

Årsberetning og regnskap 2021

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival



DRIV i KLP Dokken. Foto: Kristian Wanvik

For ei gåve!

*Og finalen, då mørket hadde senka seg over dokka og
lyssettinga kom til sin rett, blei ein overveldande eksplosjon av
alt som kan påverke sansane dine.*

Klassekampen, 27.sept. 2021

Innholdsfortegnelse

1. STYRETS BERETNING.....	3
2. ORGANISASJON OG VISJON	4
2.2. LOKALISERING	4
2.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID.....	4
2.3. ADMINISTRASJON	5
2.4. FRIVILLIG INNSATS.....	5
2.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD	6
3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET	6
3.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2021	6
3.2. ARTISTER FESTIVAL 2021	8
3.3. KUNSTNERISK INNHOLD.....	8
ÅPNINGSKONSERT I DOMEN	8
FESTIVALKOMPONIST.....	9
ENSEMBLER I VERDENSKLASSE.....	10
HJEMME HOS-KONSERTER	9
SAMSPILL MED ANDRE UTTRYKK: KUNST, LITTERATUR, GASTRONOMI	9
GRATISKONSERTER I BYROM: ÅPNING AV BARNAS TORG OG DRIV	10
PROGRAMSLIPP MED LEIF OVE ANDSNES I LOGEN.....	11
3.4. FARGESPILL TRONDHEIM – 10 ÅR I 2021	11
3.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER	12
SAMARBEID MED NTNU	12
TALENTPROGRAM	13
3.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 2021	13
PRISER OG RESULTAT	14
KONSERTER.....	15
SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2021	15
4. MARKEDSFØRING OG PRESSE	16
5. SAMARBEIDSPARTNERE.....	18
<i>Festivalen hadde 2021 følgende samarbeidspartnere:</i>	18
6. ØKONOMI.....	19
INNTEKTER OG TILSKUDD.....	19
UTGIFTER.....	20
7. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER	20

1. STYRETS BERETNING

Stiftelsen arrangerte sin 26. kammermusikkfestival i september 2021. Styret er imponert over administrasjonens evne til hvert år å høyne den kunstneriske kvaliteten og samtidig sørge for å holde seg innenfor budsjetterte økonomiske rammer. Trondheim kammermusikkfestival viste igjen at den er kunstnerisk i front både nasjonalt og internasjonalt. Årets program var helt på høyde med det andre store internasjonale festspill/festivaler leverer. Oppsetningen av verket Driv sammen med Cirka teater var et av høydepunktene, som også ble vist på NRK 2 Hovedscenen.

I tillegg ble det arrangert programslipp-konsert med Leif Ove Andsnes i juni og avholdt en rekke julekonserter for samarbeidspartnere i desember.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Stiftelsens regnskap viser et overskudd på kr 126.591 for 2021, som overføres til opptjent egenkapital, som ved årsskiftet var til sammen kr 2.585.227. Forutsetningene for fortsatt drift er til stede og regnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetning. Det vises for øvrig til kapittel 6 økonomi nedenfor.

Styret er særlig oppmerksom på de endringene som nå inntreffer i forbindelse med offentlig finansiering med bortfall av gaveforsterkning og endringer i momskompensasjonen.

Det ble avholdt fire styremøter i 2021 og en strategisamling. Covid-19 og smittesituasjonen i Norge og i utlandet har vært sentrale tema. Det ble gjennomført omfattende tiltak for å ivareta smittevern og tilpasse driften til de skiftende smittevernregimer gjennom året. Festivalen utarbeidet planer for ulike scenarioer med tanke på reiserestriksjoner, særlig for de utenlandske aktørene. Tiltakene viste seg nødvendige, og festivalen ble gjennomført med planlagte justeringer. Det er ikke meldt om smittesporing knyttet til noen del av festivalens virksomhet i 2020 eller i 2021.

Stiftelsen hadde ved årsskiftet 3 ansatte, hvorav 2 kvinner. Styret har 7 medlemmer, hvorav 2 kvinner og 2 varamedlemmer, begge er kvinner. Under festivalen rekrutteres prosjektledere og frivillige av begge kjønn.

Det er tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner.

Stiftelsen arbeider for økt likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet, kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Styret er kjent med de krav likestillings og diskrimineringsloven stiller for virksomheten.

Styret har vedtatt at festivalen skal være en "Grønn festival" hvor vi skal fortsette arbeidet med å være i samsvar med FN's bærekraftmål.

Styret vil berømme administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for et særdeles godt utført arbeid i et krevende 2021. Takk også til det store publikum som støttet trofast opp om festivalen, selv om det var pandemi. Vi klarte det!

Trondheim,

Håkon Knudsen
styreleder

2. ORGANISASJON OG VISJON

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.



Festivalfinale i Frimurerlogen Foto: Kristian Wanvik.

2.2. LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

2.2. STYRETS SAMMENSETNING OG ARBEID

Pr. 31.12.21 hadde styret følgende sammensetning:

Håkon Knudsen, leder

Magnus Norum Skoglund, nestleder

Frode Hofstad

Margrethe Eide

Marte Løvik

Ivar Roger Hansen

Rune Bratseth

Eli Smepllass vara

Ingeborg Lund, vara

Det har i 2021 vært avholdt fire styremøter. To av disse ble avholdt digitalt. Strategisamlingen ble vedtatt utsatt på grunn av koronapandemien. Styret har behandlet 27 saker. Det er sju medlemmer i stiftelsens styre, samt to varamedlemmer. Av disse er fire kvinner og fem menn.

Styrets arbeid har i det vesentligste vært konsentrert om:

- Planlegging og gjennomføring av Trondheim kammermusikkfestival 2021 og TICC 2021
- Sikre et godt og langsiktig økonomisk fundament for festivalen.
- Utvikling og oppfølging av sponsorsamarbeid.
- Risikovurdering i forbindelse med pandemien.
- Planlegging av fremtidige festivaler, konkurranser og akademi.

2.3. ADMINISTRASJON

Sigmund Tvete Vik, Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad, leder TICC (100%)

Gunn Mogseth Skrove, produsent (100%)

Ingvild Vikan og Nella Penjin har vært produsentassistent på engasjement.

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Det har vært noe mer sykefravær enn tidligere år, hovedsakelig grunnet strenge korona-regler. Bedriften har praktisert hjemmekontor i henhold til myndighetenes anbefalinger.

Det er god kjønnsbalanse i bedriften, både ved ansettelse og ellers. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme likestilling.

Festivalen og TICC har *Tilgjengelighetsmerket* for god informasjon om tilgjengelighet og universelt utformede nettsider.

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene Norske konsertarrangører, Norske Festivaler og Festivalnettverk Trøndelag (FNT). Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i World Federation of International Music Competitions (WFIMC) og European Chamber Music Teachers Association (ECMTA).

Stiftelsen hadde i 2021 ingen større skader eller ulykker på noe av sitt materiell, heller ingen hendelser som påvirker det ytre miljø.

Revisor har vært Deloitte ved statsautorisert revisor Per Kristian Forseth.

2.4. FRIVILLIG INNSATS

Kamfest 2021 hadde et omfattende frivillighetsapparat, med totalt rundt 140 frivillige involvert i billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat m.m. Økningen i antall frivillige er o hovedsak knyttet til forestillingen DRIV, som krevde ekstra ressurser. For fjerde år på rad hadde festivalen samarbeid med en klasse fra Thora Storm som hadde praksis innen faget reiseliv.

Medielinja ved Charlottenlund vgs (Chamedia) stilte med frivillige elever som bidro med reportasjer, foto og assisterte på streaming. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 250 dagsverk, et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk. Styret og festivalens ledelse legger stor vekt på å

verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer m.m. De frivillige ble prioritert ved sosiale arrangement under pandemien.



2.5. KUNSTNERISK LEDELSE/PROGRAMRÅD

Sigmund Tvete Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

Kunstnerisk råd har i 2021 vært:

Sigmund Tvete Vik, fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen, fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal, jazzsaxofonist og førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Kristin Reigstad, fiolinist og leder TICC

3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET

3.1. KONSERTER OG ARRANGEMENT 2021

Torsdag 17.juni	Leif Ove Andsnes i Logen (2 konserter/programslipp)
Søndag 19.sept	Klassisk Bleken
Mandag 20.sept	Ung lyd! (skolekonsert)
	Musikalsk helaften på Credo
Tirsdag 21.sept:	Åpning av Barnas torg
	TICC 1. runde
	Hjemme hos Atelier Therese Myran
	Hjemme hos Løvendahl & Leraand
	Åpningskonsert i Domen
	Oslo strykekvartett og Trond-Viggo
Onsdag 2.sept	TICC 1.runde
	Hjemme hos Rotvoll kunstnerkollektiv
	Shaw, Brahms og Dvořák i Frimurerlogen

Torsdag 24.sept	Musikk mellom linjene på Dokkhuset TICC 2.runde Hjemme hos deg? (Karisvingen 24 B) Is a rose – Caroline Shaw og TSO i Olavshallen Vision SQ @Dokkhuset
Fredag 25.sept	Møt festivalkomponisten i Kammersalen OH (Caroline Shaw live fra USA) Hjemme hos kommunen (Rådhusalen) TICC distriktskonsert Fjøsakademiet, Glåmos Hjemme på Blussevold Vestre TICC distriktskonsert Thamspaviljongen, Orkanger DRIV i KLP Dokken - <i>NRK opptak</i> TICC distriktskonsert Bautaen kulturhus Skaun TICC distriktskonsert Levanger kulturkirke TrondheimSolistene & Joo i Frimurerlogen Nattkonsert i Erkebispegården (Herresalen)
Lørdag 26.sept	Ståle vs Skjalg på Ringve musikkmuseum, Konsertsalen (dobbeltkonsert) Peter og ulven på Ringve musikkmuseum, Victoriasalen (dobbeltkonsert) Talentlørdag på Dokkhuset (NTNU Institutt for musikk) Talentlørdag i Frimurerlogen (Trondheim kulturskole, Lørdagskolen) TICC distriktskonsert Gamle Helset Gård, Stadsbygd TICC distriktskonsert Kimen kulturhus, Stjørdal Kammerkonsert på Ringve musikkmuseum Fargespill fyller 10 i Olavshallen (dobbeltkonsert) Hjemme hos Nidar TICC Finale DRIV i KLP Dokken - <i>NRK opptak</i> Dreamers' Circus på Dokkhuset FolkJam på Dokkhuset
Søndag 27.sept	Matiné i Stiftsgården Festivalfinale i Frimurerlogen
Digital formidling:	DRIV (NRK Hovedscenen) TICC (Idagio) Fargespill jubileumsfilm (Trønder-TV 2022)



«Åpningskonsert i Domen» og «TrondheimSolistene & Joo». Foto: Kristian Wanvik/Ole Wuttudal

3.2. ARTISTER FESTIVAL 2021

Anders Vassli Brekke, klaver
Berit Norbakken, sopran
Bjørn Sagstad, dirigent
Caroline Shaw, festivalkomponist
Cirka teater
Dreamers' Circus
Fargespill Trondheim
Frederik Øland, fiolin
Henning Landaas, bratsj
Hyung-ki Joo, klaver
Håvard Stensvold, bassbaryton
Ingeborg Gillebo, mezzosopran
Kyrre Laastad, slagverk
Levon Chilingirian, fiolin
Luftforsvarets musikkorps
Magne Draagen, orgel
Malin Bromann, fiolin
Marianna Shirinyan, klaver
Marianne Thorsen, fiolin
Mona Spigseth, klaver
NTNU Institutt for musikk

Oslo strykekvartett
Ronny Kjosen, trekkspill/jamvert
Sivert Almås Jullumstrø, Skjalg Raaen, el-gitar m.m.
Ståle Gerhardsen, kunstner
Ståle Storløkken, komponist og orgel/keyboard
Tine Thing Helseth, trompet
Tor Andreas Haugerud, slagverk
Torstein Fosmo, tenor
Trio Opal
Trondheim kulturskole
Trondheim Sinfonietta
TrondheimSolistene
Trondheim symfoniorkester & opera
Trondheim Voices
Trondheim vokalsemble
Trond-Viggo Torgersen, artist
Vision String Quartet
Øystein Baadsvik, tuba
Øyvind Gimse, cello

3.3. KUNSTNERISK INNHOLD

2021-utgaven av festivalen inneholdt det mest ambisiøse og omfattende kunstneriske programmet siden starten i 1996. Totalt var det hele 40 konserter, fra små hjemme-hos-konserter til 10-årsjubileum for Fargespill Trondheim og storslåtte DRIV i KLP Dokken. Det ble en festival for hele byen som både overrasket og utfordret. Og ikke minst en historisk finale da samfunnet gjenåpnet etter koronapandemien lørdag ettermiddag.

Vi traff ekstra godt på kombinasjonen gode utøvere og god programmering. Begge deler er viktig for å skape en god festival. Det er verdt å trekke fram det lokale musikkmiljøet i denne sammenhengen. Det er utvilsomt internasjonalt sus over festivalen, men denne gangen var det også en maktdemonstrasjon fra de lokale kreftene (Trondheim vokalsemble og TrondheimSolistene på Åpningskonserten, Øystein Baadsvik, hele DRIV-produksjonen, TSO, Fargespill og mange flere). Kamfest er med på å gi lokale musikere inspirerende prosjekter og samspillmuligheter med internasjonale utøvere - noe som er utviklende for hele kulturlivet i regionen.

ÅPNINGSKONSERT I DOMEN

Åpningskonserten ble et godt eksempel på hvordan utøvere på høyeste nivå, et unikt lokalt og god programmering spiller sammen for å få en bra konsert. Hovedgrunnen til at vi valgte Nidarosdomen som lokale, var de to verkene til festivalkomponist Caroline Shaw, som viste seg å passe svært godt inn. Igjen er balansen viktig, mellom det nyskapende og det tradisjonelle.

FESTIVALKOMPONIST

Det er første gang i festivalens historie at festivalkomponisten ikke kunne være til stede (streng restriksjoner på innreise fra USA, og umulig å få unntak tross utallige henvendelser til myndighetene). Det var selvfølgelig en stor skuffelse, men alt i alt ble det en fin og helhetlig presentasjon av komponist Caroline Shaw (USA). Totalt ble 9 verk av henne framført i løpet av festivalen, kun ett ble avlyst. Den norske mezzosopranen Ingeborg Gillebo erstattet Shaw som solist med TSO. Shaw lagde en hilsen til publikum som ble avspilt før TSO-konserten, og hun var til stede digitalt på seminaret Møt komponisten (se bilde). For mange ble dette seminaret faktisk et av høydepunktene på hele festivalen, ikke minst for studentene som spilte for henne og fikk instruksjon via zoom/storskjerm.

ENSEMBLER I VERDENSKLASSE

Et viktig kunstnerisk poeng for festivalen er å presentere ensembler i verdensklasse, ensembler som har perfektionert samspillkunsten i årevis, gjerne uavhengig av sjanger. Gode eksempler på dette var Vision String Quartet, Oslo strykekvartett og Dreamers' Circus. Det er sjelden å få oppleve to strykekvartetter som er gode på *både* standardrepertoar og alternativt repertoar. Oslo strykekvartett briljerte med sine humoristiske arrangementer av cellist Øystein Sonstad (bla. med Trond-Viggo), og Vision SQ imponerte med sine egenskrevne låter og virtuose "chopping"-teknikk! Ikke minst var det inspirerende og utviklende for ungdommene på Lørdagsskolen å få spille med Vision SQ.



*Vision String Quartet og Oslo strykekvartett på Vision SQ *Dokkhuset. Foto: Kristian Wanvik*

HJEMME HOS-KONSERTER

Til tross for koronarestriksjonene greidde vi å gjennomføre en forholdsvis normal Hjemme-hos-serie (den åttende i rekken). Balansen mellom private hjem og samarbeidspartnere/offentlige rom var god. Igjen var det viktig at man opprettholdt en "hjemmekoselig" atmosfære på alle konsertene, som f.eks. ved "Hjemme hos Nidar". Det er også verdt å trekke fram "Hjemme hos kommunen" i Bystyresalen. Gratis inngang gjorde at vi trakk et variert publikum til en noe uvanlig konsertarena. Den store andelen unge publikummere skapte ekstra god stemning.

SAMSPILL MED ANDRE UTTRYKK: KUNST, LITTERATUR, GASTRONOMI

Festivalen har i alle år trukket inn andre kunstformer, både fordi det er spennende kunstnerisk sett og kan trekke nytt publikum. I år var hele tre bildende kunstnere med:

- Håkon Bleken (Egen samtale/konsert og festivalutstilling på Ferstad)
- Therese Myran (Hjemme hos-konsert i atelieret)
- Ståle Gerhardsen ("Battle" med gitarist Skjalg Raaen, familiekonsert på Ringve)

Årets litterære samarbeid var med forfatter Maria Kjos Fonn, Litteraturhuset i Trondheim og Trondheim Sinfonietta. Det var et spennende prosjekt, bygd rundt Kjos Fonnns kritikerroste roman "Heroin Chic". Musikalsk helaften ble igjen en stor suksess, både på Jossa og Credo. Det ble bra flyt mellom mat/musikk og gode tilbakemeldinger fra både gjestene og staben på Credo. Vi hadde også et vellykket samspill mellom musikk og sjokolade/saltlakris-pastill på Hjemme-hos-Nidar.

GRATISKONSERTER I BYROM: ÅPNING AV BARNAS TORG OG DRIV

Åpningen av Barnas Torg/Peter Egges plass ble en flott markering av det nyoppussede byrommet, med offisiell åpning av Kommunaldirektør Ola By Rise. Det var spesielt vellykket å lage et arrangement for barn. Samarbeidet med Trondheim folkebibliotek fungerte bra, og signalene derfra er at de gjerne samarbeider igjen.

DRIV er nok det største og modigste prosjektet festivalen har gjort gjennom alle 26 årene. Det var festivalens forsinkete 25-årsjubileumsgave til byen, og som Klassekampen skrev i sin anmeldelse: "For ei gåve!". Cirka Teater og komponist Ståle Storløkken skapte en spektakulær konsertforestilling som viste at moderne musikk og scenekunst kan trekke flere tusen publikummere. Installasjonene og øvingene i forkant skapte også oppmerksomhet rundt festivalen og var i seg selv små kunst-opplevelser for tilfeldig forbigående. Med DRIV levde Kamfest virkelig opp til sin visjon om å være nyskapende.



Åpning av barnas torg. Foto: Kristian Wanvik



DRIV. Foto: Kristian Wanvik

PROGRAMSLIPP MED LEIF OVE ANDSNES I LOGEN

I anledning anskaffelsen av det nye Steinway-flygelet i Frimurerlogen, arrangerte festivalen to konserter med Leif Ove Andsnes i juni 2021. Konsertene hadde da blitt flyttet to ganger grunnet korona-restriksjoner (fra desember 2020 via april 2021). Siden konsertene til slutt ble i midten av juni, kombinerte vi arrangementet med programslipp av hele festivalprogrammet. Dette fungerte utmerket, publikum fikk en fantastisk konsertopplevelse og vi fikk mye oppmerksomhet rundt programmet for festivalen i september.

3.4. FARGESPILL TRONDHEIM – 10 år i 2021

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Tiltaket er et kunstnerisk, skapende og pedagogisk samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole og er rettet mot barn og unge med innvandrerbakgrunn i møte med norske elever. Aktiviteten foregår gjennom hele året unntatt skoleferier, og er både undervisning, kulturutveksling, inkludering og kunstnerisk produkt.

Årets Fargespill Trondheim ble en stor suksess og en verdig feiring av det tiende året med Fargespill i Trondheim. Lørdag under festivalen ble det to storslåtte bursdagsfeirings-forestillinger i Olavshallen Store sal, og onsdag og torsdag var det skoleforestillinger på Bifrost/Heimdal videregående skole, også med publikum på generalprøven. Forestillingens tema var bursdagsfest noe som preget musikken, og særlig scenografien – med ballonger, vimpler og konfetti. Det var 78 barn og unge som deltok, et band på seks, teamet fra kulturskolen og to lys-/lyddesignere. I Olavshallen var det tre fra teknisk personale på jobb under forestillingene.

I tillegg til å markere jubileet gjennom forestillingen ble det laget en dokumentarfilm om Fargespill Trondheim med intervjuer og klipp fra undervisning, øvinger og forestillingene. Denne ble ferdigstilt i februar 2022. I tillegg til å vises for vårt publikum via YouTube og Facebook, deles den med samarbeidspartnere, politikere og andre beslutningstakere. I uke 9 i 2022 ble filmen vist på Trønder-TV.



Fargespill Trondheim 2021 i Olavshallen. Fotograf: Kristian Wanvik

3.5. BARN, UNGDOM OG STUDENTER

Kamfest jobber målbevisst for å nå nye konsertgjengere og kulturbrukere blant barn og unge gjennom kreativitet i både programmering og lokasjon av visningsarenaer. Spesielt må nevnes gratis barnehagekonserter på Åpning av Barnas torg på Peter Egges plass, skolekonserter med Fargespill i salen Bifrost på Saupstad i tillegg til Fargespill i Olavshallen. Konseptet med familiekonserter på Ringve har i 2021 blitt videreutviklet til en form vi vil jobbe med også i 2022. Kamfest hadde 15 arrangementer (7 produksjoner) rettet spesielt mot barn og unge.

Ung lyd! - Åpning av Barnas torg på Peter Egges plass - Ståle vs Skjalg - Peter og ulven - Lille Ludwig - Talentlørdag - Fargespill fyller 10

- Av disse var 3 skoleforestillinger av Fargespill Trondheim fyller 10 for 980 skoleelever på i Bifrost, Heimdal videregående skole. Elever ved Heimdal videregående skole var publikum på generalprøven.
- Barnas torg på Peter Egges plass hadde totalt 120 publikummere hvorav ca. 50 barn fra 3 barnehager/SFO.
- 86 elever og lærere fra musikklinja ved Heimdal vgs og Trondheim katedralskole var publikum på Ung lyd! Til sammen 11 unge komponister deltok på Ung lyd!; 4 elever fra vgs og 7 studenter fra NTNU institutt for musikk. NRK klassisk holdt quiz i forkant av konserten.
- 24 elever fra musikklinja ved Inderøy vgs hørte "Hjemme hos kommunen", "TrondheimSolistene og Joo" og var publikum på årets mesterklasser med TICC/NTNU.
- 62 elever i vgs deltok som frivillige.



Ståle vs. Skjalg og Lille Ludwig på Ringve musikkmuseum. Fotograf: Ole Wuttudal

Vi lyktes godt med å involvere barn og unge som utøvere, som frivillige og som publikum.

Kulturskolen var involvert i følgende arrangementer i 2021: Workshop med Øystein Baadsvik, TICC juniormesterklasse, Lille Ludwig, Talentlørdag og Fargespill Trondheim fyller 10. Til sammen deltok 90 elever på disse arrangementene. Innslag med 15-20 saksofonelever på Barnas Torg ble kansellert pga pandemien.

SAMARBEID MED NTNU

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk videreførte vi konserter, seminarer og mesterklasser i regi av Talent Trondheim-samarbeidet. Til sammen deltok 97 studenter med innslag på konserter og mesterklasser gjennom festivaluka. 87 studenter deltok på seminarer og foredrag. Alle mesterklasser og forelesninger var åpne for publikum NTNU Institutt for musikk og festivalen har et omfattende

samarbeid, som er justert i en egen avtale. I korte trekk omfatter samarbeidet: Festivalen gis tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres. Festivalens artister holder mesterklasser og seminarer for IMs studenter (konservatoriestudiet). Lytteseminalet med Erling Dahl JR knyttet til TICC, hadde 87 studenter som deltok. Seminar med festivalkomponisten inngår også i samarbeidet og i år ble arrangementet gjennomført med festivalkomponist Caroline Shaw på zoom (digitalt).



30 duo og Caroline Shaw. Fotograf: Sigmund Tvette Vik

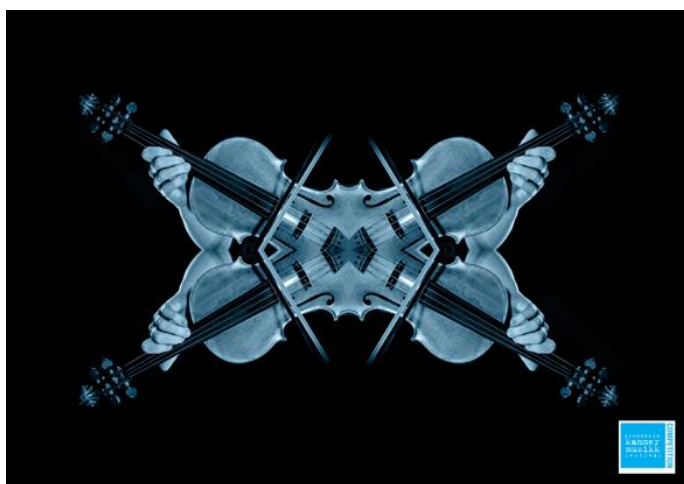


Talentlørddag. Foto: Kristian Wanvik

TALENTPROGRAM

Trondheim kammermusikkfestival og TICC er med i samarbeidet Talent Trondheim med Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, NTNU og Trondheim kulturskole. Talent Trondheim har prosjektet «Kammermusikkskolen» som finansierer mye av TICC og festivalens talenttilbud med støtte fra Talent Norge, Lucy Hoegh Stiftelse og Sat Sapienti. Talenttilbudet består av mesterklasser, festivalseminarer, mentormøter og konserter. NTNUs kammerpris deles ut annethvert år. I 2021 ble prisen omgjort fra pengepremie til å vinne en egen kammerkonsert på Dokkhuset Scene. Duo 30 og TrioFIL delte prisen.

3.6. TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION 2021



Det ble produsert en ny TICC promoteringsfilm av HK reklame med fiolinist Marianne Thorsen. Videoen er visuelt original med utgangspunkt i den nye TICC profilen. TICC hadde ny søkerrekord i år og ekstra hyggelig var det med også norsk søkerrekord. Opptaksjuryen besto av Sigmund Tvette Vik, Henninge Båtnes Landaas og Levon Chilingirian.

- 39 søknader ble levert (rekord, 156 musikere) i tillegg hadde vi fire forhåndskvalifiserte kvartetter.
- Musikerne kommer fra 28 nasjoner fra Europa, Asia, Oseania og Nord-Amerika
- 5 norske kvartetter har søkt (rekord)
- 10 kvartetter ble i utgangspunktet invitert
- 6 kvartetter kunne komme til Trondheim og alle var fra EU/EØS. Musikere bosatt utenfor dette området fikk ikke innreise til Norge pga. pandemien.

DELTAGERE

- Animato Quartet (Norge/ Nederland)
- Arima Quartet (Spania/ Estland/ Polen)
- Belinfante Quartet (Nederland/UK/Spania)
- Erinys Quartet (USA/ Litauen/ Finland/ Hellas)
- NOVO Quartet (Danmark/ Polen)
- Quatuor Confluence (Frankrike)

JURY

- Levon Chilingirian, fiolin (UK)
- Leonhard Disselhorst, cello (Tyskland)
- Øyvind Gimse, cello (Norge), erstattet Nina Lee (USA)
- Henninge Båtnes Landaas, bratsj (Norge)
- Geir Inge Lotsberg, fiolin (Norge)
- Marianna Shirinyan, klaver (Armenia)
- Frederik Øland, fiolin (Danmark) erstattet Kazuki Sawa (Japan)

PRISER OG RESULTAT



Foto: Kristian Wanvik

Torstein Erbo Prize: 15 000,-EURO pluss engasjement ved Risør kammermusikkfest, String Quartet Biennale Amsterdam, Arctic Chamber Music Festival på Svalbard og Oslo Quartet Series. Delt ut av Eivind Hiis Hauge til **Quatuor Confluence**

KHL Prize: 10 000,-EURO pluss kurs på Schloss Weikersheim verdt 6 000,-EURO i regi av Jeunesses Musicales Deutschland 2022. Delt ut av Knut Henrik Lund til **NOVO Quartet**

Trondheim kommunes «Kåre Opdal-prisen»: 5 000,-EURO pluss Kurs på Schloss Weikersheim verdt 6 000,-EURO i regi av Jeunesses Musicales Deutschland 2023. Delt ut leder for kulturkomiteen i Trondheim kommune; Christianne Bauck Larssen til **Animato Quartet**.

Commission Prize: 500,-EURO. Delt ut av komponist Eirik Hegdal til **Quatuor Confluence**

Publikumsprisen: Engasjement ved Trondheim kammermusikkfestival 2022. Delt ut av kunstnerisk leder Trondheim kammermusikkfestival; Sigmund Tvette Vik til **Quatuor Confluence**.

Kunstverk 2021: Diverse trykk av Kjell Erik Killi Olsen.

Idagio NextGen Award: Publikumspris ved online stemmegiving på Instagram “offering one of the quartets unique access to IDAGIO’s services, including streaming, masterclasses, and workshops, for a value of €2000”.

Mediapakke 2021: Alle deltagerne fikk 20-50 ferdig bearbejdede foto i tillegg til youtubevideoer og høykvalitets lydopptak av fremføringene i konkurransen. Fotografer i 2021: Torstein Eriksen og Kristian Wanvik.

Trondheim kulturskole og NTNU lånte ut lokaler. TICC kontoret var åpent kl 9-18 og ble bemannet av TICC assistent og frivillige studenter.

TICC er medlem av European Chamber Music Teachers Association og World Federation International Music Competitions. Vi samarbeider med flg nettverk: Music Competitions Norway og European Chamber Music Association. Vi har dialog med Norges Musikkhøgskole, Barratt Dues Musikkinstitut, Oslo Quartet Series og Ungdommens Musikkmeisterskap.

KONSERTER

TICC gjennomførte 6 konkurransekonserter i første runde, 5 i andre runde i tillegg til finalen. Lytteseminalet sikret gode besøkstall i første og andre runde og rekordsalg av finalen.

Distriktskonserterne er svært positivt og vellykket for både arrangører og TICC ensembler. TICC på tur hadde 6 konserter i 2021.

SAMARBEIDSPARTNERE FOR TICC I 2021

Samarbeidspartnere: Talent Trondheim (NTNU, Trondheim Symfoniorkester & opera, TrondheimSolistene, Trondheim kommunale kulturskole og TICC/ Kamfest)

Offentlig støtte: Kulturdepartementet, Talent Norge, Trøndelag fylke, Trondheim kommune.

Annen støtte: Idagio, Torstein Erbos Gavefond, Komponistforeningen, Jeunesses Musicales Deutschland, Lucy Hoegh stiftelse, Sat Sapienti, K. H. Lund.

Regionale arrangører: Fjøsakademiet på Glåmos, Skaun kommune, Kimen kulturhus, Levanger kulturkirke, Orkland kulturscene, Gamle Helset Gård.

4. MARKEDSFØRING OG PRESSE

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK Reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. I 2021 ønsket vi å lage en profil som skilte seg ut fra profilen året før og med fokus på den levende musikken og det levende møtet mellom artister og publikum. Resultatet ble «UDIG - udigital nærhet til opplevelsen». Med et design i retning pop art-sjangeren og med UDIG sentralt opplevde vi at vi fikk mye oppmerksomhet og at folk stoppet opp for å se hva dette gjaldt. Profilen fungerte svært godt, både som beskrivende tekst/pay-off og som visuell profil og prydet magasin, plakat, busskur, t-skjorter og diverse konsertscener. “Udig festival” ble nevnt både av varaordfører Mona Berger under åpningskonserten og NRKs programleder Arild Erikstad (NRK2 Hovedscenen 31. Oktober.)



I tillegg ble det laget egne plakater og konsertprogram for konsertene *DRIV* og *Fargespill fyller 10*. Konsertprogrammet for Fargespill ble et heftet jubileumsprogram med intervju/tekster og bilder fra alle forestillingene siden 2012.



Tidligere journalist i Adresseavisen Ole-Einar Andersen gjorde et intervju med festivalkomponist Caroline Shaw som ble lagt på hjemmesiden www.kamfest.no.

Årets måte å skape liv i byen og bli synliggjort på ble gjennom *Åpning av barnas torg* på Peter Egges plass og prøver og forestillinger på *DRIV* i KLP Dokken på Solsiden.

Facebook, Youtube og Instagram er festivalens kanaler i sosiale medier. Både Kamfest- og TICC-profilene ble aktivt brukt i innlegg og "stories". Det ble i 2021 opprettet en egen instagram-profil for Fargespill Trondheim, admininstrert av produsenten.

Helheten i årets presse-/mediedekning fra programslipp til etter festivalen ble veldig bra. Vi fortsatte vårt fokus på regionale medier prioritert fremfor nasjonale medier, med unntak av de gode relasjonene vi har til enkelte redaksjoner/aktører. På grunn av pandemien nedprioriterte vi også i år arbeid med å få utenlandske journalister til Trondheim for å dekke festivalen.

Av de nasjonale mediene, har vi i år hatt særlig glede av og god kontakt med NRK Klassisk. De gjorde opptak av *Åpningskonserten i Domen*, intervju med festivalsjefen, klipp fra flere arrangement og opptak av *DRIV*. *Åpningskonserten* ble sendt torsdag i festivaluka på Alltid Klassisk, og *DRIV* ble sendt på NKR2 Hovedscenen 31. Oktober. Hovedscenen hadde også innslag fra *Åpningskonserten* og *Ung lyd!* I tillegg til intervjuer med Cirka Teater og Sigmund Tvette Vik.

Adresseavisen dekket *Fargespill* og *DRIV* med forhåndsomtale, og anmeldelse av *Åpningskonserten* og *DRIV*. Nidaros skrev en forhåndsomtale om *DRIV* og Trønderavisa hadde en kvartside om "Udig festival". I tillegg var det god dekning av distriktskonsertene i lokalavisene. TICC vinnerresultat ble dekket av The Violin Channel og The Strad på nett.



Tine Thing Helset, Åpningskonsert i Domen. Foto: Ole Wuttudal



For en kraft, for en fest!

Denne åpningskonserten ga så mye mer enn det som kan fanges med et format på tretusen tegn. Ikke bare brudemarsj og varmende nordiske folketoner, men det Pulitzervinnende Partita for 8 voices med Trondheim Vokalensemble gir et sterkt behov for å reise seg i stående applaus. For en kraft, for en fest!

Adresseavisen 24.sept. 2021

5. SAMARBEIDSPARTNERE

Festivalen hadde 2021 følgende samarbeidspartnere:

Hovedsamarbeidspartnere: HK Reklamebyrå
Sintef
Reitan AS

Samarbeidspartnere: Per Knudsen Arkitektkontor
Scandic Nidelven Hotel
Riis Bilglass
Skipnes Kommunikasjon
Formuesforvaltning
Forte fondsforvaltning
Adresseavisen
Trym
Nidar
Simonsen Vogt Wiig

Støttespillere/prosjektstøtte: Dokkhuset Scene AS, Bergesenstiftelsen, Furestiftelsen, Lucy Høegh's stiftelse, NTNU, Norsk komponistforening, Olavshallen AS, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebank 1 SMN, Torstein Erbos gavefond, U.S. Embassy Oslo, Sat Sapienti, Idagio, Rådet for folkemusikk og forlkedans.

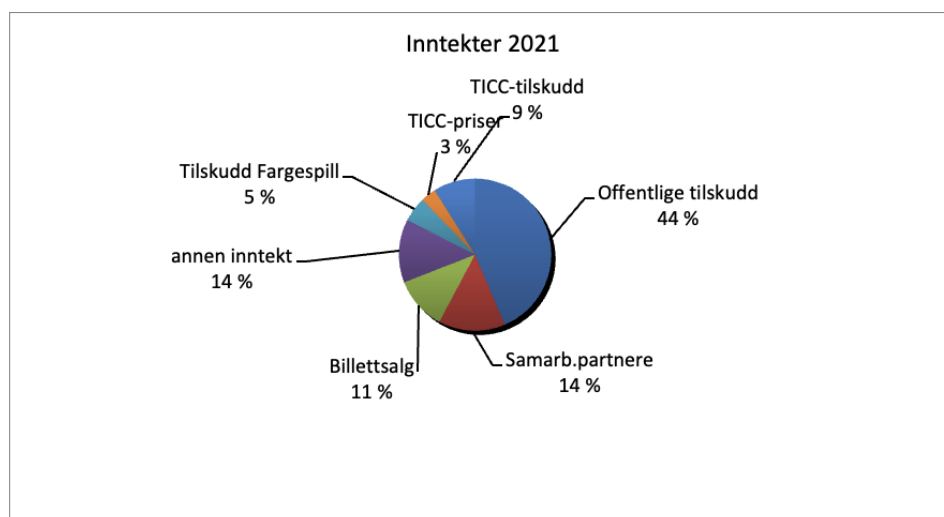
Offentlig støtte: Kulturrådet, Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Talent Norge, Kulturdepartementet

Andre samarbeidspartnere: Credo Restaurant, Cirka teater, Heimdal videregående skole, Thora Storm vgs, Charlottenlund vgs, Kalvskinnet legesenter, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikkskolen, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Trondheim Sinfonietta og TrondheimSolistene

6. ØKONOMI

Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.21 til 31.12.21 og viser et overskudd på kr 126.591.

INNTEKTER OG TILSKUDD



Regnskapet for 2021 viser inntekter på totalt 9.389.669 kroner.

Den offentlige støtten til festivalen i 2021 var fordelt med kr 2.050.000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 883.000 fra Trondheim kommune og kr 530.000 fra Sør-Trøndelag fylkeskommune. I tillegg mottok Stiftelsen kr 690.485 i andre offentlige tilskudd (prosjektstøtte til DRIV og kompensasjon/stimuleringsmidler i forbindelse med korona-pandemien).

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 1.325.422.

Billettinntektene var på kr 1.058.344.

Billett-oversikt:

	2021	2020
Antall konserter	40 + 3*	29 + 1*
Publikumsbesøk	6869	2929
Kapasitet**	8320	3150
Belegg	82%	93%
Billettinntekter	1.058.344	705.309

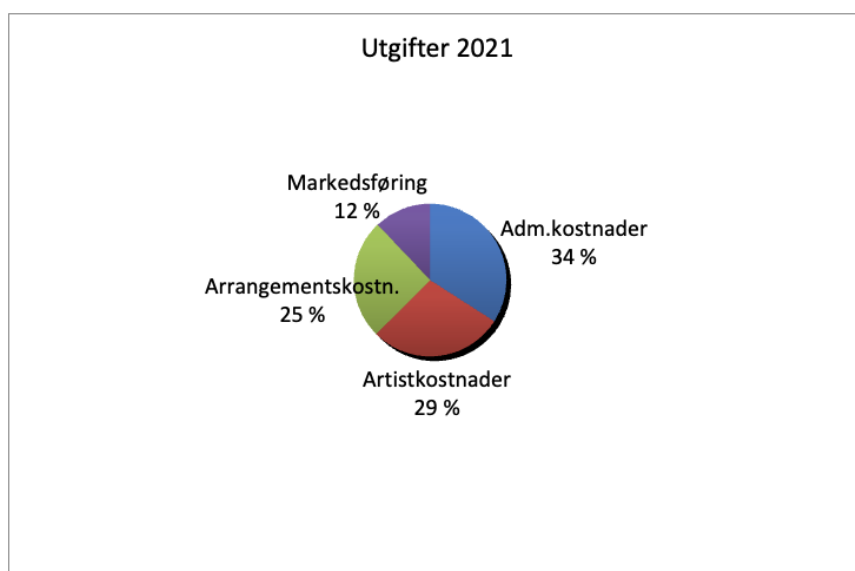
* Skolekonserter: "Gjør som Beethoven" (2020) og Fargespill (2021)

**Publikumsrestriksjoner 2020: Maks. 200 + én meters avstand (skulder til skulder).

Publikumsrestriksjoner 2021, før 25.sept kl 16.00: Én meters avstand (skulder til skulder).

Stiftelsen fikk i 2021 kr 815.000 fra Kulturdepartementet til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og kr 500.000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim. TICC's avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2021 kr 9.280.040. Administrasjonskostnadene (lønnskostnader + faste utgifter som kontor, regnskap, revisjon etc.) utgjør 34% av de totale kostnadene. Stiftelsen benytter en fordelingsnøkkel på alle administrasjonskostnader når det gjelder fordeling mellom de tre avdelingene:

- Festival: 60%
- TICC: 26%
- Fargespill: 14%

De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring.

En viktig kommentar angående driftskostnader for TICC: TICC har høyere driftskostnader de årene det arrangeres konkurranse, altså uavhengig av om det er pandemi eller ikke. Driftskostnad TICC 2021 var på kr. 1.279.204 (konkurranse-år), mot kr 602.754 i 2020 (akademi-år).

EGENKAPITAL

	2021	2020
Bunden egenkapital	100.000	100.000
Knut Lunds gavefond	500.000	500.000
Annen egenkapital	2.085.227	1.958.635
Sum egenkapital	2.685.227	2.558.625

7. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

Festivalen ønsker å videreføre visjonen om å være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Den ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og folkelig/publikumsvennlig. Den vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det *unge* publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

Et viktig mål framover er å styrke festivalen internasjonalt. Trondheim kammermusikkfestival skal være en *internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet*. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt. TICC er fra 2021 endelig tilbake på statsbudsjettet, noe som lover bra for det kunstneriske arbeidet i årene framover.

Arbeidet rundt formidling og publikumsutvikling har blitt lagt merke til internasjonalt (jfr. artikler i Financial Times, The Independent, Klassekampen). Festivalen ønsker å satse enda sterkere på å gjøre Trondheim til en attraktiv destinasjon for kulturturisme. Undersøkelser viser at det ligger et stort potensial i dette markedet, både nasjonalt og internasjonalt. Et viktig element blir å fokusere på miljøvennlig transport (for eksempel tog fra Sverige).

Bærekraft er et viktig satsningsområde for Stiftelsen i årene framover. Festivalen ønsker å være i forkant i kulturbransjen, både gjennom sitt sterke samfunnsengasjement med prosjektet Fargespill Trondheim, fokus på økt mangfold i alle ledd og konkrete tiltak for å redusere festivalens klimafotavtrykk.

Rundt framtidig finansiering knyttes det spenning til hvordan bortfall av gaveforsterkningsordningen skal kompenseres. Festivalen har de siste årene hatt en betydelig andel av inntektene fra denne ordningen. Stiftelsen kommer til å arbeide mot offentlig myndigheter, både administrativt og politisk, for å følge opp dette.

Stiftelsen vil fortsatt være aktiv eier og delta i arbeidet med utviklingen av Dokkhuset på Nedre Elvehavn. Den ønsker også å være pådriver for at det nye Steinway D-flygelet i Frimurerlogen skal brukes mye av byens musikkliv - også utenfor selve festivalperioden. Det arbeides også kontinuerlig med å styrke staben av frivillige.

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim, 19.april 2022

Håkon Knudsen styreleder	Magnus Skoglund styrets nestleder	Frode Hofstad styremedlem
Margrethe Markussen styremedlem	Marte Løvik styremedlem	Ivar Roger Hansen styremedlem
Rune Bratseth styremedlem	Eli Smeplass varamedlem	Ingeborg Lund varamedlem

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



REITAN EST. 1948



SINTEF

SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESpillERE

Adresseavisen

pka
ARKITEKTER

Scandic
NIDELVEN

FORTE
FONDSPORVALTNING

skipnes
Kommunikasjon

TRYM

FORMUES-
FORVALTNING

DOKK
huset

oh olavshallen
KUNSTEN Å BERGTA



Talent Norge

NTNU

simonsen
vogtweig



Nidar

SpareBank
SMN 1



OFFENTLIG STØTTE



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Trøndelag
fylkeskommune



TRONDHEIM KOMMUNE

Andre støttespillere: Credo Restaurant, Cirka Teater, Furestiftelsen, Heimdal vg skole, Kalvskinnet legesenter, Lucy Høegh's stiftelse, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk komponistforening, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikkskolen, Torstein Erbos Gavefond, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Sinfonietta, TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester & Opera og U.S. Embassy Oslo.