

KULTUR



Det var livat og god stemning på Dokkhuset onsdag ettermiddag da Barokksolistene var i sving. Foto: DAVID ENGMO

Braket løs med pub-musikk for å vise sin støtte

Kammermusikkfestivalen arrangerte gratiskonsert for skolene som nå trues med nedleggelse av musikk, dans og dramalinjer.

»Trondheim Gratiskonsert for skolene

Det var stinn brakke i Dokkhuset i Trondheim da Barokksolistene dro i gang gratiskonsert med livlig pub-musikk i regi av Kamfest. Med «The Playhouse Sessions» ønsker Barokksolistene å gjenskape atmosfæren fra de engelske pubene på 1600-tallet med både musikk, dans og teater.

Gratiskonsert for musikkelever

– Vi har gjort dette hvert år, at vi lager en gratiskonsert for de som går på musikklinjene ved de videregående skolene i nær-området. Og det passet ekstra godt i år å trekke frem de ned-

leggstruede musikklinjene, sier Sigmund Tvette Vik, daglig leder for Kammermusikkfestivalen.

Under konserten ble det holdt en egen appell til støtte for skolene som nå står i fare for å miste musikk, dans og dramalinjene.

– Det er mye læring i denne konserten med Barokksolistene, og en perfekt match med tanke på skolene som nå risikerer å stå der uten et tilbud til de som

ønsker å satse på musikk, dans og drama, sier Tvette Vik.

Elisabeth Silseth, lærer ved Ole Vig videregående skole, og Ragna Ingeborg Wien, lærer ved Heimdal videregående skole, var blant dem som hadde møtt opp for å få med seg konserten onsdag ettermiddag.

– Støtten varmer

– Dette betyr masse, og det er så godt å finne støtte i musikkmiljøet i byen, sa

– Det er viktig at politikerne nå ser det engasjementet som har oppstått, og at de finner penger til innsparing et annet sted. De må ikke la det gå ut over ungdommen.

Ragna Ingeborg Wien, lærer ved Heimdal videregående skole



Elisabeth Silseth, lærer ved Ole Vig videregående skole, og Ragna Ingeborg Wien, lærer ved Heimdal videregående skole, var blant dem som hadde møtt opp for å få med seg konserten onsdag ettermiddag.

Elisabeth Silseth etter konserten.

– Vi er en skole for Værnesregionen, og det er så viktig at folk som bor i Meråker eller på Frosta også har mulighet til å gå på en videregående skole med musikk, dans og drama. Det er et verdifullt tilbud som betyr så mye for så mange.

– Det varmer å kjenne denne støtten og den har kommet fra alle tenkelige kanter av musikklivet, påpekte Wien.

Tidligere elever, foreldre til tidligere elever, nåværende og en rekke andre har engasjert seg i saken, forteller de to. Det har også kommet støtte fra Trøndelag Teater, Trondheim Symfoniorkester & Opera, og en rekke andre kulturinstitusjoner.

Bredt engasjement

– For oss er det tydelig at dette engasjerer folk og at det betyr

noe for samfunnet rundt, ikke bare for oss jobber der eller elevene som går der, sier Silseth.

– Det er viktig at politikerne nå ser det engasjementet som har oppstått, og at de finner penger til innsparing et annet sted. De må ikke la det gå ut over ungdommen, legger Wien til.

– Og de som er her i dag er fremtidens kulturarbeidere i Trøndelag. Og mange av dem er allerede aktive i sine nær-områder, påpekte de to lærerne.

Barokksolistene spilte «The Playhouse Sessions» på Credo mandag kveld, en egen konsert i Dokkhuset tirsdag kveld, en Hjemme-hos-konsert i Fagottveien på Vikhamar, i tillegg til gratiskonserten i Dokkhuset onsdag ettermiddag.

ANNEMONA GRANN 48185875
annemona.grann@adresseavisen.no