verden over med farens orkester siden han var 14 år. Har samarbeidet med flere store jazzmusikere i ulike prosjekter.



TSO (NO)

Med en 100-årig historie er Trondheim Symfoniorkester en av landets mest uttholdende kulturinstitusjoner. Orkesteret assosieres med kvalitet, allsidighet og vitalitet, og spiller årlig opp mot 100 konserter. Sjefsdirigent er Krzysztof Urbanski.



TRYGVE BRØSKE (NO)
KLAVER

Pianist, komponist og arrangør bosatt i Trondheim. Han har sin utdanning fra Trøndelag Musikonservatorium og Conservatoire de Musique de Genève. Trygve har en bred bakgrunn både som pianist og komponist/arrangør innen mange sjangere. Er førsteamanuensis i klaverfag ved NTNU Institutt for musikk.



WIHAN QUARTET (GZE)

Den tsjekkiske Wihan Quartet er en av de mest anerkjente strykekvartettene i verden og er spesielt kjent for sin tolkning av det tsjekkiske repertoaret. Kvartetten turnerer i Europa, Japan, USA, Australia og New Zealand, og har gitt ut flere kritikerroste innspillinger. De har vunnet flere internasjonale konkurranser, blant annet første pris og publikumsprisen under London International String Quartet Competition. Kvartetten består av Leos Cepický (fiolin), Jan Schulmeister (fiolin), Jiří Zigmund (bratsj) og Aleš Kaspřík (cello).



SPONBERG, GLORVIGEN, HAUGERUD & JONER (NO)

Kvartetten består av kremen av norske tangosolister: Atle Sponberg (fiolin), Per Arne Glorvigen (bandoneon), Sverre Indris Joner (klaver) og Steinar Haugerud (kontrabass). De har utmerket seg som et av de mest spennende tangoensemblene i Norge og har også turnert i store deler av verden.



JOHN LA BOUCHARDIÈRE (UK)
REGISSØR

Han har regissert operer på scener over hele Europa og vunnet prestisjefylte priser for sitt arbeid. Er kjent for sin genuine og nytenkende regi, og har også regissert både TV-serier og filmer. Hans mest kjente produksjon er nok The Full Monteverdi, som er utgitt på verdensbasis både på kino, TV og DVD.



TRONDHEIMSOLISTENE (NO)

En av Trondheims fremste musikalske ambassadører fyller 25 år i år, og fortsetter å høste anerkjennelse over hele verden. Orkesteret, som har spilt konserter i en rekke land og med de største stjernene, har vunnet flere Spellemannpriser og vært nominert til Grammy en rekke ganger. Kunstnerisk leder er Øyvind Gimse.



ITILLEGG KAN DU OPPLIVE

I tillegg kan du oppleve strykekvartett fra El Sistema (VE), Quintus, Nord-Trøndelag kammerorkester, Luftforsvarets musikkorps, Frode Grytten Beat Band, strykekvartetter fra TICC, Pedro Carmona-Alvarez, Åsmund Flaten, Martin Högberg, Hans Hulbækmo, Solveig Hareide, Torbjørn Netland, Øyvind Hegg-Lunde, Ørjan Horn Johansen, Rafael DeStella, Erling Dahl jr, Trygve Lundemo, studenter fra NTNU Institutt for musikk, elever fra Trondheim kommunale kulturskole, Heimdal vgs, Trondheim katedralskole, Roseborg skole og Ila skole.

MANDAG
23.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 20.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

APERITIF: TANGO!



ATLE SPONBERG



PER ARNE GLORVIGEN



STEINAR HAUGERUD



SVERRE INDRIS JONER



TRONDHEIMSSOLISTENE

ATLE SPONBERG, FJOLIN
PER ARNE GLORVIGEN, BANDONEON
STEINAR HAUGERUD, KONTRABASS
SVERRE INDRIS JONER, KLAVER
TRONDHEIMSSOLISTENE

Et knippe av Norges beste tangomusikere møter TrondheimSolistene til et fyrverkeri av en konsert. Det blir musikk av gode, gamle argentinske tangomestere som Piazzolla og Gardel – det hele presentert med stor spilleglede og lun humor. Med mulighet for servering i Logen vil denne konserten garantert sette publikum i god festivalstemning!

A handful of the best tango musicians join TrondheimSolistene in a whirlwind of a concert. There will be music of the good old Argentinian tango masters like Piazzolla and Gardel – all presented with great enthusiasm and warm humor. The audience will have the opportunity to enjoy refreshments during the concert. This evening will guaranteed give the audience a great festival experience!

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

TRONDHEIM SENTRUM
KL 11.30 OG 15.30
Gratis

ÅPNINGSDAG: KAMFEST PÅ BYEN



ELEVER FRA MUSIKKLINJENE VED
HEIMDAL VIDEREGÅENDE SKOLE OG
TRONDHEIM KATEDRALSKOLE

På festivalens åpningsdag starter vi dagen utenfor kammeret. Gode musikkopplevelser skal berøre folk der de ferdes, og gjerne langt fra de tradisjonelle konsertstedene. Musikklinjene ved Trondheim katedralskole og Heimdal videregående skole byr på fengende minikonsert og musikalske stunts rundt omkring i byen. Har du noen gang prøvd å styre en musiker med dataspillkonsoller? Det får du muligheten til denne dagen! Kanskje ser du spor av kammermusikk i bybildet også i uka før festivalen?

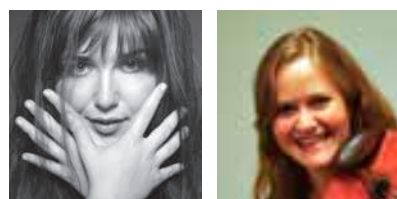
On the festival's opening day, we bring the music out of the chamber. Music students from the Trondheim Cathedral School and Heimdal high school offer captivating mini concerts and musical stunts around the city throughout the day. Why not catch one or two?

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk,
NTNU Ekspert i team, Heimdal videregående skole
og Trondheim katedralskole

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN
KL 20.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

ÅPNINGS- KONSERT



ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
LERA AUERBACH, KLAVER
MARIANNE THORSEN, FJOLIN
THOMAS RIEBL, BRATTSJ
DAVID FRIEDEMANN STRUNCK, ENGELSK HORN
ØRJAN HORN JOHANSEN, KLOKKEPILL
NIDAROSDOMENS JENTEKOR
TRONDHEIMSSOLISTENE

Vivaldi: Konsert for strykere i A-dur
Auerbach: Choral, Fugue and Postlude (1994)
Vivaldi: Motett «In furore»
Auerbach: Psalm 100 (1999)
Auerbach: Prayer (1996)
Auerbach: Utdrag fra Requiem
"Dresden – Ode to Peace" (2012)
Pergolesi: Utdrag fra Stabat Mater
Auerbach: Sogno di Stabat Mater (2009)
Vivaldi: Utdrag fra Gloria
Auerbach: Prelude, Toccata and Postlude for
klokkespill (2002)



ANN-HELEN MOEN



TRONDHEIMSSOLISTENE

Festivalkomponist Lera Auerbach og barokkens mestere Vivaldi og Pergolesi blir hovedingrediensene i Åpningskonserten. Vi har plukket ut verker av Auerbach som vil passe ekstra godt til Nidarosdomen – utført blant annet av byens stoltheter TrondheimSolistene og Nidarosdomens jentekor. Etter en storslått avslutning inne i kirka med Vivaldis Gloria ledes publikum ut til Vestfrontplassen hvor "ekstranummeret" blir et stykke av Auerbach på domkirkens store klokkespill!

Our festival composer Lera Auerbach and the baroque masters Vivaldi and Pergolesi are the main ingredients in this year's opening concert. We have chosen works by Auerbach well suited to the awe-inspiring Gothic Nidaros Cathedral, featuring, among others, the popular Trondheim Soloists and the Nidaros Cathedral's Girls' Choir. After a magnificent finish inside the church with Vivaldi's Gloria, the audience will move to the cathedral's West Front Square, where the "encore" is a piece of Auerbach on carillon!

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

PREMIERE
DOKKHUSET KL 22.00
Pris 250 / 125 (stud) + bill. avg.

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
14.00 OG 18.00
Pris 250 / 125 (stud) + bill. avg.

THE BLIND



MUSIKK: LERA AUERBACH
LIBRETTO: LERA AUERBACH/M. MAETERLINCK
REGI: JOHN LA BOUCHARDIÈRE
MUSIKALSK LEDER: JULIAN WACHNER

CECILIE ØDEGÅRDEN
NINA SÆTHERHAUG
SONJA KRISTENSEN
MARIA NOHR
ASTRID NORDSTAD
ERLEND TVINNEREIM
SVERRE JOHAN AAL
EIVIND KANDAL
SIMON ANDRE JACOBSEN
OLLE HOLMGREN
M. FL

The Blind er opera slik du aldri har opplevd det før – en opplevelse som utfordrer sanseapparatet på en helt ny måte. Publikum skal ha bind for øynene under hele forestillingen. Man utelater da det visuelle uttrykket, men tilfører i stedet andre sanseinntrykk. Effekten er også at musikken og lydene trer sterkere fram. De 12 sangerne skal bevege seg rundt i rommet, mellom publikum, og framstille 12 blinde personer som er strandet på en øde øy. Som venter på at redningen skal komme... Librettoen er løst basert på skuespillet Les aveugles (De blinde) av Maurice Maeterlinck.

Varighet ca 60 min
Vær oppmerksom på at publikum vil ha bind for øynene under hele forestillingen.
I samarbeid med TSO Musikkteater, Ny Musikk Trondheim, Lincoln Center Festival (NY) og American Opera Projects

Immerse yourself in the unexpected, shifting, multisensory sound space of The Blind, an a cappella opera created by Russian-born composer and pianist Lera Auerbach and directed by John La Bouchardière. The libretto is loosely based on an English adaptation of the controversial play Les aveugles, written by Nobel Prize winner Maurice Maeterlinck in 1890. The Blind redefines the boundaries between audience and performer, bringing theatergoers a heightened experience of opera and all of its possibilities.

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

SCHUBERT OG BEETHOVEN

ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
HÅVARD GIMSE, KLAVER
THOMAS RIEBL, BRATSIJ
OSLO KAMMERAKADEMI
Schubert: Sonate i a-moll «Arpeggione»
Schubert: Lieder
Beethoven: Oktett for blåsere «Parthia»



Det blir et rent klassisk program i Logen denne onsdagskvelden. Østerrikeren Thomas Riebl har med seg en spesialbygget bratsj med fem strenger for å spille originalversjonen av Schuberts Arpeggione-sonate. Ann-Helen Moen og Håvard Gimse har plukket ut et knippe av Schuberts udødelige sanger (Lieder). Og sist, men ikke minst, får vi høre et topptrimmet blåseensemble fra Oslo. De har nylig fått strålende kritikker for innspillingen av nettopp denne Beethoven-oktetten.

The Austrian Thomas Riebl brings a specially built viola with five strings to the Freemason's Hall to play the original version of Schubert's Arpeggione sonata, while Ann-Helen Moen and Håvard Gimse will treat us to a handful of Schubert's immortal songs. Last but not least, we'll hear a top wind ensemble from Oslo who received rave reviews for their recording of this particular Beethoven octet.

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

100 % AUERBACH

LERA AUERBACH, KLAVER, DIKTLESNING
ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
LEVON CHILINGIRIAN, FIOLIN
LOUISE HOPKINS, CELLO
Auerbach: Suite 9 Preludes (1999)
Auerbach: Dikt
Auerbach: Songs of no Return (2007)
Auerbach: Klavertrio nr. 1 (1992)



Opplev Lera Auerbach som komponist, pianist og poet! Auerbach er en glitrende internasjonal pianist, og i Dokkhuset vil hun spille både solostykker og stykker i samspill med andre festivalartister. Vi får høre hennes egne dikt – både på russisk og engelsk. Hun har også skrevet deler av teksten til "Songs of no Return" selv. En sjelden mulighet til å komme tett på denne store kunstnerpersonligheten.

Get the complete Lera Auerbach experience – the composer, pianist and poet. Auerbach is a glittering international pianist, and in Dokkhuset she will play both solo pieces and together with other festival artists. We'll also hear her own poems, both in Russian and English.

TORS DAG
26.
SEPTEMBER
OLAVSHALLEN
KL 19.30
Pris 305 / 275 (hon) / 100 (stud)

AUERBACH MED TSO



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

LERA AUERBACH, KLAVER
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
ROLF GUPTA, DIRIGENT

Auerbach: Eterniday (hommage a Mozart) for tromme, celesta og strykere (2010)
Mozart: Klaverkonsert nr 20 i d-moll med kadenser av Auerbach
Auerbach: Symfoni nr. 1 (2006)

I samarbeid med  TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

Trondheim symfoniorkesters ukentlige torsdagskonsert får kammermusikkfestivalpreg denne dagen. Festivalkomponist Lera Auerbach er hedersgjest – ikke bare skal to av hennes verker framføres, men hun skal også være solist i Mozarts klaverkonsert i d-moll (med egne kadenser!). I symfoni nr. 1 får vi blant annet høre et uvanlig instrument i orkestresammenheng, verdens første elektroniske instrument: theremin.

At the local Symphony Orchestra's weekly Thursday concert, festival composer Lera Auerbach will be the guest of honor. Not only will two of her finest works be performed, she will also be the soloist in Mozart's Piano Concerto in D minor (with own cadenzas!). In Symphony No. 1, we'll get an unusual treat in orchestral context: The world's first electronic instrument – the theremin.

FREDAG
27.
SEPTEMBER
FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

TSJEKKISKE MESTERE



WIHAN QUARTET

WIHAN QUARTET
HÅVARD GIMSE, KLAVER
OSLO KAMMERAKADEMI

Janacek: Strykekvartett nr. 1 (Kreutzer-sonaten)
Klein: Divertimento for blåsere (1939-40)
Dvorak: Klaverkvintett i A-dur

Vi får oppleve både tsjekkiske mesterverk og mestermusikere denne kvelden i Logen. Dvorak og Janacek er to av landets mest anerkjente komponister, sistnevnte representert med et dramatisk verk bygd over Leo Tolstojs roman Kreutzer-sonaten. Gideon Klein er mindre kjent, mye fordi han ble drept av nazistene under 2. verdenskrig, bare 25 år gammel. Han var elev av Janacek og rakk å skrive flere betydningsfulle verk før han døde i konsentrasjonsleir i 1945.

Join the Czech ambassador and enjoy Czech master musicians and masterpieces in the Freemason's Hall this Friday evening. Janacek is represented with a dramatic work based on Leo Tolstoy's famous novella "The Kreutzer Sonata". Gideon Klein is less known, probably because he was killed by the Nazis in 1945, only 25 years old. He was a pupil of Janacek and managed to write several important works despite his young age.

TORS DAG
26.
SEPTEMBER
DOKKHUSET
KL 22.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

DAGEN ETTER



SANGSOLIST ANNONSERES
DANIEL HERSKEDAL, TUBA
KARL SEGLEM, SAKSOFON
QUINTUS
NORD-TRØNDELAG KAMMERORKESTER

"Dagen etter" var et bestillingsverk til Soddjazz 2012, som gjorde så sterkt inntrykk at det umiddelbart ble gjentatt på Vrimmelfestivalen i Namsskogan og Hilmarfestivalen i Steinkjer samme år, og nå også spilt inn på plate. Musikken har stort sjangermessig spenn – norsk folkemusikk, klassisk minimalisme og moderne jazz er viktige elementer. Det er altså det beste av nord-trøndersk musikkliv som nå kommer til Trondheim for å spille verket og ha plateslipp for et kresent sør-trøndersk publikum...!

"The Next Day" was commissioned for Soddjazz 2012 and became an instant hit, later performed at several other festivals and also recorded on disc. The music embraces several genres – Norwegian folk music, classical minimalism and modern jazz are key elements.

I samarbeid med Musikk i Nord-Trøndelag

FREDAG
27.
SEPTEMBER
FERSTAD GÅRD
KL 20.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

JOVAN & MARKO



JOVAN & MARKO

MARKO MARKOVIC, TROMPET
JOVAN PAVLOVIC, AKKORDEON

Ferstad Gård åpner dørene til kafékoncert med energisk balkan- og sigøynermusikk. Jovan Pavlovic er et kjent navn i Trondheim, en virtuos akkordeonist opprinnelig fra Serbia. Han har invitert trompetist og landsmann Marko Markovic til tett samspill. Vi kan love noe helt utenom det vanlige – begge er musikere med et energinivå du knapt har sett maken til.

The charming and traditional Ferstad House is transformed into a Balkan café this Friday evening with a feast of Eastern and Gypsy music. Virtuoso accordionist Jovan Pavlovic has invited trumpeter and compatriot Marko Markovic to a concert that promises something extraordinary – two musicians with an almost unheard of energy level!

I samarbeid med  BILGLASS

FREDAG
27.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 22.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

EKSIL EN FILM FOR SOPRAN OG KLAVERTRIO



ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
HÅVARD GIMSE, KLAVER
LERA AUERBACH, KLAVER
LEVON CHILINGIRIAN, FIOLIN
LOUISE HOPKINS, CELLO

Bloch: Three Nocturnes
Tavener: Akhmatova Songs
Sjostakovitsj: Seven Romances
Film av John Le Bouchardière

Velkommen til en unik konsertopplevelse i Frimurerlogen, hvor levende musikk og film smelter sammen til en enhet. Regissør John La Bouchardière (fra operaen The Blind) har skapt et visuelt uttrykk som underbygger musikken og tekstene. Diktene av Anna Akhmatova lengter etter de bortviste poetene fra fortiden, mens de av Alexander Blok omhandler artisten som ble holdt hjemme. De "Syv Romansene" av Sjostakovitsj er et intenst verk skrevet for den store russiske sopranen Galina Visjnevskaja (som døde nylig). Pianist er Lera Auerbach, en av de siste artistene som har forlatt tidligere Sovjetunionen. Et av hennes store forbilder er Sjostakovitsj, en komponist som ble hjemme.

Don't miss Exile, a unique concert experience where live music and film merge into one. Director John La Bouchardière (from the opera The Blind) has created a visual experience that enhances both the text and music by Bloch, John Tavener and Shostakovich, which are synchronised with live performance.

7th Trondheim International Chamber Music Competition

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 09.30 – 14.45
Gratis inngang

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 09.30 – 15.30
Gratis inngang

TORSdag
26.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 09.30 – 15.30
Gratis inngang

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION

INNLEDENDE RUNDER

Strykekvartetter av Mozart, Beethoven, Sjostakovitsj, Britten, Debussy, Janacek, Berg, Ravel, Bartok m.m.

SEMIFINALE

Trygve Brøske: «The old song that got stuck in my head» (Urfremføring)
Strykekvartetter av Brahms, Mendelssohn og Schumann.

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 18.00
Pris: 200 / 100 (stud) + bill. avg

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION

FINALE

Haydn: Strykekvartetter op 54 og op 55
Schubert: Strykekvartett i d-moll, a-moll eller G-dur
Beethoven: Strykekvartetter
(endelig repertoar blir klart når finalistene er klare)

Etter en knallhard konkurranseuke har tre strykekvartetter passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de fremføres strykekvartetter av Haydn, Beethoven og Schubert. Er du tilstede, kan du være med å bestemme hvem som vinner den prestisjefulle publikumsprisen. Kom og velg din favoritt! I pausen før prisutdelingen blir det servering av kaffe og kaker (inkl. i billetten)

Applicants from 30 countries have fought for a spot in this year's International Chamber Music Competition. Nine young string quartets will compete for prize money, recognition and above all a head start to their career on the international music scene.



trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION

TICC PÅ TUR: DISTRIKTSKONSERTER

Nivået på kvartettene som deltar i TICC er imponerende høyt. Likevel ligger det i konkurransens natur at ikke alle når helt til finalen. Som en del av Trondheim International Chamber Music Competition spiller derfor flere av ensemblene offentlige konsertter i Trondheim og omegn. Gjennom distriktskonsertene kan enda flere i Midt-Norge få sjansen til å bli kjent med disse internasjonale kvartettene.

Hvilke kvartetter spiller hvor? Følg med på www.kamfest.no.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

NORDLÅNA PÅ RØSTAD, HØGSKOLEN
I NORD-TRØNDELAG, LEVANGER
KL 13.00

FREDAG
27.
SEPTEMBER

RÅDSSALEN,
NTNU GLØSHAUGEN
KL 12.00

FREDAG
27.
SEPTEMBER

RØROS KIRKE,
RØROS
KL 19.00

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

NILS AAS KULTURVERKSTED,
INDERØY
KL 13.00

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

LADE GAARD, BALLSALEN
KL 13.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

LØRDAG PÅ LADE: KAMMER- KONSERT

MARIANNE THORSEN, VIOLIN
HÅVARD GIMSE, KLAVER
FREDRIK FORS, KLARINETT
WIHAN QUARTET
Grieg: Fiolinsonate i G-dur
Brahms: 1. og 2. sats fra Klarinettkvintett

Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv. Det er et ideelt rom for kammermusikk, både når det gjelder atmosfære, akustikk og nærhet mellom utøvere og publikum. Duoen Marianne Thorsen og Håvard Gimse åpner med feiende norsk musikk mens Wihan Quartet og klarinettisten fra Oslo kammerakademi avslutter med noe av den vakreste kammermusikk som er skrevet.

NB: Varighet ca 50 minutter, slik at du også kan rekke Operacafé kl. 14.00.

The ballroom at Lade Mansion is an experience in itself – an ideal space for chamber music in terms of atmosphere, acoustics and intimacy between performers and audience. Marianne Thorsen and Håvard Gimse open with lively Norwegian music while the Wihan Quartet and guest clarinetist rounds it off with some of the most beautiful chamber music ever written.

MARIANNE THORSEN



LØRDAG
28.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 13.00
Pris 100 / 50 (stud/barn) + bill. avg.

TALENT- LØRDAG MED EL SISTEMA

STRYKEKVARTETT FRA EL SISTEMA, VENEZUELA
SUPREME STRYKEKVARTETT FRA
TRONDHEIM KOMMUNALE KULTURSKOLE

El Sistema is the story of how music changed the lives of hundreds of thousands of poor children in Venezuela. Sistema means system and since its inception in 1975, the unique music educational system has shown the way out of the slums, generated world stars and put a tiny Latin American nation on the world music map. Experience the unique Sistema-energy when a young string quartet from Caracas performs at the festival's Talent Saturday.



EL SISTEMA

El Sistema fra Venezuela møter Lørdagsskolen fra Trondheim. El Sistema startet i Caracas i 1975 som et unikt sosialt prosjekt for å få gatebarn vekk fra kriminalitet og fattigdom. De begynte med et lite ungdomsorkester, nå er de over 500.000! El Sistema har allerede fostret musikere med store internasjonale karrierer. Prosjektet har også spredd seg til flere land, blant annet Los Angeles, Glasgow og Göteborg. El Sistema og Festpillene i Bergen har samarbeidet flere ganger, hvor ungdom fra begge land har slått seg sammen til ett stort symfoniorkester. Her i Trondheim ønsker vi å fokusere på kammermusikk, så hit kommer en strykekvartett fra Caracas med 16-17-åringene som skal spille sammen med ungdom fra Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole. Se også side 8.

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

LADE GAARD, FESTSALEN
KL 14.00
Pris 325 / 175 (stud) + bill. avg.

LØRDAG PÅ LADE: OPERA- KAFÈ

ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
ERLEND TVINNEREIM, TENOR
TRYGVE BRØSKE, KLAVER

Mat og musikk i skjønn forening! Sopran Ann-Helen Moen og tenor Erlend Tvinneim (som også er med på The Blind) skal sammen med pianist Trygve Brøske servere kjente arier fra operer, operetter og musikaler. Og selvfølgelig blir det også kaffe og kaker. Billettene har de siste årene blitt revet bort, så her lønner det seg å være tidlig ute.

Food and music in perfect harmony! Soprano Ann-Helen Moen, tenor Erlend Tvinneim and pianist Trygve Brøske serve up popular arias from operas, operettas and musicals. Perfectly accompanied by delicious cakes and coffee. These tickets never last long, so best be quick.

LADE GAARD



TRYGVE BRØSKE



ERLEND TVINNEREIM

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 19.30
Pris 275 / 175 (stud) + bill. avg.

MOZART I STIFTS- GÅRDEN

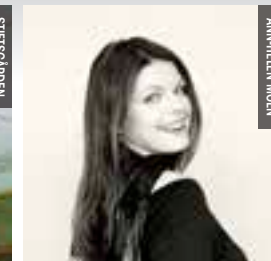
ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
OSLO KAMMERAKADEMI
KONSERTVERT: ERLING DAHL JR.

Mozart: Ouvertyrer fra Don Giovanni og Figaros bryllup
Mozart: Ariene fra Zaide, Don Giovanni og Figaros bryllup
Mozart: Serenade for blåsere i Ess-dur

I samarbeid med Statsbygg og
Nordenfjeldske kunstindustrimuseum



STIFTSGÅRDEN



ANN-HELEN MOEN



OSLO KAMMERAKADEMI

Mozart-entusiaster kan glede seg – i årets festival møtes Ann-Helen Moen og Oslo kammerakademi til et utsøkt Mozart-program. Vi får høre arier og ouvertyrer fra blant annet Figaros bryllup og Don Giovanni, i tillegg til blåseserenaden i Ess-dur. Det hele knyttes sammen av konsertvert Erling Dahl jr. Trondheim kammermusikkfestival er stolt over å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Det er nå niende året på rad festivalen kan invitere til stemningsfull konsert tilpasset omgivelsene i cerverdige Tronsalen. Kun 70 plasser, så vær rask!

Mozart enthusiasts had better get ready – we have teamed up soprano Ann-Helen Moen with the Oslo Chamber Academy in an exquisite program in Trondheim's magnificent Royal Residence. You will hear arias and overtures from The Marriage of Figaro and Don Giovanni, as well as the Serenade for Winds. The Festival is proud to be the exclusive concert host in the Royal Residence for the 9th consecutive year. Only 70 seats, so be quick!

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

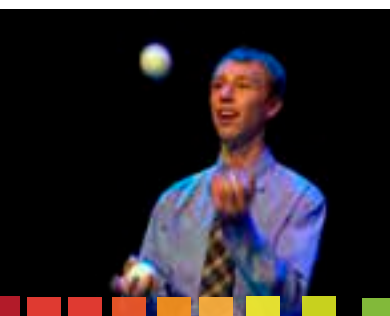
OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 15.00 OG 18.00
Pris 200 / 100 (slud/barn) + bill. avg.

FARGE- SPILL

SESONG 2



FARGE
Spill
TRONDHEIM



MED BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN

JOVAN PAVLOVIC, TREKKSPILL/MUSIKALSK LEDER
ÅSMUND FLATEN, TANGENTER
MARTIN HÖGBERG, GITAR
HANS HULBÆKMO, TROMMER
REG/INSTRUKSJON: ANNE FOSSEN, SEELA WANVIK,
KRISTIAN WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

Kammermusikkfestivalen er både glad og stolt over å kunne presentere sesong 2 av Fargespill Trondheim. I fjor bergtok 60 barn og unge fra 30 land publikum i en fantastisk forestilling med sang, dans og sirkus fra hele verden. Det blir ikke mindre fabelaktig i år når Fargespillere i alderen 7-18 år inntar Lille sal i Olavshallen med en forestilling som er helt ny av året. I ryggen har de et profesjonelt band ledet av Jovan Pavlovic.

De fleste aktørene i Fargespill er nye i Norge, og mange har vært i landet under ett år. Forestillingen er satt sammen av sanger, regler og dans som Fargespillaktørene har med seg fra sin kultur: Vakker og vill, svingende og sart musikk, brakt til landet vårt av barn og ungdom fra alle hjørner av kloden. I møte med den norske sangskatten og sirkusinnslag som ikke kjenner noen landegrenser, skapes den musikalske fortellingen om det nye Norge.

We are both pleased and proud to announce Season 2 of Kaleidoscope, also known as Fargespill. Last year's show presented 60 children from 30 countries in an amazing show of song, dance and circus from around the world. It will be no less fabulous this year when even more children bring their particular brand of musical magic to Lille Sal in Olavshallen.

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole, Rosenborg skole, Ila skole og Fargespill Bergen.

Støttet av Trondheim kommunes kulturfond, Sør-Trøndelag Fylke og Norsk kulturråd.

LØRDAG
28.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 20.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

MUSIKK MELLOM LINJENE



Foto: Kolon Forlag



PEDRO CARMONA-ALVAREZ

Foto: Kolon Forlag

BOKBAD OG KONSERT:

FRODE GRYTEN, FORFATTER
PEDRO CARMONA-ALVAREZ,
FORFATTER/SANG/GITAR

MICHAEL BARNES, SAKSOFFON
EINAR SOGSTAD, KEYBOARD
OLE AMUND GJERSVIK, BASS
TOR BJARNE BJELLAND, TROMMER

VERT: TRYGVE LUNDEMO

I samarbeid med **Adresseavisen**
og Dokkhuset Scene



Foto: Hans Jørgen Brun

Litteratur og musikk går ofte hånd i hånd (bare se på årets festivalkomponist...). Frode Grytten er en av de ledende norske forfatterne som både skriver om musikk og er direkte inspirert av musikk i sine bøker. Han slo for alvor gjennom med Bikubesong i 1999, ei bok som også har hatt stor suksess på teaterscenen. Popsongar fra 2001 er enda et godt eksempel, en samling noveller der hver tekst handler om eller er inspirert av en poplåt. Med seg i sitt Beatband har han også en annen kjent forfatter, norsk-chilenske Pedro Carmona-Alvarez. Han fikk i fjor P2-lytternes romanpris for Og været skiftet og det ble sommer og så videre. Kulturjournalist i Adresseavisen, Trygve Lundemo, leder samtalen med Grytten og Carmona-Alvarez, og vi får oppleve kombinasjonen litteratur og musikk i praksis når Gryttenes Beatband utfolder seg på scenen.

Literature and music often go hand in hand (just look at this year's festival composer...). Frode Grytten is a popular Norwegian author whose novels often are heavily inspired by music. He will talk about the relationship between music and literature, before he puts words into action on stage.

SØNDAG
29.
SEPTEMBER

RINGVE MUSEUM
KL 11.00 – 15.00

Pris 200 / 100 (stud/barn) /475 (familie 2+2)

FABELAKTIG FORMIDDAG



Fabelaktig Formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse, hvor det vil yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen, og du kan velge og vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Opplev denne magiske dagen med mange overraskelser, lag ditt eget instrument, og bli med på flotte konserter og forestillinger i museets små og store saler. Alt innrammet av høstfarger i Ringves hage, salg av mat og drikke og et summende mylder av små og store festivalbrukere!

Sunday afternoon is devoted to children with an enchanting lineup of music, play and entertainment for the whole family. Bring your kids and enjoy a day out in the wonderful surroundings of the historical Ringve Museum.

I samarbeid med Ringve, TrondheimSolistene, Luffforsvarets musikkorps, Den kulturelle skolesekken/STFK og Trondheim kommunale kulturskole.



KONSERTSALEN

Kl 11.00 og 13.00

JAKTEN PÅ LYD- BØLGEN

Solveig Hareide
Kvartett fra TrondheimSolistene



Hva er lyd? Uansett om det er et kuraut eller et klassisk musikkstykke er lyd akkurat det samme, nemlig usynlige bølger i lufta. Dette er så rart og spennende at Solveig Hareide (kjent fra Barne-TVs Solveig og Cosinus) og TrondheimSolistene har gått sammen for å forske på lyd. Vi vil gjerne ha deg med på laget – bli med på en konsert med både musikk, eksperimenter og moro for hele familien!

Målgruppe: Fra ca 4 år

VICTORIASALEN

Kl 12.00 og 14.00:

TURBO ENERGIJA

Marko Markovic, trompet
Jovan Pavlovic, trekkspill



Marko & Jovan er fra Serbia, og de elsker å spille musikk. Jovan spiller trekkspill og Marko spiller trompet. De spiller fort, de spiller sterkt og de synes det er veldig moro. Noen ganger er det så mye fart og energi at taket nesten faller av. Men noen ganger får de hjemlengsel. Da spiller de mykt og vakkert, lukker øynene og drømmer om den serbiske solen...

Målgruppe: Alle

TUNET

Kl 11.00 – 14.00

SIRKUS

De viderekomne elevene ved sirkuslinjen ved Trondheim kommunale kulturskole byr på ekte sirkusstemning på tunet.



Målgruppe: Alle

EVENTYRSALEN

Kl 11.30, 12.30 og 13.45

TELLE- KORPSET

Kvintett fra
Luffforsvarets Musikkorps



Med sang og hornmusikk kommer tellekorpset marsjerende sammen med elefanter, apekatter og kattepuser, rett inn i på Ringve. Tellekorpset er veldig glad i å telle og spille. De kan i hvert fall telle til fem, og de kan mange sanger om tall. En liten kylling, to katter på et bord og tre små kinesere er noen av barnesangene som spilles og synges i denne konsertforestillingen. I tillegg får vi høre fortellinger om alle tallene og musikk fra de fine instrumentene.

Målgruppe: 2- 5 år

HALLBAUERROMMET

Kl 11.30, 12.30 og 13.45

HVORDAN TEGNE MUSIKK?

Torbjørn Netland, gitar
Martin Högberg, gitar
Øyvind Hegg-Lunde, trommer



Glad i musikk? Glad i å tegne? Da er dette en konsert for deg. Torbjørn, Martin og Øyvind spiller og du tegner det du hører. Er det en fisk? Et fjell? Eller noe helt annet? Her blir det mye tøff musikk og masse moro.

Målgruppe: Fra ca 4-10 år

BARNAS RINGVE

Kl 11.00 – 15.00

MUSIKK- VERKSTED

Lag ditt eget instrument av husholdningsartikler på en enkel og morsom måte, for eksempel kazoo, ballongtufafon eller yoghurtbegergitar. Du får selvsagt med deg instrumentet hjem etterpå!

Målgruppe: Alle



OVERRASK JUBILANTEN MED NOE ANNET ENN SLIPS OG NYE TRUSER

EN KONSERT PÅ TRONDHEIM KAMMERMUSIKK KAN BLI GAVEN
SOM BURSDAGSBARNET IKKE VIL GLEMME MED DET FØRSTE.
VELG MELTOM 30 KONSERTER SOM OVERRASKER OG UTFORDRER.

BILLETTER KJØPER DU PÅ KAMFEST.NO

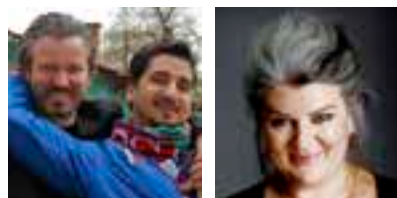
trondheim
kammer
musikk
festival

SØNDAG
29.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
Pris 200 / 100 (stud) + bill. avg.

VEL OVERSTÅTT!

AVSLUTNINGSKONSERT



ANN-HELEN MOEN, SOPRAN
ERLEND TVINNEREIM, TENOR
HÅVARD GIMSE, KLAVER
LERA AUERBACH, KLAVER
TRYGVE BRØSKE, KLAVER
LEVON CHILINGIRIAN, FIOLIN
MARIANNE THORSEN, FIOLIN
THOMAS RIEBL, BRATSJ
LOUISE HOPKINS, CELLO
RAFAEL DESTELLA, KONTRABASS
JOVAN PAVLOVIC, TREKKSPILL
MARKO MARKOVIC, TROMPET
WIHAN QUARTET
OSLO KAMMERAKADEMI
EL SISTEMA QUARTET



HÅVARD GIMSE



OSLO KAMMERAKADEMI

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum.

The festival's popular closing concert is always a fireworks display of top musicians, great atmosphere and musical surprises. Better not miss the party!

FESTIVALSEMINARER

MØT ARTISTENE PÅ NÆRT HOLD

Festivalens seminarprogram foregår på dagtid, og er en sjelden mulighet til å møte festivalartistene i en helt annen setting enn på kveldskonserterne. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

Be up close when famous musicians share their knowledge and experience with students from NTNU Department of Music. All master classes are open to the public and admission is free. A unique opportunity to experience some of the most exciting artists of today! A highlight of the program is the seminar with the festival composer Lera Auerbach.

FREDAG
27.
SEPTEMBER

KAMMERSALEN,
OLAVSKVARTALET
KL 13.00-15.00

MØT FESTIVALKOMPONISTEN LERA AUERBACH

Gratis



LERA AUERBACH
I SAMTALE MED ODD-JOHAN OVERØYE
Auerbach: 24 Preludes for klaver
fremføres av pianister fra NTNU Institutt for musikk.

Et høydepunkt i programmet er seminaret med årets festivalkomponist Lera Auerbach. Gjennom samtale og instruksjon av studenter ved NTNU Institutt vil komponisten gi innblikk i sitt liv som komponist, pianist og poet med oppdrag på alle kontinenter. Dette møtet er en unik mulighet til å oppleve en av verdens mest spennende unge musikkpersonligheter.

Through conversation and instruction of local music students, festival composer Lera Auerbach will give insight into her life as a composer, pianist and poet. A unique opportunity to experience one of the world's most exciting young music personalities.

MESTERKLASSER

ONSDAG 25. SEPTEMBER	WIHAN QUARTET, KAMMERMUSIKK Kammersalen, Olavskvartalet kl 12.00-14.00	Gratis
TORSDAG 26. SEPTEMBER	WIHAN QUARTET, KAMMERMUSIKK K203, Olavskvartalet kl 12.00-14.00	Gratis
TORSDAG 26. SEPTEMBER	OSLO KAMMERAKADEMI, BLÅSERE Kammersalen, Olavskvartalet kl 10.00-12.00	Gratis
FREDAG 27. SEPTEMBER	OSLO KAMMERAKADEMI, BLÅSERE Kammersalen, Olavskvartalet kl 10.00-12.00	Gratis
TORSDAG 26. SEPTEMBER	ANN-HELEN MOEN, SANG Orgelsalen, Olavskvartalet kl 10.00-12.00	Gratis
FREDAG 27. SEPTEMBER	THOMAS RIEBL, KAMMERMUSIKK/BRATSJ Orgelsalen, Olavskvartalet kl 10.00-13.00	Gratis

I samarbeid med NTNU

TORSDAG
26.
SEPTEMBER

KAMMERSALEN,
OLAVSKVARTALET
KL 17.30 – 19.00

KRITIKER- SALONG

LERA AUERBACH
OG DET UTØVENDE

Gratis

STÅLE KLEIBERG, KOMPONIST
ANNABEL GUAITA, PIANIST OG
KRITIKER I BERGENSTIDENDE

ORDSTYRER: IDA HABBESTAD,
KRITIKER I AFTENPOSTEN

Arrangør: Norsk kritikerlag i samarbeid
med Trondheim kammermusikkfestival.
Støttet av Norsk kulturråd og Stiftelsen Frritt Ord.

TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

ONSDAG
25.
SEPTEMBER

TORSDAG
26.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 08.30 – 15.00

LYTTE- SEMINAR

LUKK ØYNENE, ÅPNE ØRENE,
BLI MED PÅ LYTTEKOLE!
KURSLEDER: ERLING DAHL JR.

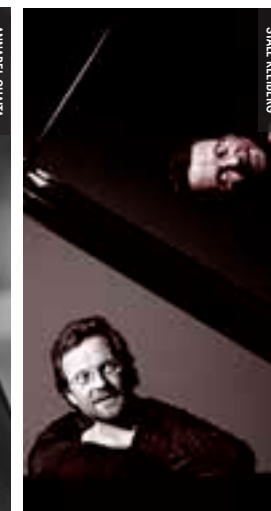
Pris: kr 650,- for ikke-medl/ kr 350,- for medl.
av Trondheim kammermusikkalske selskap.
Enkel lunsj alle dager inkludert.

Påmelding og mer info:
post@kammerselskapet.no
innen 1. september.

Close your eyes, open your ears, learn what to listen for in music. The seminar is suitable for all music lovers, both listeners and practitioners, students and amateurs. No prior knowledge required!



ANNABEL GUAITA



STÅLE KLEIBERG

Festivalkomponist Lera Auerbach virker både som utøver og komponist. Spiller det noen rolle at en komponist også er utøver? Hvordan kan en musikkritiker bruke utøvererfaring når hun lytter til og skriver om musikk? Med utgangspunkt i Lera Auerbachs musikk inviterer Norsk kritikerlag komponist Ståle Kleiberg og Annabel Guaita, pianist og kritiker i Bergens Tidende, til å dele sine erfaringer om hva musikkalsk praksis betyr i deres arbeid. Ordstyrer er Ida Habbestad, kritiker i Aftenposten.

Norwegian Music Critics conducted a panel debate at the festival in 2012, asking what it actually means to convey in art and how an organizer is also a mediator. This year we go closer to the artistic issues, and emphasize the critics' meeting with art. Three critics are invited to share their meeting with Lera Auerbach's work.



Vil du ta et kammermusikkalsk grunnkurs? For tredje gang arrangerer vi Lytteseminar under Trondheim Int. Chamber Music Competition. I samarbeid med Trondheim kammermusikkalske Selskap inviteres alle musikkinteresserte til seminar under de to første rundene av årets konkurranse. Her får du lære mer om musikken, juryens arbeidsmåter og kammermusikkkonkurranse som sjanger. Kursleder er Erling Dahl jr., tidligere direktør ved Trolldhaugen og senere programdirektør og direktør for Festsjellene i Bergen. Han er en nestor innen musikkformidling og kjent som en svært engasjerende foredragsholder med inngående kjennskap til strykekvartettrepertoaret. Seminaret passer for alle musikkinteresserte, både lytter og utøvere, studenter og amatører. Ingen forkunnskaper nødvendig!

I samarbeid med TRONDHEIM KAMMERMUSIKKALSKE SELSKAP

– De gir nå ut sin første plate, og det låter så klart, velformet og inspirert at det hele må kalles en begivenhet!

Morgenbladet

BLÅSER I BEETHOVEN

Under festivalen vil du oppleve at Oslo kammerakademi gir deg både noe ganske nytt og noe veldig gammelt. Med utgangspunkt i den klassiske harmonimusikken har ensemblet feid inn som et friskt pust på den norske kammer scenen, og de blåser en lang marsj i at en Beethoven-symfoni egentlig skal ha 50-60 strykere.

Initiativet til å starte Oslo kammerakademi kom fra David Friedemann Strunck, som til daglig er solo-oboist i Oslo-Filharmonien. I 2009 ble ensemblet realisert, sammen med blåsekolleger fra Oslo-filharmonien og Forsvarets Stabsmusikkorps. Men hvor kom ideen om å starte et slikt ensemble fra?

– Vi startet Oslo Kammerakademi fordi vi savnet et slikt ensemble. Vi ville gi blåsermiljøet i Norge og Skandinavia et løft, og gjøre våre instrumenter mer synlige i musikkmiljøet. Ensemblet er unikt i Skandinavia fordi det spiller kammermusikk for blåsere med den historiske harmonibesetningen som utgangspunkt.

Denne besetningen, som også kalles «harmonimusikk», henger nøye sammen med tiden den oppstod i. De klassiske idealene om harmoni gav seg flere uttrykk innen kunsten og arkitekturen. I musikkens verden ble det grunnlagt harmoniske musikkelskaper og filharmoniske orkestre. Kunstens harmoni skulle inspirere menneskene.

Høster mye skryt
Inspirerer gjør Oslo kammerakademi til gangs. Etter å ha deltatt på festivaler og konserter i inn- og utland kom debut-CD'en i 2012, en innspilling som har vakt oppsikt i både det norske og internasjonale musikklivet, og fått kritikerne til å ta fram gnistrende superlativer. «Vi har fått et nytt kvalitetsbevisst ensemble», skrev

Morgenbladet. «Det låter så klart, velformet og inspirert at det hele må kalles en begivenhet... Et samspill som sa seks» var Dagsavisens dom. «Det musiseres så lett og fint at det er ren nytelse å følge dem i deres Beethoven-oktett» skrev Vårt Land om et av verkenes som skal fremføres på årets festival av den oslobaserte oktetten.

Opptrådte ved hoffene

Den historiske harmonibesetningen, som Oslo kammerakademi tar utgangspunkt i, var også den mest populære kammerbesetningen for blåsere på Mozart og Beethovens tid. Harmonibesetningen er en av forløperne til dagens janitsjarkorps og symfoniske blåseensembler, og var sammensatt av åtte blåsere og et sekstenfots bassinstrument (kontrabass eller kontrafagott).

Disse ensemblene spilte ved hoffene og i selskapslivet ellers, og kan gjerne beskrives som datidens partyband. Repertoaret var gjerne Beethovens og Mozarts musikk for denne besetningen, men ofte ble også kjente orkesterverk og operas skrevet om for harmoniensembler. Dermed ble repertoaret større og denne musikken gjort tilgjengelig for et bredere publikum.

Musikk til maten

I Wien hadde keiseren innført et slikt ensemble allerede i 1782 under benevnelsen «keiserlig harmoni- og taffelmusikk», og denne kammermusikkiske moten innen

musikklivet spredte seg raskt til mange hoff i Europa. Benevnelsen «taffelmusikk» levner ingen tvil om ensembles funksjon ved taffelet, mens «harmonimusikk» nok kan ha en noe mer uklar mening for oss i dag.

Vil utvikle arven videre

– Oslo kammerakademi vil ta vare på denne historiske arven og samtidig utvikle den videre, sier David Strunck. – Ensemblet bruker historiske messinginstrumenter på barokk, wienerklassisk og tidligromantisk. Dette gir oss muligheten til å nærme oss en historisk framføringspraksis på en bedre måte. Historiske horn har en slankere og mer fleksibel klang og blander seg derfor veldig godt med moderne treblåsere.

For tiden er Oslo Kammerakademi det eneste harmoniensemblet i Skandinavia som er kunstnerisk aktivt, og vi gleder oss til en – bokstavelig talt! – historisk begivenhet i Frimurerlogen og Stiftsgården under årets festival.

Tekst: Ingvild P. Høberg Foto: Vidar Skaar Borgersen

OPPLEV OSLO KAMMERAKADEMI

Schubert og Beethoven 25. september
Tsjekiske mestere 27. september
Mozart i Stiftsgården 28. september
Avslutningskonsert 29. september



KAMMERMUSIKK:

Vegar: For meg er kammermusikk den edleste form for samspill, og mye av den flotteste musikken som er skrevet finner man i kammermusikkrepertoaret. Kommunikasjonen som oppstår mellom musikerne og mellom musikerne og publikum i formidlingen av musikken er unik og veldig fascinerende.

Sigmund: Samspill på høyt nivå! Man merker hvordan musikerne kommuniserer, ikke bare med hverandre, men også med publikum. Ellers fikk vi inn mange fine definisjoner i 2011 da festivalen inviterte publikum til å si hva "Kammermusikk er...". Min favoritt er kanskje "Kammermusikk er som hjemmelaget syltetøy!"

TRONDHEIM KAMMERMUSIKK-FESTIVAL:

Vegar: Festivalen er vår katalysator, arena og tumleplass for kammermusikk. Jeg føler meg privilegert som gjennom Kamfest har anledning til å bringe sammen, møte og presentere de beste kammermusikerne fra hele verden for trondheimspublikummet. Det er inspirerende!

Sigmund: Har vært en del av livet i 18 år så litt vanskelig å si noe kort om det... Men noen stikkord kan være ungdommelig, uredd, internasjonal og nyskapende. Møteplass for kunstnere fra hele verden. Særlig inspirerende er møtene mellom de internasjonale stjernene og det lokale musikkliv.

FESTIVALSTEMNING:

Vegar: Opplevelser ut over det vanlige, opplevelser som trekker deg ut av hverdagen og gir mentalt påfyll. Når man er på en god festival, kommer man inn i en lykkeboble og seiler fra den ene fantastiske opplevelsen til den andre.

Sigmund: Å hve seg på sykkelen utenfor Frimurerloggen sammen med flere andre for å rekke neste konsert i Dokkhuset... Å passere mange glade mennesker på veien som også har fått med seg en god konsert-opplevelse – og som er på jakt etter en ny!

LERA AUERBACH:

Vegar: Årets festivalkomponist. Hun er en unik kunstner og et fascinerende menneske. Jeg gleder meg til å møte henne igjen i Trondheim og oppleve hennes musikk tett på. Jeg håper og tror det kan gi meg festivalstemning!

Sigmund: En sjelden kunstnerpersonlighet – kanskje et geni...? Man får assosiasjoner til gamle dagers storheter som Beethoven – som både var musiker på høyt internasjonalt nivå og komponist. Hun er samtidig en veldig sympatisk og ydmyk person, som de store kunstnerne ofte er.

FARGESPILL:

Vegar: Noe som bringer unge mennesker fra ulike deler av verden sammen, med musikken som felles språk. Fargespill gav meg en opplevelse for livet under fjorårets festival! Jeg anbefaler dette for alle; ikke gå glipp av muligheten i år!

Sigmund: Helt unikt prosjekt som ekteparet Hamre og Saue i Bergen skal ha all ære av å ha startet, og som Kamfest er stolt av å videreføre i Trondheim. Integreringspolitikk på sitt beste: Ungdommene blir spurt om hva de kan bidra med fra sine hjemland – ikke det motsatte.

FRIMURERLOGEN:

Vegar: Frimurerloggen har kanskje Nord-Europas beste akustikk for kammermusikk, og den er sammen med Dokkhuset en av festivalens to hjemmebaner. Bygningen bør pusses opp før den forfaller. Her har eierne og Trondheim kommune en stor og viktig utfordring.

Sigmund: Nord-Europas beste akustikk for klassisk kammermusikk: Gang på gang får festivalen kommentarer fra gjestende stjerner hvor bra lyd det er. Mitt favorittsted er på galleri, da ser man rett ned på musikerne!

FABELAKTIG FORMIDDAG:

Vegar: Et overflødigshorn av opplevelser og aktiviteter for barn i alle aldre. Denne familiedagen er festivalens ønske om å gi fabelaktige opplevelser til hele familien: Det er viktig å presentere kvalitet også til de yngste!

Sigmund: Et mylder av blide barnefjes, lyder og ulyder fra kriker og kroker, og parkerte barnevogner i rekke og rad på tunet... Også et minne fra en del år tilbake: Å få spille sammen med Anne-Cath Vestly.

TRONDHEIM:

Vegar: En fantastisk fin by å bo i. Den er vakker, har en tusenårig historie å se tilbake på og vi har mange kunstnere i byen vår som holder et høyt nivå.

Sigmund: Akkurat passe stor by, for både små og store. Gode oppvekstvilkår for barn, med blant annet verdens beste kulturskole! Og svært rikt kulturliv. En passe stor by fører til godt samarbeidsmiljø for å få til nye prosjekter, ikke bare mellom musikere, men også mellom næringsliv, kultur og NTNU.

SUKSESS:

Vegar: Suksess kan oppleves på alle nivåer, det kommer bare an på hvilke mål som settes. Best smaker nok suksessen når den blir forløst gjennom hardt målrettet arbeid over tid. Litt blod, svette og tårer med andre ord. Skippertak lykkes sjelden, dessverre og kanskje også heldigvis?

Sigmund: Suksess innen musikk og kultur er vanskelig å måle... For en festival – er det antall solgte billetter, antall spalltemeter i Oslo-pressen...? Eller er det antall tårer felt i konsertsalen eller antall spirer sådd hos neste generasjon musikere og kunstnere?

– Det er gøy å jobbe med en kunde som både gir frihet og stiller høye krav. Slik gjensidig tillit blir det gjerne spillerom og spenstige ideer av.



KREATIVE

UNOTER

Stusset du over den kammermusikalske graffittien i Trondheim sentrum? Sang du i festivalens digitale hyllestkor til Gustav Lorentzen? Ble du med og løp kammerorientering i 2011? Da er du en av mange som har latt seg engasjere av HK reklamebyrås originale markedsføringskampanjer for Trondheim kammermusikkfestival.

Siden 2005 har HK stått bak festivalens visuelle profil og markedskommunikasjon. Ofte med en overraskende vri, langt på siden av den vanlige måten å selge en festival for klassisk musikk på.

– Vi har ikke alltid fått stormende applaus etter presentasjonene våre, nei. Ofte blir det litt stille i salen før de spør om de virkelig tør dette, smiler Thomas Juul, art director hos HK.

Kritiske og våkne

– Festivalen har et imponerende bevisst forhold til markedsføringen sin. De er ambisiøse, de er kritiske og de er veldig våkne på at konseptet skal stemme med festivalens grunnverdier og personlighet. De tør takke nei til ting som trekker i feil retning, og de tør si ja til store, spenstige ideer, sier Arne Morten Rolseth, tekstforfatter hos HK.

– Å være med og flytte en slik kunde fra fioliner i solnedgang til et mye tøffere og mer interessant kommunikasjonsuttrykk har vært en faglig givende prosess, sier Juul.

Det var han som i 2005 tok med seg festivalen til HK. I flere år hadde byråets eldste art director designet plakater for festivalen på loftet hjemme. Etterhvert som festivalen vokste, ble kommunikasjonsoppgavene større og hjemmekontoret for lite.

Kjærlighet ved første blick

Dermed introduserte Juul festivalen for sin arbeidsgiver, HK reklamebyrå. Det ble kjærlighet ved første blick, og siden har HK og Trondheim Kammermusikkfestival hatt fast følge.

– Trondheim Kammermusikkfestival er en energibunt av en kunde. Ikke bare gir de oss spennende oppdrag, vi har også et godt samarbeid på andre plan, sier

Dag Berg, konsulent hos HK. – Festivalens egne musikere er blitt et fast og meget populært innslag på våre julebord og sommerfester, og vi deler våre erfaringer om kultur og markedsføring med festivalens andre samarbeidspartnere.

Årets kunde

Det gode samarbeidet har også høstet applaus i kommunikasjonsbransjen. Festivalens ulike kampanjer har vunnet Robert Millar-prisen for Årets Markedsfører i Trondheim, den gjeve Årets Kunde-prisen i Sterk Reklame og både Grand Prix, Gull og Sølv i samme konkurranse.

– Det er gøy å jobbe med en kunde som både gir frihet og stiller høye krav. Slik gjensidig tillit blir det gjerne spillerom og spenstige ideer av, smiler Juul.

BLI FRIVILLIG FESTIVALKAMMERAT:

Få gratis konserter og opplev festivalen fra innsiden!

trondheim
kammer
musikk
festival



Kammermusikkfestivalen trenger din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab, og deltar i billettsalg, servering, rigging, vakthold, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi kan love ei uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

Interessert?

Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på www.kamfest.no eller kontakt festivalen på tlf 73 52 58 13 eller e-post viviann@kamfest.no hvis du vil vite mer.



Les mer og meld deg som frivillig her:

JO MER HK, JO MER EFFEKT

Reklamebransjens lokale interesseorganisasjon Kreativt Forum har nylig kåret årets sterkeste reklame. I kategorien Effekt, for reklamen som kan dokumentere best resultater, ble det kåret to vinnere: AtB og SAS/American Express, begge kunder hos HK.

HK* REKLAMEBYRA

Vil du vite mer om HK, kommunikasjon og effekt? Ta kontakt med konsulent Dag Berg og avtal en uforpliktende presentasjon: **901 44 192 / dag@h-k.no**

SPILL PÅ BYENS STØRSTE PIANO!



Mange festivalgjengere vil huske pianotrappa som ble installert på Solsiden for noen festivaler siden. Den ble spilt på av både ordfører, Andsnes og ikke minst alle som tok turen forbi. I år gjentar vi suksessen og tar med pianotrappa inn i Frimurerlogen. Her gjelder det være lett til beins, for hvert trappetrinn tilsvarer en tangent!

I Frimurerlogen – hver dag under festivalen.
Kun åpen i forbindelse med festivalkonsertene.

KJENNER DU KOMPONISTENE?

Siden starten i 1996 har Trondheim kammermusikkfestival knyttet til seg mange av verdens dyktigste og mest interessante musikkmakere som festivalkomponister. Under ser du fem av dem. Greier du å knytte hvert navn til riktig fjes?

Sofia Gubaidulina

Steve Reich

Lera Auerbach

Thomas Ades

George Crumb

a



b



c



d



e



LØSNING: A: Thomas Ades, B: Lera Auerbach, C: George Crumb, D: Sofia Gubaidulina, E: Steve Reich.



OG  NTNU

www.ntnu.no

SKAPER KULTUR



 NTNU
Det skapende universitet



Nordea 

Vi er stolt støttespiller av Trondheim Kammermusikkfestival!

Trondheim
Tlf.: 06001
nordea.no

Gjør det mulig

For å skape noe stort må man tørre å sprengre grenser

Denne visjonen deler vi med Trondheim kammermusikkfestival. Derfor er vi stolt hovedsponsor for 13. året på rad.

(65 000 kvm BTA utleieareal
Over 4000 arbeidsplasser
www.pirsenteret.no)

PIR  SENTERET

Trondheim kammermusikkfestival hovedsamarbeidspartner





GRUNNLAGT AV KONG EYSTEIN PÅ 1100-TALLET

Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue

25-27. oktober inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold. Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

Bestill rom på tlf. 72 40 45 40 eller epost: post@kongsvold.no



 KONGSVOLD
FJELDSTUE

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

www.kongsvold.no





BI, Leiv Eiriksson Nyskaping,
Netprint, Regnskapssjefen, Sepru



SAMARBEIDSPARTNERE



DELSAMARBEIDSPARTNERE:



OFFENTLIG STØTTE:



Andre støttespillere: Cielo, NTNU Institutt for musikk, Musikk og Ungdom Norge, Knut Lund, Musikk i Nidarosdomen, Ny Musikk Trondheim, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, TSO Musikkteater, TrondheimSolistene, Kalvskinnet legesenter, Statsbygg.



KONTAKTINFO TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL:

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Postboks 8867, N-7481 Trondheim
Tlf: 73 52 58 13
E-post: trondheim@kamfest.no
Internett: www.kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR 23.- 29. SEPTEMBER:
Rica Nidelven Hotel (Havnegt 1-3),
Åpent 10-18.

ADMINISTRASJON
Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder
Ingvild Pettersen Högberg, produsent
Marianne Boudouin Lie, leder TICC
Viviann Alme, produsent

KUNSTNERISK RÅD
Bea Levine-Humm, Trygve Brække,
Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Lisbeth Tangen (styreleder),
Sigmund Tvette Vik (neststyreleder),
Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge,
Håkon Knudsen, Torill Schjetne,
Svein Tryggestad, Magnus Norum
Skoglund og Ingeborg Lund

7TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 2013
24.-28. september 2013
E-post: ticc@kamfest.no
Internett: www.ticc.no



COMPETITION

INVITER VENNINNENE PÅ NOE RÅERE ENN SUSHI

EN KONSERT PÅ TRONDHEIM KAMMERMUSIKK KAN BLI
KVELDEN VENNEGJENGEN VIL SNAKKE OM LENGE. VELG
MELLOM 30 KONSERTER SOM OVERRASKER OG UTFORDRER.

BILLETTER KJØPER DU PÅ KAMFEST.NO

trondheim
kammer
musikk
festival

PROGRAM 2013



MANDAG
23.
SEPTEMBER

APERITIF: TANGO!
FRIMURERLOGEN
KL. 20.00



TIRSDAG
24.
SEPTEMBER

**ÅPNINGSDAG
KAMFEST PÅ BYEN**
TRONDHEIM SENTRUM
KL 11.30 OG 15.30

ÅPNINGSKONSERT
NIDAROSDOMEN
KL 20.00

THE BLIND - PREMIERE
DOKKHUSET
KL 22.00



OLAVSHALLEN



RINGVE MUSEUM



ONSDAG
25.
SEPTEMBER

THE BLIND
DOKKHUSET
KL 14.00 OG 18.00

SCHUBERT OG BEETHOVEN
FRIMURERLOGEN
KL 19.30

100% AUERBACH
DOKKHUSET
KL 22.00



TORSdag
26.
SEPTEMBER

AUERBACH MED TSO
OLAVSHALLEN
KL 19.30

DAGEN ETTER
DOKKHUSET
KL 22.00



NIDAROSDOMEN



STIFTSGÅRDEN



FREDAG
27.
SEPTEMBER

TSJEKKISKE MESTERE
FRIMURERLOGEN
KL 19.30

JOVAN & MARKO
FERSTAD GÅRD
KL 20.00

EKSIL
FRIMURERLOGEN
KL 22.00



LØRDAG
28.
SEPTEMBER

**TALENTLØRDAG MED
EL SISTEMA**
DOKKHUSET
KL 13.00

**LØRDAG PÅ LADE:
KAMMERKONSERT**
LADE GAARD, BALLSALEN
KL 13.00

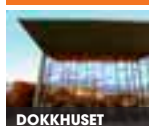
**LØRDAG PÅ LADE:
OPERAKAFÉ**
LADE GAARD, FESTSALEN
KL 14.00

FARGESPILL – SESONG 2
OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 15.00 OG 18.00

TICC: FINALE
FRIMURERLOGEN
KL 18.00

MOZART I STIFTSGÅRDEN
STIFTSGÅRDEN
KL 19.30

MUSIKK MELLOM LINJENE
DOKKHUSET
KL 20.00



DOKKHUSET



FRIMURERLOGEN



trondheim
**kammer
musikk
festival**



SØNDAG
29.
SEPTEMBER

FABELAKTIG FORMIDDAG
RINGVE MUSEUM
KL 11.00 – 15.00

VEL OVERSTÅTT!
FRIMURERLOGEN
KL 19.00



FERSTAD GÅRD



LADE GAARD