



Blir festivalens høydepunkt Har 12 millioner avspillinger på Spotify

Årets festivalkomponist,
Valentin Silvestrov.
FOTO: TRONDHEIM
KAMMERMUSIKKFESTIVAL

– Han er virkelig en nestor innen europeisk kunstmusikk, noe han har vært de siste 60 årene.

»Trondheim Festival

– Det er dette vi gleder oss aller mest til, å få møte festivalkomponisten Valentin Silvestrov.

Og mens han er her i Trondheim fyller han 86 år, forteller Sigmund Tvette Vik, leder for Trondheim kammermusikkfestival.

Årets festivalkomponist flyktet til Berlin sammen med datteren sin da krigen brøt ut i Ukraina i februar i fjor og bor der i landflyktighet. Men han er aktiv som aldri før og har fortsatt å komponere.

– Vi har også invitert hele Kyiv Kammerkor og en ukrainsk pianist i tillegg, så dette blir en stor begivenhet. Og jeg fikk nylig vite at Silvestrov holder på å skrive et nytt verk til dette koret som får verdenspremiere under kammermusikkfestivalen i Trondheim.

Silvestrov startet som en

avantgarde-komponist på 1960-tallet, men snudde helt og begynte å skrive i en stillferdig, nærmest meditativ stil.

– Det er veldig vakkert. I fjor hadde vi mer hardcore avantgarde-musikk, og i år får vi korte, vakre og svært nyanserike stykker. Silvestrov er tidløs, og sier selv at han ikke skriver ny musikk, men komponerer ekko av musikk som allerede eksisterer. Han har en helt særegen stil, påpeker Vik

Og kanskje har du hørt musikken hans gjennom Kyiv Kammerkor, som har sunget mye av Silvestrov. Pianisten Leif Ove Andsnes har også spilt og fremført mye av pianostykkene til den ukrainske komponisten i det siste.

– Verdensstjerne

– Den ene stykket for cello og klaver, som vil bli fremført under kammermusikkfestivalen, har rundt 12 millioner avspillin-

ger på Spotify. Så han er en verdensstjerne.

Barokksolistene, som har gjort furor rundt om i verden med det de kaller The Alehouse Sessions, kommer også til festivalen. De gjenskaper atmosfæren fra engelske puber på 1600-tallet, da pubene ikke bare var serveringssteder, men også de første konsertlokalene. Folke- og jazzmusikeren Jovan Pavlovic og de unge musikerne i Opus 13 bidrar også her.

– De lager kjempestemning, noe som blir perfekt både på Credo og her på Dokkhuset.

Kammermusikkfestivalen fokuserer på obo og fagott i år i se-

rien om utrydningstruede instrumenter. I fjor var det kontrabass som fikk mye oppmerksomhet, men i år får festivalen besøk av en spansk fagottstjerne, og ei som spiller i Wienerfilharmonien, og som skal spille sammen med lokale musikere.

– Det blir også urpremiere på Bertil Palmar Johansens verk «Cella mi», et musikkteater om innsiden av hjernen, inspirert av forskningen som May-Britt og Edvard Moser gjør. Johansen og Moser har samarbeidet i flere år, så dette er vitenskapsformidling på en veldig artig måte, sier Vik.

Hjemme hos «Salamandernatten»

Serien med kammerkonserter «hjemme hos» fortsetter som før. I år kan du oppleve å være hjemme hos «Salamandernatten», nærmere bestemt i kjelleren til Sparebank 1 i Søndregate der Kjell Erik Killi-Olsens monumentale kunstverk «Salamandernatten» befinner seg.

– Det er stemmekunstneren og jazzsangeren Sissel Vera Pettersen som skal skape den musikalske stemningen i dette rommet der «Salamandernatten»

befinner seg. Det blir et «stikke innom»-arrangement der folk kan droppe innom i løpet av de to timene konserten pågår. Det er et fantastisk flott kunstverk, og med lydbylde i tillegg får det en ekstra dimensjon, påpeker festivallederen.

Fagottkonsert i Fagottvegen

– Og i og med at vi har fagott som tema i år blir det også hjemme hos-konsert hos noen som bor i Fagottvegen på Vikhammer.

På Ferstad gård blir det barnekoncert med Ståle Gerhardsen og Jovan Pavlovic og det de har kalt en vennskapelig «battle» mellom pensel og trekkspill. Og det blir kunstutstilling med Gerhardsens verk i tillegg.

Fargespill Trondheim, med barn og unge fra hele verden, står for selve åpningskonserten for årets kammermusikkfestival i Olavshallen søndag 24. september.

Trondheim kammermusikkfestival arrangeres 24. september – 1. oktober.

ANNEMONA GRANN 481 85 875
annemona.grann@adresseavisen.no



Kyiv Kammerkor kommer.



Barokksolistene kommer.