

PROGRAM ARTISTER SEMINARER

KAMMEST

20.-26.
september
2010



HK Gruber
KLOVN OG
ALVORSMANN

Leif Ove

Klar for familieførøvelse og
Trondheim kammermusikkfestival

EVENTYRET **OM EN
MELODI**

trondheim
kammer
musikk
festival

EVENTYRET OM EN MELODI

BLI MED PÅ HØSTENS STØRSTE FELLESKOR

Tenk om en liten vise kunne reise gjennom Trondheim og ta med seg alle den møtte på veien. At hele byen sang på den samme melodien samtidig. Fra Ranheim til Romolsla, fra Singsaker til Saupstad, fra Byåsen til Bratsberg og gjerne med langveisfra folk også, alle med i et mektig kor. Nå kan du være med og gjøre dette til virkelighet.

– Vi i kammermusikkfestivalen er glad i å gjøre ting litt annerledes. I fjor promoterte vi festivalen med gatekunst på byens vegger. Det ga oss mye hyggelig omtale. I år ønsker vi å bruke musikken til å rette folks oppmerksomhet mot festivalen, og hva er vel da bedre enn å invitere til samspill. Eller rettere sagt samsang, sier Sigmund Tvette Vik, festivalens kunstneriske leder.

Har du passert myndig alder og litt til, husker du gjerne Knutsen og Ludvigsen Eventyret om en melodi. Den uimotståelig vakre nynneplystrevisen fra 1999 (?) som forteller historien om en liten gutt som fikk hele verden til å synge den lille melodien sin.

Verden er ikke den samme etter at Ludvigsen døde i vår. Men musikken lever videre, og under Trondheim Kammermusikkfestival i høst skal vi hylle gledessprederen som ga oss så mye musikalsk moro.

– Vi hadde opprinnelig planlagt å by på gjenforeningskonsert med Knutsen, Ludvigsen, Arve Tellefsen og Kaare Ørnung under festivalen. Det blir det jo ikke noe av nå. Men musikken som har gledet og inspirert oss alle lever videre, og derfor ønsker vi å bruke den planlagte konserten til en hyllest av Øystein Lorentzens musikalske gledessprederi, sier Tvette Vik.

– Som del av hyllesten har vi bestemt oss for å lage årets største kor. Koret skal nynne eller plystre Eventyret om en melodi, en sang som er så enkel og munter at alle kan delta uansett stemme eller musikalsk sans. Gå inn på kammermusikkfestivalens nettside, lytt på melodien og nynn eller plystre ditt bidrag, smiler festivalsjefen.

Jo flere som deltar, jo større og mektigere blir koret. Og under Trondheim Kammermusikkfestival skal koret avspilles under minnekonserten for Ludvigsen. Forhåpentligvis med hundrevis av deltakere.

Underveis kan du besøke kamfest.no og høre hvordan koret vokser etter hvert som flere deltar med sine bidrag. Husker du ikke melodien, eller vil høre den igjen? Besøk kamfest.no og gled ørene dine med lydfilene på forside.

SLIK DELTAR DU

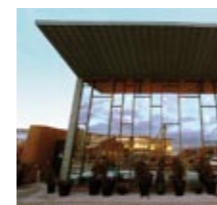
Gå inn på festivalens nettsider kamfest.no og se oppslaget om Eventyret om en Melodi. Her kan du lytte på melodien. Når du er klar, klikker du på Spill inn. Så nynn eller plystrer du melodien, og lytter gjennom opptaket etterpå. Når du er fornøyd, velger du Lagre, og dermed er du med i hostens vakreste kor.

BILLETTER KJØPER DU PÅ kamfest.no

Eller på følgende steder:

- Dokkhuset, Nedre Elvehavn, 2.etg (åpent man-fre 10-16, stengt i juli)
- Ved inngang før konsertene
- Billetter til konsertene i Olavshallen (Drømmen og ilden og Trondheim Symfoniorkester) selges også i Olavshallens billettluke, på Posten, tlf 815 33 133 og på billettservice.no

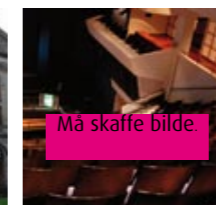
Vi anbefaler å kjøpe billetter via vårt internettbaserte billettsystem på www.kamfest.no.



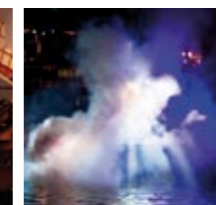
DOKKHUSET



FRIMURELOGEN



OLAVSHALLEN



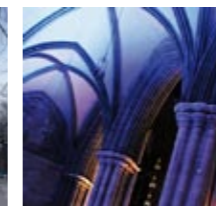
DOKKPARKEN



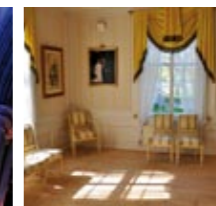
RINGVE



STIFTSGÅRDEN



NIDAROSDOMEN



LADE GAARD



– Jeg forventer et publikum med åpent sinn, ganske motsatt av det østerrikske som er kritiske til alt nytt.

HK Gruber. Årets festivalkomponist. s. 8-9

| | | |
|------------------------|------------------------------|---|
| Kamfest 2010 | Årets festivalartister..... | X |
| Daniel Hope | Imponert superfiolinist..... | X |
| HK Gruber | Klovn bare på utsiden..... | X |
| Leif Ove Andsnes | Venter på et mirakel..... | X |
| Ole Hamre | Konsert for lystbåter..... | X |
| Barneopera | Drømmen og ilden..... | X |
| HK Gruber | Frankenstein!!..... | X |
| Daniel Hope | Air | X |
| Kamfest 2010 | Ett skritt foran..... | X |



FESTIVALPASS

– TIDENES FESTIVALDEAL!

Med festivalpass kan du oppleve nesten hele festivalen for under tusenlappen. Festivalpass gir inngang på mer enn 17 konserter, og du sparer hele 2000 kr i forhold til enkeltbilletter. Passet gjelder hele 3 konserter med Leif Ove Andsnes i Frimurerlogen, 4 konserter i Dokkhuset (Åpningskonsert, Frankenstein!! Trygve Brøske Ensemble og Gjermund Larsen trio), Trondheim Symfoniorkester i Olavshallen, Nattkonsert i Nidarosdomen, Familiedag på Ringve og enda mer. I tillegg gis spesialrabatt på konserter i Stiftsgården og Lade Gaard.

PASSREGLER:

- Prisen er kr 950,- / 750,- (honnør) / 500,- (student). Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd.
- Kjøpt billett skal byttes inn i laminert pass. Dette kan gjøres på Dokkhuset fra 1. september, på festivalkontoret på Rica Nidelven Hotel f.o.m. 20. september (åpent 10-18), eller på konsertstedet.
- Passet er personlig.
- Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.
- Festivalpass gjelder alle konserter unntatt Stemningsstund i Stiftsgården og Lordag på Lade Gaard. På disse konsertene gis 20% rabatt for innehavere av festivalpass. Billetter med festivalpassrabatt kan kun kjøpes på billettkontoret på Dokkhuset.

Tickets are available at www.kamfest.no. Tickets are also available at the entrances of the various events. Special offers for groups: Send an e-mail to trondheim@kamfest.no or call: (+47) 73 52 58 13

EVENTYRET OM EN MELODI

BLI MED PÅ HØSTENS STØRSTE FELLESKOR

Tenk om en liten vise kunne reise gjennom Trondheim og ta med seg alle den møtte på veien. At hele byen sang på den samme melodien samtidig. Fra Ranheim til Romølslia, fra Singsaker til Saupstad, fra Byåsen til Bratsberg og gjerne med langveisfra folk også, alle med i et mektig kor. Nå kan du være med og gjøre dette til virkelighet.

– Vi i kammermusikkfestivalen er glad i å gjøre ting litt annerledes. I fjor promoterte vi festivalen med gatekunst på byens vegger. Det ga oss mye hyggelig omtale. I år ønsker vi å bruke musikken til å rette folks oppmerksomhet mot festivalen, og hva er vel da bedre enn å invitere til samspill. Eller rettere sagt samsang, sier Sigmund Tvette Vik, festivalens kunstneriske leder.

Har du passert myndig alder og litt til, husker du gjerne Knutsen og Ludvigsen Eventyret om en melodi. Den uimotståelig vakre nynneplystrevisen fra 1999 (?) som forteller historien om en liten gutt som fikk hele verden til å synge den lille melodien sin.

Verden er ikke den samme etter at Ludvigsen døde i vår. Men musikken lever videre, og under Trondheim Kammermusikkfestival i høst skal vi hylle gledessprederen som ga oss så mye musikalsk moro.

– Vi hadde opprinnelig planlagt å by på gjenforeningskonsert med Knutsen, Ludvigsen, Arve Tellefsen og Kaare Ørnung under festivalen. Det blir det jo ikke noe av nå. Men musikken som har gledet og inspirert oss alle lever videre, og derfor ønsker vi å bruke den planlagte konserten til en hyllest av Øystein Lorentzens musikalske gledessprederi, sier Tvette Vik.

– Som del av hyllesten har vi bestemt oss for å lage årets største kor. Koret skal nynne eller plystre Eventyret om en melodi, en sang som er så enkel og munter at alle kan delta uansett stemme eller musikalsk sans. Gå inn på kammermusikkfestivalens nettside, lytt på melodien og nynn eller plystre ditt bidrag, smiler festivalsjefen.

Jo flere som deltar, jo større og mektigere blir koret. Og under Trondheim Kammermusikkfestival skal koret avspilles under minnekonserten for Ludvigsen. Forhåpentligvis med hundrevis av deltakere.

Underveis kan du besøke kamfest.no og høre hvordan koret vokser etter hvert som flere deltar med sine bidrag. Husker du ikke melodien, eller vil høre den igjen? Besøk kamfest.no og gled ørene dine med lydfilene på forside.

BILLETTER KJØPER DU PÅ kamfest.no

Eller på følgende steder:

- Dokkhuset, Nedre Elvehavn, 2.etg (åpent man-fre 10-16, stengt i juli)
- Ved inngang før konsertene
- Billetter til konsertene i Olavshallen (Drømmen og ilden og Trondheim Symfoniorkester) selges også i Olavshallens billettluke, på Posten, tlf 815 33 133 og på billettservice.no

Vi anbefaler å kjøpe billetter via vårt internettbaserte billettsystem på www.kamfest.no.



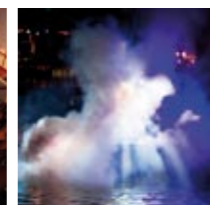
DOKKHUSET



FRIMURELOGEN



OLAVSHALLEN



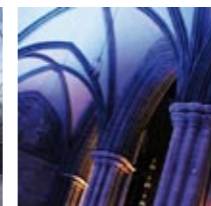
DOKKPARKEN



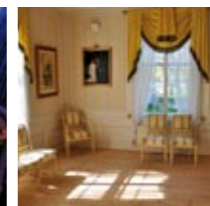
RINGVE



STIFTSGÅRDEN



NIDAROSDOMEN



LADE GAARD



– Jeg forventer et publikum med åpent sinn, ganske motsatt av det østerrikske som er kritiske til alt nytt.

HK Gruber. Årets festivalkomponist. s. 8-9

| | | |
|------------------------|------------------------------|---|
| Kamfest 2010 | Årets festivalartister..... | X |
| Daniel Hope | Imponert superfiolinist..... | X |
| HK Gruber | Klovn bare på utsiden..... | X |
| Leif Ove Andsnes | Venter på et mirakel..... | X |
| Ole Hamre | Konsert for lystbåter..... | X |
| Barneopera | Drømmen og ilden..... | X |
| HK Gruber | Frankenstein!!..... | X |
| Daniel Hope | Air | X |
| Kamfest 2010 | Ett skritt foran..... | X |



FESTIVALPASS

– TIDENES FESTIVALDEAL!

Med festivalpass kan du oppleve nesten hele festivalen for under tusenlappen. Festivalpass gir inngang på mer enn 17 konserter, og du sparer hele 2000 kr i forhold til enkeltbilletter. Passet gjelder hele 3 konserter med Leif Ove Andsnes i Frimurerlogen, 4 konserter i Dokkhuset (Åpningskonsert, Frankenstein!! Trygve Brøske Ensemble og Gjermund Larsen trio), Trondheim Symfoniorkester i Olavshallen, Nattkonsert i Nidarosdomen, Familiedag på Ringve og enda mer. I tillegg gis spesialrabatt på konserter i Stiftsgården og Lade Gaard.

PASSREGLER:

- Prisen er kr 950,- / 750,- (honnør) / 500,- (student). Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd.
- Kjøpt billett skal byttes inn i laminert pass. Dette kan gjøres på Dokkhuset fra 1. september, på festivalkontoret på Rica Nidelven Hotel f.o.m. 20. september (åpent 10-18), eller på konsertstedet.
- Passet er personlig.
- Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.
- Festivalpass gjelder alle konserter unntatt Stemningsstund i Stiftsgården og Lordag på Lade Gaard. På disse konsertene gis 20% rabatt for innehavere av festivalpass. Billetter med festivalpassrabatt kan kun kjøpes på billettkontoret på Dokkhuset.

Tickets are available at www.kamfest.no. Tickets are also available at the entrances of the various events. Special offers for groups: Send an e-mail to trondheim@kamfest.no or call: (+47) 73 52 58 13

SLIK DELTAR DU

Gå inn på festivalens nettsider kamfest.no og se oppslaget om Eventyret om en Melodi. Her kan du lytte på melodien. Når du er klar, klikker du på Spill inn. Så nynn eller plystrer du melodien, og lytter gjennom opptaket etterpå. Når du er fornøyd, velger du Lagre, og dermed er du med i hostens vakreste kor.

Facebook-
bilder/fans?

EVENTYRET OM EN MELODI

BLI MED PÅ HØSTENS STØRSTE FELLESKOR

Tenk om en liten vise kunne reise gjennom Trondheim og ta med seg alle den møtte på veien. At hele byen sang på den samme melodien samtidig. Fra Ranheim til Romolslia, fra Singsaker til Saupstad, fra Byåsen til Bratsberg og gjerne med langveisfra folk også, alle med i et mektig kor. Nå kan du være med og gjøre dette til virkelighet.

– Vi i kammermusikkfestivalen er glad i å gjøre ting litt annerledes. I fjor promoterte vi festivalen med gatekunst på byens vegger. Det ga oss mye hyggelig omtale. I år ønsker vi å bruke musikken til å rette folks oppmerksomhet mot festivalen, og hva er vel da bedre enn å invitere til samspill. Eller rettere sagt samsang, sier Sigmund Tvette Vik, festivalens kunstneriske leder.

Har du passert myndig alder og litt til, husker du gjerne Knutsen og Ludvigsens Eventyret om en melodi. Den uimotstæelig vakre nynneplystrevisen fra 1999 (?) som forteller historien om en liten gutt som fikk hele verden til å synge den lille melodien sin.

Verden er ikke den samme etter at Ludvigsen døde i vår. Men musikken lever videre, og under Trondheim Kammermusikkfestival i høst skal vi hylle gledessprederen som ga oss så mye musikalsk moro.

– Vi hadde opprinnelig planlagt å by på gjenforeningskonsert med Knutsen, Ludvigsen, Arve Tellefsen og Kaare Ørnung under festivalen. Det blir det jo ikke noe av nå. Men musikken som har gledet og inspirert oss alle lever videre, og derfor ønsker vi å bruke den planlagte konserten til en hyllest av Gustav Lorentzens musikalske gledessprederi, sier Tvette Vik.

– Som del av hyllesten har vi bestemt oss for å lage årets største kor. Koret skal nynne eller plystre Eventyret om en melodi, en sang som er så enkel og munter at alle kan delta uansett stemme eller musikalsk sans. Gå inn på kammermusikkfestivalens nettside, lytt på melodien og nynn eller plystre ditt bidrag, smiler festivalsjefen.

Jo flere som deltar, jo større og mektigere blir koret. Og under Trondheim Kammermusikkfestival skal koret avspilles under minnekonserten for Ludvigsen. Forhåpentligvis med hundrevis av deltakere.

Underveis kan du besøke kamfest.no og høre hvordan koret vokser etter hvert som flere deltar med sine bidrag. Husker du ikke melodien, eller vil høre den igjen? Besøk kamfest.no og gled ørene dine med lydfilene på forsiden.

SLIK DELTAR DU

Gå inn på festivalens nettsider kamfest.no og se oppslaget om Eventyret om en Melodi. Her kan du lytte på melodien. Når du er klar, klikker du på Spill inn. Så nynn eller plystrer du melodien, og lytter gjennom opptaket etterpå. Når du er fornøyd, velger du Lagre, og dermed er du med i hostens vakreste kor.

BILLETTER KJØPER DU PÅ kamfest.no

Eller på følgende steder:

- Dokkhuset, Nedre Elvehavn, 2.etg (åpent man-fre 10-16, stengt i juli)
- Ved inngang før konsertene
- Billetter til konsertene i Olavshallen (Drømmen og ilden og Trondheim Symfoniorkester) selges også i Olavshallens billettluke, på Posten, tlf 815 33 133 og på billettservice.no

Vi anbefaler å kjøpe billetter via vårt internettbaserte billettsystem på www.kamfest.no.



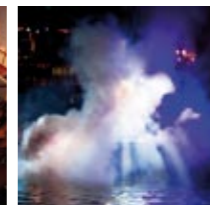
DOKKHUSET



FRIMURELOGEN



OLAVSHALLEN



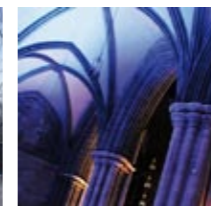
DOKKPARKEN



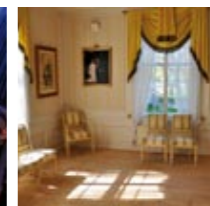
RINGVE



STIFTSGÅRDEN



NIDAROSDOMEN



LADE GAARD



– Jeg forventer et publikum med åpent sinn, ganske motsatt av det østerrikske som er kritiske til alt nytt.

HK Gruber. Årets festivalkomponist. s. 8-9

| | | |
|------------------|-------------------------|---|
| Kamfest 2010 | Årets festivalartister | X |
| Daniel Hope | Imponert superfiolinist | X |
| HK Gruber | Klovn bare på utsiden | X |
| Leif Ove Andsnes | Venter på et mirakel | X |
| Ole Hamre | Konsert for lystbåter | X |
| Barneopera | Drømmen og ilden | X |
| HK Gruber | Frankenstein!! | X |
| Daniel Hope | Air | X |
| Kamfest 2010 | Ett skritt foran | X |



FESTIVALPASS

– TIDENES FESTIVALDEAL!

Med festivalpass kan du oppleve nesten hele festivalen for under tusenlappen. Festivalpass gir inngang på mer enn 17 konserter, og du sparer hele 2000 kr i forhold til enkeltbilletter. Passet gjelder hele 3 konserter med Leif Ove Andsnes i Frimurerlogen, 4 konserter i Dokkhuset (Åpningskonsert, Frankenstein!! Trygve Brøske Ensemble og Gjermund Larsen trio), Trondheim Symfoniorkester i Olavshallen, Nattkonsert i Nidarosdomen, Familiedag på Ringve og enda mer. I tillegg gis spesialrabatt på konsertene i Stiftsgården og Lade Gaard.

PASSREGLER:

- Prisen er kr 950,- / 750,- (honnør) / 500,- (student). Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd.
- Kjøpt billett skal byttes inn i laminert pass. Dette kan gjøres på Dokkhuset fra 1. september, på festivalkontoret på Rica Nidelven Hotel f.o.m. 20. september (åpent 10-18), eller på konsertstedet.
- Passet er personlig.
- Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.
- Festivalpass gjelder alle konserter unntatt Stemningsstund i Stiftsgården og Lordag på Lade Gaard. På disse konsertene gis 20% rabatt for innehavere av festivalpass. Billetter med festivalpassrabatt kan kun kjøpes på billettkontoret på Dokkhuset.

Tickets are available at www.kamfest.no. Tickets are also available at the entrances of the various events. Special offers for groups: Send an e-mail to trondheim@kamfest.no or call: (+47) 73 52 58 13



KLOVN PÅ UTSIDEN, GENI OG ALVORS- MANN PÅ INNSIDEN

Monstre i mørket. Kannibaler som spiser Robinson Crusoe. Mus som kravler ut av øynene dine. Når årets festivalkomponist Heinz Karl Gruber skaper musikk, er det ikke hverdagskost som kommer på bordet. Gled deg til møte med en av samtidsmusikkens aller mest kreative i Trondheim i høst.

Tekst **Arne Morten Rolseth** Foto **xxxx xxx**

De makabre opplevelsene er hentet fra Frankenstein!!, Grubers aller mest berømte verk. Stykket tar publikum med på en skrekkblandet musikalsk reise gjennom barndommens fascinasjon for mørke, monster og redsel. Frankenstein!! er inspirert av absurde og groteske barnerim skrevet av den østerrikske poeten Hans Carl Artmann, en nær venn av Gruber.

Under Trondheim Kammermusikkfestival får du anledning til å oppleve både Frankenstein!! og mye annet fra Grubers unike musikkatalog. Den østerrikske komponisten setter stor pris på oppdraget som festivalkomponist.

– Å få en slik invitasjon gir meg stor glede. Det gir meg muligheten til å fokusere på mine egne verk i noen dager, og det bekrefter at det jeg gjør ikke er forgjeves, sier Gruber, som bekrefter at lille Trondheim Kammermusikkfestival ikke er så liten ute i verden. – Det må jo være en bra festival, for den er meget godt kjent i Mellom-Europa!

CABARET OG POPMUSIKK

Så hva slags person er det som skriver musikk om mus og monstre? Ikke bare er Gruber, eller Nali som han også kalles, en stor personlighet, med mer humor, skapertrang og kreativitet enn de fleste av oss. Han er også en multikunster – både komponist, dirigent, kontrabassist og chansonnier. Han ble født i Wien i 1943, og havnet tidlig i musikkens favn, først som sanger i Wiens guttekor og deretter som student ved Wiens Hochschule für Musik. Mye har begeistret Gruber underveis, og hans musikalske CV er både inspirert av cabaret og popmusikk og klassiske komponister som Igor Stravinskij og Alban Berg.

– Mange oppfatter meg som en klovn, som en showmann. Men bak masken skjuler det seg en artist som er 100 prosent seriøs i det han gjør. Men jeg viser ikke denne seriøsiteten på utsiden, fordi det ville blitt for

kjedelig. Folk som velger å være stive og alvorlige, som for eksempel politikere, gjør det for å skjule løgner og agendaer. Jeg viser mitt alvor gjennom ironi og humor. Jeg er en moromann, men alltid med det mål å nå publikum med et alvorlig budskap, sier Gruber og snakker seg varm om miljø, politikk og en verden han opplever som styrt av feil type mennesker.

– MORSOM OG BRILJANT

I Frankenstein!! – som du selv kan oppleve onsdag 22. september på Dokkhuset – er han både solist og hovedaktør. Første gang Frankenstein ble framført i Norge, i 1990, skrev Aftenpostens anmelder at stykket var “en morsom og briljant fremførelse der det var humor, ironi, en blendende vokalteknikk, spilletglede og en fascinerende musikalsk fargelegging. Østerrikeren beveget seg i grenselandet mellom musikk og teater.”

– *Frankenstein!! er kanskje det beste eksemplet på hva jeg ønsker å formidle. Humor og galskap på utsiden, med et seriøst og viktig budskap på innsiden, sier Gruber.*

Gjennom sin innovative tilnærming til musikk har Gruber blitt en lederskikkelse innen samtidsmusikken. Hans verker spilles verden over og høsten 2009 fikk han den prestisjetunge stillingen som komponist-dirigent for BBC Philharmonic Orchestra. Det er med andre ord ingen hvem som helst som gjester Trondheim Kammermusikkfestival i høst.

FORETREKKER NY MUSIKK

Som leder for BBC Philharmonic brenner Gruber for å skape tid og rom for ny musikk. Konsertprogrammet Ink Still Wet er et av hans hjertebarn, hvor orkesteret framfører rykende fersk musikk.

– Vi vet jo hva vi kan forvente av Beethoven. Jeg er mye mer interessert i den musikken

jeg ikke vet hva jeg kan forvente av, sier den østerrikske komponisten.

– Som dirigent foretrekker jeg å risikere en feilinvestering i ny musikk enn å spille Mozart for 500. gang. Dette er mitt credo, og jeg synes at det å våge en feilinvestering er et godt råd til publikum også. Det er nettopp det jeg forventer av et perfekt publikum, smiler østerrikeren.

TILSTEDE UNDER FESTIVALEN

Som alle tidligere festivalkomponister vil Gruber være til stede under Trondheim Kammermusikkfestival, og en rekke av hans verker står på festivalprogrammet. Gruber vil selv delta aktivt som utøver, både som chansonnier i Frankenstein!!, som dirigent for Trondheim Symfoniorkester, og som foredragsholder for musikkstudenter fra NTNU.

Gruber ser fram til å presentere musikken sin for publikum i Trondheim. Et publikum som han forventer blir ganske annerledes enn sitt hjemlige i Wien.

– Jeg forventer et publikum med åpent sinn, ganske motsatt av det østerrikske som er kritiske til alt nytt. De vil helst lese en god kritikk eller ti før de går selv. Slik jeg kjenner det norske konsertpublikummet, er de nysgjerrige og åpne til nye ideer og ny musikk. Jeg gleder meg, smiler Gruber.

GRUBER-VERKER PÅ FESTIVALPROGRAMMET:

- Anagramm für 6 celli (1987)
- Three Songs from Gomorra (1976) for sang og ensemble
- Busking (2007) for trompet og orkester
- Dancing in the Dark (2004) for orkester
- Exposed Throat (2000)
- Fünf Kinderlieder (1965, rev.1980) for jentekor
- Frankenstein!! (1976-77) for chansonnier og ensemble
- 3 Single Songs (1974-76) for sang og piano
- Marijuana song (1973) for sang og piano
- Der Hausdrache (1980) for sang og piano

ARTISTER???

Komponist, dirigent, "chansonnier" og kontrabassist **HK Gruber** er årets festival-komponist ved Trondheim kammermusikkfestival. HK Gruber er en av de mest kjente skikkelsene innen samtidsmusikken, og er fra februar 2010 ansatt som dirigent og komponist for BBC Philharmonic.

– **Leif Ove Andsnes** kan ikke lenger beskrives som en av de beste pianistene i sin generasjon, men ganske enkelt som den viktigste pianisten i sin tid, skrev en anmelder etter en konsert i Paris i 2006. Andsnes har gitt ut over 30 CD-er, vunnet tre Gramophone Awards, Classical Brit Award og mottatt sju Grammy-nominasjoner. Andsnes er en entusiastisk kammermusiker, ikke minst kjent for sin egen kammermusikkfestival i Risør.

Daniel Hope vakte oppsikt da han besøkte festivalen med Beaux Arts Trio i 2007, og har siden seilt opp som en av verdens ledende fiolinister. Hans kreative og allsidige karriere inkluderer prosjekter innen flere sjangre og samarbeid med artister som Sting og Mia Farrow. Han har også gjort stor suksess som forfatter, og hans selvbiografi ble en bestselger i Tyskland.

Slagverkeren **Hans-Kristian Kjos Sorensen** er internasjonalt kjent for sin allsidighet og kreativitet, ikke minst for sin evne og vilje til å kombinere musikk med andre kunstarter. Han har gitt ut flere CD-er på ECM, blant annet med Misha Alperin, Arve Henriksen og Christian Wallumrød.

Håkan Hardenberger regnes som verdens ledende trompetsolist. Ikke bare for sin fenomenale virtuositet innen det klassiske repertoaret, men også fordi listen av nye verk komponert til Hardenberger utgjør høydepunkter i trompetrepertoaret.

Oslo Strykekvartett har gjort seg bemerket med glødende engasjement og evne til å kombinere seriøs fordykning med levende formidling. Flere av deres CD-innspillinger har vakt internasjonal oppsikt. USA-debuten med konsert i Carnegie Hall i 2005 er et foreløpig høydepunkt i kvartetts internasjonale karriere.

Mezzosopran **Marianne Beate Kielland** har etablert seg som en av Norges fremste sangere, og opptre regelmessig over hele Europa. Kielland har et konsertrepertoar som spenner over musikk fra tidlig 1700-tallet til moderne verker.

Birgitte Volan Håvik er fra Trondheim. Hun er siden januar 2008 ansatt som soloharpist i Oslofilharmonien, og har vikariert i landets profesjonelle symfoniorkestre siden

15-årsalderen. Hun vant i 2006 det prestisjetunge ConocoPhillips musikkstipend.

Knut-Erik Sundquist regnes som en av Norges fremste kontrabassist. Han opptre regelmessig i inn- og utland som kammermusiker og solist, med Det norske kammerorkester og Norsk Barokkorkester, festivalorkesteret ved Lucerne-festivalen og Mahler Chamber Orchestra under ledelse av Claudio Abbado.

Allerede som 18-åring hadde **Anne Gastinel** optrådt i over 50 land. Hun har optrådt med musikere som Yuri Bashmet og Lord Yehudi Menuhin og vunnet en rekke priser både i konkurranser og for sine CD-er.



Lawrence Power er svært etterspurt som solist og kammermusiker, blant annet i Nash Ensemble sammen med vår egen Marianne Thorsen. Han har gjort flere plateinnspillinger, blant annet i samspill med Maxim Vengerov. Hans innspilling av Hindemiths sonater ble av Gramophone Magazine kåret til "Editor's Choice" i juni 2009.

Ole Hamre er en norsk slagverker og komponist, bosatt i Bergen, der han har vakt oppsikt som regissør for Oioi-festivalen, Festsjellene i Bergen sitt uteprogram.

Benito Nava er en kjent restauratør, musiker (trompet og sang) og kulturpersonlighet bosatt i Trondheim. Han er det siste året blitt landskjent i en kampanje for REMA 1000 der han presenterer italienske matoppskrifter.

Gjermund Larsen trio mottok i 2008 Spellemannpris for debutalbumet "Ankomst". Med utgangspunkt i tradisjonsmusikk fra Nord-Trøndelag har han skapt sitt eget

musikalske univers, med impulser fra skandinavisk, britisk og amerikansk folke-musikk, samt sjangre som barokk, jazz og pop.

Nidarosdomens Jentekor ble etablert i 1992, og kjennetegnes av høy kunstnerisk kvalitet og stor musikalsk spennvidde. I tillegg til utstrakt konsertvirksomhet deltar koret på gudstjenester og andre arrangementer i Nidarosdomen. Dirigent og kunstnerisk leder er Anita Brevik.

Trygve Brøske Ensemble er ledet av pianist og komponist Trygve Brøske. Idéen bak ensemblet er å kombinere musikere med individuelle uttrykk og ulik bakgrunn, fra samtidsmusikk, klassisk musikk, jazz, pop og teatermusikk.

TrondheimSolistene fortsetter å høste anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt. Orkesteret gjorde i 2008 sin fjerde turne med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter, og ble samme år nominert til Grammy for CD-en Divertimenti. Kunstnerisk leder for ensemblet er Øyvind Gimse.

Trondheim Sinfonietta er et kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikernes hentes fra Trondheims profesjonelle musikkmiljø. Sinfoniettaen startet sin virksomhet i 1998.

Trondheim Symfoniorkester er en av landets største kulturinstitusjoner, med en 100-årig historie. Orkesteret har har en stor og allsidig virksomhet og spiller årlig opp mot 100 konserter. Påtroppende sjefsdirigent er Krzysztof Urbanski.

I tillegg kan du oppleve:

Benny Kim – fiolin, Stefan Maass – lutt, Stephan Schultz – cello, Naoki Kitaya – cembalo, Arve Henriksen – trompet, Ivar Nergaard – skuespiller, Jarle Førde – trompet, Jan Magne Førde – trompet, Helge Førde – trombone, Trond Korsgård – dirigent, Øistein – med blyanten, Rasmus Rohde – gitar og sang, Benedikte Kruse – vokal, Lars Andreas Aspesæter – piano, Jonas Vemøy – trompet, Haakon Esplo – trylling og buktaling, klavertrioer fra Trondheim International Chamber Music Academy, Fox Family, JuniorSolistene, Midtnorsk Ungdomsstorband, Grenaderkorset, studenter fra NTNU Institutt for musikk, elever fra Trondheim kommunale kulturskole, elever fra Heimdal videregående skole og Trondheim katedralskole, Ila Brass, Nidaros Brassband, Politiets brassband, m.fl



SUPERFIOLINISTEN **DANIEL HOPE**

Elsker den lille festivalen som våger

En Lionel Messi. En Brad Pitt. Eller kanskje en Jonas Gahr Støre. Skal du finne paralleller til fiolinisten Daniel Hope i andre uttrykksformer, må du lete på øverste hylle. Den unge briten har allerede nådd toppen i sin kunstart. Så hvorfor setter verdensartisten av en hel uke til lille Trondheim i høst?

Tekst **Arne Morten Rolseth** Foto **Harald Hoffman**

– Trondheim Kammermusikkfestival har noe helt spesielt som jeg setter stor pris på, sier Hope som deltok på festivalen i 2007 som tidens yngste medlem av Beaux Arts Trio. – Jeg ble svært imponert over vibben under festivalen, av hele stemningen. Festivalen har lyktes i å skape noe u nikt, i å lage et program som engasjerer langt utover kammermusikkens grenser. Jeg kan ikke annet enn å elske en festival som våger så mye, sier Hope og gleder seg til en tettpakket festivaluke i Trondheim i høst.

TRONDHEIM EN AV TRE

Og tro ikke at det er vanlig at ettertraktede Hope tilbringer en hel uke på samme sted. I 2010 er det kun tre festivaler som får se mer enn bare snurten av den engelske fiolinisten. Først den meget renommerte musikkfestivalen i Savannah i USA, hvor Hope er kunstnerisk leder. Deretter de berømte festspillene i Mecklenburg i Tyskland, som på mange måter er Hopes egen festival. Og til slutt Trondheim Kammermusikkfestival.

Hope ble født i Sør-Afrika i 1974, et halvt år før familien rømte til England i kjølvannet av farens apartheidkritiske diktsamlinger. I London fikk moren jobb som sekretær hjemme hos den legendariske fiolinisten Yehudi Menuhin, og dermed var Daniels karrierevalg beseglet. I Menuhins musikalske

hus vokste Hope opp i nærvær av ledende musikere som Stephane Grappelli, Mstislav Rostropovitsj og Ravi Shankar.

SPILT MED MENUHIN

Fiolin ble Hopes bestevenn, og han tok utdanning ved Royal Academy of Music i London hvor hans læremester var den berømte russiske musikkpedagogen Zakhar Bron. Han har spilt over 60 konserter med Menuhin, ofte omtalt som det 20. århundrets fremste fiolinist. Den dag i dag spiller Hope på en Gagliano-fiolin fra 1769 han kjøpte av Menuhin for mange år siden.

Hope er en musikalsk verdensmann som gir mye av sin tid og talent til humanitære aktiviteter. I likhet med Trondheim Kammermusikkfestival krysser han gjerne sjangere, og har samarbeidet med skuespilleren Mia Farrow, regissøren Klaus Maria Brandauer og Sting og Stewart Copeland fra The Police.

En han hittil ikke har spilt sammen med, er vår egen Leif Ove Andsnes. På Trondheim Kammermusikkfestival får de to verdensstjernene endelig anledning til å møtes.

BEUNDRER ANDSNES

– Leif Ove er en alldeles strålende musiker som jeg ennå ikke har hatt gleden av å spille med. Derfor ser jeg virkelig fram til denne

konsernten. Jeg er en stor beundrer av Andsnes og gleder meg til å stå på samme scene, sier Hope om konserten i Frimurerlogen fredag 24. september.

Selv om han er et verdensnavn som er vant til å spille på de største scenene, gleder han seg til å bli engasjert og utfordret under kammermusikkfestivalen. – Vanligvis spiller vi en enkelt konsert før vi haster videre til neste by. Å få muligheten til å gjøre mer på samme sted, er både gøy og inspirerende, sier Hope.

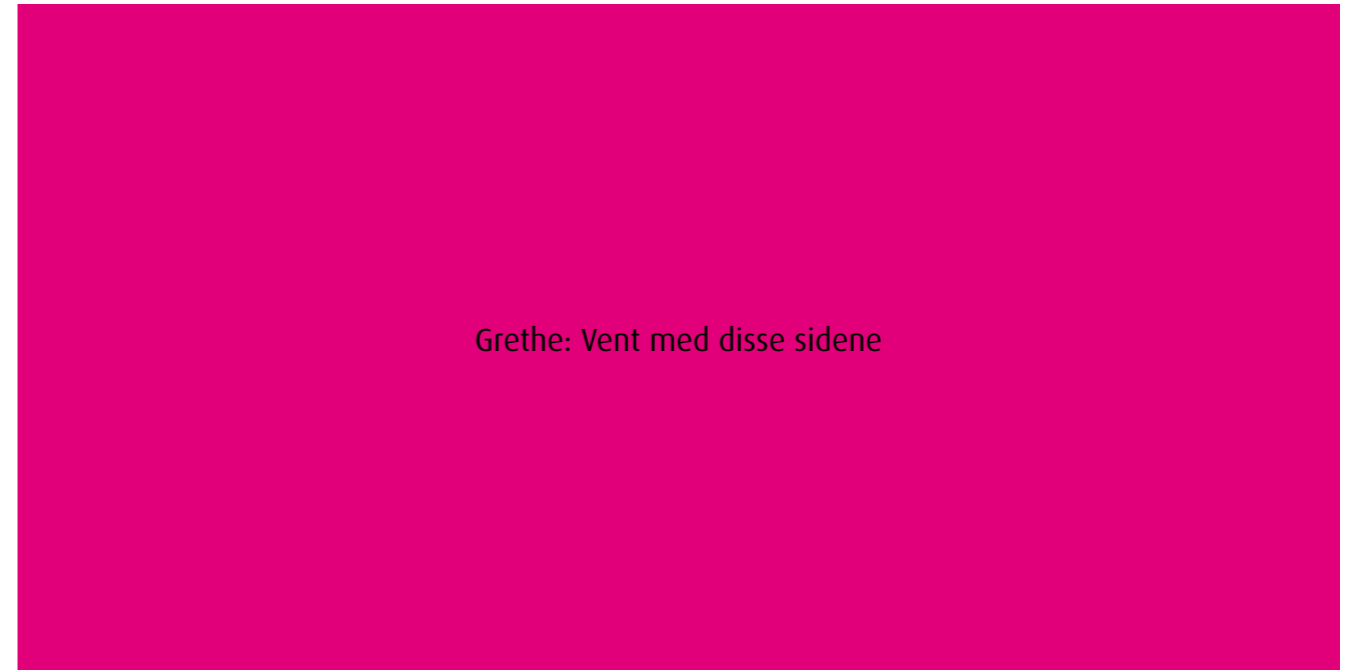
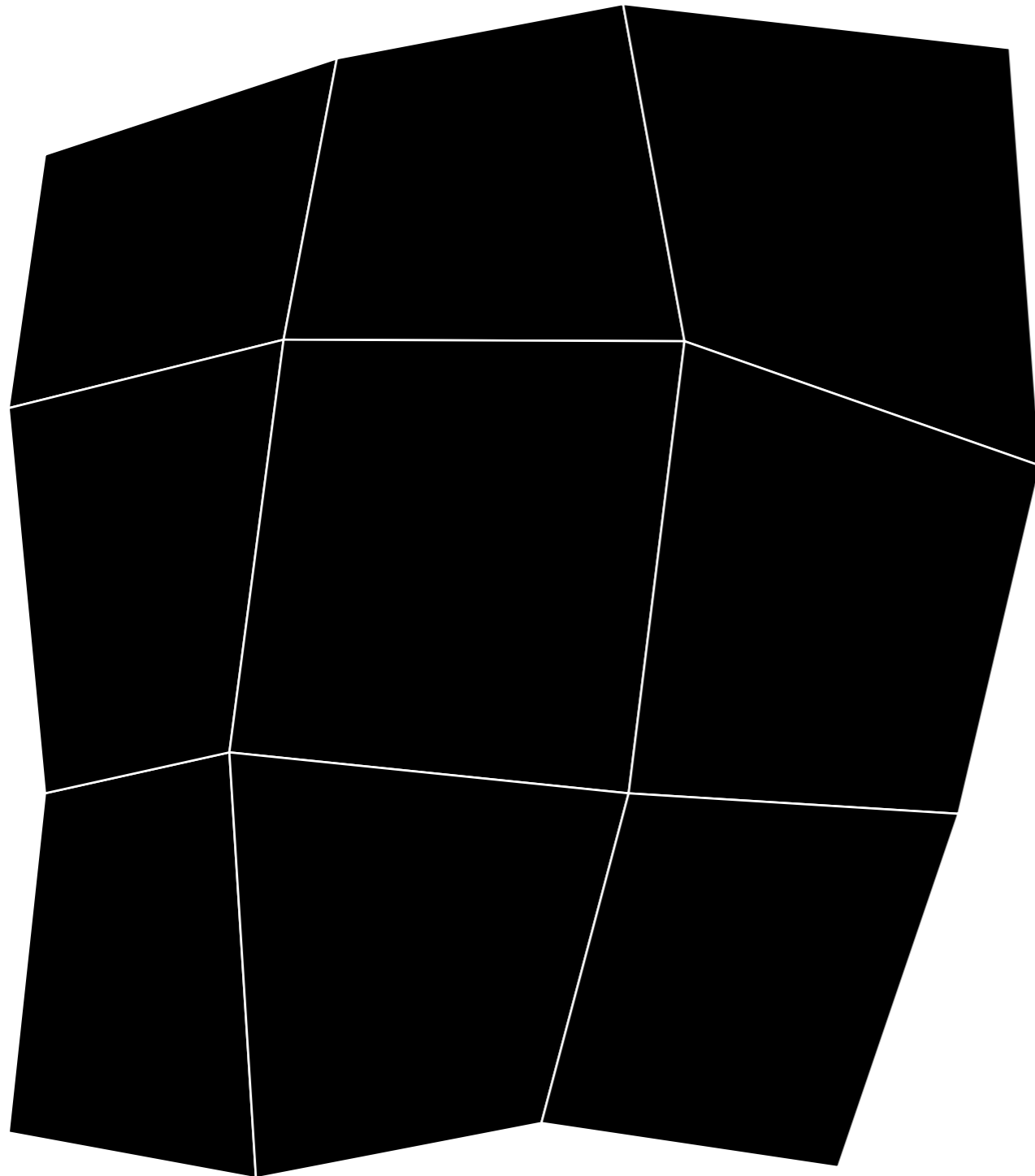
– *Jeg håper jo å få sett noe av Trondheim. Jeg gleder meg til å spise godt. Og til å være sammen med venner og musikere, sier Hope, som også avslører at han er en smule gal etter fotball. Kanskje finner de plass i sitt travle program til å avlegge RBK og Lerkendal et besøk?*

OPPLEV DANIEL HOPE PÅ DISSE KONSERTENE:

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Åpningskonsert | 21. sept. |
| Kammerkonsert i Frimurerlogen | 22. sept. |
| Andsnes & All Stars | 24. sept. |
| Gjermund Larsen trio | 24. sept. |
| Air | 25. sept. |
| Akademiets avslutningskonsert | 26. sept. |
| Vel overstått! | 26. sept. |



– A violinist of probing intellect and commanding style. A compelling performer whose work involves standard repertory, new music, raga, and jazz.
New York Times



Grethe: Vent med disse sidene

MANDAG 20. SEPT.

KL 19.00 OLAVSHALLEN

Pris 390 / 350 (honnør) / 290 (student)

Minnekonsert: Eventyret om en melodi

Minnekonsert G. Lorentzen
Ole Bull-ball
K&L/Tellefsen/Ørnung
Gjester

*Non ver adit ad molobore mod min utat
ad eugait vullum ea at. Hent dolor ipisis-
sis dionum ipit il incilit alis nonseniati vel
iusting exeril ut acil ulla ad elis ad te vel
in benisi exeratin verit wismodolore veriu-
reet, sissecte eliquis at, quiscidunt lutpat.
Duisim zrrillu ptatum olorper iurercipit
ut er alisim niam in utpat.*

*Duissequisl iureet ilit accum aliquam con-
ullaore diametuerit ad ea feu feugait ven-
drem venisci blaorperit dolobor sectem*



Andre bilder fra dagaktiviteter
Div bilder av artister
Ole Hamre, lystbåter osv..

ÅPNINGSDAG: KAMFEST OVER HELE BYEN!

På festivalens åpningsdag åpner vi kammeret og prøver å nå ut til hele byens befolkning. Denne dagen skal vi spre gode kammermusikkopplevelser på store og små steder, og aller helst langt fra de tradisjonelle konsertstedene.

I år åpner festivalen i det små på Solsiden allerede fredag før festivalen. For de som tar handleturen innom kjøpesenteret blir det mulighet til å prøve egne pianoferdigheter på trappa midt i senteret, som under hele festivaluka vil være utformet som et gigantisk piano. Her må man være lett til beins, for

hvert trappetrinn tilsvarer en tangent.

På åpningsdagen kan også de som ikke har mulighet til å oppsøke konsertlokalene få oppleve noen av festivalmusikerne, når Oslo Strykekvartett inviterer til Stryk for en syk – lunsjkonsert på St. Olav hospital. Konserten er åpen for alle, og blir direkte overført til alle rom ved St. Olavs hospital. I tillegg dukker studenter fra NTNU Institutt for musikk opp med minikonsertene flere steder på sykehuset.

Uten å rope så mye mer, vil vi også gjøre oppmerksom på at publikum kan glede seg

til små og store kammermusikalske stunt rundt i byen hele denne dagen. Bli ikke overrasket om såkalte Flash-mobs fra musikklinjene ved Trondheim katedralskole og Heimdal videregående skole plutselig byr på konsert akkurat der du er. Åpningsdagen avsluttes som vanlig med Åpningskonsert i Dokkhuset tirsdag kveld, etterfulgt av utekonsert med Trondheims største og sannsynligvis første båtorkester (!) i Dokkparken.

ÅPNINGSDAG PROGRAM

STRYK FOR EN SYK

Tirsdag 21. september kl 12.30
St. Olavs hospital, [sted](#)
Oslo strykekvartett

PIANOTRAPP

17.- 25. september kl 10-20 (18)
Solsiden senter
Spill selv på byens største piano

Se opp for enda flere musikalske overraskelser i byen denne dagen!

I samarbeid med Solsiden Senter, Trondheim katedralskole, Heimdal videregående skole, St. Olavs hospital og NTNU Institutt for musikk. Takk til Ekspertene i Team ved NTNU for samarbeid om programmet.

As part of Opening Day we leave the traditional concert halls behind and bring the music to the people. Don't be surprised to encounter an impromptu festival performance anywhere around Trondheim. Among the Opening Day activities are the downtown piano stairs (try a few steps yourself!), several mini performances for patients at St. Olavs Hospital and the never-seen-anything-like-it concert for small boats in the evening. All designed to jumpstart the festival mood!



ÅPNINGSKONSERT: 15-ÅRSKAVALKADE

Høydepunkter fra festivalkomponister gjennom festivalens 15 år

Trondheim kammermusikkfestival arrangeres i år for 15. gang. Høydepunktene har stått i kø gjennom disse årene, ikke minst gjennom de årlige presentasjonene av berømte nålevende komponister. Mange festivaler, både i inn- og utland, vil nok misunne Trondheim denne lista:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1999: James MacMillan | 2006: Magnus Lindberg |
| 2001: Jon Balke | 2007: George Crumb |
| 2002: Luciano Berio | 2008: Rolf Wallin |
| 2003: Steve Reich | 2009: Osvaldo Golijov |
| 2004: Sofia Gubaidulina | 2010: HK Gruber |
| 2005: Thomas Adés | |

15-årsjubileet markeres derfor med musikalske smakebiter fra disse fantastiske komponistene på Åpningskonserten. Alt fra nydelige folkemusikkbearbejdelser av MacMillan og Berio til mer utfordrende musikk av Adés og Gubaidulina. Vi får også gjenhør med Rolf Wallins performance-stykke for ballong og såpevann – og mye mer.

Konserten avsluttes selvfølgelig med to stykker av årets festivalkomponist, østerrikeren HK Gruber. Først en cellosekstett, deretter tre sanger fra operaen Gomorra med komponisten selv som solist og et ensemble på 8 musikere. Begge stykkene vil ganske sikkert gi mersmak til å høre mer Gruber resten av uka!

TIRSDAG 21. SEPT.

KL 19.30 DOKKHUSET

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

Offisiell åpning ved Daniel Hope
S. Reich: Clapping Music
J. MacMillan: Scots Song
L. Berio: fra Folk Songs
L. Berio: Sequenza for harpe
S. Reich: fra Different Trains
T. Ades: fra Arcadiana
S. Gubaidulina: Fra Hommage a T.S.Elliott
R. Wallin: Scratch
HK Gruber: Anagramm für 6 celli (1987)
HK Gruber: Three Songs from Gomorra (1976)

Daniel Hope, fiolin
Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Birgitte Volan Håvik, harpe
Hans-Kristian Kjos Sørensen, slagverk
Knut-Erik Sundquist, kontrabass
Oslo Strykekvartett
Med flere

Through 15 wonderful years Trondheim Chamber Music Festival has hosted and presented some of the finest composers of our time. Names like MacMillan, Berio, Reich, Adés and Golijov confirm the drawing powers of our little festival. On Opening Night, we invite you to experience a parade of highlights from previous festivals. The icing on the cake is two great pieces by this year's composer-at-large, HK Gruber.



KONSERT FOR BRASSBAND, LYSTBÅTORKESTER OG **URBANOFON**

Brassmusikere på tak og balkonger, tuting fra båthornene på Nidelva, industrilyder, slagverk og trompet, skuespiller Ivar Nergaard og Bergmund Skaslien som setter byen på hodet. Det er ingrediensene når hele Trondheim ønskes velkommen til utendørskonsert i Dokkparken tirsdag 21. september.

For første gang blir selveste Nidelva medspiller til kammermusikkfestivalen, i en konsert som best kan beskrives som en klingende, ordløs, humoristisk og spektakulær fortelling om byen Trondheim og industri- og kulturområdet Dokkparkens auditive identitet.

Stikkordet for konserten er identitet, og planen er å fylle Dokkparken med lyder og musikk

som beskriver Trondheim. Musikk som forteller oss om hva som har vært, hva som er og hva som kommer. Rytmask industrilyd fra de gamle verkstedshallene møter tonale kaskader fra lystbåtorkesteret på elven. Båthornene skal styres av et trådløst nettverk. Alt i samspill med brassmusikere fra byens korps på de mange tak og balkonger som omkranser Dokkparken. Ivar Nergaard utforsker sammenhengen mellom trønderisk og kinesisk mens Arve Henriksen spaserer rundt og kommenterer det hele på trompet.

Regien for dette konsertstunet har Ole Hamre. Han er en norsk slagverker og komponist, bosatt i Bergen, der han har vakt oppsikt som regissør for Oioi-festivalen, Festspillenes uteprogram. Hamre huskes nok av mange

trondhjemmere fra kammermusikkfestivalen i 2008, hvor flere tusen fikk oppleve hans egenkonstruerte instrument Folkofonen i Dokkparken.

– Kombinasjonen av røtter og vilje til nytenkning som preger både Trondheim kammermusikkfestival og området Dokkparken er et inspirerende utgangspunkt for kunstformidling, sier Ole Hamre. – Under mottoet "Svært, sært og populært" håper vi å kunne lage kraftfull og smal musikk for brede grupper i Dokkparken 21. september.

URFREMFORING: **DRØMMEN OG ILDEN**

En av de største nyskapningene under årets festival er urfremføring av familieforestillingen **Drømmen og ilden**, skrevet av trondheimskomponist Bertil Palmar Johansen. Den kan best beskrives som en reise inn i afrikansk kultur, fortalt gjennom en forestilling for symfoniorkester, solister, kor, dans, sirkusartister og en torden av trommer.

Bertil Palmar Johansen var i 2009 med til Mozambique på en samling i regi av Norsk Kulturskoleråd sammen med ungdommer fra Kulturskolen i Trondheim. Med båndopptakeren på opptak i nesten 14 dager var det langt på vei overvekt av musikalske inntrykk på flyturen hjem til Norge. Inspirert av blant

annet Edvard Grieg og hans respekt og tilnærming til norsk folkemusikk startet Palmar Johansen på sin reise inn i et afrikansk musikalsk landskap.

– Vi besøker tre av Afrikas store elver – Nilen, Kongo og Zambezi, sier Bertil Palmar Johansen. – Disse er kontinentets store blodsystem, de bringer med seg og formidler folkets visdom. Til alle tider har vannet tatt opp i seg kunst og kultur og elven forteller villig til alle som tar seg tid til å sitte ved dens bredder og lytte.

– Vinteren 2009/10 var svært spesiell, forteller Palmar Johansen. – Ute var det i minus 24

grader og masse snø. Med bare en tynn glassrute mellom meg og vinteren satt jeg i dager, uker og måneder og studerte musikk som var minst pluss 40 grader. Min intensjon var å komponere musikk som var farget av et møte med en fantastisk verden.

Komposisjonen har blitt en afrikansk drøm, formidlet av en norsk komponist og unge norske musikere. Tekstene til forestillingen er i stor utstrekning laget av sangelevne ved Lørdagsskolen i samarbeid med komponisten. Også Vigdis Hjorth og Tale Næss som har bidratt med tekster til dette prosjektet. Dirigent er Sven Olav Lyngstad, mangeårig kunstnerisk leder for Kulturskolens symfoniorkester.

TIRS. 21./ONS 22./TORS. 23. SEPT.

KL 18.00 LILLE SAL OLAVSHALLEN

Pris 150 / 130 (honnør) / 90 (student)

TIRSDAG 21. SEPT.

KL 21.30 DOKKPARKEN/NIDELVA

Gratis

Arve Henriksen, trompet, sang
Ole Hamre, slagverk og urbanofon
Helge Lilletvedt, tangenter
Ivar Nergaard, skuespiller
Bergmund Skaslien, bratsj

Jarle Førde, trompet
Jan Magne Førde, trompet
Helge Førde, trombone
Nidaros Brassband, Ila Brass og Politiets brassband
Private lystbåter fra Trondheim

Expect to be mesmerized as composer and performance artist Ola Hamre enlists the boats of Trondheim to be part of tonight's unique outdoor concert. The keyword is identity, and Hamre has invited brass bands, musicians and yes, boats, to fill the once industrial Dokkparken area with music that describes and defines Trondheim. The composer will perform on percussion and his own invention, the urbanophone.

Musikk: Bertil Palmar Johansen
Tekst: Vigdis Hjorth, Tale Næss, Kaja Kjørholt, Donaji Reksterberg, Erle R. Mylius, Line H. Melting og Bertil Palmar Johansen.

Utøvere: Lørdagsskolens Vokalensemble, Lørdagsskolens orkester, Kulturskolens kor, Kulturskolens Slagverkensemble og Sirkuslinjen ved Trondheim kommunale kulturskole
Dirigent: Sven Olav Lyngstad
Regi sirkus: Lea Moxness
Regi: Bertil Palmar Johansen
Scenografi: Kulturskolens avd. for visuelle kunstfag
Lys: Steinar Lohne

Trondheim Chamber Music Festival loves to break new ground, and one of this year's "firsts" is the children's opera Drømmen og Ilden (The Dream and The Fire). The play is performed by students from the Trondheim School of Culture and inspired by their journeys to Africa. Written by local composer Bertil Palmar Johansen, it is best described as a musical and cultural journey along three of Africa's great rivers, the Nile, the Zambezi and the Kongo.

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole. Forestillingen er gjort mulig med støtte fra Trondheim kommune.



KAMMERKONSERT I FRIMURERLOGEN

Beethovens strykekvartetter står i en særstilling innenfor kammermusikk litteraturen. Ikke minst regnes de siste kvartettene for noe av den ypperste og mest personlige musikk skrevet noen gang. Denne store B-durkvartetten ble til året før Beethoven døde, da han allerede var stakk døv og mye plaget av dårlig helse. Likevel er det et mesterverk på alle måter. Men bemerkelsesverdig sjeldent spilt i Trondheim. En framføring av dette verket med Oslo Strykekvartett er

derfor en begivenhet på linje med et Shakespeare- eller Ibsen-stykke.

Etter pause får vi noe ganske annet. Sjostakovitsj kammer symfoni fra 1960 er egentlig orkester versjonen av hans strykekvartett nr. 8. Også et personlig verk, skrevet i Dresden hvor Sjostakovitsj opplevde ødeleggelsene av tyskernes bombing under andre verdenskrig på nært hold. Her blir Trondheim Solistene og Daniel Hope ganske

sikkert en "bra match". På siste verk får de selskap av slagverkeren Hans-Kristian Kjos Sørensen, i en dobbelkonsert av den store franske jazzpianisten Jaques Loussier. Mange kjenner Loussier gjennom sin "Play Bach Trio" hvor han på 60- og 70-tallet spilte helt egne versjoner av Bach. Loussier har holdt interessen for klassisk musikk oppe gjennom hele karrieren og bruker virkemidler fra både klassisk og jazz i denne spennende komposisjonen.

ONSDAG 22. SEPT.

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

L.v. Beethoven: Strykekvartett op. 130
J. Loussier: Konsert for fiolin og slagverk
D. Sjostakovitsj: Kammer symfoni op. 110a

Daniel Hope, fiolin
Hans-Kristian Kjos Sørensen, slagverk
Oslo Strykekvartett
Trondheim Solistene, musikalsk leder Daniel Hope

Enhanced by Frimurerlogen's wonderful acoustics, this concert with the extraordinarily gifted Daniel Hope will surely be one to experience. Beethoven's 13th quartet is a masterpiece rarely performed in Trondheim. Joined by famous percussionist Hans Kjos Sørensen, Hope and Trondheim Solistene will take on Loussier's unique blend of classical music and jazz.

FRANKENSTEIN!!

HK Grubers mest kjente verk er uten tvil Frankenstein!!. Det er framført over hele verden flere hundre ganger, og er et av de aller mest spilte samtidsverk.

Etter en konsert med Frankenstein!! og Gruber under Festspillene i Nord-Norge 2009 skrev NRK.no: "Det kunne ikke bli annet enn trampeklapp, for hvor ofte ser du selv dirigenten syngende eller resitere solopartiene, samtidig som han dirigerer orkesteret og selv spiller leketøysinstrument. Fantastisk artig. Hvem

sier vel at klassisk musikk bare må være seriøst??"

For oss her i Trondheim er det en ære og en begivenhet at Gruber selv har sagt seg villig til å være solist i en blanding av synging og resitasjon. Stykket er bygd på barnerim av den tyske poeten H. C. Artmann. I tillegg til Frankenstein får vi også møte karakterer som James Bond, Superman, Batman og Robin. Leketøysinstrumenter (!) er også en sentral del av verket.

Til å åpne konserten kommer Nidarosdomens jentekor som skal framføre barnesanger Gruber skrev i ung alder. Altså mye "barnlig" vinkling på musikken denne kvelden, men på ingen måte bare tull og toys av den grunn. Velkommen til en konsert som virkelig anbefales for den som vil se og høre årets festivalkomponist.

ONSDAG 22. SEPT.

KL 22.00 DOKKHUSET

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

HK Gruber: Fünf Kinderlieder (1965, rev. 1980)
HK Gruber: Frankenstein!! (1976-77)

HK Gruber, chansonnier
Nidarosdomens jentekor
Anita Brevik, dirigent
Trondheim Sinfonietta
Trond Korsgård, dirigent

Frankenstein!! is HK Gruber's most famous work, and it's not hard to understand why people love this piece. How often do you see the conductor, who also happens to be the conductor, recitate the solo while playing toy instruments and conducting the orchestra? Prepare yourself for an extraordinary performance!

I samarbeid med Ny Musikk Trondheim (logo)



Tekster inn i ruter her!

trondheim
kammer
musikk
festival



TOR
23.

TORS DAG 23. SEPT.

KL 19.30 OLAVSHALLEN

Pris 270 / 240 (honnør) / 100 (student)

TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

K. Schwitters: Ursonate (1922-32)
G. Antheil: A Jazz Symphony (1955)
HK Gruber: Busking (2007)
Adams: Slonimsky's Earbox (1995)
HK Gruber: Dancing in the Dark (2004)

Håkan Hardenberger, trompet
HK Gruber, dirigent
Trondheim Symfoniorkester

The Symphony Orchestra's weekly Thursday concert is flavoured by the Chamber Music festival and HK Gruber. Not only will the festival composer conduct the orchestra, two of his finest works will also be performed. Watch out for the solo performance by Håkan Hardenberger, labelled as the finest trumpeter of our time (The Times).

Trondheim Symfoniorkestets ukentlige torsdagskonsert får kammermusikkfestivalpreg denne dagen. Festivalkomponist HK Gruber står i sentrum på mange måter – ikke bare skal to verker av han framføres, men han skal også dirigere symfoniorkesteret og i tillegg framføre første verk solo. HK Gruber har også satt sammen hele programmet selv og ønsket seg svensken Håkan Hardenberger som solist i trompetkonserten Busking. Busking (som betyr "å spille på gata") er både et utfordrende og morsomt stykke. Trompetsolisten er "gatemusikanten", spiller blant annet på tre forskjellige trompeter og akkompagneres av strykere, akkordeon og banjo!

I samarbeid med  TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



TORS DAG 23. SEPT.

KL 22.00 STIFTSGÅRDEN

Pris 350 / 290 (honnør) / 250 (student)

STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN

Faure: Une chatelaine en sa tour
Grieg: Guten, Langs ei Å, En Svane, Margrethes vuggeviser
E. Grieg (arr. Sonstad): Strykekvartett i F-dur
O. Respighi: Il Tramonto for mezzosopran og strykekvartett

Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Birgitte Volan Håvik, harpe
Oslo Strykekvartett

The festival is proud to still be the only presenter in the majestic Royal Residence in Trondheim. Don't miss this opportunity – buy tickets early and prepare your senses for a blissful moment of romantic music in the gorgeous Throne Room.

Trondheim kammermusikkfestival er stolt over å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården, nå for sjetten år på rad. Med harpe, sang og strykekvartett vil dette bli en unik og minnerik kveld i vakre Tronsalen. Det er altså kremen av norske musikere som er samlet i Stiftsgården denne kvelden.

Harpisten Birgitte Volan er opprinnelig fra Trondheim og begynte å spille harpe ved Trondheim kommunale kulturskole med Willy Postma som lærer. Nå har hun fått den prestisjefylte stillingen som harpist i Oslo filharmoniske orkester. Hun skal spille solo, men også sanger med mezzosopranen Marianne Beate Kielland.

Oslo Strykekvartett står for en liten begivenhet: De skal spille Edvard Griegs ufullendte strykekvartett i "fullendt" versjon av cellisten Øystein Sonstad. Han har tatt utgangspunkt i Griegs egne skisser til de to uferdige satsene og fullført verket med stor respekt for Griegs stil og uttrykk. Kvelden avsluttes med et vakkert italiensk verk for sang og strykekvartett, Il Tramonto ("Solnedgang") av Respighi.

I samarbeid med Statsbygg og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum



LØR
23.

TRYGVE BRØSKE ENSEMBLE PLATESLIPP: DEATH - SMJERT

Trygve Brøske Ensemble gjorde stor suksess hos kritikere og publikum med plata Ohne Sentimentalität, med sanger av Bertolt Brecht og Hanns Eisler, som kom ut i 2008. Ensemblet er kjent for sin konfronterende estetikk, sitt dynamiske sug og sine musikalske tverrspagater. Under årets festival slipper de plata Death – Smjert. Her går ensemblet et skritt videre, inn mot livets bakside. Veien går gjennom barokkmusikk, opera, folke-

toner og Nick Cave i en usalig blanding. Konserten vil også inneholde uroppføring av nyskrevne sanger av Trygve Brøske. For gamle fans vil det selvsagt bli gjenhør med marsjer og sanger av parhestene Brecht-Eisler. Overraskelser kan forekomme!

Trygve Brøske Ensemble er et fleksibelt og sjangerfritt ensemble under ledelse av pianisten og komponisten Trygve Brøske.

Idéen bak ensemblet er å kombinere musikere med individuelle uttrykk og ulik bakgrunn, fra samtidsmusikk, klassisk musikk, jazz, pop og teatermusikk. Sanger og frontfigur Anne-Lise Berntsen er en av våre fremste og mest nyskapende sangere, med en naturlig autoritet og kraft som overbeviser. Hun har hatt hovedroller på alle de nordiske operascener og gitt ut en rekke cd-er.

TORS DAG 23. SEPT.

KL 22.00 DOKKHUSET

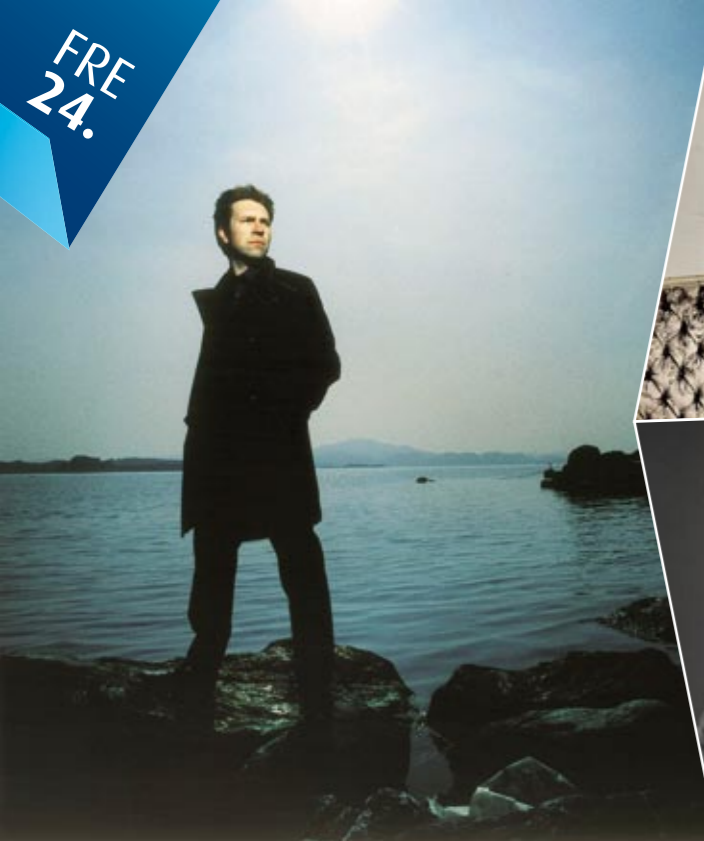
Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

Trygve Brøske Ensemble:
Anne-Lise Berntsen, sang
Trygve Brøske, arr., piano, orgel
Sigrid Elisabeth Stang, fiolin

Øyvind Engen, cello
Ole Jørgen Melhus, trombone
Erlend Smalås, bass, gitar, tuba
Carl Haakon Waadeland, slagverk

The fast famous Trygve Brøske Ensemble chose this year's festival to release their new album, Death – Smjert, a delightful journey through baroque, opera, folk and Nick Cave. The Ensemble is led by pianist and composer Trygve Brøske, who's intention is to bring together musicians with different and distinct timbres and styles, rather than aiming for a homogenous, blended sound.

I samarbeid med  TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



FRE 24.

FREDAG 24. SEPT.

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

ANDSNES & HOPE

L. Janacek: Fiolinsonate
G. Enescu: Legende for trompet og klaver
HK Gruber: Exposed Throat (2000)
J. Brahms: Klaverkvartett i g-moll

Daniel Hope, fiolin
Leif Ove Andsnes, klaver
Håkan Hardenberger, trompet
Lawrence Power, bratsj
Anne Gastinel, cello

The first of three great concerts with world famous Norwegian pianist Leif Ove Andsnes. Tonight he's joined by equally famous violinist Daniel Hope, a match made in musical heaven. The festival is profoundly proud to host the very first meeting of these two superstars on stage, an opportunity you surely don't want to miss.

Det er med stor glede og forventning at Trondheim kammermusikkfestival ønsker Leif Ove Andsnes velkommen. I en spesielt travel sesong har han satt av mye tid til Trondheim, og dette blir den første av hele tre konserter Andsnes er med på. Ikke nok med det, det er litt av en line-up han opptrer med denne fredagskvelden.

Daniel Hope blir å høre i Janaceks vakre fiolinsonate og Brahms storslåtte klaverkvartett i g-moll. I sistnevnte stykke blir også bratsjisten Lawrence Power og cellisten Anne Gastinel med, to av verdens fremste kammermusikere på sine instrumenter. I tillegg får vi høre trompetisten Håkan Hardenberger både i et stykke med Andsnes og et solostykke.

Solostykket "Exposed Throat" er forøvrig siste sjansje til å høre musikk av festivalkomponist HK Gruber under denne festivalen. Det er spesialskrevet for Hardenberger, inspirert av malerier av den svenske kunstneren Claes Eklund og vanvittig vanskelig å spille!

FREDAG 24. SEPT.

KL 12.00 ZION HELSE- OG VELFERDSSENTER (Ole Hogstads vei 16)

Pris: 100,- inkl. portvin og konfekt

DEN KULTURELLE SPASERSTOKKEN

Trondheim kammermusikkfestival har i flere år samarbeidet med Den kulturelle spaserstokken om å spre den gode festivalstemningen til byens seniorer. På denne konserten får du høre to av klavertrioene fra årets internasjonale kammermusikkakademi spille perler fra det klassiske repertoaret.

Billetter bestilles ved henvendelse Kulturenheten, Trondheim Kommune tlf. 72545700. For mer informasjon, se www.trondheim.kommune.no/kulturenheten.

I samarbeid med Trondheim kommune

The Trondheim Chamber Music Festival is excited to continue our tradition of bringing the festival to the city's seniors. Two trios will visit senior care units and perform highlights from the chamber music repertoire.



FRE 24.

FREDAG 24. SEPT.

KL 22.00 NIDAROSDOMEN

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

GJERMUND LARSEN TRIO

Gjermund Larsen, fele
Andreas Utne, trørgel/klaver
Sondre Meisfjord, kontrabass
Helge Norbakken, perkusjon
Geir Sundstøl, gitarer
Ingebjørg H. Bratland, vokal
Gjest: Daniel Hope, fiolin

Gjermund Larsen trio mottok i 2008 Spellemannprisen i klassen folkemusikk/gammeldans for debutalbumet "Ankomst". Med utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Nord-Trøndelag har han greid å skape sitt eget musikalske univers, med impulser fra både skandinavisk, britisk og amerikansk folkemusikk og andre sjangre som barokk, jazz og pop. Når trioen nå lanserer sin andre plate, er det også denne gangen Gjermund Larsen som står for alle komposisjonene. På denne konserten vil trioen i tillegg invitere med seg tre medmusikere, alle velkjent fra landets folkemusikk- og jazzmiljø.

Som gjest har ensemblet fått med seg festivalmusiker Daniel Hope. En utrolig allsidig fiolinist som i tillegg til sin klassiske karriere i verdenstoppen har en stor forkjærlighet for folkemusikk. Opplev han på Dokkhuset i forrykende duett med vår egen felestjerne Gjermund Larsen!

"...En uimotståelig vei inn i folkemusikkens fagre verden av melodios trolldomskunst." (Dagbladet, 14.10.08).

I samarbeid med rikskonsertene

The prize winning Gjermund Larsen Trio are inspired by traditional american and scandinavian folk music, as well as jazz, baroque and pop. Tonight they are joined by versatile violinist Daniel Hope, a pairing that surely wets the palate. The British artist takes great interest in folk music, and have collaborated with e.g. sitar artist Gaurav Mazumdar and tabla player Asok Chakraborty.



FREDAG 24. SEPT.

KL 22.00 NIDAROSDOMEN

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

NATTKONSERT I NIDAROSDOMEN

Verker av Andrew Smith, Dave Maric, folketoner og improvisasjon

Hans-Kristian Kjos Sørensen, slagverk
XXX, orgel
Nidarosdomens Jentekor
Anita Brevik, dirigent

Festivalens tradisjonelle nattekonsert blir denne gang med Nidarosdomens jentekor i samspill med slagverk-kunstneren Hans-Kristian Kjos Sørensen. Nidarosdomens jentekor har de siste årene vist seg som et kor på høyt internasjonalt nivå og med sprekt og variert repertoar, og nå får vi endelig oppleve det på Trondheim kammermusikkfestival. Her skal koret gjøre musikk som skapt for Domen en høstnatt i september, med både middelalderinspirert musikk og norsk folkemusikk i flotte arrangementer. Kjos Sørensen er med på folkemusikk-tromme og marimba, som kontrast eller som bindeledd mellom korsangen. De skal også gjøre en improvisasjon sammen. Kirkerommet taes i bruk i sin helhet, så velkommen til en unik og stemningsfull nattekonsert!

I samarbeid med Musikk i Nidarosdomen

This year's night concert will present the unlikely and exciting pairing of the Nidaros Cathedral's girls choir and percussionist Hans Kjos Sørensen. Expect a performance inspired by medieval passion and folk music energy. The full space of the cathedral will be employed for this concert, creating a larger-than-life atmosphere in Norway's finest concert hall.

Lørdag på Ladegaard

Odd Reitan og Benito Nava lover spesiell atmosfære og mektig kammerklang når Lade Gaard for første gang åpnes for offentligheten på festivalens nest siste dag.

Tekst og foto: **Elling Finnanger Snøfugl**

– Romklangen er i alle fall mer enn godkjent, forsikrer Rema 1000-sjefen.

– Den har jeg til og med testa ut sammen med Bjørn Eidsvåg. Vi kosa oss litt her ei helg med noen nye låter han hadde spikra sammen, forteller han stolt fra sin posisjon bak flygelet i Ballsalen.

EKSKLUSIVT

Det er dette staselige rommet som skal fylles med toner fra Bach og Schubert under den intime ettermiddagskonserten lørdag 25. september. Og eksklusivt kan man ikke si annet enn det er. Kun 60 billetter legges ut for salg, så her gjelder det å være tidlig ute for å få med seg den spesielle anledningen.

– Den konserten tror jeg blir utrolige stemningsfull. Rommet er som skapt for små klassiske ensembler. I tillegg er det jo utrolig mye historie i veggene her. Gulvet har vi bevart slik det var i 1809 da grosserer Hilmar Meincke kjøpte og bygde opp gården slik den står i dag, forteller Reitan.

Før den tid hadde både Harald Hårfagre, Håkon Ladejarl og Olav Tryggvason hatt opphold på den plassen vi i dag kjenner som Lade Gaard. I 1992 ble den kjøpt opp av Reitangruppen, som nå bruker den som sitt hovedsete.

– Dette er først og fremst en arbeidsplass for våre ansatte, så dette blir ikke noe vi har mulighet til å gjøre for ofte. Jeg anbefaler folk å gripe sjansen.

PASTA OG VÅRSØG!

Mens festivalens utsendte står og prater med sjefen sjøl, kommer en kjent Trondheims-



Benito Nava fyller ballsalen med sin kraftige tenorstemme, akkompagnert av den musikklade dagligvarekongen Odd Reitan. Under Trondheim kammermusikkfestival får du en unik sjanse til å oppleve Lade Gaard fra innsiden.



sikkelse vandrende over det pent stelte gårdstunet. Benito Nava kommer for å sjekke ut fasilitetene til det som blir lørdagens andre fristelse – en musikalsk lunch med ham selv som tenor og kokk i Laade Gaards festsal.

De to storkarene er gamle kjente. Benito spesialdesignet nylig en egen meny for dagligvarekjeden, og det er denne som vil ligge til grunn for årets kulinariske festivalopplevelse.

– Det blir enkel servering med utsøkte og lettlagede pastaretter i bunn, forklarer den syngende kokken før han i velkjent rastløs stil sonderer ballsalen og får øye på flygelet.

– Dette må vi teste, Odd!

Reitan har selv musikalsk bakgrunn, blant annet fra den trønderske storgruppa Four Jets på 70-tallet, så han henger lett med på Benitos lidenskapelige italienske versjon av Henning Sommeros "Vårsøg".

– Hehe! Fantastisk! Denne må vi ha med på kammermusikkfestivalen, gapskratter han.

– HANDLER OM IDEALISME

Trondheim Kammermusikkfestival har vært samarbeidspartner med Reitangruppen de fire siste årene, og dagligvarekongen selv kjenner

seg godt igjen i den idealismen som har vært med på å skape den festivalen vi ser i dag.

– Man trenger alltid ildsjeler som er villige til å jobbe ekstremt hardt hvis man skal få til noe. Det samme gjelder enten det er kunst, musikk eller næringsliv du driver med.

MUSIKK I VEGGENE

Selv prøver han å få med seg så mye kulturliv som mulig mellom travle arbeidsdager og lange forretningsreiser.

– Jeg må innrømme jeg har en spesiell forkjærlighet for de store musikalerne. Jeg er ofte i London, og da drar jeg alltid på forestillinger. Ellers har det jo selvfølgelig blitt en del sene jamkvelder her på gården da, hehe. Jeg har hatt besøk av alt fra D.D.E. til Åge Aleksandersen og Dag Ingebrigtsen, så kammerkonserten blir ikke første gang huset fylles med musikk, legger han til før det løpes videre til neste forretningsmøte.

FOR FØRSTE GANG ÅPNES LADE GAARD FOR PUBLIKUM!

Det er med stor stolthet at Trondheim kammermusikkfestival og Reitangruppen kan invitere publikum til to konserter på Lade Gaard. Se info på neste side.



LØRDAG 25. SEPT. KL 13.00 LADE GAARD, BALLSAL

Pris 220 / 170 (honnør) / 110 (student)

BACH I BALLSALEN

J.S. Bach: Utdrag fra Suite for solo cello
T. Johnson: Failing for kontrabass
F. Schubert: Scherzo fra Strykekvintett i G-dur D956

Anne Gastinel, cello
Knut-Erik Sundquist, kontrabass
Trygve Brøske, klaver
Oslo Strykekvartett

Ballsalen i hovedbygningen er et smykke i seg selv, ikke minst etter restaureringen på 1990-tallet. Det er et ideelt rom for klassikere som Johan Sebastian Bach og Franz Schubert, både når det gjelder atmosfære og akustikk. Med et knippe av årets eminente festivalmusikere på plass skal dette bli en sjelden opplevelse. Kun 60 plasser! (Konserten tar ca 50 minutter. Det er mulig å rekke Musikalsk lunsj med Benito i Festsalen kl 14.00.)

The recently refurbished ball room at the grand Lade Gaard mansion will be a fitting venue for this intimate performance of Schubert and Bach classics by some of the finest musicians at this year's festival. Get your tickets now – 60 seats only!

LØRDAG 25. SEPT. DOKKHUSET Pris 100 / 50 (student)

TALENTLØRDAG I DOKKHUSET

To stikk-innom-konserter på lørdag formiddag hvor du får møte unge talenter i flere genre. Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen "talentfabrikk". De har konserter hver lørdag kl 13 gjennom hele året i Olavskvartalet. Denne lørdagen flytter de over til Dokkhuset og holder konsert sammen med ungdommer fra talentprogrammet "Unge musikere" – som er for hele Midt-Norge og organiseres gjennom NTNU.

Midtnorsk Ungdomsstorband og JuniorSolistene har eksistert siden henholdsvis 2000 og 2001 og er ensembler for talentfulle ungdommer fra Midt-Norge i alderen 15-20 år. Ensemblene er viktige rekrutteringstiltak for Midtnorsk Jazzsenter og TrondheimSolistene. Det er andre gang de to ensemblene samarbeider. Første gang var med stor suksess under Trondheim kammermusikkfestival 2007 hvor jazzfiolinisten Ola Kvernberg var solist. Denne gang skal de spille hver for seg, men også sammen i to helt nyskrevne verk av Daniel Formo og Kristoffer Lo.

kl 13.00 Kammerkonsert med Lørdagsskolen og Unge Musikere
kl 14.30 JuniorSolistene og Midtnorsk Ungdomsstorband

I samarbeid med TrondheimSolistene, Trondheim kommunale kulturskole, Midtnorsk Jazzsenter og NTNU Institutt for musikk.



LØRDAG 25. SEPT. KL 14.00 LADE GAARD, FESTSAL

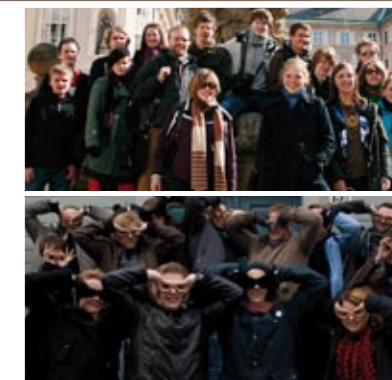
Pris 350 (inkl. lunsj)

MUSIKALSK LUNSJ MED BENITO

Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Benito Nava, tenor, chef og konfransier
Trygve Brøske, klaver

Benito Nava serverer både musikalske og kulinariske lekerbiskener i Festsalen kl 14. Med utgangspunkt i sin italienske REMA-meny byr Benito på både pasta, salater, en liten dessert og et glass drikke. Dette omkranses selvfølgelig av musikk – både italienske og spanske operaarier, men også sanger av Benito selv, Henning Sommerro med flere. Festsalen ligger i det gamle fjøset og har plass til ca 100 gjester.

Italian restaurant owner, tenor and ambassador of happiness Benito Nava will serve up both musical and culinary delights in Lade Gaard's banquet hall. Expect a lively and joyful experience at our sponsor REMA 1000's unique corporate headquarters.



Two exciting concerts in Dokkhuset where you can sample the next generation of Trondheim's musical talent, enthusiastically nurtured in local music schools and programs.



Venter på et mirakel

Denne høsten skal Leif Ove Andsnes gjøre to ting han aldri har gjort før. Spille på Trondheim kammermusikkfestival. Og bli far.

Stjernepianisten kommer for første gang til Trondheim kammermusikkfestival i september. Før den tid vil han gjennomføre svært få konserter. – Jeg tar to måneder helt fri på grunn av fødselen. Det er noen ting som er viktigere enn andre i livet. Det er naturlig for meg å være til stede når det store skjer, sier Leif Ove Andsnes.

Tekst Ingvil Snøfugl Foto Rolf M. Aagaard

KARRIERE OG BLEIESKIFT

I 20 år har han hatt en internasjonal karriere som pianist, noe som innebærer 200 reisedøgn og 100 konserter i året. Han reiser fem-seks uker i året i USA, resten av reisevirksomheten foregår stort sett i Europa. Livet på reisefot er, ifølge ham selv, litt ensomt. Derfor setter han stor pris på samboer, venner og familie når han først er hjemme i Bergen. Huslige ting som å lage mat og vaske gir en herlig kontrast til hotellivet og de store scener som pianostjerne. Nå er han også klar for bleieskift.

– *Jeg har tenkt å roe ned litt, siden jeg skal bli far. Det kommer til å forandre livet ganske mye. Men jeg kommer fortsatt til å holde minst 70 konserter i året, så får vi se om det lar seg kombinere med familielivet. Jeg kommer ikke til å sitte mye i sofaen framover, smiler han.*

INSTRUKTØR OG SOLIST

Trondheim kammermusikkfestival har lenge prøvd å få 40-åringen til Trondheim og endelig har de lyktes. I år skal han gi av sitt talent som kammermusiker, solist, instruktør og akkompagnatør.

– Det er ikke så ofte jeg tar på meg å gjøre så mange ting på en gang. Jeg er litt småbekymret for om tiden rekker til. Men jeg får ofte litt ekstra energi av festivaler, så det går nok bra selv om det blir travelt, sier Andsnes, som ser fram til oppholdet i Trondheim.

– Jeg gleder meg veldig til å komme til Trondheim. Jeg har observert festivalen fra sidelinjen og har latt meg imponere av det spreke og ungdommelige programmet. Festivalkomponistene liker jeg også. Det er imponerende at festivalen har klart å få tak i så mange dyktige komponister, sier han.

Leif Ove Andsnes skal være en av instruktørene under Trondheim International Chamber Music Academy, som arrangeres parallelt med festivalen. I år er det noen få utvalgte

klavertrioer (bestående av fiolin, cello og piano), som får undervisning over fem dager. Interessen for Akademiet har vært rekordstor fra musikere over hele verden, kanskje mye på grunn av at verdensstjernen fra Karmøy er en av instruktørene.

TRIO OG PLATESLIPP

Pianisten har frem til nå brukt forholdsvis lite tid på undervisning. Men lysten til å gi noe videre har begynt å melde seg.

– Jeg er blitt eldre og sikrere på hva jeg står for og hva jeg vil med musikken. Det har gitt meg behov for å gi noe videre. Jeg lærer også mye selv ved å undervise andre, sier han. Andsnes synes det er spennende at han skal være instruktør for trioer under Trondheim kammermusikkfestival. Han har lang erfaring med å spille i trioer og liker det svært godt. I det siste har han jobbet med alle verkene som Schumann har skrevet for klavertrio. De skal til slutt spilles inn på en dobbelt-CD.

– Trioen er en spesiell sammensetning. Den er både solistisk og kammermusikalsk. Det er også utfordrene å skape en balanse i musikken, siden celloen har en tendens til å forsvinne i pianoets bass.

TALENT OG BERØMMELSE

Rett etter ungdomsskolen begynte Andsnes å studere musikk på fulltid og få år etter fikk han sitt internasjonale gjennombrudd. I dag mener kritikere over hele verden at Andsnes er en av de viktigste pianistene i vår tid. Selv føler han seg svært heldig.

– Det er musikken som driver meg. Det er skrevet så mye flott musikk for piano og det er veldig mye jeg ennå ikke har spilt. Jeg er heldig som har fått en karriere. Det gir mye frihet. Jeg liker å komme tilbake til plasser hvor jeg har et publikum. Men samtidig er det ingenting som kommer av seg selv. Selv om jeg har suksess i London, må jeg overbevise publikum når jeg kommer til Brussel.

MOZART OG BRAHMS

Under kammermusikkfestivalen skal han blant annet spille Mozarts klaverkonsert i c-moll sammen med TrondheimSolistene. Dette verket var Beethovens favoritt blant Mozarts 27 klaverkonserter. TrondheimSolistene har

for anledningen utvidet besetningen med flere blåsere. Denne spesielle begivenheten skjer lørdag 25. september. Kvelden før spiller Andsnes sammen med blant andre stjernefiolinisten Daniel Hope når Brahms' klaverkvartett i g-moll fremføres. – Jeg gleder meg mest til Mozarts klaverkonsert og samspillet med TrondheimSolistene. Det blir artig. Samtidig gleder jeg meg til hele festivalopplevelsen, smiler han.

For Andsnes er blitt svært glad i festivaler og spesielt sin egen i Risør. Den gir glede, spenning og ikke minst vennskap og samhold.

– En festival gir en enorm følelse av samhold. Det er spennende å sette sammen folk som ikke har spilt sammen før. Noen ganger oppstår en spontanitet og gnist, andre ganger skjer ikke det i like stor grad. En festival er en form for risikosport, noe som er veldig gøy. Vi gjennomfører noen få prøver og så rett på konsert. Konserten blir en del av prosessen og det er flott, sier han og tilføyer:

– Det å reise rundt, slik jeg gjør, kan være ensomt. Festivalen i Risør blir derfor et viktig møtested.

FARSROLLEN OG KARRIEREN

Men akkurat nå er ikke festivalen i Risør det som opptar tankene til Andsnes mest. Først skal han opptre under Festspillene i Bergen. Deretter blir det fødsel og mange nye opplevelser. Det lille vidunderet vet lite om at faren er en verdenskjent musiker og selv vet han heller ikke om farsrollen vil påvirke hans musikalske uttrykk.

– Det er vanskelig å si. De som har barn sier at livet utvides på en flott måte. Det kan hende at det får konsekvenser for det å skape musikk, sier Leif Ove Andsnes, som går ei svært spennende tid i møte.

LEIF OVE ANDSNES PÅ DISSE KONSERTENE:

Andsnes & All Stars 24. sept.
Mozart med mere 25. sept.
Vel overstått! 26. sept.



LØR 25.

DU MEKTIGE MOZART

Leif Ove Andsnes i en klaverkonsert av Mozart med TrondheimSolistene er ikke hverdagskost – selv for et godt vant trøndersk publikum.

Denne klaverkonserten i c-moll var også Beethovens favoritt blant Mozarts 27(!) klaverkonsert, noe som lover meget godt. TrondheimSolistene blir for anledningen utvidet

med flere blåsere. Første avdeling blir også en liten begivenhet i seg selv. Tema er noe mange komponister har latt seg inspirere av, nemlig nattens stemninger. Først får vi nattlige sanger av Schubert og Schumann med mezzosopran Marianne Beate Kielland og Andsnes på klaver. Så kommer et svært sentralt verk i kammermusikk-literaturen –

den mektige strykesekstetten Verklärte Nacht av Schönberg. Dette er sterk, senromantisk musikk som bygger på et dikt av Richard Dehmel. Med all sannsynlighet blir denne konserten en begivenhet av de sjeldne med god gammel stemning i fullsatte Frimurerlogen. Ingen tvil om at her lønner det seg å kjøpe billetter i tide!

LØRDAG 25. SEPT.

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 220 / 170 (honor) / 110 (student)

F. Schubert/ R. Schumann:
Nattlige sanger
A. Schönberg: Verklärte Nacht
W.A. Mozart: Klaverkonsert
i c-moll k.491

Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Leif Ove Andsnes, klaver
Lawrence Power, bratsj
Anne Gastinel, cello
Oslo Strykekvartett
TrondheimSolistene, musikalsk leder Øyvind Gimse

An evening with Leif Ove Andsnes and his piano never promises anything but the best. So too on this occasion, when the pianist and TrondheimSolistene performs Beethoven's favorite among Mozart's 27 concerts for the solo piano. Andsnes will also treat us to the Schönberg's wonderful Verklärte Nacht, one of the most powerful pieces of chamber music ever written.



LØR 25.

DANIEL HOPE: AIR

Daniel Hope viser seg igjen som en utrolig fleksibel og allsidig fiolinist. I ærverdige Herresalen i Erkebispegården samler han noen internasjonale kolleger til en eksklusiv kveldskonsert viet barokkmusikk. Konserten tar utgangspunkt i Hopes kritikerroste cd "Air"

som ble utgitt på Deutsche Grammophone i fjor. Den viser hvordan de store fiolinistene i barokkperioden reiste Europa rundt og ble påvirket av all slags musikk og kultur – blant annet folkemusikk og musikk ved hoffene. Det ble til slutt en smeltedigel av musikk – en

slags datidas "fusion". Hope og hans kolleger vil i Erkebispegården prøve å gjenskape denne atmosfæren fra en svunnen, men spennende tid.

LØRDAG 25. SEPT.

KL 22.00 HERRESALEN, ERKEBISPEGÅRDEN

Pris 290 / 250 (honor) / 190 (student)

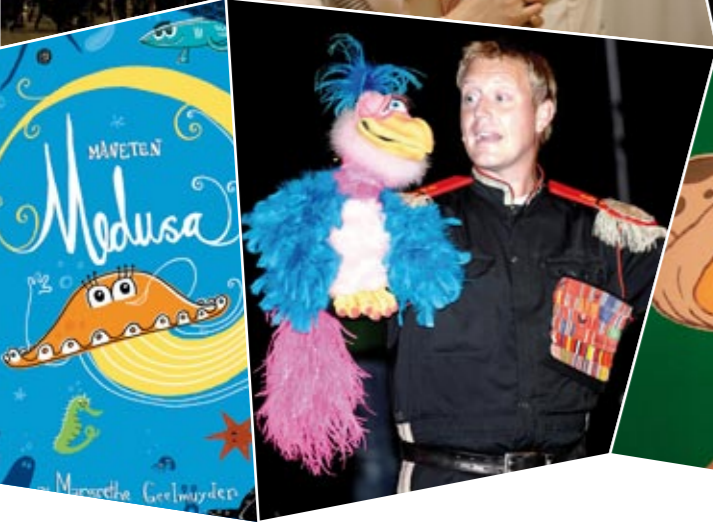
Verker av Telemann, Geminiani, Falconieri, Leclair, J.S.Bach m.fl.

Daniel Hope, fiolin
Benny Kim, fiolin
Stephan Schultz, cello
Stefan Maass, lutt
Naoki Kitaya, cembalo
Hans-Kristian Kjos Sørensen, slagverk

From its creation in the 16th century to present day, the modern violin has had an extraordinary history. Air is the story of four composers: Falconiero, Matteis and Geminiani from Italy, and Westhoff from Germany. They wandered throughout Europe during the 17th and 18th centuries in search of musical inspiration, and their music intrigued and delighted kings and audiences alike. The historical atmosphere in Erkebispegården will surely add another layer to the medieval experience.



SØN 26.



SØN 26.

Bilder: Collage av de som er med

FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE

Søndag 26. september Kl 11-15
Pris 170/ 90 (barn under 16 år)/ 450 (familie: 2 voksne + 2 barn)

Fabelaktig formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse, hvor det vil myldre av lyd og latter, både ute og inne. Én billett gjelder for alt denne dagen, og du kan velge av vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Opplev sirkusinnslag, delta i sangleker, spill på tromme, hør konserter inne og ute i små og store saler. Høstfarger i Ringves hage, salg av mat og drikke og et overflødigshorn av fabelaktige kulturinntrykk!

Sunday afternoon is devoted to the children with an enchanting lineup of music, play and entertainment for the whole family. Bring your kids and enjoy a day out in the wonderful surroundings of historical Ringve Museum.

KONSERTSALEN
Kl 11.00 og 13.00: **Hokus & Pokus**
Haakon Esplo og Grenaderkorpset framfører kjent og spesialskrevet musikk, sang og moro, og i tillegg byr konserten på buktaling, morsomme tryllekunstner og rare innslag for hele familien.
Haakon Esplo, tryllekunstner
Grenaderkorpset, dirigent Eli Blåsmo

FESTSALEN
Kl XX.XX og XX.XX: **Krusedullkonsert**
Møt Øistein med blyanten fra Barne-TV! Øistein tenger mens Rasmus Rohde synger og spiller. Bli med på en helt ny tegnekonsert!

HALLBAUERROMMET
Kl XX.XX, XX.XX og XX.XX: **Eksperimentet**
En eksplosiv barnekoncert med Fox Family. Her blir det folkemusikk med fart i kombinasjon med kjemiske eksperimenter.
Jenny Gustafsson og Ingrid Storlimo, fele og sang.

EVENTYRSALEN
Kl XX.XX, XX.XX og XX.XX: **Maneten Medusa**
Maneten Medusa er en fortelling om det fascinerende livet under vann, et eventyr med musikk, magi, fantasi og fakta i samme forestilling.

TUNET:
Kl XX.XX og XX.XX: **Sirkus**
De viderekomne elevene ved sirkuslinjen ved Trondheim kommunale kulturskole byr på et spektakulært show med flammer, trapeser og høytflyvende akrobatikk.

STABBURET
Fra 11.30: **Trommeverksted**
Ungene får prøve seg på afrikanske trommer sammen med rytmekongen Adolphe Flan Gueu fra Elfenbenskysten. Nye grupper hele dagen.

Sulten? Museet og Tordenskiold kro holder åpent hele dagen
NB! Begrenset plass på enkelte arrangementer.
Anbefales fra 2 år og oppover.

I samarbeid med Ringve, Trondheim kommunale kulturskole og lydbokforlaget.no

VEL OVERSTÅTT!

Ellevill avslutningskonsert i Frimurerlogen

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som alltid et fyrverkeri av topp musikere, topp musikk, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilletglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum. Selv om programmet er hemmelig bør likevel et spesielt innslag nevnes: Søstrene Sigrd og Guri Sørungård

Botheim skrev i fjor boka "Ramstein Pensionat". Leif Ove Andsnes er sentral i deler av boka, blant annet finnes det et "Dikt til Leif Ove". Søstrene Sørungård Botheim vil derfor sammen med Andsnes gjøre en "performance" fra denne kritikerroste boka.

Selv om festivalen nå er over, er avskjeden slett ikke trist – velkommen til avslutningsfest!

SØNDAG 26. SEPT.

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

Pris 220 / 170 (honor) / 110 (student)

Leif Ove Andsnes, klaver
Daniel Hope, fiolin
Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Hans-Kristian Kjos Sørensen, slagverk
Oslo Strykekvartett

Lawrence Power, bratsj
Anne Gastinel, cello
Knut-Erik Sundquist, kontrabass
Sigrd og Guri Sørungård Botheim
Med flere

The closing concert is always a spectacle of musical joy and sparkling performances. From super stars Andsnes and Hope to the local Botheim sisters, the festival artists look forward to let loose and make sure the audience is charmed, surprised and thoroughly entertained. What better way to say farewell and start the countdown to next year's festival!

TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY

trondheim
kammer
musikk
festival
ACADEMY

Heading om TICA

Trondheim International Chamber Music Academy 22.-26. september 2010

Kremen av unge kammermusikere fra hele verden har vært samlet i Trondheim hele festivaluka til årets internasjonale kammermusikk-akademi.

På akademiet møtes unge klavertrioer fra hele verden til fire dager med intens undervisning gjennom masterclass med instruktører i verdensklasse. Akademiet arrangeres som ledd i festivalens toårige satsning for kammermusikere i etableringsfasen, med internasjonal konkurranse og akademi annenhvert år. Leder for akademiet er Daniel Hope, som tidligere var fiolinist i den legendariske klavertrioen Beaux Arts Trio. Det er også nærmest en sensasjon at Leif Ove Andsnes har takket ja til å være gjesteinstruktør, og vier en hel festivaldag til masterclass.

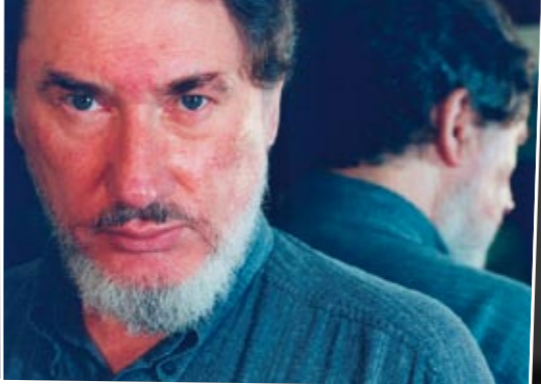
Hele akademiet er åpent for publikum, og er en spennende mulighet til å høre og lære om kjente og ukjente verker innen den klassiske musikken, og om ulike måter å tolke og fremføre musikken på.

Akademiet har i år fått inn flere søknader enn noensinne, med søkere fra hele 24 land. De fire unge klavertrioer som til slutt ble utvalgt, er nåværende eller tidligere studenter fra flere av de mest anerkjente studiestedene i Europa og Asia. De holder et skyhøyt nivå, og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser.

Akademiet ender i en stor konsert i Frimurerlogen søndag 26. september. Her får du høre det beste av musikken som ensemblene har jobbet med gjennom uka.

Detaljert timeplan for hele akademiet vil bli lagt ut på www.ticc.no.

- Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.
- Siden 2002 har det vært arrangert konkurranse og akademi annenhvert år under Trondheim kammermusikkfestival
- Deltakerne kommer fra hele verden
- Konkurransen og akademiet arrangeres annenhver gang for strykekvartetter og klavertrioer
- Alle konkurransens vinnere har gjort store karrierer etter seieren i Trondheim
- Neste konkurranse arrangeres i 2011, og en klavertrio fra årets akademi kvalifiseres direkte til neste års konkurranse



Årets festivalseminarer: Møt festivalkomponisten og festivalartistene

En av de litt mer skjulte skattene under festivalen er seminarprogrammet, som foregår på dagtid. Her kan du oppleve de fleste festivalartistene i en helt annen setting enn på kveldskonsertene.

På seminarene åpnes dørene til undervisningsrommet. Alle masterclass'ene er åpne for publikum, som her inviteres til å møte en rekke av festivalartistene på nært hold når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk hver dag under festivalen.

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Et høydepunkt under uka er møtet med årets festivalkomponist. I år er det østerrikeren HK Gruber, som på et totimers komponistmøte deler tanker rundt sin egen musikk. På seminaret deltar også sangstudenter fra NTNU Institutt for musikk, som fremfører musikk av Gruber under kyndig veiledning av komponisten selv. Dette møtet med årets festivalkomponist er en unik mulighet til å oppleve en av nåtidens største komponister – som om Beethoven skulle besøkt Trondheim for 200 år siden.

I samarbeid med NTNU
Det skapende universitet

Mandag 20. september
kl 12.00-14.00
Masterclass slagverk:
Hans-Kristian Kjos
Sørensen
Kammersalen,
Olavskvartalet

Tirsdag 21. september
kl 10.00-12.00
Masterclass kontrabass:
Knut-Erik Sundquist
Orgelsalen, Olavskvartalet

kl 11.00-13.00
Masterclass sang:
Marianne Beate Kielland
Orgelsalen, Olavskvartalet

Onsdag 22. september
kl 10.00-12.00
Masterclass strykere/
kammermusikk:
Oslo Strykekvartett
Orgelsalen, Olavskvartalet

kl 14.30-16.30
Masterclass blåsere:
Håkan Hardenberger
Kammersalen,
Olavskvartalet

Torsdag 23. september
kl 10.00-12.00
Masterclass strykere/
kammermusikk:
Oslo Strykekvartett
Kammersalen,
Olavskvartalet



Fredag 24. september
kl 11.00-13.00
HK Gruber
– komponistmøte
og åpen prøve
Dokkhuset

Møt årets festival-
komponist HK Gruber.
På dette seminaret
vil han fortelle om sin
musikk og instruere
sangstudenter fra
NTNU Institutt for
musikk i egne sanger.

TORS DAG 23. SEPT.

KL 09.30-11.30 OG 12.30-14.30 KAMMERSALEN, OLAVSKVARTALET

PRIS: 100

SØNDAG 26. SEPT.

KL 13.00 FRIMURERLOGEN

Gratis inngang

trondheim
kammer
musikk
festival
ACADEMY

LEIF OVE ANDSNES HØR STJERNENE UNDERVISE!

Opplev en av verdens ledende musikere undervise noen av verdens beste unge kammerensembler. Gjesteinstruktør under akademiet er Leif Ove Andsnes. Torsdag i festivaluka holder han masterclass for alle klavertrioene ved akademiet. Masterclassen er åpen for publikum, og vi kan love at dette blir en unik mulighet til å oppleve en av våre aller største musikere dele av sin kunnskap.

AKADEMIETS AVSLUTNINGSKONSERT

Utdrag fra:
F. Schubert: Klaverkvintett i A-dur, "Die Forelle"
G. Faure: Klaverkvartett nr. 1 og 2
R. Schumann: Klaverkvintett i Ess-dur

Klavertrioer fra TICA:
Dali Piano Trio (Frankrike/Latvia)
Trio L (Frankrike/Bulgaria)
Lichtental Trio (Østerrike)
Tate Piano Trio (Australia/Taiwan/UK/Korea)

Instruktører:
Daniel Hope, fiolin
Lawrence Power, bratsj
Anne Gastinel, cello
Knut-Erik Sundquist, kontrabass

I samarbeid med NTNU og JELNESSES
MUSICALES
NORGE

Ett skritt foran

I en ellers gråhåret europeisk kammermusikktradisjon har to ildsjeler fra Trondheim greid kunststykket å lage en festival som også engasjerer ungdommen. Nå vil utlendingene lære av det lille trønderiske mirakelet.

AV ELLING FINNANGER SNØFUGL



Trondheim kammermusikkfestivals initiativtakere, Vegar Snøfugl og Sigmund Tvette Vik, hadde smått hårete målsetninger da de på midten av nittitallet bestemte seg for å sette idéene sine ut i livet. De skulle gjøre en snever og tradisjonsbundet musikk sjanger til noe også den yngre garde kunne identifisere seg med.

Ved hjelp av en offensiv og grensesprengende programstrategi har andelen av ungdom og studenter i publikum kommet seg på tett opptil femti prosent de siste fire årene. Dette er helt unikt i dagens klassiske verden, og den internasjonale pressen har gang på gang latt seg imponere.

– Trondheim kammermusikkfestival har knekt en nøtt resten av den klassiske verdenen fremdeles har til gode å matche. Halvparten av fjesene i publikum er under tjue år, skrev en imponert The Independent-journalist etter å ha overvært festivalen allerede i 2002. Ingenting tyder på at trenden har snudd siden den gang.

Også under fjorårets festival ble utenlandspressen fascinert av den brede appellen. En skribent fra Musical Opinion mente festivalen utmerket som en av de mest interessante i Europa. – Denne festivalen tar virkelig ansvar, og resultatet snakker for seg selv. Konserterne var fullstappa og publikummet like variert som festivalprogrammet i seg selv.

En mildt sjokkert utsending fra Financial Times kom hjem til Storbritannia med følgende melding etter å ha besøkt festivalen i 2008: "Det kreves nok et småsprøtt sted som Trondheim, trygt og lunt plassert innerst i en norsk fjord, for å komme opp med tanken om å plassere en eksperimentell jazztrio i en spinningtime. Selv om jeg ikke normalt ville hoppet ut av sofaen verken ved tanken på jazz eller fitness, var det noe med dette som vekket nysgjerrigheten og lokket meg videre inn i festivalopplevelsen. Publikum var unge og engasjerte, i en festival hvor fokuset var rettet mot ny musikk, blandede sjangere og uvanlige kombinasjoner."

Opplevelsen hun hadde av spinning-seansen er et godt bilde på festivalens søken etter det å være kreativ og nyskapende, skal vi tro kunstnerisk leder Sigmund Tvette Vik rett. – Ny musikk har man rundt seg over alt, også der man minst venter det. Mange bruker musikk til trening, så hvorfor ikke prøve dette?

UNG PROFIL OG STORE NAVN

Festivalen har bygd seg opp et sterkt rykte, også utenfor landegrensene, gjennom sin evne til å utfordre kammermusikkens rammer. Dette har siden oppstarten i 1996 trukket store internasjonale navn som Steve Reich, Kronoskvartetten, Sofia Gubaidulina, Luciano Berio og fjorårets festivalkomponist Osvaldo Golijov til trønderhovedstaden. Vi snakker om en festival som har gått i dybden på kammermusikkbegrepet, redefinert og tenkt nytt. – Trondheim kammermusikkfestival har alltid hatt en tankegang der vi ønsker å presentere kammermusikk i flere sjangre, forteller daglig leder Vegar Snøfugl.

GRENSESPREGENDE KVALITET

Slagordet "samspill på høyt nivå" har gått igjen gjennom festivalens snart 15 år lange historie. – For oss har dette fungert bra som et slags kriterium. Festivalen har som målsetning å finne en balanse mellom å være nyskapende, publikumsvennlig og ha høy kvalitet. Vi ønsker å tilby noe ekstraordinært, påpeker festivalsjefen.

– Tradisjonelt popper ord som strykekvartett eller pianotrio opp i hodet på folk når de tenker kammermusikk. Jeg tror det er viktig å tenke over at den gang formen oppstod, var det dette som var populærmusikk. Overfører vi dette til nåtiden, får vi et mye større spenn.

Spennet har nemlig gjennom årenes gang vært svært så vidt. Fra tenorer i verdensklasse via klassisk samtidsmusikk til støy og konstallasjoner som utfordrer grensene. – For tre år siden hadde vi for eksempel et samspill mellom Maja Ratkje og det hardtslående metallbandet Enslaved, forteller Tvette Vik.

– Vi forsøker alltid å velge ny musikk som vi føler har et kvalitetsstempel. Vår tolkning av kammermusikk som samspill i små grupperinger er uten sjangerbegrensning.

SYNLIG OG HELHETLIG

Det har vist seg i flere år at det er det dristige som slår an hos de unge. Også markedsføring og presentasjon av festivalen er ifølge festivalledelsen en viktig del av dette. – I fjor skapte vi langvarige monumenter flere steder i byen med vår spraymalte gatekunst. Dette var kun en liten del av festivalens samlede uttrykk, som senere gjorde storeslem med fem priser, inkludert hovedprisen, under Midt- og Nord-Norges reklamebransjes egen prisutdeling, Sterk Reklame.

Året før samlet hele byen seg i stum begeistring over åpningsdagens lyd- og lysshow på Nedre Elvehavn. Den gang stod uttrykk som "høyspent" og "lavspent" i sentrum, noe som gikk igjen både i det musikalske programmet og i markedsføringen.

– I år blir stikkordet for den tilsvarende utendørskonserten identitet – og det å dele opplevelser. Ole Hamres verk i Dokkparken og på Nidelva denne kvelden blir en smak på det som skal bli en gjennomgående faktor for hele festivalen. Sosiale medier og interaktivitet blir også viktig, forteller Snøfugl.

FRANKENSTEIN-KOMPONIST

Tradisjonen med hvert år å ha en egen festivalkomponist har også vist seg å være en viktig del av denne helheten. Hver festival har nøye presentert en utvalgt komponist, som har vært til stede under hele uka og presentert sine verker med både lokale og internasjonalt anerkjente musikere.

Årets gjennomgangsfigur blir østerrikeren HK Gruber, som er ledende innen den såkalte tredje wienerskolen, med Mozart og Schönberg som henholdsvis første og andre. Mest kjent er han for det som har vist seg å bli hans signaturstykket, Frankenstein!! Svart humor og kabaretilstil er stikkord i Grubers musikk, som spiller wienertradisjonen gjennom samtidsmusikkens briller.

– Vi søker alltid etter festivalkomponister som er ledende innenfor sine respektive samtidsmusikalske retninger, sier Sigmund. – Festivalen har fått et veldig bra rykte, kanskje særlig gjennom komponistene.

SPRINGBRETT FOR TALENTER

Et viktig felt for festivalledelsen de siste femten årene har vært å skape en arena der unge musikere får lov til å utvikle seg.

– Siden festivalen er både drevet og initiert av musikerne selv, har vi som står bak god oversikt over hvordan musikkmiljøet fungerer, forklarer Vegar Snøfugl.

Dette er ifølge den daglige lederen også mye av grunnen til at de i 2000 bestemte seg for å starte en egen kammermusikkkonkurranse ved siden av det vanlige programmet. Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) har siden blitt tett fulgt også av utenlandsk presse. Sist i fjor da det prestisjetunge klassiske musikkmagasinet The Strad hadde en lengre omtale av konkurransen. – Vi ser at de som deltok i 2000 og 2002 nå holder skyhøyt internasjonalt nivå. En av disse er København-ensemblen Trio Con Brio. Det er kjempemorsomt for oss å følge utviklingen og se at satsingen skaper internasjonale toppmusikere.

De senere årene har festivalen hatt egne videoteam og journalister som har rapportert fra festivalen. – Markedsføringa er del av vår identitet og kunstneriske uttrykk. Live konsertoverføring på nett hadde vi allerede i 1996, og en plakat skal ikke bare være et virkemiddel, men en del av helheten. I år har vi innledet samarbeid med det franske TV-selskapet Arte som ønsker å streame konserter på nettsidene sine. Og de har en million besøk i måneden, gliser festivalsjefen.

Med tiden har festivalen bygd opp et godt nettverk i Midt-Norge, et arbeid som har inkludert TrondheimSolistene, NTNU og det sterke jazzmiljøet i byen. Det langsiktige målet er å bygge et Nordisk kompetansesenter for kammermusikk. I 2006 kunne nettopp et slikt kammermusikk og jazzens hus åpne på Dokkhuset i Trondheim.

– Vi nærmer oss målet for hver dag som går, mener daglig leder Vegar Snøfugl.

– Vi håper og tror dette vil trekke både studenter og profesjonelle musikere til byen, og bygge opp et miljø som vil gjøre Trondheim til et naturlig midtpunkt for de som ønsker å bygge kompetanse innen kammermusikk i Norden.

Annonse Nordea

Vi har sans for ung og grensesprengende skaperkraft Derfor støtter vi Trondheim kammermusikkfestival

Pirsenteret ble etablert i 1986 som svar på ønsket om å etablere kommersielle bedrifter rundt gode produktideer i det maritime forskningsmiljøet i Trondheim.

I starten ble dette sett på som noe nær blasfemi – man skulle jo ikke drive forskning for pengenes skyld! Men skapertrangen overvant skepsisen, og i dag fremstår Pirsenteret/Leiv Eriksson-senteret som et ambisiøst og

nyskapende forskningsmiljø fordelt på over et hundretalls bedrifter. Suksessen skyldes mange faktorer, ikke minst grunntanken om kreativt og intellektuelt samspill mellom de ulike aktørene på senteret. Begge sentrene er bygd med mange felles "møteplasser" og gjennom både uformell kontakt og samarbeidsteam på tvers av bedriftene er nye ideer født – gang på gang.

PIR SENTERET

Trondheim kammermusikkfestival hovedsamarbeidspartner

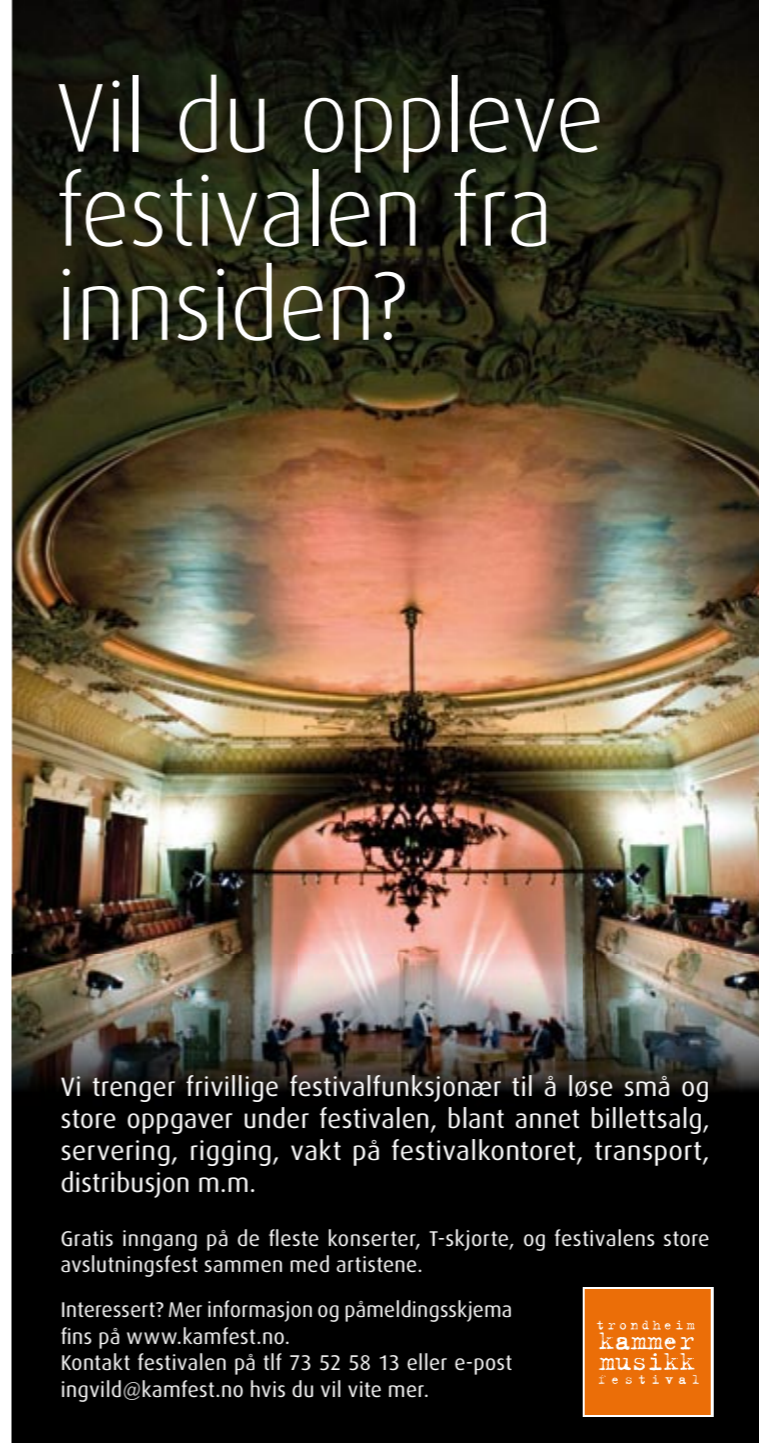
BI
Handelshøyskolen BI

Leiv Eriksson
Nyskaping

NET/PRINT
Norservice

RegnskapsSjefen.com
Regnskapsjefen Trondheim AS

Vil du oppleve festivalen fra innsiden?



Vi trenger frivillige festivalfunksjonær til å løse små og store oppgaver under festivalen, blant annet billettsalg, servering, rigging, vakt på festivalkontoret, transport, distribusjon m.m.

Gratis inngang på de fleste konserter, T-skjorte, og festivalens store avslutningsfest sammen med artistene.

Interessert? Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på www.kamfest.no.

Kontakt festivalen på tlf 73 52 58 13 eller e-post ingvild@kamfest.no hvis du vil vite mer.



20.-26.

KONA TIL KOMPONISTEN: SE ØSTERRIKSK TEKSTILKUNST PÅ RICA NIDELVEN HOTEL

Den østerrikske tekstilkunstneren Franka Lechner besøker Trondheim kammermusikkfestival i september. Lechner er gift med festivalkomponist HK Gruber, og under festivalen kan du se en minustilling med hennes tekstilkunst på Rica Nidelven Hotel.

Den østerrikske kunstneren er svært anerkjent i hjemlandet, både som tekstilkunstner, maler og poet, og hennes kunstverk er utstilt i blant annet den østerrikske Nationalbank og Museum für angewandte Kunst Wien. Kunstverk med subtile nyanser, mystisk skjønnhet og stor musikalitet er noen av beskrivelsene av Lechners verker.

– Veving har jo mye til felles med komponering, sier ektemannen Gruber. – Du tar tråder og farger og setter de sammen til noe vakkert, til en helhet, til en historie. Akkurat slik en komponist gjør med musikk.

Utstillingsåpning: Mandag 20. september kl 18.00

Grab the opportunity to see a small, but wonderful exhibition by textile artist Franka Lechner during the festival. Lechner is one of Austria's most celebrated textile artists, as well as the wife of festival composer HK Gruber. See her beautiful tapestries at Rica Nidelven Hotel.

Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue



16-18. oktober inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold.

Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

trondheim
kammer
musikk
festival

Bestill rom på tlf. 72 40 43 40, fax 72 40 43 41 eller epost: post@kongsvold.no

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL



KONGSVOLD
FJELDSTUE

INVITERER TOPPLEDERE TIL FESTIVALKONSERT



Torbjørn Digernes har invitert over 40 europeiske toppledere til konsert med Leif Ove Andsnes under Trondheim kammermusikkfestival. NTNU-rektoren skryter festivalen opp i skyene.

Tekst og foto: **Ingvil Snøfugl**

– Denne festivalen er et eventyr. Det er nesten rart det er mulig å få til. Da tenker jeg ikke bare på det kunstneriske, men også det økonomiske og arrangementsmessige. Det er imponerende det de har fått til, sier han. Trondheim kammermusikkfestival arrangeres i år fra 20. til 26. september. I løpet av den samme uka står NTNU i spissen for en internasjonal konferanse i Trondheim, hvor Digernes og flere andre toppledere fra europeiske universiteter deltar. NTNU-rektoren har allerede planlagt at konferansedeltakerne skal få oppleve Trondheim kammermusikkfestival.

– Jeg har invitert et 40-talls toppledere fra universiteter i hele Europa til konserten med Leif Ove Andsnes lørdag kveld under festivalen. Det blir en kjemp flott anledning. Andsnes har et internasjonalt navn som pianist og vekker oppmerksomhet hvor enn han er. Han opptrer med spennende folk rundt seg i Frimurerlogen, så jeg ser fram til at våre internasjonale gjester skal kunne ta del i denne konserten, sier Digernes.

NY HOVEDSAMARBEIDSPARTNER

NTNU har over flere år vært en viktig støttespiller for Trondheim kammermusikkfestival. I år har imidlertid samarbeidet blitt enda tettere og mer forpliktende. Nylig inngikk de en avtale som gjør NTNU til en av tre hovedsamarbeidspartnere.

– Jeg synes Trondheim kammermusikkfestival er innovativ og spennende. Hvert år har de ett eller annet nytt, noe som er litt spektakulært. De bringer opp vinklinger folk flest ikke er oppmerksom på, sier han. Digernes har selv opplevd festivalen på nært hold, og synes både konsertene og rammen rundt festivalen er enestående.

– Festivalen er et klasseeksempel på at det er mulig å bruke studentene som en ressurs. Det er mye kreativitet i ungdommen. De har færre barrierer mot å tenke nytt enn de som er litt mer voksne. I år har festivalen brukt studenter fra «Eksperter i Team» ved NTNU. De har bidratt med ideer til nye sprell på åpningsdagen. I tillegg arrangeres det flere seminar under festivaluka, som studentene inviteres spesielt til å delta på.

DOBBEL JUBILEUMSFEST

NTNU fyller i år 100 år, mens Trondheim kammermusikkfestival har 15-årsjubileum. Universitetet har jubileumsarrangement gjennom hele året, men aller mest festivitas blir det den 15. september. Da inviterer universitetet til festkonsert i Olavshallen.

– Da blir det fest og ballade, smiler rektor, som selv lytter på alt fra Bach til Abba. TrondheimSolistene og Trondheim kammermusikkfestival har fått det ærefulle oppdraget å arrangere festkonserten for NTNU. Musikk-institusjonene har begge et nært samarbeid med universitetet og har mye å takke NTNU for. Rektor er på sin side stolt av musikk-miljøet, som profilerer studentbyen internasjonalt på en svært positiv måte.

– Jeg er stolt av utdanningene våre og det NTNU har skapt av ringvirkninger. Trondheim kammermusikkfestival er ett godt eksempel på det. Festivalen bidrar til å profilere og berike musikkmiljøet, og fungerer helt klart som en rollemodell for universitetet, avslutter han.

Dette er et jazztalent i verdensklasse

For å bli så god må du lære å improvisere

For å lære å improvisere trenger du impulser fra det beste jazzmiljøet

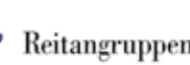
Norges beste jazzmiljø finner du på

NTNU
100 skapende år

Hovedsamarbeidspartnere:



Samarbeidspartnere:



Delsamarbeidspartnere:



Offentlig støtte:

Andre støttespillere: Dokkhuset Scene, NTNU Institutt for musikk, Musikk og ungdom Norge, Knut Lund, Midtnorsk Jazzsenter, Musikk i Nidarosdomen, Ny Musikk Trondheim, Ringve, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkesters Venner og TrondheimSolistene.



KONTAKTINFO

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
Postboks 2666
N-7415 Trondheim
Norway

Tlf: 73 52 58 13
E-post: trondheim@kamfest.no
Internett: www.kamfest.no

BESØKSADRESSE:
Dokkhuset, Dokkparken 4

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

FESTIVALKONTOR 20.-26. SEPTEMBER:
Rica Nidelven Hotel (Havnegt 1-3)
Åpent 10-18.

ADMINISTRASJON:
Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder
Ingvild Pettersen Högberg, produsent,
Marianne Baudouin Lie, produsent TICC,
Ragnhild Folkestad, produsent/-salg

KUNSTNERISK RÅD:
Sigmund Tvette Vik, Vegar Snøfugl,
Bea Levine-Humm og Trygve Brøske

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL:
Lisbeth Tangen (styreleder), Sigmund Tvette Vik (neststyreleder), Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge, Herborg Hongset, Håkon Knudsen og Svein Tryggestad.
Varamedlem: Torill Schjetne

6TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2010
22.-26. september 2010
Epost: ticc@kamfest.no
Internett: www.ticc.no



program

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2010

trondheim
kammer
musikk
festival

MANDAG
20.

EVENTYRET OM EN MELODI: MINNEKONSERT

KL 19.00 OLAVSHALLEN



TIRSDAG
21.

ÅPNINGSDAG – KAMFEST OVER HELE BYEN!
DRØMMEN OG ILDEN – BARNEOPERA
ÅPNINGSKONSERT – 15-ÅRSJUBILEUM!
KONSERT FOR BRASSBAND, LYSTBÅTORKESTER
OG URBANOFON

KL 18.00 LILLE SAL, OLAVSHALLEN

KL 19.30 DOKKHUSET

KL 21.30 DOKKPARKEN/NIDELVA



ONSDAG
22.

DRØMMEN OG ILDEN – BARNEOPERA
KAMMERKONSERT I FRIMURERLOGEN
FRANKENSTEIN!!

KL 18.00 LILLE SAL, OLAVSHALLEN

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

KL 22.00 DOKKHUSET



TORSDAG
23.

DRØMMEN OG ILDEN – BARNEOPERA
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
TRYGVE BRØSKE ENSEMBLE
STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN

KL 18.00 LILLE SAL, OLAVSHALLEN

KL 19.30 OLAVSHALLEN

KL 22.00 DOKKHUSET

KL 22.00 STIFTSGÅRDEN



FREDAG
24.

ANDSNES & HOPE
GJERMUND LARSEN TRIO
NATTKONSERT I NIDAROSDOMEN

KL 19.30 RIMURERLOGEN

KL 21.30 DOKKHUSET

KL 22.00 NIDAROSDOMEN



LØRDAG
25.

BACH I BALLSALEN
MUSIKALSK LUNSJ MED BENITO

KL 13.00 LADE GAARD

KL 14.00 LADE GAARD

TALENTLØRDAG:

KAMMERKONSERT: LØRDAGSSKOLEN/UNGE MUSIKERE
JUNIORLISTENE & MIDTNORSK UNGDOMSSTORBAND

13.00 DOKKHUSET

14.30 DOKKHUSET

DU MEKTIGE MOZART
DANIEL HOPE: AIR

KL 19.30 FRIMURERLOGEN

KL 22.00 ERKEBISPEGÅRDEN



SØNDAG
26.

FABELAKTIG FORMIDDAG
AKADEMIETS AVSLUTNINGSKONSERT
VEL OVERSTÅTT!

KL 11-15 RINGVE MUSEUM

KL 13.00 FRIMURERLOGEN

KL 19.00 FRIMURERLOGEN

