

1998 - 2005 - 10 år

trondheim
kammer
musikk
festival

26.sept. - 2.okt.05





Årets festivalkomponist Thomas Adès:

Geniforklart ung brite gjør norgespremiere i Trondheim

Oppdraget som festivalkomponist på Trondheim Kammermusikk Festival er en hedersbetegnelse som henger svært høyt. De siste årene har valget falt på godt voksne mennesker som årets komponist. I år, på selveste 10-årsjubileet for landets sprekeste kammermusikkfestival, er det derfor en stor glede å kunne ønske et av den klassiske musikkens unge stjerne-skudd velkommen til Trondheim som festivalkomponist.

Adès er født i London i 1971. I starten var det som pianist han viste sitt mest opplagte talent, og da han i 1989 vant 2. pris i BBC Young Musician of the Year, så det ut til å indikere en lysende utøvende karriere. I 1993 holdt han sin første klaverrecital i London, en begivenhet som ikke bare trollbandt en fullsatt konsertsal, men som også ble starten på en karriere som i løpet av 10 år har gitt han en posisjon i hjertet av det engelske musikkliv og høy internasjonal anerkjennelse.

Det var kammeroperaen Powder Her Face som virkelig brakte ham anerkjennelse internasjonalt. Den ble skrevet i 1995 og har siden blitt fremført over hele verden, sendt i fjernsyn og utgitt på EMI. Hans første store orkesterverk var Asyla, et verk som ble skrevet på bestilling av Sir Simon Rattle, og som Rattle valgte å fremføre både ved sin avskjedskonsert med City of Birmingham Symphony Orchestra i 1998 og sin første konsert som sjefdirigent for Berliner Philharmoniker.

Som utøver er Adès etterspurt over hele verden, både som dirigent og pianist. I tillegg til å være en fremragende utøver av egen musikk, kan han også vise til en lang liste kritikerroste fremførelser og innspillinger av andre komponister. Han opptrer ofte sammen med Belcea Quartet og tenoren Ian Bostridge, og har dirigert en rekke orkestre, blant annet BBC Symphony Orchestra.

I en alder av 34 år har Adès oppnådd mer anerkjennelse enn mange av de store komponistene rakk i løpet av et helt liv. Allerede for fem år siden valgte det anerkjente New Yorker Magazine følgende ord for å beskrive den unge britten: "He has outgrown his status as the wunderkind of a vibrant British scene and become one of the most imposing figures in contemporary classical music."





Velkommen til jubileumsfestival: Bygg din egen festivalfølelse

Stikkordet for årets festival er å bygge festivalfølelse. Få kulturopplevelser kan måle seg med den gode festivalfølelsen, den deilige fornemmelsen av å ha opplevd noe ekstraordinært, av å delta på en fest som strekker seg over mange dager, av å kjenne festivalfeberen strømme gjennom sanseapparatet. Sett deg ned med programmet allerede nå og "bygg" din egen festival. En klassisk konsert i Frimurerlogen først, deretter jazz, så et litteraturstunt før du avslutter uken med storslagen soprankonsert i selveste Nidarosdomen?

Nå har du årets program i hendene – 17 konserter som vi føler er et jubileum verdig, pluss tidenes beste TICC - Trondheim International Chamber Music Competition - med unge strykekvartetter fra hele verden! Vi beholder selvsagt etablerte publikumsfavoritter som Aperitiffkonserten, Kulinarisk kammermusikk og den humørfylte avslutningskonserten, samtidig som vi markerer jubileet med å legge inn et par spennende konserter med ny vri.

På festivalens åpningskonsert slar vi på stortromma og inviterer til jubileumsfest og nyskapende forestilling i OlavsHallen. På avslutningsdagen ønsker vi både små og store velkommen til fabelaktig formiddag på Ringve museum med musikalsk lek for hele familien. Dessuten kribler vi av forventning til årets festivalkomponist Thomas Adès fra England. Her har vi virkelig lyktes i å hente en lysende verdensstjerne til Trondheim! Han er ung, original, spiller klaver, dirigerer, holder seminar – kort sagt en genierklært musiker.

Så bygg i vei! Sett sammen ditt perfekte festivalbyggesett, så sørger musikerne for at du ikke går misfornøyd hjem. Hjertelig velkommen til jubileumsfestival!

Sigmund Tvete Vik

Vegar Snøfugl

Sigmund Tuck WA

Kunstnerisk leder

Vegar Snopgl

Daglig leder

HKH Kronprinsesse Mette-Marit Festivalens høye beskytter



MANDAG 26. SEPTEMBER KL 20.00 OLAVSHALLEN

Pris 190/110 (honnør og student)
billettkode: TOH2609

RESIRKULERBART

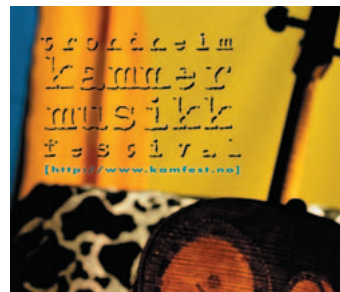
Festivalaperitiff med Les Poubelles Boys

I år tyvåpner vi festivalen med en ellevill trio fra Paris. Navnet på trioen kan oversettes til Sjøppelbøtteguttene – det sier ingenting om kvaliteten, men er myntet på de noe uvanlige instrumentene i dette komedie-musikk-showet – søppelbøtter, kasseroller, doborster og andre “musikalske” husholdningsartikler. På festivalen gjør **Les Poubelles Boys** norgespremiere med sitt show “Resirkulerbart”, hvor de synger, gjøgler, stepper og spiller til lattertårene triller i salen. Gled deg – dette er musikk, humor og underholdning på høyt nivå og passer som hånd i hanske i festivalens etter hvert så tradisjonelle aperitiffkonsert.
Må oppleves!

Stephane Benac slår på søppelbøtter, kasse-roller og andre kjøkkenredskaper. Som europamester i stepping har han absolutt rytme i blodet. Hans bror **Kamel Benac** er egentlig skuespiller, her omformer han ethvert kosteskaff til baljebass. Tredjemann i gruppa er **Jean-Baptiste Musset**, en skolert gitarist som spiller på det eneste “ordentlige” musikk-instrumentet i showet. Lista er lang over priser Poubelles Boys har vunnet og steder de har besøkt med showet sitt – nå kommer de for første gang til Norge.



I samarbeid med Trondheim Renholdsværk



TIRSDAG 27. SEPTEMBER KL 18.30 OLAVSKVARTALET

KamFest¹⁰

Åpning av festivalens jubileumsutstilling

En visuell og musikalsk reise gjennom festivalens 10 år.

I år feirer Trondheim Kammermusikk Festival 10 år. Helt siden den første festivalen i 1996 har vi ment at variasjon i musikk- og kulturopplevelsene er viktig for å skape den rette festivalfølelsen. Derfor har vi alltid søkt å gjøre festivaluken til et kammer-musikalsk koldtbord. På vår jubileumsutstilling Kamfest¹⁰ kan du gjenoppleve 10 års festivalhistorie – fra den spede start i 1996 til dagens status som et av Norges fremste møtesteder for klassisk musikk.



TIRSDAG 27. SEPTEMBER KL 19.30 OLAVSHALLEN

Pris 170/90 (honnør og student)
billettkode: TOH2709

Åpningskonsert i Olavshallen

Beyond All Clarinet History

Offisiell åpning

Jubileumsfanfare

Beyond All Clarinet History

TrondheimSolistene m. fl.

Martin Fröst, klarinett

Fredrik Högberg, komposisjon og videokunst

Niklas Sivelöv, klaver

I anledning festivalens 10-årsjubileum inviterer vi til en særdeles spennende Åpningskonsert i OlavsHallen. Publikum oppfordres til å komme tidlig – før konserten starter serverer vi visuelle og musikalske drypp fra festivalens opplevels-rike historie i Olavskvartalets vringleareal.

Konserten innledes med en jubileumsmarkering der blant annet **TrondheimSolistene** deltar. Etter dette tar klarinettakrobaten Martin Fröst over med sin unike forestilling B*A*C*H – Beyond All Clarinet History. Tro oss – du har aldri sett maken. Her går det visuelle og musikalske hånd i hånd – en grensesprengende fusjon av musikk og bevegelser, Bach og nyskrevet musikk! Dette er en forestilling som nylig hadde verdenspremiere i Grieghallen for 1500 trampeklappende tilhørere.



foto: Bjørn Abeln og Mats Pæker

Martin Fröst er en av de mest karismatiske artistene i sin generasjon, og sannsynligvis den mest ettertraktede klarinett-solisten i verden for øyeblikket. Den unge svenske klarinettvirtuosen har mot til å representere sin egen generasjon i den klassiske verden, og hans ambisjon om å hele tiden utforske nye sider ved den musikalske kreativiteten inspirerer samtidige tonesettere til å skrive spesielt for ham. I en fersk kåring i franske Classica-Répertoire ble Frösts innspilling av Mozarts vakre klarinettkonsert kåret til tidenes beste tolkning av dette stykket.

ONSDAG 28. SEPTEMBER KL 19.00 FRIMURERLOGEN

Pris 170/90 (honnør og student)
billettkode: TFL2809

LIFE STORY

En introduksjon til Thomas Adès

J. Haydn: Strykekvartett op. 64 nr 3
T. Adès: Arcadiana op. 12 (1994)
T. Adès: Life Story op. 8 (1993)
W. A. Mozart: Strykevintett i g-moll KV 516

Chilingirian Quartet
Nobuko Imai, bratsj (se side 18)
Susanna Levenon, mezzosopran
Trygve Brøske, klaver
Belcea Quartet (se side 19)

Dette blir første møte med festivalkomponisten Thomas Adès, hvor to av hans mest spilte verk flankeres av klassikerne Haydn og Mozart. Adès' strykekvartett Arcadiana er både spennende og vakker, mens Life Story er et modig og levende verk hvor sangeren flørter med kabaret-sjangeren. På artistsiden er det britisk mestermøte – både Belcea og Chilingirian tilhører den absolutt eliten av strykeensembler. Her kan du nyte begge på en og samme konsert!

Chilingirian Quartet ble dannet i 1971. Med turneer i over 40 land på seks kontinenter, er den en av de mest bereiste og populære strykekvartettene. Chilingirian Quartet er rikt representert på plate, og siden 1986 har kvartetten vært knyttet til Royal College of Music i London som ensemble-in-residence. Kvartetten har vært instruktører på sommerkurs i Norge i 14 år på rad, og kan således sies å ha "utdannet" en hel generasjon norske kammermusikere!

Med stor silsikkerhet og et omfang på over tre oktaver har finske **Susanna Levenon** et repertoar som favner musikk fra den tidlige barokken til samtidsmusikk og jazz. Hun har turnert i de nordiske landene, Italia og USA og høstet kritikerros ved en rekke internasjonale festivaler.



ONSDAG 28. SEPTEMBER KL 21.00 AVANT GARDEN

Pris 170/90 (honnør og student)
billettkode: TAG2809

Øst møter vest

Dobbelkonsert med impro og elektronika

Yumiko Tanaka, shamisen/vokal
Ivar Grydeland, gitar/banjo

Jazzkammer:
Lasse Marhaug og John Hegre

Brynjar Bandlien, dans



Improvisasjon og elektronika av internasjonalt format står på menyen når festivalen inviterer til dobbeltkonsert med japansk-norsk improsamarbeid og norsk noise. Første del blir lavmælt og nyanserikt, andre del rå noise/støy i samspill med en av Europas ledende improdansere. Dette er artister som viser hvorfor norsk elektronika nyter høy status ute i verden.

Yumiko Tanaka har bakgrunn fra japansk tradisjonsmusikk, frijazz og noise. Hun bruker både stemmen og det tradisjonelle japanske instrumentet shamisen, en blanding av lutt og banjo, i sin musikk. **Ivar Grydeland** er en frontfigur i Oslos improvisasjonsmiljø. Sammen skaper duoen en uforglemmelig reise gjennom futuristiske og country-inspirerte lydlandskaper hvor den vokale lyden og lydimpriovisasjoner står i fokus.

John Hegre og Lasse Marhaug har under navnet **Jazzkammer** gitt ut et titalls kritikerroste noise/elektronika-plater. Dette er rått, usminket og forhekseende. On a mission to rip your inner ear apart, skrev New Musical Express om Jazzkammer i 2004.

Brynjar Bandlien har hele Europa som sitt arbeidsfelt, og har blant annet danset hovedrollen i Jo Strømgrens koreografi til Holmenkollkonserten i 2000. Siden '98 har han fokusert på samtidsrettet dans og improvisasjon, og har arbeidet med bl.a. Manuel Pelmus, Philipp Gehrmacher og Raimund Hoghe.

I samarbeid med Ny Musikk Trondheim og Teaterhuset Avant Garden

ONSDAG 28. SEPTEMBER KL 22.00 FRIMURERLOGEN

Pris 250/150 (honnør og student)
billettkode: TFL28091

TORD GUSTAVSEN TRIO

Gjester: TrondheimSolistene

Tord Gustavsen, piano
Harald Johnsen, bass
Jarle Vespestad, trommer

Kammerjazz av ypperste klasse skal smyge seg silkemykt rundt Frimurerlogens tak og vegger denne seinkvelden. Trioen har lagt verden under sine føtter dette året med ECM-utgivelsen "The Ground". Nå toppes suksessen med urpremiere på flere nyarrangement for strykere signert Tord Gustavsen selv. Merk at denne konserten vil markere den offisielle innvielsen av festivalens nye flygel. Hvem kan gjøre det bedre enn en slik smakfull jazzpianist?

Tord Gustavsen Trio har i 2005 oppnådd noe svært få jazzartister i Norge kan vise maken til: Toppet salgslistene med 1. plass på VG-lista og 7. plass på "Billboard top jazzalbums". Tord Gustavsen Trio viderefører jazzhistorien på sin særegne måte med vakre, melodiose og ofte dvelende stemninger. Trioen er svært ettertraktet – årets turnéliste omfatter både Norge, Europa, Japan og USA.



I samarbeid med Trondheim Jazzforum

TORSDAG 29. SEPTEMBER KL 19.30 OLAVSHALLEN

Pris 200/170 (honnør og student)
billettkode: TOH2909

An Englishman in Trondheim

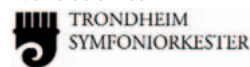
Thomas Adès dirigerer TSO

L. Berio: Folk Songs
B. Britten: A Time There Was - Suite on English Folk Tunes
J. Sibelius: Luonnotar, op.70, symfonisk dikt for sopran og orkester
T. Adès: Asyla op. 17 (1997)

Susanna Levenon, mezzosopran
Trondheim Symfoniorkester
Thomas Adès, dirigent

Ikke bare er Adès en genierklært komponist og et vidunderbarn på klaver, han er også en ettertraktet orkesterdirigent. Denne aftenen skal han dirigere Trondheim Symfoniorkester i et program han selv har plukket ut. Adès' betydelige orkesterverk Asyla er spilt over hele verden, og har til og med gitt inspirasjon til et skotsk whiskymerke. Mange betegner Adès som den nye Benjamin Britten, derfor passer det bra med et av Brittens verk under Adès' ledelse. En fin link til festivalens 10-årsjubileum er verket Folk Songs av festivalkomponisten i 2002, den nå avdøde Luciano Berio.

I samarbeid med



TORSDAG 29. SEPTEMBER KL 22.00 BLÆST

Pris 170/90 (honnør og student)
billettkode: TBL2909

PRADADADA

På litterær vandring i elektroniske landskap



Johan Harstad og John Erik Riley, ord
Lasse Marhaug og Bjørn Erik Haugen, musikk



Gled deg til en verbal-elektronisk senkveld som garantert vil overraske og utfordre. Johan Harstad og John Erik Riley er to av landets mest fremadstormende forfattere, begge med plass på Dagbladets eksklusive liste over "folkene som gjelder" i 2005. Utgangspunktet for samarbeidet med musikerne Marhaug og Haugen var en idé om å produsere dadaistiske tekster, la disse møte elektronikaen og slik skape sin egen estetikk. Tekstene har blitt til fortellinger, brev og annet, lydene har blitt mer forvrengt, og denne kvelden blir det prada, dada og svada filtrert, repetert og prosessert.

Johan Harstad har fremtredende plass blant "den nye vinen" i norsk forfatterskap. Han debuterte i 2001 med prosasamlingen «Herfra blir du bare eldre» og ga denne våren ut «Buzz Aldrin, hvor ble det av deg i alt mylderet?», en roman på 600 sider som har lokket kritikerne til å ta kollektiv bølge. Harstad er født i Stavanger, men bor i Trondheim og skriver blant annet for Trøndelag Teater.

John Erik Riley er kritikerrost forfatter og essayist med stor litterær kunnskap og nysgjerrighet. Leder jobben med å bygge opp Damm forlags nye aveling for voksen skjønnlitteratur. Riley er geniet iblant oss, har Wonderboy-forfatter Henrik H. Langeland sagt.

Lasse Marhaug er en frontfigur i det norske noise/elektronika-miljøet, med bakgrunn fra jazzkammer og egne soloprojekter. **Bjørn Erik Haugen** er en lovende lydkunstner som for tiden studerer ved Kunstakademiet i Trondheim.

I samarbeid med Blæst, støttet av Norsk Kulturråd.

TORSDAG 29. SEPTEMBER KL 22.00 STIFTSGÅRDEN

Pris 290/250 (honnør og student)
billettkode: TST2909

Eine kleine Nachtmusik

Kammerkonsert i Stiftsgården

W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525
A. Vivaldi: Vinteren fra "De fire årstider"
A. Piazzolla: "Sommer i Buenos Aires"

Sammensatt orkester
Laura Samuel, fiolin
Charles Sewart, fiolin

Det er med stolthet kammermusikkfestivalen for første gang presenterer konsert i Stiftsgården. Festivalens høye beskytter, HKH kronprinsesse Mette-Marit, har velvillig stilt tronsalen til disposisjon. Med husets unike atmosfære og musikk tilpasset denne, kan dette bli en eventyrlig opplevelse. En av Stiftsgårdens guider vil fortelle om huset i forkant av konserten. Med kun 70 plasser lønner det seg å kjøpe billetter tidlig!

**I samarbeid med Statsbygg og
Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.**



Tronsalen, Stiftsgården. Fotograf: Jiri Havran ©



Kultur forandrer hverdagen

Statoil samarbeider med Trondheim Kammermusikk Festival.



forandrer hverdagen

FREDAG 30. SEPTEMBER KL 19.00 BRITANNIA HALL

Pris: 995 Inkl. mat og drikke
Billetter Britannia Hotel
tlf 73800800

Kulinarisk kammermusikk

Verter: Per Arne Glorvigen og Øyvind Gimse

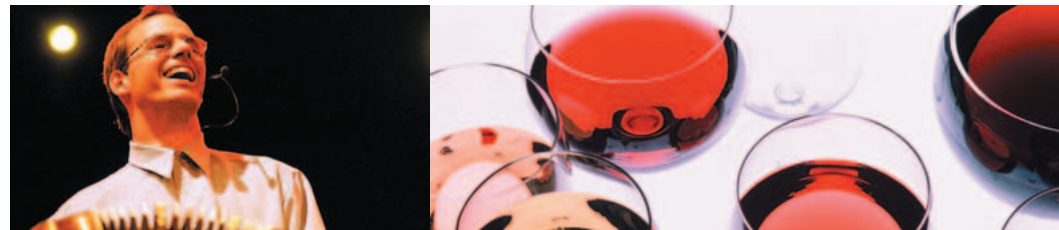
Per Arne Glorvigen, bandoneon (se side 21)

Mats Zetterqvist, fiolin (se side 19)

Kari Postma Sundan, sopran

Trygve Brøske, klaver

Belcea Quartet (se side 19)



Mat-, vin- og musikkelskere, gled dere. Denne kvelden diskur Britannia Hotel, med kjøkkensjef Atle Bjøringsøy i spissen, opp en spektakulær festivalmeny. Men her står mer enn mat på menyen. De kulinariske godbitene følges til bordet av musikalske lekkerbiskener, servert av et knippe av festivalens artister. Alt krydret av edle toner fra aftenens musikalske "hovmester" Per Arne Glorvigen. Grip sjansen - dette blir en opplevelse det vil smattes og snakkes om lenge etterpå.

I samarbeid med Britannia Hotel, Dronningensgt. 5

Jurymøte i Frimurerlogen

Thomas Adès og TICC-juryen setter hverandre stevne

A. Schnittke: Trio for fiolin, bratsj og cello (1985)

T. Adès: Klaverkvintett op. 20 (2000)

F. Mendelssohn: Strykeoktett i Ess-dur, op. 20

Mats Zetterqvist, fiolin

Nobuko Imai, bratsj

Øyvind Gimse, cello

Thomas Adès, klaver (se side 3)

Belcea Quartet

Chilingirian Quartet (se side 10)

Denne fredagen har TICC-erne fri – jurymedlemmene skal holde sin egen konsert. Schnittke er en gammel kjenning for vårt festivalpublikum – hvem husker vel ikke Tellefsen og Chilingirian fra i fjor? Belcea Quartet får selskap av festivalkomponisten som skal spille klaver i sin egen klaverkvintett, et verk som nylig er kommet på CD. Konserten avsluttes med Mendelssohns berømte oktett – en fremførelse som kan få taket til å løfte seg i ærverdige Frimurerlogen.

Nobuko Imai ruver som en av de fremragende bratsjister i vår tid. Hun har vunnet flere store internasjonale konkurranser, og har spilt med blant annet Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker og London Symphony Orchestra. Hun har gitt ut over 30 CD-er, og kombinerer nå en bejublet solo- og kammermusikkariere med undervisning ved musikkhøyskolene i Amsterdam og Detmold i Tyskland.



Mats Zetterqvist er en av Sveriges ledende kammermusikere og solister. Han ledet Zetterqvist Quartet fra 1974-2002, har vært konsertmester i Stockholms Radios symfoniorkester, og er gjestekonsertmester i det Europeiske kammerorkester. Han er nå professor i kammermusikk ved Edsberg Musikakademi i Stockholm.

Belcea Quartet er en av de ledende kvartetter i den yngre generasjon. I 2001 vant kvartetten Gramophone Award for beste debutplate, og de har siden utgitt flere plater på EMI. I mai 2005 kom innspilling av Schuberts Forelle-kvintett, med Thomas Adès på piano. Kvartetten ble dannet på Royal College of Music i London i 1994, hvor de fikk undervisning av blant annet Chilingirian Quartet. Kvartetten har siden 2001 vært Quartet in Residence i Wigmore Hall i London.

FREDAG 30. SEPTEMBER KL 22.00
KJELLER'N, OLAVSHALLEN

Pris 170/90 (honnør og student)
billettcode: TKJ3009

Kammerjazz i Kjeller'n

Marita Røstad and Velvet City

Fiber

To av byens unge og spennende jazzband skal spille hvert sitt sett denne fredagskvelden. Marita Røstad var en av stemmene i Trondheim Voices som lagde en minneverdig konsert under fjorårets festival. Nå kommer hun med eget band og egne låter. Fiber har et noe råere og hip-hop-inspirert uttrykk hvor blant annet DJ Don Tomaso spiller en viktig rolle. To flotte live band på én kveld!

Marita Røstad and Velvet City krysser sjangergrenser med den største selvfølgelighet. Marita Røstad står i spissen som vokalist, pianist og komponist, hun lager musikk i grenselandet mellom jazz, rock og pop og har en sterk sans for gode melodier. Bandet har sitt utspring fra jazzlinja i Trondheim og musikerne kjenner vi fra blant annet Trondheim Voices, Trondheim Jazzorkester og Ola Kvernberg Trio. Gruppen består foruten Marita Røstad (piano, vokal og rhodes) av Stian Omenås (trompet), Håvard Stubø (gitar), Audun Skorgen (bass) og Erik Nylander (trommer). Marita Røstad and Velvet City har mottatt fantastiske kritikker og gjorde en strålende konsert på Nattjazz i mai.

Fiber har siden 2001 fått rykte på seg til å være et særdeles spennende liveband. Med referanser til 70-tallets Miles Davis, Stockhausen og Amon Tobin skaper Fiber nye hybrider som appellerer til et bredt publikum. Fiber består av Erlend Jentoft (blåseinstrumenter/elektronikk), Don Tomaso (turntablism/elektronikk), Håvard Stubø (gitar/elektronikk), Jon Krogstad (kontrabass/elbass) og Magnus Forsberg (trommer).

I samarbeid med Trondheim Jazzforum.



LØRDAG 1. OKTOBER KL 14.00 ERKEBISPEGÅRDEN

Pris 170/90 (honnør og student)
billettcode: TEB0110

TANGOBAROQUE

Ny barokk i gammel sal

TangoBaroque
T. Adès: Sonata Da Caccia, op. 11 (1993)

Per Arne Glorvigen, bandoneon
Tormod Dalen, cello

Arnulf Johansen, obo
Stein Villanger, horn
Øystein Jæger, cembalo



Med barokkens musikk som utgangspunkt ser vi fram til en sterk konsertopplevelse i Erkebispegårdens gamle sal. Tross det historiske og geografiske skillet har Glorvigen og Dalen funnet stor likhet mellom barokkmusikk og tango: Det rytmiske drivet, rik ornamentikk og improvisasjon. Gjennom likhetens styrke og ulikhetenes dynamikk har et nytt musikalsk språk funnet sin form: TangoBaroque. Konserten krydres med et stykke av Thomas Adès som er sterkt inspirert av barokken. En konsert til å bli glad av!

Per Arne Glorvigen kommer fra Dovre og regnes som en av de viktigste bandoneonistene i sin generasjon. I tillegg til tango har Glorvigen utvidet bandoneonrepertoaret til å omfatte barokk, klezmer, pop og ikke minst samtidsmusikk. Glorvigen har spilt med en rekke av de mest kjente orkestre og kammermusikere, og har blant annet laget fire kritikerroste album sammen med fiolinisten Gidon Kremer.

Tormod Dalen startet sin karriere med turneer i Europa og USA med strykekvartetten Trønderkvartetten. Han har siden fordypet seg i tidligmusikk, og er medlem av tidligmusikkensemblet Braccio, som opptrådte på Trondheim Kammermusikk Festival i 1997. Han har samarbeidet med musikere innen et bredt spekter av stilarter: Fra avantgarde og hip-hop til tango!

I samarbeid med



LØRDAG 1. OKTOBER KL 18.00 FRIMURERLOGEN

Pris 170/90 (honnør og student)
billettkode: TFL0110

Møt morgendagens stjerner

Finale i Trondheim International Chamber Music Competition

Strykekvartetter av
J. Haydn
L. v. Beethoven
F. Schubert

TICC-finalistene



Abraxas Quartet (D)

Carducci Quartet (GB)

Pavao Quartet (GB)

Esteves Quartet (F)

Nidaros String Quartet (N)

Den store finalen i Trondheim International Chamber Music Competition legges i år til lørdag kveld og blir derfor en av hovedkonsertene på årets festival. Siden starten i år 2000 har TICC fått et svært godt rykte internasjonalt, noe som understrekes av årets rekordantall av søknader. 9 strykekvartetter er tatt ut til konkurransen, men bare tre passerer nåløyet til finalen. Her skal de fremføre det beste fra kvartettlitteraturen: Haydn, Beethoven og Schubert. Dette blir musikk og spenning på høyt nivå!

Som publikummer kan du selv være med på å bestemme hvem som vinner den populære Publikumsprisen. Kom og finn din favoritt!

In cooperation with Jeunesses Musicales Norge and NTNU



This competition is open for String Quartets from all over the world (Piano Trios in 2007). With attractive prizes, both cash prizes and festival engagements in 2006, we hope that the competition will be a springboard to a further career in chamber music. The competition is part of Trondheim Chamber Music Festival.

1. Stage

Tuesday 27th and Wednesday 28th
September 10.00-16.00
Kammersalen, Olavshallen
Free entrance

2. Stage

Thursday 29th September 10.00-16.00
Frimurerlogen
Free entrance

Final Stage

Saturday 1st October 18.00
Frimurerlogen
Price: 170/90 NOK



Sacconi Quartet (GB)

Skasei Quartet (N)

The Young Danish String quartet (DK)

UTA Quartet (FIN)

Competition Jury:

The Jury is comprised of top national and international chamber musicians and soloists:

Levon Chilingirian, Chairman of the Jury
Nobuko Imai
Mats Zetterqvist
Philip De Groote

Øyvind Gimse
Corina Belcea
Krzysztof Chorzelski

Prizes:

- 1st Prize: € 12.000 (the Thorstein Erbo Prize)
- engagement at festivals in 2006.
- 2nd Prize: € 8.000 (the NTNU Prize)
- 3rd Prize: € 4.000 (the Kåre Opdal Prize)
- Audience Prize: Engagement at Trondheim Chamber Music Festival Sept. 2006.

LØRDAG 1. OKTOBER KL 23.00 NIDAROSDOMEN

Pris 190/110 (honnør og student)
billettcode: TND0110

SOPRANOS

Midnattskonsert med seks trønderske superstemmer og TrondheimSolistene

Isa Katharina Gericke
Kari Postma Sundan
Maria Stattin
Marita Kvarving Sølberg
Marthe Werring Holmern
Victoria Nava

TrondheimSolistene
Gjest: Henning Sommerro

For første gang samles seks av de unge trøndersopranene som har gjort suksess internasjonalt. I Nidarosdomens mektige kirkerom kan dette bli en opplevelse som får hårene til å reise seg på selv den mest blaserte. Soloarier, duetter, trier, TrondheimSolistene og et storartet fellesnummer signert Henning Sommerro – de tre tenorer blir bare statister i denne sammenhengen.

Kammerorkesteret **TrondheimSolistene** ble startet i 1988 av Bjarne Fiskum og har vakt oppsikt og anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt, blant annet gjennom flere turnéer sammen med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter. Cellisten Øyvind Gimse er idag orkesterets kunstneriske leder.

I samarbeid med



SØNDAG 2. OKTOBER RINGVE MUSEUM

Pris 120/ 70(barn under 16 år)/
300 (familie: 2 voksne + 2 barn)
billettkode: TRM0210

Fabelaktig formiddag på Ringve

Et musikalsk overflødigshorn for hele familien

Etter suksessen med Dyrenes karneval i fjor har arrangementer for barn kommet for å bli under Trondheim Kammermusikk Festival! I jubileumsånden ønsker vi i år å invitere til en hel formiddag med familieprogram på Ringve museum. Her vil det myldre av små og store, ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen, og man kan velge og vrake mellom åtte forskjellige forestillinger. Med høstfarger i Ringves hage, salg av mat og drikke og et overflødigshorn av fabelaktige kulturinntrykk kan dette bli den perfekte starten på barnas høstferie!

Anbefales fra 2 år og oppover



Program:

Utescene på Tunet

12.00/13.30 - Jannike Kruse med FMKT: Kjente, kjære og noen glemte barnesanger

Vokalist Jannike Kruse i spennende samspill med Forsvarets musikkorps Trøndelag gir barna et nært og ekte møte med sanger som blant annet "Nøtteliten", "Jungelsangen" og "Blåmann". Unike arrangementer av Tormod Tvete Vik danner grunnlaget for denne forestillingen, som nylig fikk terningkast 6 med overskrift "Full av fantasi"!

Konsertsalen

12.45 - Maj Britt Andersen: "Dørstokken heme"

Hvem har sagt viktigere og vakrere ting om livet enn Alf Prøysen? Og hvem er vel mer egnet til å formidle Alf Prøysens ord og tanker enn Maj Britt Andersen? Hun er landets kjæreste og mest produktive artist for barn og har gitt ut til sammen 11 barneplater som soloartist. Barnekoret Vallentinerne fra Strindheim deltar.

14.15 - Cirka Teater: "Opus 1"

Komponisten skal dirigere sitt verk. Musikerne er klare. Partituret befinner seg i den store notemappa. Komponisten hever taktstokken. Musikerne spiller notene, men det blir ikke musikk av det! Noe er galt! Hvordan skal komponisten få forklart musikerne hvordan de skal spille..og vet komponisten egentlig helt hva hun vil? Velkommen til visuell konsert eller musikalsk forestilling!

15.00 - Lørdagsskolens kammerorkester

Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole kan skilte med sitt eget kammerorkester, med variert program av solister fra egne rekker. Leder er Sven Olav Lyngstad.

Eventyrsalen (Sal i 2. etg.)

12.00 og 12.45 - Marit Selfjord og Olavskvartetten: "Byttingen" av Selma Lagerlöf

Dette spennende eventyret om menneskebarnet og trollbarnet er effektivt satt sammen med utdrag fra Griegs strykekvartett i g-moll. I tillegg blir det enkle allsanger som "Trollmors vuggesang". Ta gjerne med ei dukke eller favorittbamsen!

14.15 og 15.00 - Anne Marit Jacobsen: HC Andersen-eventyr

I et jubileumsår for HC Andersen må man selvfølgelig ha med noen av hans udødelige eventyr og historier. En av landets fremste skuespillere og fortellere leser, og det hele krydres med spesialskrevet musikk.

Mozart-rommet

12.45 - Mozarts leketøysymfoni

Elever fra Trondheim kommunale musikk- og kulturskole framfører dette fornøyelige stykket. Hvem som skal være solister på leketrompet, knarre, leirgjøk, nattergal og triangel blir en stor overraskelse!

Vestibyen

12.00 – 15.00 - Trommeverksted

Dette blir populært! Ungene får prøve seg på afrikanske trommer med afrikanske rytmer. Nye grupper hvert 45. min.

I samarbeid med Ringve Museum, Lydbokforlaget og Forsvarets Musikkorps Trøndelag

SØNDAG 2. OKTOBER KL 19.00 FRIMURERLOGEN

Pris 190/110 (honnør og student)
billettkode: TFL0210

Vel overstått!

Avslutningskonsert i Frimurerlogen

Belcea Quartet, Chilingrian Quartet, Mats Zetterqvist, Nobuko Imai, Øyvind Gimse,
Per Arne Glorvigen, Kari Postma Sundan, Olavskvartetten, Cicignonkvartetten



Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp musikk, topp stemning og samspill på høyeste nivå. Det meste av programmet er overraskelser, men vi kan rope at jurymedlemmene slår seg løs og at Glorvigen byr samtlige artister opp til fellestango! Smil, kreativitet og smittende spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som garantert smitter over på publikum også. Velkommen til avslutningsfest!

...og velkommen tilbake til neste års festival: 25. september – 1. oktober 2006

Årets festivalseminarer

I samarbeid med NTNU

Mandag 26. september

kl 14.00-16.00 - Seminar med Martin Fröst
Et foredrag om kommunikasjon, kontakt og formidling
Kammersalen, Olavskvartalet

Torsdag 29. september

kl 10.00-12.00 - Masterclass med Alasdair Tait (Belcea Quartet)
kl 12.00-14.00 - Materclass med Susie Mészáros (Chilingirian Quartet)
Orgelsalen, Olavskvartalet

Fredag 30. september

Kl 12.00-14.00 Kammersalen, Olavskvartalet

Thomas Adès – intervju og åpen prøve

Intervjuer: Jim Samson, professor II ved Institutt for musikk.
"Open rehearsal" – Thomas Adès instruerer "Catch"
for fiolin, klarinett, cello og klaver.
Hedvig Utaaker – fiolin, Lise Aandal Herseth – klarinett,
Gjertrud Breivold – cello, Kristian Evjen – klaver

Støttet av Norsk Komponistforening og Ny Musikk Trondheim

kl 14.00-16.00 - Masterclass med Tormod Dalen.
Orgelsalen, Olavskvartalet

I samarbeid med



For mer informasjon om seminarene, ta kontakt med:

Trondheim Kammermusikk Festival – Postboks 2666 – N-7415 Trondheim – Norway – E-post: trondheim@kamfest.no – Internett: www.kamfest.no

Kulturpakken

Torsdag 29. sept. kl 12.00

Zion
Pris kr 250
Artister annonseres senere.
Servering.

Torsdag 29. sept. kl 11.00

Tempe Bydelssenter
Pris kr 250
Artister annonseres senere.
Servering.

Fredag 30/9 kl 12.00

Speilsalen, Britannia Hotel
Pris kr 250
Per Arne Glorvigen, bandoneon
Trygve Bröske, klaver
Kari Postma Sundan, sopran
3 retters meny med musikk mellom hver rett.

Billetter fås ved henvendelse Kulturenheten,
Trondheim Kommune tlf 72 54 57 00.

I samarbeid med Trondheim Kommune



Hvem skulle tro at

$$\sqrt{\Omega + 2(1 - \pi)} = \text{musical note with a 3-measure rest}$$

Det er ikke bare god takt og tone som gjør at NTNU sponser Trondheim Kammermusikk Festival. Tvert om er det et gjensidig samspill mellom oss. Under festivalen står det mange tidligere NTNU-studenter på scenen. Samtidig lar mange nåværende NTNU-studenter og ansatte seg inspirere fra tilhørerplass.

Førstemann i køen får de beste billettene

I fjor hadde vi besøk av nær 7500 entusiastiske publikummere på festivalens konserter. I år forventer vi et enda større påtrykk etter billetter. Derfor anbefaler vi alle å kjøpe sine billetter tidlig, enten du ønsker full frihet med et festivalpass eller enkeltbilletter til utvalgte konserter. Ikke glem at billetter til Trondheim Kammermusikk Festival er en flott gave til slekt og venner!

Festivalpass - billettcode: TPA2005

Prisen er kr 660,- (360,- for studenter) og gjelder alle konserter unntatt Kulinarisk kammermusikk og Eine Kleine Nachtmusik. Festivalpass selges på Posten, i OlavsHallens billettluke, eller gjennom Billettservice (www.billettservice.no eller tlf. 815 33 133). Billetten byttes i laminert pass på festivalens kontor i Brattørgt. 14, t.o.m. 23. september, og på festivalkontoret på Britannia Hotel f.o.m. 26. september (åpent 10-17). Passet er personlig. Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.

Enkeltbilletter

Enkeltbilletter selges på Posten, i OlavsHallens billettluke, gjennom Billettservice (www.billettservice.no eller tlf. 815 33 133) og ved inngangen.

Grupper:

Spesielle tilbud for større grupper, foreninger, lag og turoperatører. For nærmere informasjon, vennligst kontakt festivalkontoret (helst per e-post: billett@kamfest.no) eller se www.kamfest.no.

Styremedlemmer i Stiftelsen Trondheim Kammermusikk Festival:

Per Ottesen (styreleder), Sigmund Tvete Vik (neststyreleder), Bibbi Bøhn, Haakon Klæbo, Tore Sandvik, Lisbeth Tangen, Svein Tryggestad. Trine Knutsen og Torill Schjetne (varamedlemmer)

Kunstnerisk råd:

Sigmund Tvete Vik, Vegar Snøfugl, Bea Levine-Humm og Øyvind Gimse

3rd Trondheim International Chamber Music Competition – TICC 2005

27. september – 1. oktober 2005. Bea Levine-Humm, prosjektleder
blh@c2i.net - Tlf: +47 73 94 52 69

Trondheim Kammermusikk Festival

Boks 2666, N-7415 Trondheim - Besøksadresse: Brattørgata 14, 4. etg. - Tlf/Fax: +47 73 52 58 13
Epost: trondheim@kamfest.no - Internett: www.kamfest.no

Festivalkontor 26. september – 2. oktober: Britannia hotel, Dronningens gt 5. Åpent 10-17

Vi har sans for ung og grensesprengende skaperkraft Derfor støtter vi Trondheim Kammermusikk Festival

Pirsenteret ble etablert i 1986 som svar på ønsket om å etablere kommersielle bedrifter rundt gode produktideer i det maritime forskningsmiljøet i Trondheim.

I starten ble dette sett på som noe nær blasfemi – man skulle jo ikke drive forskning for pengenes skyld! Men skapertrangen overvant skepsisen, og i dag fremstår Pirsenteret/Leiv Eriksson-senteret som

et ambisiøst og nyskapende forskningsmiljø med en årlig omsetning på 8,5 milliarder kroner fordelt på 70 bedrifter. Suksessen skyldes mange faktorer, ikke minst grunntanken om kreativt og intellektuelt samspill mellom de ulike aktørene på senteret. Begge sentrene er bygd med mange felles "møteplasser" og gjennom både uformell kontakt og samarbeidsteam på tvers av bedriftene er nye ideer født - gang på gang.

PIR  SENTERET


Leiv Eriksson Senter
PREMTIDENS OG MULIGHETENS HUS

Trondheim Kammermusikk Festivals hovedsamarbeidspartner

BI
Handelshøyskolen BI



Leiv Eriksson
Nyskaping

RegnskapsSjefen.com
Regnskapssjefen Trondheim AS

Trondheim  Havn

Bli en Kammerat!

Har du lyst til å oppleve Trondheim Kammermusikk Festival fra innsiden og høre en rekke førsteklasses konserter gratis? Vi trenger frivillige festivalfunksjonær – også kjent som Kammerater – til å løse små og store oppgaver under festivalen, blant annet billettsalg, servering, rigging, vakt på festivalkontoret, transport m.m. Som Kammerat kommer man enda tettere på festivalen og festivalartistene, og vi kan love ei uke full av opplevelser!

Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser (unntatt Kulinarisk Kammermusikk og Eine Kleine Nachtmusik). Du får også være med på avslutningsfesten sammen med festivalartistene og hele festivalstaben.

Interessert? Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på www.kamfest.no, du kan også kontakte festivalen på tlf 73 52 58 13 eller e-post ingvild@kamfest.no hvis du vil vite mer.

Kammermusikk- weekend 28.-30. oktober

 **NOK EN GANG INVITERES DET** til Kammermusikkhelg på Kongsvold. Trondheim Kammermusikk Festival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus, kjøkkensjef Daniel Johansson (tidl. Britannia Hotel) vil sammen med de øvrige medarbeiderne på Kongsvold legge

til rette for en weekend utenom det vanlige. **Spesielt invitert** er de som, i tillegg til å sette pris å god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

trondheim
kammer
musikk
festival

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKK FESTIVAL
Bestill rom på følgende måter: tlf. 72 40 43 40, fax 72 40 43 41 eller epost: post@kongsvold.no


KONGSVOLD
FJELDSTUE

Hovedsamarbeidspartnere:



Bl, Din Kantinepartner, Leiv Eiriksson Nyskaping, Regnskapssjefen, Trondheim Havn



forandrer hverdagen

Samarbeidspartnere:



Delsamarbeidspartnere:



Andre støttespillere:

Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, NTNU Institutt for musikk, Jeunes Musicales Norge, K. Lund, Kulturdepartementet, Midtnorsk Jazzsenter, Musikk i Nidarosdomen, Norsk Forfattersentrum, Norsk komponistforening, Norsk Kulturråd, Ny Musikk Trondheim, Ringve museum, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Torstein Erbos Gavelfond, Trondheim Jazzforum, Trondheim Kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, Trondheim Kommune, Trondheim Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkesters Venner og TrondheimSolistene.



trondheim
kammer
musikk
festival

26.sept. - 2.okt.05

www.kamfest.no

Mandag 26. sept.	20.00	Festivalaperitiff: Les Poubelles Boys	Olavshallen
Tirsdag 27. sept.	19.30	Åpningskonsert: Beyond All Clarinet History	Olavshallen
Onsdag 28. sept.	19.00 21.00 22.00	Life Story Øst møter vest Tord Gustavsen Trio	Frimurerlogen Avant Garden Frimurerlogen
Torsdag 29. sept.	19.30 22.00 22.00	Thomas Adès dirigerer TSO PradaDada med Johan Harstad Eine kleine Nachtmusik	Olavshallen Blæst Stiftsgården
Fredag 30. sept.	19.00 19.30 22.00	Kulinarisk kammermusikk TICC-juryen møter Thomas Adès Kammerjazz i Kjeller'n	Britannia Hall Frimurerlogen Olavskvartalet
Lørdag 1. okt.	14.00 18.00 23.00	TangoBaroque Finale TICC Sopranos	Erkebispegården Frimurerlogen Nidarosdomen
Søndag 2. okt.	12.00 19.00	Fabelaktig familieformiddag Avslutningskonsert	Ringve Museum Frimurerlogen