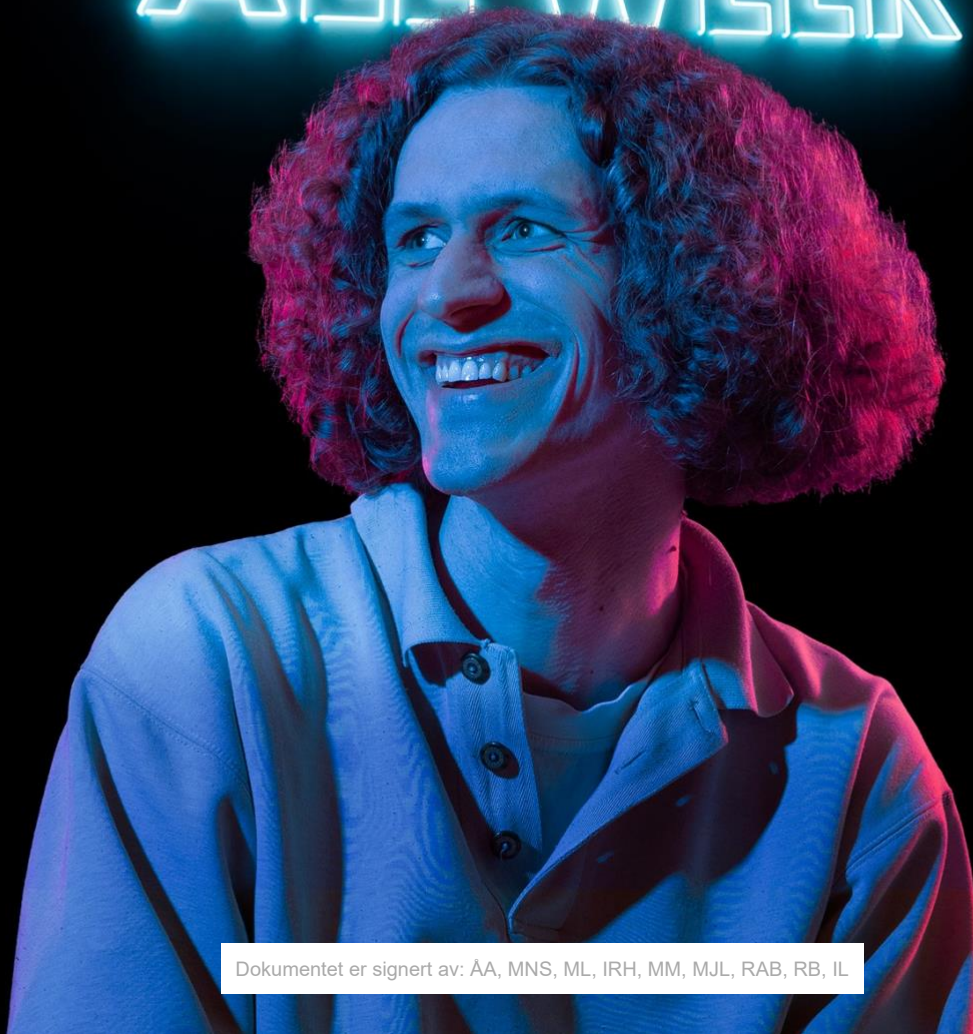


ÅRSBERETNING OG REGNSKAP 2023

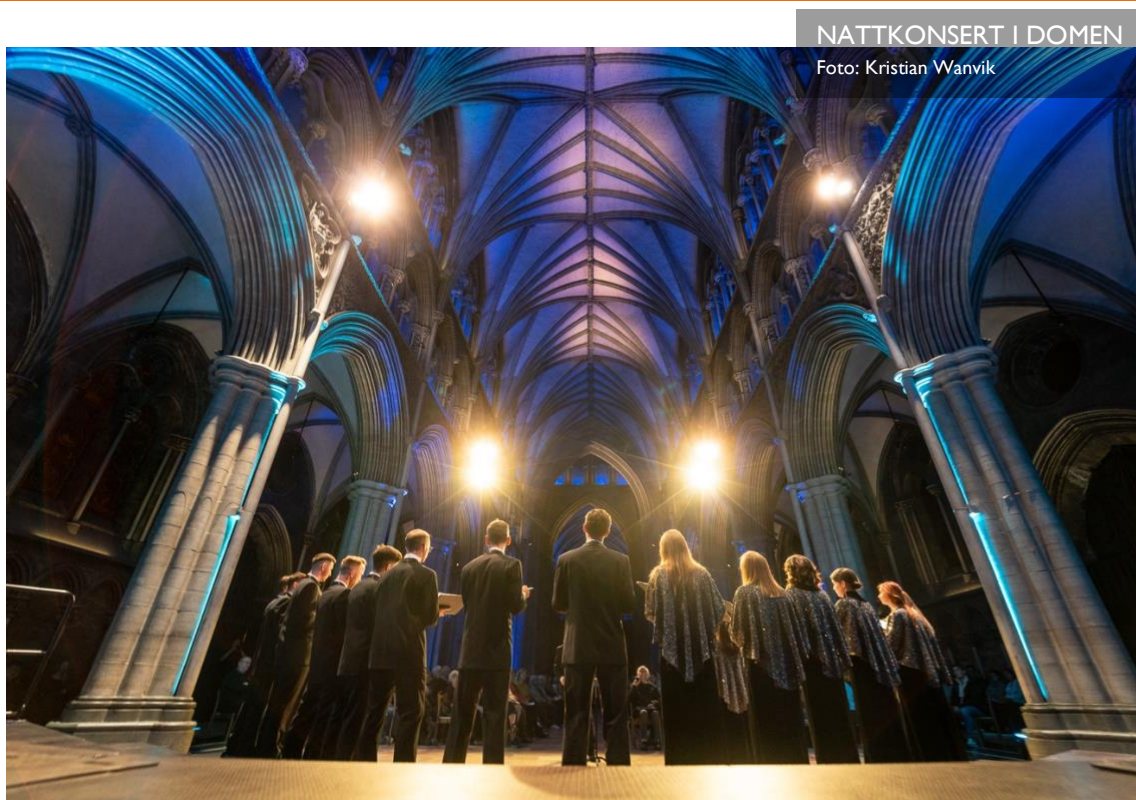
STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

★ ★ ★
LIVE
Music
ALL WEEK



INNHold

1. STYRETS BERETNING	3
2. ORGANISASJON	4
3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET	6
KONSERTER OG ARRANGEMENT	6
FESTIVALARTISTER.....	6
URFREMFORINGER.....	7
KUNSTNERISK INNHold	8
FARGESPILL TRONDHEIM	10
BARN, UNGDOM OG STUDENTER	11
TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION.....	14
4. MARKEDSFØRING OG PRESSE	16
5. BÆREKRAFT OG MANGFOLD	17
6. SAMARBEIDSPARTNERE	18
7. ØKONOMI.....	18
8. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER.....	20



NATTKONSERT I DOMEN

Foto: Kristian Wanvik



«Vi fikk oppleve dette himmelske koret syngende helt akustisk a cappella i et varmbå lys over orgelpipene. En glødende klang!»

Adresseavisen, 6. oktober 2023

1. STYRETS BERETNING

Stiftelsen arrangerte sin 28. kammermusikkfestival i september 2023.

Årets festival viser hvilken kraft Kamfest kan og skal være. Den skal være relevant, utfordre og bringe mennesker sammen! Vi har kun et år tidligere hatt så mange publikummere, tross krevende tider for det øvrige kulturlivet. Når 50% av disse er barn, ungdom og studenter slår vi alle rekorder. Årets ukrainske festivalkomponist Valentin Silvestrov rører publikum med sin musikk, med den første krigen i Europa på mange tiår som bakteppe.

Styret er imponert over administrasjonen som i år har levert en med verdenspremiere med festivalkomponist, urfremføring av ny opera basert på hjerneforskning, 45 konserter, 7 ensembler med utøvere fra 11 nasjoner på TICC Competition, nye konsertarenaer er tatt i bruk og samarbeid etablert og ikke minst et kunstnerisk program som innfrir stiftelses visjon om å være «nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil». I tillegg ble det gjennomført 19 spilleoppdrag for sponsorer og samarbeidspartnere gjennom året.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter fyllestgjørende informasjon om stiftelsens økonomi. Stiftelsens regnskap viser et overskudd på kr 105 941 for 2023, som overføres til opptjent egenkapital, som ved årsskiftet var til sammen kr 3 087 338. Forutsetningene for fortsatt drift er til stede og regnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetning. Det vises for øvrig til kapittel 7 økonomi nedenfor.

Gjennom 2023 har styret og administrasjonen ferdigstilt en ny strategiplan for festivalen. Den definerer festivalens kunstneriske identitet og ambisjoner, kombinert med et klart og tydelig samfunnsoppdrag basert på sosial inkludering. Med tydelige prioriteringer vil den være et nyttig styringsdokument for de nærmeste årene.

Det ble avholdt fem styremøter i 2023 og en strategisamling med fokus på strategi. Ett av styremøtene ble avholdt ved digital avstemming. Stiftelsen hadde ved årsskiftet 3 ansatte, hvorav 2 kvinner. Styret har 7 medlemmer, 4 menn, 3 kvinner og 2 varamedlemmer (begge er kvinner). Under festivalen rekrutteres prosjektledere og frivillige av begge kjønn.

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Det ble ikke registrert alvorlige skader eller ulykker som skyldes forhold relatert til virksomheten i 2023. Det er tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner.

Stiftelsen arbeider for økt likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet, kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene. Styret er kjent med de krav likestillings og diskrimineringsloven stiller for virksomheten.

Arbeidet med å være «Grønn festival», hvor vi skal fortsette arbeidet med å være i samsvar med FN's bærekraftsmål, er konkretisert etter styrevedtak i 2021.

Styret vil berømme administrasjonen, festivalens samarbeidspartnere og frivillige for et særdeles godt utført arbeid i 2023, som resulterte store opplevelser og flere rekorder. Vi greide virkelig å gi byen vår en fanatisk festivaluke med «Live Music All Week»!

Trondheim, mars 2024
Magnus Norum Skoglund
styreleder

2. ORGANISASJON

STIFTELSEN

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival ble stiftet 23. desember 1996. Trondheim kammermusikkfestival er en ideell stiftelse som har til formål å sikre driften av en årlig kammermusikkfestival i Trondheim.

Festivalens visjon (vedtatt av styret 25.03.2008):

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim International Chamber Music Competition skal være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil.

LOKALISERING

Trondheim kammermusikkfestival er lokalisert i Dokkparken 4 i Trondheim, og har kontorfellesskap med Dokkhuset Scene AS, Trondheim Jazzfestival, Midtnorsk Jazzsenter og Trondheim Jazzforum.

STYRET

Magnus Norum Skoglund - styreleder

Marte Løvik - nestleder

Ivar Roger Hansen

Margrethe Markussen

Marie Jacobsen Lauvås

Rasmus Brodtkorp

Rune Bratseth

Ingeborg Lund - vara

Åshild Adsen - vara

Styret har i 2023 hatt én strategisamling, fem styremøter og behandlet 33 saker. Ett av styremøtene ble avholdt ved digital avstemming.

FRIVILLIG INNSATS

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik - Festivalsjef (100%)

Kristin Reigstad - Leder TICC (100%)

Thekla Nyberg - Produsent (100%)

Arbeidsmiljøet anses å være bra. Det er god kjønnsbalanse i festivalen, både ved ansettelse og ellers. Det er på den bakgrunn ikke funnet behov for å iverksette eller planlegge tiltak for å fremme likestilling.

KUNSTNERISK LEDELSE/ PROGRAMRÅD

Sigmund Tvette Vik - Fiolinist og kunstnerisk leder

Marianne Thorsen - Fiolinist og professor ved NTNU institutt for musikk

Eirik Hegdal - Jazzsaksofonist og førsteamanuensis ved NTNU institutt for musikk

Kristin Reigstad - Fiolinist og leder TICC

Sigmund Tvette Vik har vært kunstnerisk leder for Trondheim kammermusikkfestival siden oppstarten i 1996. Programplanleggingen gjøres i et kunstnerisk råd, i tillegg til det daglige arbeidet i den administrative staben. Kunstnerisk råd samarbeider med styret, administrasjonen og andre kulturinstitusjoner i Trondheim om programmet.

NETTVERK

Trondheim kammermusikkfestival er medlem av nettverksorganisasjonene **Norske kulturarrangører, Norske Festivaler og Arrangørnettverk Trøndelag**.

Trondheim Int. Chamber Music Competition (TICC) er medlem i **World Federation of International Music Competitions** og **European Chamber Music Teachers Association**.

I 2023 hadde Kamfest 104 frivillige som bisto med billettsalg og -kontroll, catering, transport, rigg, sekretariat og mye mer. 10 elever fra medielinja ved Charlottenlund vgs. (Chamedia) stilte med elever som jobbet med videostream på TICC gjennom uka. Styret anslår at frivilliginnsatsen utgjør rundt 150 dagsverk (2023: ca. 1100 timer totalt), et betydelig bidrag både økonomisk og logistisk. Styret og festivalledelsen legger stor vekt på å verdsette de frivillige ved å invitere dem til sosiale arrangementer og ta vare på hver enkelt. Vi har fått flere fine tilbakemeldinger fra frivillige som sier at de trives på festivalen, noe som vises ved at mange kommer tilbake år etter år.



Foto: Ole Wuttudal



Foto: Kristian Wanvik



Foto: Ole Wuttudal



Foto: Ole Wuttudal



Foto: Kristian Wanvik

3. KUNSTNERISK VIRKSOMHET

KONSERTER OG ARRANGEMENT

Søndag 24. september	Jovan vs. Ståle Pavlovic vs. Gerhardsen Åpningskonsert: Fargespill Trondheim (dobbeltkonsert i Olavshallen + fire skoleforestillinger i Bifrost, Heimdal vgs 20. og 21. sept.)
Mandag 25. september	Hjemme hos Salamandernatten Musikalsk helafte på Credo Silvestrovs Bagateller
Tirsdag 26. september	TICC. 1. runde, del 1 Hjemme hos Lademoen Bydelshus TrondheimSolistene i Logen The Playhouse Sessions (+ skoleforestilling for vgs. 27. sept)
Onsdag 27. september	TICC. 1. runde, del 2 Hjemme i Fagottvegen Boulanger, Grieg & Schubert 100% Silvestrov
Torsdag 28. september	TICC 2. runde Hjemme hos Hustad TICC Distrikskonsert, Hjemme hos Mugås & Benestad, Rissa Mozart & Silvestrov Stemningsstund i Stiftsgården
Fredag 29. september	Møt Festivalkomponisten Hjemme hos Deg? (Familien Volløyhaug på Byåsen) TICC Distrikskonsert, Levanger Kulturkirke Fagottoborama Nattkonsert i Domen
Lørdag 30. september	Talentlørdag TICC Distrikskonsert, Fjøsakademiet, Glåmos TICC Distrikskonsert, Kimen kulturhus, Stjørdal Mestermøte på Ringve Hjemme hos Nidar Cella mi (+ 4 skoleforestillinger 28. og 29. sept.) TICC Finale Frigg Folkjam
Søndag 1. oktober	Operafrø (dobbeltkonsert) Bukkene Bruse på Badeland (dobbeltkonsert) Cella mi Festivalfinale
Digital formidling	TICC (livestream på Youtube/Facebook)

FESTIVALARTISTER

Alessandra Rombolà, fløyte
 Alex Robson, musikalsk leder NTNU
 Strykeorkester
 Anja Lechner, cello
 Anna Ueland, fele/keyboard
 Anthony Marwood, fiolin
 Arisa Fujita, fiolin
 Arnulf Johansen, obo
 Barokksolistene
 Bendik Lund Haanshus, gitar
 Berit Cardas, bratsj
 Bjørn Rørvik, forfatter
 Christian A. Eriksen, musikalsk leder Fargespill
 Christian Ihle Hadland, klaver
 Cristina Gómez Godoy, obo
 Elin Nilsen, fagott
 Erlend Smalås, kontrabass/tuba/vokal
 Erling With Aasgaard, cembalo
 Eva Holm Foosnæs, dirigent
 Frigg
 Fylkesmusikerne i Trøndelag
 Geir Inge Lotsberg, fiolin/
 kunstnerisk leder TrondheimSolistene
 Hans Petter Vik Sæther, gitarer
 Håvard Stensvold, bassbaryton
 Ingar Bergby, dirigent
 Jovan Pavlovic, trekkspill
 Karen Haugum Olsen, dirigent
 Klaus Ellerhusen Holm, saksofon/klarinetter
 Knut Erik Jensen, kursleder Lytteseminar
 Kristian Bøkseth, fagott
 Kristin Svare, fagott
 Kyiv Kammerkor
 Live Sunniva Smidt, cello/vokal
 Louise Hopkins, cello
 Luftforsvarets Musikkorps
 Magnus Forsberg, trommer
 Martin Smidt, komponist/perkusjon
 Martyna Kosecka, elektronikk
 Mykola Hobdych, dirigent
 Nidaros Domkor
 Nils Erik Måseidvåg, dirigent
 NTNU Institutt for musikk
 Oda Steinkopf, bass
 Oleg Bezbordko, klaver
 Operaskolen
 Opus 13
 Rolf Martin Snustad, saksofoner
 Sarah Warner Vik, fagott
 Sissel Vera Pettersen, vokal/elektronikk
 Siv Misund, mezzosopran

Sophie Dervaux, fagott
 Stefan Mendl, klaver
 Ståle Gerhardsen, kunstner
 Teater Fot
 Torstein Fosmo, tenor
 Trond Hustad, synth
 Trondheim kulturskole
 Trondheim symfoniorkester
 TrondheimSolistene
 Valentin Silvestrov, festivalkomponist

URFREMFORINGER

- Bertil Palmar Johansen (musikk) og Marit Nicolaysen (libretto): **Cella mi** (bestillingsverk i samarbeid med Opera Trøndelag)
- Ellen Lindquist: **Shining Through** (bestillingsverk til TICC)
- Torstein Aagaard-Nilsen: **Cantilena V – Elegy** (Fagottoborama)
- Valentin Silvestrov: **Psalms of David** (Nattkonsert i Domen)



Sofja Aigner, sopran

KUNSTNERISK INNHOLD

Festivalen ble en stor kunstnerisk suksess og levde opp til forventningene om å være en av Europas ledende klassiske musikkfestivaler. Festivalen maktet igjen å skape ekstraordinære konsertopplevelser som samtidig var en del av en større kunstnerisk helhet. Den ekstra satsingen i programmet på barn/ungdom/studenter var synlig gjennom festivaluka og resulterte i en publikumsandel på hele 50% (ny rekord, mer om dette på side 11).

FESTIVALKOMPONIST

Det ble et internasjonalt sus over presentasjonen av ukrainske Valentin Silvestrov som festivalkomponist. Hele 15 verk ble presentert (ny rekord i antall verk av festivalkomponist), inkludert en verdenspremiere på Nattkonserten i Nidarosdomen. Kyiv kammerkor og pianisten Oleg Bezborodko kom ens ærend til Trondheim for å være med på presentasjonen, og viktige aktører i Trondheims musikkliv var også direkte involvert (TSO, TrondheimSolistene, studenter fra NTNU, Kulturskolen m.fl.). Bezborodko ledet samtalen med Silvestrov på seminaret “Møt komponisten”. Igjen beviste festivalen at samtidsmusikk kan være en naturlig del av et festivalprogram, til og med fylle Nidarosdomen til randen med et begeistret publikum selv om programmet utelukkende består av ny musikk! Festivalkomponistpresentasjonen ble også en begivenhet som hadde relevans utover det reint musikalske ved at vi fikk satt fokus på ukrainsk kultur i en utfordrende tid.

ENSEMBLER I VERDENSKLASSE

Et viktig poeng for festivalen er å presentere ensembler i verdensklasse, ensembler som har perfektionert samspillkunsten i årevis. Gode eksempler på dette var:

- Barokksolistene
- Opus 13
- Frigg
- Kyiv kammerkor

“If you could make a music festival diverse but coherent, if you could weave overlapping strands through it to attract a mixture of native and foreign musicians, young and old audiences, if you could give it a local character as well as an international profile, programming both contemporary and classical repertoire – well, then you might end up with something very like the Trondheim Chamber Music Festival.”

Peter Quantrill



Barokksolistene passet perfekt i festivalens profil, samspill på høyt nivå kombinert med humor og strålende formidlingsegenskaper. Det var også flott å kunne presentere en ung, norsk strykekvartett på høyt internasjonalt nivå. Opus 13 var med gjennom hele uka og imponerte på alle vis. Kyiv kammerkor var med på tre forskjellige konserter og viste en sjelden bredde i

repertoar og uttrykksmåter, fra vart og vakkert i Nidarosdomen til humor, folkemusikk og politiske sanger hjemme hos Nidar. Det var ekstra stas at vi fikk til et møte mellom Kyivkoret og Nidaros domkor. Deres felles versjon av «The Mighty Dnieper» på Festivalfinalen ble en sjeldent sterk opplevelse.



“Fifty of us squeezed on to sofas and kitchen chairs, surrounding the young Norwegian Opus 13 ensemble as they gave superbly articulate accounts of string quartets by Caroline Shaw, Janáček and Beethoven. The Grosse Fuge was, literally and unforgettably, in your face.”

Peter Quantrill

OBO- OG FAGOTTSATSING

Årets satsing på obo og fagott (andre år i vår femårige satsing på utrydningstruede instrumenter) ble svært vellykket. Særlig bredden i presentasjonen var viktig, fra de to stjernesolistene Godoy og Dervaux til lokale musikere, barn/ungdom, Luftforsvarets musikkorps og Trondheim symfoniorkester. Også variasjonen i format og konsertlokaler var god, fra fagottkvartett i Hjemme i Fagottvegen til 64 oboister og fagottister på scenen i Frimurerlogen under Festivalfinalen.

HJEMME HOS-KONSERTER

Hjemme-hos-serien har blitt et viktig varemerke for Kamfest. Den symboliserer mye av det festivalen står for; tett på musikken og musikerne, nye og spennende konsertlokaler, nå ut til flere bydeler og nytt publikum. I tillegg er det en fin måte å inkludere våre samarbeidspartnere, i år hadde vi for eksempel konsert hos Sparebank 1 SMN (Salamandernatten), PKA Arkitekter og Nidar i tillegg til tre private hjem.



SAMSPILL MED ANDRE UTTRYKK: KUNST, GASTRONOMI, SCENEKUNST, FORSKNING

Festivalen har i alle år trukket inn andre kunstformer, både fordi det er spennende kunstnerisk sett og kan trekke nytt publikum. For første gang definerte vi en egen *festivalkunstner*, Ståle Gerhardsen:

- Konsertene “Jovan vs Ståle” og “Pavlovic vs Gerhardsen” på Ferstad gård
- Festivalutstilling i Galleri Lilje (Ferstad) med bla. eget festivaltrykk
- Installasjoner ved konsertlokaler (Dokkhuset, Olavshallen og Frimurerlogen).



Møtet mellom kunst og musikk ble også svært vellykket på konserten Hjemme hos Salamandernatten. Det ble en magisk opplevelse for de som fikk med seg Sissel Vera Pettersens vokal-improvisasjon i samspill med Kjell Erik Killi Olsens kunstinntallasjon.

Musikalsk helaften ble igjen en suksess, både på Jossa og Credo, særlig Alehouse Sessions med Barokksolistene passet perfekt.

For første gang presenterte vi også samspill mellom forskning og musikk. Cella mi – et musikkteater fra innsiden av hjernen - var et modig og nyskapende samarbeidsprosjekt mellom Opera Trøndelag, Fylkesmusikerne i Trøndelag, NTNU, Kavli-instituttet og Kamfest. (Les mer under “Barn, ungdom og studenter” på side 11.)

FARGESPILL TRONDHEIM

Fargespill har hatt en viktig plassering i Trondheim kammermusikkfestival siden 2012. Det er et kunstnerisk, skapende og pedagogisk samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole og er rettet mot barn og unge med innvandrerbakgrunn i møte med norske elever. Aktiviteten foregår gjennom hele året unntatt skoleferier, og er både undervisning, kulturutveksling, inkludering og kunstnerisk produkt.



I år fikk Fargespill Trondheim et ekstra løft og oppmerksomhet ved å være den offisielle åpningskonserten på festivalen. Det ble en stor suksess med to åpne forestillinger i Olavshallens Store sal, og til sammen fire fullsatte skoleforestillinger i Bifrost på Heimdal videregående skole. Samspillet med Fargespill-

bandet ledet av Christian Aftret Eriksen førte til imponerende musikalske øyeblikk i en helprofesjonell forestilling. Bandet besto av Hans Petter Vik Sæther (gitarer), Oda Steinkopf (bass), Magnus Forsberg (trommer) og Anna Ueland (fele/keyboard). Flere av musikerne viste stor vilje til og dyktighet på å delta scenisk sammen med Fargespill-deltakerne. 58 barn og unge deltok på forestillingene, noe som er litt færre enn tidligere år. Forestillingen har fått svært gode tilbakemeldinger fra publikum.



BARN, UNGDOM OG STUDENTER



Stiftelsen jobber målbevisst for å nå nye konsertgjengere og kulturbrukere blant barn og unge gjennom kreativitet rundt både programmering og visningsarenaer. Barn og unge skal få oppleve og utøve kultur både som publikum og gjennom å delta på konsertproduksjoner. Under pandemien sank andelen barn/unge/studenter dramatisk blant publikummet vårt. Den ekstra satsingen i programmet på barn/ungdom/studenter var synlig gjennom festivaluka, og det ga resultater på publikumsbesøket. 11 av festivalkonsertene hadde medvirkning av unge talenter. Her må spesielt nevnes vår store satsning med forskningsformidling i operaformat for barn og unge; Cella mi, som ble realisert i samarbeid med Opera Trøndelag og Fylkesmusikerne i Trøndelag. NTNUs kommunikasjonsavdeling og Kavli-instituttet var også involvert ved å produsere heftet [“Hurra for hjernen!”](#) for å understreke forsknings-elementet

enda bedre. Forestillingen viste på en leken måte hvordan mylderet av hjerneceller samarbeider for at hjernen skal fungere. Imponerende prestasjoner av alle involverte, ikke minst de unge fra Operaskolen, noe som ble påpekt i flere gode anmeldelser.

“Ikke minst er musikken godt skrevet, både for de voksne, profesjonelle utøverne, og for de langt yngre sangerne fra Opera Trøndelags Operaskole. [...] I Cella mi får de virkelig vist hva de er gode for.”

Periskop, 12.10.2023



BARN/UNGDOM

I 2023 arrangerte Kamfest 18 konserter/forestillinger fordelt på seks produksjoner rettet mot barn/ungdom. 1752 festivalbilletter til barn/student ble utstedt. I tillegg til 2742 skoleelever i alderen 6-18 år som var publikum på skolekonsertene. Vi lyktes godt med å involvere barn og unge som utøvere, som frivillige og som publikum.

Konserter rettet mot barn/unge:

- **Jovan vs Ståle** (for barn fra 3 år og opp)
- **Åpningskonsert Fargespill Trondheim** (4 skolekonserter for 6-12 år og 2 forestillinger)
- **The Playhouse sessions** (1 skolekonsert for MDD-elever 15-18 år)
- **Cella mi** (4 skolekonserter for 10-12 år og 2 forestillinger)
- **Operafrø** (Babyopera for 0-2-åringer, 2 forestillinger)
- **Bukkene Bruse på badeland** (2 forestillinger, for barn fra 3 år og opp)

93 barn/unge deltok som utøvere, frivillige og seminar deltagerere:

- **Cella mi:** Operaskolens 14 elever.
- **Talentlørdag:** 46 elever fra Trondheim kulturskole.
- **Hjemme hos Nidar:** ensemblet *Nidars favoritter* med 17 elever fra DORfest.
- **Mesterklasse:** Fem elever fra NTNU Unge musikere.
- **Hjemme hos PKA:** En sangersolist fra MDD.
- **Streaming av TICC:** 10 elever fra mediefag på Charlottenlund vgs.
- Festivalopplegg for 12 elever fra Birka Folkhögskola
- Ca. 160 studenter, elever og publikummere lyttet til mesterklassene, festivalseminarene og workshopene.



TALENTLØRDAG
Foto: Ole Wuttudal



THE PLAYHOUSE SESSIONS
Foto: Ole Wuttudal

OPPSUMMERING AV SAMARBEIDET MED NTNU

NTNU Institutt for musikk og festivalen har et omfattende samarbeid, som er justert i en egen avtale. I samarbeid med NTNU Institutt for musikk videreførte vi konserter, seminarer og mesterklasser også i regi av Talent Trondheim-samarbeidet. I korte trekk omfatter samarbeidet:

- Festivalen gis tilgang til øverom og kontorlokaler for TICC, noe som er helt avgjørende for at konkurranse og akademi kan gjennomføres.
- Festivalens artister holder mesterklasser og seminarer for utøvende studenter.
- Seminar med festivalkomponisten.
- Studentene tilbys konsertarenaer og deltar i festivalprogrammet som utøvere.
- NTNUs kammerpris deles ut på Talentlørdag annethvert år.
- Kamfest rekrutterer frivillige blant studentene og får tilgang på møter for å presentere festivalen.

Vi kan konkludere med tidenes student-engasjement på Kamfest der studentene var markant til stede som utøvere, i publikum og som frivillige. Vi har god kunstnerisk og administrativ dialog året gjennom med IMU og ordningen med egen studentkoordinator på NTNU fungerer godt. Totalt 127 studenter deltok som utøvere, frivillige og seminardeltagere.

NTNU Institutt for musikk: ca. 80 studenter deltok totalt, noen på flere arenaer. 24 studenter deltok som frivillig. Opplegget med Barokksolistene var nytt av året og var kjempesuksess: workshop og mesterklasser som resulterte i forrykende fellesnummer på festivalkonsert.

Konserter med studenter:

- Talentlørdag: 34 studenter fra NTNU og 23 elever fra DORfest, ungdomsgruppa.
- Cella mi: 2 studenter spilte 4 skolekonserter og to festivalforestillinger.
- Playhouse sessions: Ca 25 studenter deltok på fellesnummer på i samspill med Barokksolistene.
- Fagottoborama: 1 student var solist på urfremføring med Luftforsvarets musikkorps.

Seminarer, workshops og mesterklasser:

- Møt komponisten: 4 studenter spilte.
- Lytteseminar: Ca. 15 studenter deltok.
- Mesterklasser: 34 studenter spilte.
- Workshop med Barokksolistene: Ca. 60 studenter deltok.

NTNU KAMMERPRIS PÅ KR 20 000

NTNU kammerpris bidrar til at studenter ved institutt for musikk motiveres til å spille mer kammermusikk. Det var godt nivå på studentensemblene som prøvespilte.

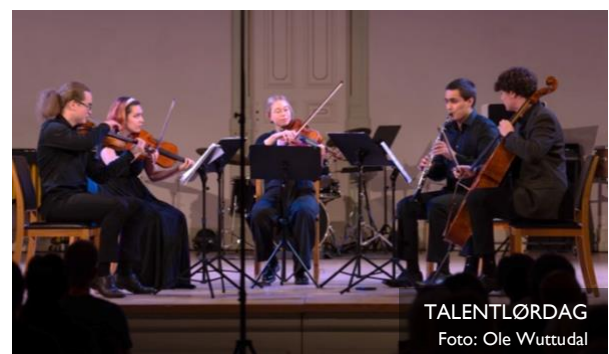
- Jury: Margaret Stachiewicz, Ragnar Rasmussen og Marianne Thorsen.
- Prisutdeler: Dekan for humanistisk fakultet Anne Kristine Børresen.
- Vinner: Klarinettkvintetten **_INTETT.**

TALENT TRONDHEIM

Talent Trondheim består av Trondheim Symfoniorkester & Opera, TrondheimSolistene, Trondheim kulturskole, NTNU og TICC/ Kamfest. Prosjekt "Kammermusikkskolen" er av Talent Norge anbefalt videreført for 2024-26 med 3,1 mill fordelt på tre år. Midlene benyttes til mesterklasser, mentormøter, workshops og festivalkonserter for unge talenter regionalt og nasjonalt. TSO administrerer prosjektet og står som arbeidsgiver for en prosjektkoordinator. Administrasjonskostnadene finansieres av tildelte midler fra Talent Norge fordelt på samarbeidspartnerne.

SAMARBEID MED NORSK DOBBELTRØRLAG (DOR)

Som en del av årets satsning på obo og fagott ble det seminar i regi av DOR lagt til den siste festivalhelga på Kamfest. De 110 deltagerne hadde øvelser, mesterklasser og både var publikum og utøvere på utvalgte festivalkonserter. Kamfest stilte med Sophie Dervaux, fagott og Christina Gómez Godoy, obo, som trekkplaster. DOR konkluderte med tidenes samling i Trondheim!



TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

TICC er nå en veletablert konkurranse som er attraktiv for prisvinnende ensembler. TICC for klavertrio med 31 000 € i premiepotten pluss konsertengasjementer, heder og ære, ble gjennomført på beste vis. Juryen var godt sammensatt, og deltagerne leverte et internasjonalt nivå. TICC har et godt omdømme som sørger for hovedtyngden av rekruttering. For første gang var det flertall av kvinner i TICC-juryen.

SØKNADSPROSESS

De fleste hører om TICC via andre musikere eller lærere og/eller nettsiden vår. 34 søknader ble levert og i tillegg hadde vi to forhåndskvalifiserte trier. Musikerne kommer fra 28 nasjoner fra Europa, Asia, Oseania og Nord-Amerika. 9 trier ble invitert og alle takket ja. Opptaksjuryen besto av Sigmund Tvette Vik, Christian Ihle Hadland og Ellen Margrete Flesjø. Nivået var høyt. Med en krevende situasjon i verden der stadig flere arrangører innen idrett og kulturliv så seg nødt til å nekte russiske og belarusiske deltagere, ble det av styret i stiftelsen fattet vedtak om å ikke akseptere søknader fra ensembler med musikere som har russisk eller belarusisk statsborgerskap i 2023.

PRISER OG RESULTAT

Torstein Erbo Prize: € 15 000 pluss engasjement ved Aulaserien, Glogerfestspillene, Nordlysfestivalen og Copenhagen Summer Festival. Delt ut til **Rilian Trio**.

KHL Prize: € 10 000 pluss kurs på Schloss Weikersheim verdt € 6 000 i regi av Jeunesses Musicales Deutschland 2024. Delt ut til **Trio Tokava**.

Trondheim kommunes «Kåre Opdal-prisen»: 5 000 EURO. Delt ut av Marte Løvik til **Trio Incendio**.

Kim Trio Commission Prize: € 1000. Delt ut til **Rilian Trio** for beste tolkning av bestillingsverket *Shining Through* av Ellen Lindquist.

Publikumsprisen: Engasjement ved Trondheim kammermusikkfestival 2024. Delt ut til **Rilian Trio**.

Kunstverk 2023: *Den innbitte klatreren* av Håvard Homstvedt til finalistene og *Den lille sangerinnen* av Kjell Erik Killi Olsen til jury og øvrige deltagere.

Mediapakke 2023: Alle deltagerne fikk 20-50 ferdig bearbejdede foto i tillegg til youtubevideoer og høykvalitets opptak av fremføringene i konkurransen. Fotografer i 2023: Gerd Stiberg og Kristian Wanvik.



TICC-FINALISTER: RILIAN TRIO, TRIO TOKAVA OG TRIO INCENDIO
Foto: Kristian Wanvik

JURY

- Juryleder: Anthony Marwood (Storbritannia/Nederland)
- Anja Lechner (Tyskland)
- Arisa Fujita (Japan)
- Berit Cardas (Norge)
- Christian Ihle Hadland (Norge)
- Louise Hopkins (Storbritannia)
- Stefan Mendl (Østerrike)

DELTAGERE

- Albéniz Trio (Spania/Nederland)
- Paddington Trio (Irland/Finland/USA)
- Rilian Trio (Canada)
- Trio Castus (Sør-Korea)
- Trio Incendio (Tsjekkia)
- Trio Luminescence (Frankrike)
- Trio Tokava (USA/Taiwan/Malaysia)

Forfall p.g.a. sykdom: Amelio Trio (Tyskland) og Holm Trio (Sverige/Danmark).



KONSERTER, PROGRAM OG DIGITAL FORMIDLING

TICC gjennomførte 7 konkurransekonsertene i første runde, 5 i andre runde og den store finalen. TICC gjennomførte fire distriktskonsertene, én ble dessverre avlyst. Distriktskonsertene er svært positivt for både arrangører og TICC-ensembler.

Konkurransesprogrammet besto av standardrepertoar og bestillingsverket *Shining Through* av Lindquist som ble finansiert av Kulturrådet. Verket ble fremført 6 ganger på TICC og fremføres igjen på Trondheim kammermusikkfestival i 2024. Stykket skapte begeistring hos juryen og publikum. Dette er en veldig effektiv måte å få ny norsk kunstmusikk ut i verden på. I finalen fikk vi tre versjoner av *Schuberts klavertrio nr 1*. Dette la ingen demper på publikums begeistring.

STREAMING

Streamen ble gjennomført av NEP Norway assistert av mediefagelever fra Charlottenlund vgs. Streaming av TICC er dyrt, men påkrevd for en internasjonal konkurranse av et visst format. Facebook var best besøkt i andre runde, YouTube hadde best besøk i første runde og finalen. NEP stilte med produsent Robin Wold som hadde spisskompetanse på klassisk-musikkproduksjoner. Dette ga et løft på bildekvaliteten. Lyden ved Avon Lyd hadde beste kvalitet.

SAMARBEIDSPARTNERE TICC

Vi samarbeider med: Music Competitions Norway og European Chamber Music Association. Vi har dialog med Norges Musikkhøgskole, Senter for talentutvikling og Barratt Dues Musikk institutt, Oslo Quartet Series og Ungdommens Musikk mesterskap. Vi hadde i 2023 et samarbeid med K-U-K om kunst som ble delt ut til deltagere og jury.

4. MARKEDSFØRING OG PRESSE

MARKEDSFØRING

Trondheim kammermusikkfestival har i alle år samarbeidet med HK Reklamebyrå om markedsføring og visuell profil for festivalen. Årets profil tok utgangspunkt i neonestetikk. Det grafiske uttrykket på plakater, magasin og annonser skilte seg ut og ble lagt mye merke til. Det ble laget flere varianter av profilen, til bruk på trykk og digitalt. TICC fikk sitt eget uttrykk som ble brukt på t-skjorter, trykksaker og på streamen. Vi fikk mange positive tilbakemeldinger på dette og det er artig å se at vi skiller oss tydelig ut fra andre klassiske musikkfestivaler og -konkurranser. For å virkelig bringe liv til årets profil ble det kjøpt inn to store neon-skilt som ble hengt opp i Frimurerlogen og på Dokkhuset. Teksten er bevisst tidløs for at de skal kunne gjenbrukes. Det ene skiltet er etter festivalen plassert i baren på Dokkhuset som dekorasjon.

SOSIALE MEDIER

Facebook, Instagram og YouTube er festivalens kanaler i sosiale medier. Kamfest, TICC og Fargespill har egne profiler.

PRESSE

NRK Klassisk Vorspiel gjorde opptak fra Hjørnescenen 28. sept. Det ble et fint program med intervju med flere festivalartister og festivalsjefen, og musikalske innslag fra bl.a. TSO-konserten og musikkstudenter ved NTNU.

NRK Radio gjorde også opptak av hele TSO-konserten samme kveld.

Adresseavisens anmelder ga sekser til Nattkonsert i domen! I tillegg laget de reportasje fra Jovan vs Ståle på Ferstad gård og Barokksolistenes skolekonsert, intervjuet festivalkomponist Valentin Silvestrov, anmeldte Cella mi, og skrev en oppsummeringssak i etterkant. De skrev også en sak om programslippet i juni.

Studentavisa Under Dusken anmeldte Hjemme hos Lademoen Bydelshus og var over seg av begeistring for The Playhouse Sessions. I tillegg til anmeldelser fra Ballade og Periskop fikk Cella mi god dekning nordover i fylket fra bl.a. Bladet (Stjørdal) og Trønderavisa.

Den britiske skribenten Peter Quantrill besøkte festivalen og har skrevet en flott artikkel om sine opplevelser her. Det var gledelig å igjen kunne ha besøk av en internasjonal journalist.

TICC fikk bl.a. oppslag på de tsjekkiske nettstedene Harmonie og Klassik, de kanadiske nettstedene Ludwig van Toronto og Zoomer Radio, i tillegg til Opera World, The Strad og The Violin Channel. Den japanske musikkjournalisten Watanabe hadde også en fyldig reportasje om TICC på sin japanske klassiskmusikkblogg.



5. BÆREKRAFT OG MANGFOLD

SOSIAL BÆREKRAFT

Kamfest er bevisst sitt ansvar som samfunnsaktør og vil bidra til bærekraftige lokalsamfunn og mindre ulikhet. Vi jobber aktivt med tilgjengelighet, inkludering og mangfold. Gjennom tiltak som lave billettpriser, gratis arrangement, samarbeid på tvers av alle nivå i det lokale musikkmiljøet, og økt tilstedeværelse i bydeler som er en del av Trondheim kommunes områdesatsning (f.eks. konserten *Hjemme hos Lademoen bydelshus* i 2023) bidrar vi til å utjevne sosiale og kulturelle ulikheter. Mesterklasser, talentprogram, kurs, frivillighet og Fargespill gir mulighet og rom for å oppleve mestring, trygghet og styrke, og er med på å bidra til livskvalitet og god mental helse.

KLIMA OG MILJØ

Vi oppfordret alle norske artister til å reise med tog til/fra festivalen i år. I utgangspunktet skulle fem av de tilreisende norske artistene ta toget, men etter brokollapsen i august ble reisene endret til buss-for-tog og ankomsttidene så forskjøvet at vi måtte booke dem over på fly i stedet. Vi ønsker at alle som bor innen rimelig avstand skal benytte tog eller buss for å reise til festivalen og vil fortsette å tilby mer miljøvennlige reiser til både artister og publikum.

INSTRUMENTMANGFOLD

Et annet viktig prosjekt er festivalens langsiktige satsning for å sikre økt mangfold av musikkinstrumenter. I 2022 gikk startskuddet for dette prosjektet, og hvert år framover skal festivalen ha et ekstra fokus på disse "utrydningstruede instrumentene":

- 2022: kontrabass
- 2023: obo/fagott
- 2024: kirkeorgel
- 2025: harpe
- 2026: bratsj

BÆREKRAFTSPLAN

Festivalen jobber etter vedtatte bærekraftsplaner som revideres årlig. I 2023 har vi bl.a. gjennomført følgende tiltak:

- Begynt prosessen med å oppgradere nettsidene våre for bedre tilgjengelighet og lavere klimautslipp.
- Bærekraftsinformasjon på nettsidene er oversatt til engelsk.
- Informasjon og oppfordring om miljøvennlige reisealternativ til publikum og artister.
- Kildesortering i kontor fellesskap.
- Presise bestillinger av trykksaker førte til lite svinn. Restlager av gamle festival-t-skjorter ble sendt til Ukraina.
- Distribuering av 50 Fargespill-billetter til lavinntektsfamilier i samarbeid med SpareBank 1 SMN.



6. SAMARBEIDSPARTNERE

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

HK Reklamebyrå
Reitan AS
SINTEF
SporeBank I SMN

SAMARBEIDSPARTNERE

Adresseavisen
Borg Forvaltning
Clarion Collection Grand Olav
Formue
Olavshallen AS
Nidar
NTNU
PKA Arkitekter
Riis Bilglass
Skipnes Kommunikasjon

STØTTESPILLERE/PROSJEKTSTØTTE

Dokkhuset Scene AS, Kim Trio, Knut H. Lund, Lucy Høegh's stiftelse, NTE, Patel & Abdelmaguid Foundation, og Torstein Erbos Gavefond.

OFFENTLIG STØTTE

Kulturrådet, Kultur- og likestillingsdepartementet, Talent Norge, Trøndelag fylkeskommune, og Trondheim kommune.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

Charlottenlund vgs., Credo Restaurant, Den Ukrainske Forening i Trondheim, Fylkesmusikerne i Trøndelag, Heimdal vgs., Kalvskinnets legesenter, Kjøpmannsgata Ung Kunst, Luftforsvarets Musikkorps, Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Opera Trøndelag, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikkskolen, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, TrondheimSolistene, og Trondheim Symfoniorkester & Opera.

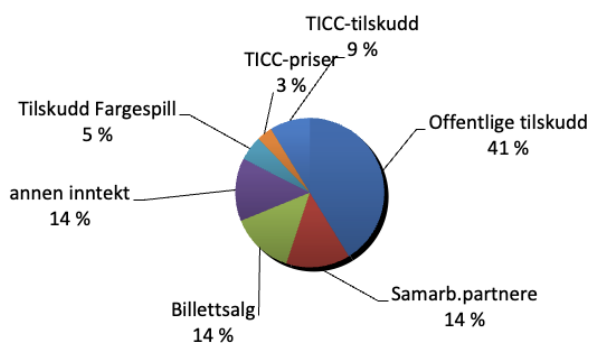


7. ØKONOMI

Regnskapet gjelder tidsperioden 01.01.22 til 31.12.22 og viser et overskudd på kr 105 941.

Billettinntekter på kr 1 367 541 er ny rekord for Stiftelsen. I tillegg til gode renteinntekter førte dette til et overskudd som gir kunstnerisk handlingsrom i årene framover.

INTEKTER OG TILSKUDD



Regnskapet for 2023 viser inntekter på totalt kr 9 811 737 samt finansinntekter på kr 178 432.

Den offentlige støtten til festivalen i 2023 var fordelt med kr 2 250 000 i festivalstøtte fra Norsk Kulturråd, kr 936 000 fra Trondheim kommune og kr 560 000 fra Trøndelag fylkeskommune. I tillegg mottok Stiftelsen kr 383 370 i andre offentlige tilskudd (bestillingsverkstøtte fra Kulturdirektoratet og Grasrotmidler Norsk Tipping).

Inntekter fra næringslivssamarbeidspartnere til Stiftelsen var på kr 1 388 389.

Stiftelsen fikk i 2023 kr 875 000 fra Kulturdepartementet til gjennomføring av Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og kr 525 000 fra Trondheim kommune til utvikling og gjennomføring av Fargespill Trondheim. TICC's avdelingsregnskap inngår i stiftelsens totale regnskap.

BILLETT-OVERSIKT

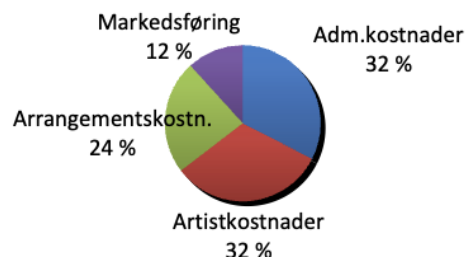
	2023	2022
Antall konserter	36 + 9*	35 + 5*
Publikumsbesøk	9 035	7 610
Andel barn/unge/studenter	50%	40%
Belegg	66%	76%
Billettinntekter	1 367 541	1 303 369

* Skolekonserter:

2022: Fargespill og "Die Stadt ohne Juden"

2023: Fargespill, Cella mi og Barokksolistene

UTGIFTER



Utgiftene i Stiftelsen var i 2023 kr 9 877 505 pluss 6 723 kr i finanskostnader.

Administrasjonskostnadene (lønnskostnader + faste utgifter som kontor, regnskap, revisjon etc.) utgjør 32 % av de totale kostnadene. Stiftelsen benytter en fordelingsnøkkel på alle administrasjonskostnader når det gjelder fordeling mellom de tre avdelingene:

Festival: 60%

TICC: 26%

Fargespill: 14%

De resterende kostnadene er artist- og produksjonskostnader og kostnader til markedsføring.

En viktig kommentar angående driftskostnader for TICC: TICC har høyere driftskostnader de årene det arrangeres konkurranse. Driftskostnad TICC 2023 var på kr 1 416 491 (konkurranse-år), mot kr 592 835 i 2022 (akademi-år).

EGENKAPITAL

	2023	2022
Bunden egenkapital	100 000	100 000
Knut Lunds gavefond	500 000	500 000
Annen egenkapital	2 487 338	2 381 397
Sum egenkapital	3 087 338	2 981 397

8. VIDERE DRIFT OG FRAMTIDSUTSIKTER

I tråd med Stiftelsens visjon skal Trondheim kammermusikkfestival være nasjonalt og internasjonalt fremragende med nyskapende program av høy kvalitet og med ung profil. Festivalen ønsker hele tida å være i skjæringspunktet mellom kunstnerisk nyskapende og folkelig/publikumsvennlig. Stiftelsen vil utrettelig jobbe videre med å få fullt utbytte av publikumspotensialet til festivalen, ikke minst for å nå det unge publikummet. Arbeidet med å nå nye publikumsgrupper skal aldri gå på bekostning av festivalens kunstneriske integritet.

STRATEGI 2024-2026

Arbeidet med strategiplan for de kommende årene ble startet i 2023 og ny plan vedtatt i styremøte januar 2024. Viktige prioriteringer for perioden er blant annet å videreutvikle festivalkomponistsatsningen, utvikle nyskapende samarbeidsprosjekter og synliggjøre festivalens verdier og samfunnsengasjement. 30-årsjubileet i 2025 vil være et høydepunkt i perioden.

Trondheim kammermusikkfestival skal være en internasjonal festival med solid forankring i det lokale musikklivet. Presentasjonen av en årlig festivalkomponist og Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) er gode eksempler på områder der festivalen har utmerket seg internasjonalt og samtidig gitt store ringvirkninger lokalt.

Bærekraft er også et sentralt punkt i strategiplanen. Festivalen ønsker å være i forkant i kulturbransjen, både gjennom sitt sterke samfunnsengasjement med prosjektet Fargespill Trondheim, fokus på økt mangfold i alle ledd og konkrete tiltak for å redusere festivalens klimafotavtrykk.

LANGSIKTIG FINANSIERING

Stabil finansiering er en kontinuerlig utfordring, noe som merkes spesielt i lys av krevende tider hos deler av næringslivet og offentlig sektor. Endret privatøkonomi og forbruksvaner er også en utfordring stiftelsen må ta høyde for. Det knyttes fortsatt spenning til hvordan bortfall av gaveforsterkningsordningen (01.01.2022) skal kompenseres. Stiftelsen kommer til å arbeide mot offentlige myndigheter, både administrativt og politisk, for å følge opp dette.

Stiftelsen vil fortsatt være aktiv eier og delta i arbeidet med utviklingen av Dokkhuset Scene på Nedre Elvehavn. Den ønsker også å være pådriver for at det nye Steinway D-flygelet i Frimurerlogen skal brukes mye av byens musikkliv - også utenfor selve festivalperioden. Det arbeides også kontinuerlig med å styrke staben av frivillige.

Stiftelsen Trondheim kammermusikkfestival
Trondheim, 15. april 2024



FESTIVALFINALE
Foto: Kristian Wanvik

Dette dokumentet er signert av:

Åshild Adsen

25.09.1972

Signert: 24.04.2024 16.31

Signert med BankID

Magnus Norum Skoglund

25.11.1977

Signert: 22.04.2024 20.29

Signert med BankID

MARTE LØVIK

25.11.1975

Signert: 23.04.2024 09.16

Signert med BankID

Ivar Roger Hansen

06.07.1955

Signert: 18.04.2024 08.09

Signert med BankID

Margrethe Markussen

17.10.1968

Signert: 22.04.2024 10.57

Signert med BankID

Marie Jacobsen Lauvås

26.10.1988

Signert: 22.04.2024 10.36

Signert med BankID

Rasmus Andreas Brodtkorb

19.12.1969

Signert: 22.04.2024 18.07

Signert med BankID

Rune Bratseth

Signert: 16.04.2024 14.28

19.03.1961

Signert med BankID

Ingeborg Lund

Signert: 22.04.2024 10.32

02.06.1956

Signert med BankID

Du kan bruke denne linken for å verifisere signaturen på dokumentet og sjekke at dokumentet ikke er endret etter at det ble signert: <https://brd.no/signing/validate>

