

trondheim
kammer
musikk
festival

VELKOMMEN TIL

UDIG FESTIVAL

UDIGITAL NÆRHET TIL OPPLEVELSEN



FESTIVALKOMPONIST

**CAROLINE
SHAW**

VAKKER OG ENGASJERENDE
SAMTIDSMUSIKK FRA USA

OSLO STRYKEKVARTETT
VISION STRING QUARTET
DREAMERS' CIRCUS
TRONDHEIMSOLISTENE

DRIV I DOKKPARKEN

EN MAKELØS OPPLEVELSE

**FARGESPILL TRONDHEIM
FEIRER JUBILEUM**

TRYGGHET OG KJÆRLIGHET I 10 ÅR

19.-26. SEPT. 2021

INNHOLD



Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten: Caroline Shaw 6

Intervju Maria Kjos Fonn 14

Festivalprogrammet 16

TICC 2021 32

Seminarer og mesterklasser 34

Hjemme hos 35



SLIK KJØPER DU BILLETTER

Grunnet smittevern hensyn oppfordrer vi til å kjøpe billetter på nett.

PÅ NETT:

Billetter kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.



OVER DISK:

Fra mandag 20. september kan du kjøpe billetter i sekretariatet på festivalhotellet Scandic Nidelven. Åpent: (man-fre) 10-18, (lør) 10-16.

Ta kontakt på post@kamfest.no om du ønsker å kjøpe billetter over disk før 20. september. I uke 26-30 kan du kun kjøpe billetter på nett.

Unntak: Billetter til konserten med TSO og konserten med Fargespill selges over disk i Olavshallens billettluke, eller på Olavshallens nettsider.

VED INNGANG: 1 time før konsertstart.

Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

FESTIVALPASS OG RABATTER

På grunn av koronapandemien og restriksjoner i publikumsantall kan vi dessverre ikke selge festivalpass i år. I stedet tilbyr vi 20 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter. Rabatten gjelder om du kjøper fire eller flere billetter til ett arrangement, eller om du kjøper til forskjellige arrangement. Den legges automatisk til når du kjøper billettene i en samlet handel på nett (NB! Husk å legge alle billettene i «handlekurv» før du trykker «betal».) Rabatten gjelder alle konserter unntatt Musikalsk helaften på Credo, Is a Rose (TSO) og Fargespill Trondheim fyller 10.

Spesialrabatt for grupper: Kontakt oss på post@kamfest.no eller ring: (+47) 40 04 11 20.

Order your tickets at www.kamfest.no
Tickets will also be available at the entrances of the various events.
Special offers for groups: Contact us at post@kamfest.no
or call: (+47) 40 04 11 20.

TILGJENGELIGHET

Trondheim kammermusikkfestival er en del av prosjektet «Tilgjengelighet Kultur-Norge», og ønsker å være inkluderende og tilgjengelig for alle. Informasjon om tilgjengelighet på de ulike konsertlokalene ligger på våre hjemmesider.



Rullestolbrukere og ledsagerbevis

Billetter til rullestolbrukere er tilgjengelig på våre billettsider på arrangementene hvor det er mulig å komme inn med rullestol. Om du ønsker å kjøpe billett til en Hjemme hos-konsert og trenger tilrettelegging, ta kontakt med oss på billett@kamfest.no så ser vi sammen på mulige løsninger.

Ledsagere med gyldig bevis kommer gratis inn på alle våre konserter. Ledsagerbilletten bestilles samtidig med andre billetter. Billettavgift tilkommer.

VÆR OBS PÅ ENDRINGER

Eventuelle endringer i retningslinjer fra myndighetene rundt pandemien vil kunne føre til endringer i programmet eller i publikumskapasitet. Trygghet og helse for artister, frivillige og publikum kommer alltid først. Dette magasinet er utgitt i juni 2021 og presenterer årets planlagte program i sin helhet. Oppdatert informasjon vil ligge ute på våre hjemmesider: www.kamfest.no

Hold deg oppdatert

Kjøp billetter og les siste nytt på kamfest.no



FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM.

We closely monitor developments around the corona epidemic and will adhere to current guidelines from the authorities. This magazine is published in June 2021 and presents this year's planned festival program in its entirety. Updated information will be available on our website: www.kamfest.no



For 26. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Vi gleder oss til gjenåpning av samfunnet til høsten, til store musikkopplevelser og fellesskapsfølelse, til energien som oppstår både på scenen og mellom musikerne og publikum.

I år presenterer vi festivalen som udig. Udig som i udigital – akkurat det vi trenger nå som vi har vært så lenge borte fra hverandre og de gode, levende kulturopplevelsene.

Noe som virkelig gir publikum et udig energikick er Fargespill. Det er umulig å ikke bli berørt av en slik mønstring av sang- og spillelede når man opplever det tett på. «En musikalsk lykkepille på tvers av grenser, tro og kulturer» uttalte en fornøyd publikummer. Fargespill Trondheim fyller 10 år, og vi inviterer til stor bursdagsfest i Olavshallen lørdagen i festivaluka.

DRIV skulle være fjorårets store jubileumsgave til byens befolkning, men koronapandemien satte en effektiv stopper for det. Heldigvis får vi en ny sjanse i år. Cirka Teater og komponist Ståle Storløkken står bak den visuelt spektakulære forestillingen i KLP Dokken på Solsiden. Over 40 musikere, skuespillere og dansere blir med, i tillegg til fantastiske installasjoner og magisk lyssetting. DRIV blir

vist både fredag og lørdag kveld, møt opp for å få med deg denne historiske begivenheten.

Årets festivalkomponist er Caroline Shaw fra New York. Hun har tross sin unge alder allerede vunnet to Grammy-priser. Som samtidskomponist har hun nådd ut til nye publikumsgrupper, kanskje særlig unge i USA. Hun skriver både vakkert og engasjerende, har samarbeidet med popmusikere som Kanye West og er i tillegg aktiv som sanger og bratsjist. Høydepunkter under festivalen vil være *Entr'acte* og *Partita for 8 Voices* på Åpningskonserten i Nidarosdomen og ikke minst Caroline selv som vokalsolist med Trondheim symfoniorkester.

En annen rød tråd i årets festivalprogram er rett og slett strykekvartetten. Festivalen har i dens 26-årige historie aldri før presentert så mange kvartetter. Både Oslo strykekvartett og Vision String Quartet er kjent for sin formidlingsglede og for å fornye strykekvartett-sjangeren. Begge får derfor hver sin kveldskonsert med løs snipp og uformell atmosfære. Hele ti kvartetter deltar på TICC, og det blir en skattkiste med fantastisk kvartettpreperatoar gjennom de fire konkurranse dagene i Frimurerlogen.

Kammermusikk er samspill på høyt nivå,

derfor har festivalen alltid prioritert å trekke inn andre kunstarter i samspill med musikk. I år blir det mange slike spennende møter: Bleken-utstilling og konsert på Ferstad, matkunst og en drøss festivalartister på Credo, til og med en «battle» mellom pensel og el-gitar på Ringve. Det er også verdt å nevne forfatter Maria Kjos Fonn i samspill med Trondheim Sinfonietta på Dokkhuset, en garantert sterk opplevelse. Og hjemme hos samarbeidspartner Nidar blir det til og med samspill mellom en berømt saltlakrispastill og Wagner-arianer...!

Heldigvis er kammermusikk en smittevernvennlig sjanger. Det er små grupper på scenen og ikke nødvendig med store publikumsmasser for å få følelsen av fellesskap. Festivalen viste i fjor at det er fullt mulig å arrangere en levende festival under en pandemi. Restriksjoner og smitteverniltak er ikke til hinder for store musikalske opplevelser. Med de gode erfaringene fra i fjor er vi derfor sikre på at vi kan ønske velkommen til vår 26. festival – med 100 % udigital nærhet til opplevelsen!

Vi sees på Trondheim kammermusikkfestival 2021!

Sigmund Tork Ull
Festivalsjef

This year we present the festival as udig. Udig as in undigital – exactly what we need after having been distanced from each other and live music. A highlight in this year's program is Fargespill's birthday party. Fargespill Trondheim turns 10 this fall and we invite you to celebrate in Olavshallen.

DRIV was supposed to be last year's big anniversary gift to the city, but the pandemic had other plans. Fortunately, we get another chance. Cirka Teater and composer Ståle Storløkken are the brains behind this visually spectacular outdoor performance in the old docks at Solsiden. This year's festival composer is Caroline Shaw from New York, who despite her young age has already won two Grammy Awards. As a contemporary composer, she has connected with new and younger audience groups.

FESTIVAL ARTISTER



CAROLINE SHAW

FESTIVALKOMPIST, BRATSIJ OG SANG

(USA)

En New York-basert musiker, komponist og musikkprodusent som opptrer i solo- og samarbeidsprosjekter. I 2013 mottok hun som den yngste noensinne Pulitzer-prisen i musikk for Partita for 8 stemmer, skrevet for vokaleensemble Roomful of Teeth, som hun også er medlem av. Hun har komponert for blant andre Renée Fleming, Dawn Upshaw, Sö Percussion, Gil Kalish og Anne Sofie von Otter. Har komponert filmmusikk og produsert innen andre genrer, bl.a. for Kanye West og Nas. Caroline elsker fargen gul, oter, Beethoven op. 74, Mozart-operær, Kinhaven, lukten av rosmarin og lyden av en sliten mandolin.



OSLO STRYKEKVARTETT

(NO)


Ble startet i 1991 og er et av Skandinavias mest anerkjente kammerensembler, kjent for sitt dype engasjement og unike evne til å kombinere intellektuell tilnærming med levende presentasjon. De ble internasjonalt kjent i 1994 gjennom finaleplass i London Intl. String Competition og innspillingen av Griegs strykekvartetter. Har vært faste gjester på alle de store kammermusikkfestivalene i Norge, gjestet store internasjonale arrangementer, inkludert Schleswig Holstein-festivalen, og har jevnlige konserter i Wigmore Hall. USA-debuten i Carnegie Hall i 2005 er høydepunktet i deres internasjonale karriere.



VISION STRING KVARTETT

(DE)

Ble startet i 2012 og er en av sin generasjons ledende kvartetter. I 2016 vant de førstepris og spesialpriser i både Felix Mendelssohn Bartholdy Competition i Berlin og Intl. Concours de Genève. De har holdt konserter på prestisjefylte scener som Konzerthaus Berlin, Berlin Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, og på store festivaler som i Schleswig Holstein og Lucerne. I 2019 debuterte de i Wigmore Hall. Med mål om å endre hvordan klassisk musikk presenteres og oppfattes, eksperimenterer de med innovative formater som konserter i mørket og bruk av lysdesign og koreografi.



TRIO OPAL

(DE/HU/JP)

Tok Kamfest med storm og vant publikumspris, bestillingsverkpriis og 3. pris i TICC i 2019. Har siden turnert internasjonalt, gitt liveopptredener i BBC Radio 3 og mottatt flere priser og utmerkelser. Musikerne har bakgrunn fra Royal Academy of Music og var Trio-In-Ressidence samme sted i 2019-20.




HYUNG-KI JOO

KLAVER

(GB)

Pianist, komponist, kammermusiker og YouTube-sensasjon. Utdannet ved Yehudi Menuhin School, og ble valgt av Menuhin selv til å spille på jubileumskonserter da fiolinvirtuosen fylte 80 år. Berømt gjennom humorduoen Igudesman & Joo. Sier selv at hans musikalske liv ville vært ufullstendig uten kammermusikk.




TINE THING HELSETH

TROMPET

(NO)

En av landets mest kjente musikere, plateartist og programleder i NRK. Er hyllert internasjonalt for sin sjelfulle, lyriske lyd. Har spilt med flere av verdens ledende orkestre, som Elbphilharmonie Hamburg og Philharmonia Orchestra. Med i kunstnerisk råd i Risør kammermusikkfest.




ØYSTEIN BAADSVIK

TUBA

(NO)

Allsidig solist og plateartist, kåret til en av de ti beste messingspillere i historien av Classic FMs lyttere. Har holdt TED Talk om tuba og er en av de mest populære klassiske musikerne på YouTube med over seks millioner visninger. Gir regelmessig mesterklasser ved universiteter over hele verden.



TROND-VIGGO TORGERSEN

SANG

(NO)

Kjent og kjær som Vaktmesteren, Skåtten i «Fem på gata» og med Flode fra TV, film og scene. Har fulgt oss alle i mange tiår og flere av sangene hans er uforglemmelige, som Hjalmar, Ikke b'yn med meg og Puss, puss, så får du en suss. På festivalen opptrer han sammen med Oslo strykekvartett.



HENNINGE LANDAAS

BRATSIJ

(NO)

Begynte å spille fiolin 3 år gammel ved Trondheim kommunale musikksskole. Var med i TrondheimSolistene fra starten og har vært solobratsjsjist og alternerende solobratsjsjist i Oslo Filharmonien. Fra 1994 til 2011 var hun med i Vertavokvartetten og etablerte i 2014 Ssens Trio.



FREDERIK ØLAND

FIOLIN

(DK)

Vant TICC 2005 og gjestet Kamfest i 2018 med Danish String Quartet som ble kåret til Ensemble of the Year 2020 av Musical America. Deres CD-serie 'Prism' var i 2019 nominert til en Grammy Award. Konsertermester i Copenhagen Phil fra 2007-2017.



NINA LEE

CELLO

(USA)

Har sammen med Brentano-kvartetten samarbeidet med anerkjente artister og opptrådt på ledende konsertscener i Europa og Nord-Amerika. Underviser bl.a. på Yale School of Music. Gjorde en gjesteopptreden i filmen A Late Quartet, med Philip Seymour Hoffman og Christopher Walken.



MARIANNA SHIRINYAN
KLAVER (AM)

En av sin generasjons ledende pianister og professor ved Norges Musikkhøgskole. Solist med bl.a. BBC Symphony Orchestra og hyppig gjest på en rekke internasjonale musikkfestivaler, som Schleswig Holstein-festivalen og Festspillene i Bergen. Med i kunstnerisk råd i Valdres Sommersymfoni.



LEVON CHILINGIRIAN
FIOLIN (GB)

Professor i fiolin og kammermusikk ved Royal Academy of Music and Guildhall School of Music and Drama. Startet i 1971 Chilingirian Quartet, kjent for sine høyt anerkjente tolkninger av klassisk, romantisk og moderne repertoar. Bidratt sterkt til norsk kammermusikkliv. Juryleder for TICC siden starten.



BERIT NORBAKKEN
SOPRAN (NO)

Kritikerrost sopran med et repertoar som spenner fra renessansen til den nyeste samtidsmusikken. Debuterte i operaen Ophelias: Death by Water Singing av H. Hellstenius. Synger regelmessig med Barokksolistene, bl.a. på den prisbelønte innspillingen og konsertserien The Image of Melancholy.



HÅVARD STENSVOLD
BASSBARYTON (NO)

Bassbaryton som bor i Trondheim og er en av Norges mest efterspurte konsert-, oratorie- og recitalsangere. Debuterte ved Det Kgl. Operaakademiet og Det Kgl. Danske musikkonservatorium i København. Gjester operahus og festivaler over hele Europa, inkl. Den Norske Opera.



MONA SPIGSETH
KLAVER (NO)

Debuterte i 1991 og er svært aktiv som solist, kammermusiker og akkompagnatør for landets fremste utøvere, og med oppdrag for bl.a. Olavsfest og Festspillene i Nord-Norge, Dronning Sonja Int. Musikkonkurranse og TrondheimSolistene. Underviser i klaver ved NTNU.



FARGESPILL TRONDHEIM
(NO)

En energisk og rørende forestilling med barn og ungdommer fra hele verden i samspill med profesjonelle musikere. De unge artistene bidrar med folkesanger, rim, regler og danser fra sin kultur, i et fyrfverkeri av en forestilling!



TRONDHEIM VOKALSEMBLE
(NO)

Består av sju faste sangere og utvides ved behov. En stor del av ensemblesangernes jobb er knyttet til TSOs virksomhet, først og fremst opera og korverk. TVE er også knyttet til Musikk i Nidarosdomen, og synger ved høymesser, konserter og andre begivenheter.



TRONDHEIMSOLISTENE
(NO)

Ble etablert av Bjarne Fiskum i 1988 og er en av Trondheims fremste musikalske ambassadører, prisbelant og anerkjent verden over. Er en viktig formidler av samtidsmusikk og har urframført en rekke verk av norske og utenlandske komponister. Kunstnerisk leder er Geir Inge Lotsberg.



STÅLE STORLØKKEN
KOMPONIST OG KEYBOARDS (NO)

Er komponisten bak årets urpremiere DRIV. Ble i januar 2020 tildelt den høyeste utmerkelsen i norsk jazz, Buddy-prisen. Han har satt et sterkt preg på norsk jazz- og musikkliv helt siden 1990-tallet, som musiker, keyboardist, organist/pianist, og er kanskje særlig kjent gjennom bandet Supersient.



CIRKA TEATER
(NO)

Etablert i 1984 og er et av landets mest erfarne kompanier i det frie fellet. Den faste kjernen består av Anne Marit Sæther, Gilles Berger og Espen Dekko. Cirka Teater er en kjær venn av Kamfest, og et sterkt festivalminne for mange er Mekatonia i Dokkparken i 2012 og 2014.



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
(NO)

Midt-Norges eneste profesjonelle korps, med 28 musikere. Opprettet i 2006, men har likevel en nesten 200 år lang historie som korps i Forsvaret. Et svært allsidig ensemble som ikke lar noen sjanger være ukjent. En god samarbeidspartner som i år medvirker i Ung lyd! og DRIV.



TRONDHEIM VOICES
(NO)

Stiftet i 2001 og er banebrytende innen vokal og improvisert musikk. Har utvidet det tradisjonelle konsertformatet og skapt ny musikk i samspillet mellom sangerne, publikum, omgivelsene og teknologi. Var med på festivalen i 2015 og 2020 med Ekkokammer 2.0. Kunstnerisk leder er Sissel Veka Pettersen.



DREAMERS' CIRCUS
(DK)

Har turnert over hele verden med sjangerprengende musikk og samspill, med dype røtter i nordisk folkemusikk. Uansett om de spiller med symfoniorkestre, på Roskilde-festivalen eller med The Chieftains på scenen, høster de stor begeistring. Kan se tilbake på 10 år som etablert band i verdensklasse.



TRONDHEIM SINFONIETTA
(NO)

Fleksibelt ensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Ensemblet fungerer som kreativ møteplass for musikere fra TSO, LFMK og frilansmiljøet. De startet sin virksomhet i 1998, har spilt inn flere plater og vunnet Spellemannspris.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
(NO)

Et kraftsenter i midtnorsk kulturliv med mål om å formidle et bredt spekter av musikk på høyt kunstnerisk nivå og slik bidra til å fremme interesse både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. En mangeårig samarbeidspartner som alltid løfter presentasjonen av festivalkomponisten.

I TILLEGG KAN DU OPPLIVE

Hans Petter Vik Aune, Håkon Bleken, Terje Bratberg, Malin Broman, Erling Dahl jr, Magne Draagen, Øyvind Engen, Sturla Eide, Magnus Forsberg, Torstein Fosmo, Ståle Gerhardsen, Daniel Falcon Græsstad, Tor Haugerud, Trond Hustad, Ronny Kjæsen, Mattis Kleppen, Kyrre Laastad, Bjørn Rørvik, Maia Reppe, Skjalg Raaen, Bjørn Sagstad, Martin Smidt, Bjørnar Søreng, Marianne Thorsen og Torodd Wigum m.fl.

Musikalske kokke- kunster

«Jeg lager ikke en spagettirett når det jeg har er et biffstykke og en potet. Da lager jeg biff og potet». Slik har årets festivalkomponist **Caroline Shaw (38) forklart hvorfor det kan være vanskelig å finne et fingeravtrykk, en karakteristisk «Shaw-sound», i hennes musikk som ellers beskrives som vill, vakker, kreativ og original med spennvidde fra ekstrem ro til ekstremt kaos. Råvarene bestemmer og definerer sluttproduktet. Og Caroline er kokken.**



I det hele tatt tenker hun gjerne på musikk som mat, smak og farge. Å skrive musikk, særlig for orkester, har mange fellestrekk med det å lage mat med mange ingredienser, mener Caroline. Noen ganger er det som å følge en nøye oppskrift hvor alt veies og måles i gram og centiliter før det settes i ovnen. Men hun trives også med å ta utgangspunkt i en god grunnoppskrift som hun kan improvisere litt friere over; justere og smaksette underveis.

«Årsaken til at jeg er musiker, er trolig at jeg ble forelsket i følelsene av total glede og total tragedie som musikken gir», har hun sagt. Og «som musiker er jeg tidvis avhengig av å være i kontakt med opplevelsen av både den abso-

lutte ensomheten og den ekstatiske gleden. Det er viktig for meg, selv om det ikke alltid er gjenkjennelig eller hørbart». Twitter-poeter er blant de fremste kunstneriske inspirasjonskildene for årets festivalkomponist. Hun leser mye lyrikk også, men lytter nesten ikke til andres musikk i de periodene hun komponerer selv. Hun kvier seg for å settes i bås.

I avis- og magasinoverskrifter er Caroline framstilt som den som gjør samtidsmusikken kul, og er den klassiske musikkens framtid. Arbeidsledig er hun i alle fall ikke. Hun skriver stort sett musikk på bestilling. Hun er avhengig av en deadline, hvis ikke får hun ikke gjort noe. Caroline «skreddersyr» hvert enkelt stykke hun

skriver. Hun vurderer og vektlegger sangerens eller ensembles/orkesterets personlighet, egenskaper, spillestil og historie. Ja hun vil vite hvor urframføringen skal skje, hva slags sal/arena, på hvilken årstid, ja til og med hvilket klokkeslett(!) og hvilken musikk som ellers står på programmet.

Fram til ganske nylig har tidenes yngste Pulitzer-prisvinnende komponist hatt et problematisk forhold til det å bli omtalt som akkurat det, komponist. Joda, hun er det, men også en rekke andre substantiver. Og må hun først klassifiseres og kategoriseres med bare ett substantiv, er ikke komponist førstevalget. Selv opplever hun «musiker» som riktige og

bedre. Det rommer fiolinisten, sangeren og komponisten. Og det illustreres av spennet i hennes musikk; fra arrangement av bluegrass- og gospelsanger som i «By and by» via «Say you will» remix av rapperen Kanye West til en rekke instrumental- og vokalverk verk for orkester, ensemble og solister til en nylig påbegynt operabestilling – og en nedstrippet nytolkning av ABBA «Lay all your love on me» arrangert for marimba og vokal på sin nyeste plate, som ellers bare inneholder hennes egen musikk. Hun er også aktivt medlem av vokalgruppen Roomful of Teeth (Grammypris-vinneren) og fiolinist i samtidsmusikkensemblet ACME.

Caroline føk som en komet inn på den internasjonale musikkhimelen da hun i 2013, som tidenes yngste, vant Pulitzer-prisen for vokalverket *Partita for 8 Voices* (som Trondheim Vokalensemble skal framføre på festivalen). Hun sendte først og fremst inn verket for å skape litt blest rundt vokalensemblet Roomful of Teeth som hadde gjort innspillingen som ledsaget partituret fram til juryen. Dessuten kostet det bare 50 dollar å melde seg på. Caroline erklærer seg mer overrasket enn noen over at hun vant; og beskjeden fikk hun da venner begynte å ringe og sende sms'er for å gratulere.

Det startet i Greensville, North Carolina hvor Caroline Adelaide Shaw vokste opp med en mor som var fiolininstruktør (Suzuki-metoden) og Caroline tok sine første strøk på en 1/64-fiolin i toårsalderen. Hun ble tidlig glad i klassisk musikk, sang i kirkekor og så filmen «Amadeus» om igjen og om igjen. Hennes musikalske legefår satte andre musikalske spor med sine Beach Boys-cd'er. Og Caroline husker hun ofte sovnet mens hun hørte faren spille piano på stuen med varierende respekt for metronomen han alltid brukte...

Hun har studert musikk ved Rice, Yale (master i fiolin) og Princeton (komposisjon). I årene fram til det store gjennombruddet, livnærte hun seg blant annet med å akkompagnere ballett- og moderne dans-klasser på piano, fiolin og slagverksinstrumenter. Hver dag improviserte hun tre timers «skreddersydd» musikk på den måten; en erfaring hun har dratt veksler på som komponist. I tillegg til karrieren som komponist og fiolinist, underviser Caroline i dag på New York University og The Juilliard School.

HEKTA PÅ STRYKEKVARTETT OG STEMME

Som tenåring deltok Caroline på en musikalsk sommerleir, og ble skikkelig hekta på strykekvartett. Det var som en rus, og den har forblitt i systemet hennes siden. Hun har sluttet å spille i kvartett selv, takknemlig for at livet hennes ikke er avhengig av «ekteskapet» med tre andre mennesker. Men som komponist vender hun stadig tilbake til sjangeren, fascinert og tiltrukket av det tette og intense samspillet – som vennskapelig krangel mellom gamle venner.

Enda sterkere er kanskje hennes fascinasjon av den menneskelige stemmen – Carolines favorittinstrument. Hun har brukt sammenligningen med standardiserte klarinetter; de kan spilles litt forskjellig, men instrumentet er grunnleggende det samme. Ikke slik med den menneskelige stemmen. Caroline kan lytte til en gruppe mennesker snakke, og det er som om lyden av 100 ulike instrumenter. Lydene er ulike. Pusten er ulik. Hver person – hvert instrument er ulikt og unikt. Slik også i en vokalgruppe, om de er fire eller åtte, eller et kor, så er alle instrumentene ulike. Og du kan bruke stemmen til å fargelegge musikken på måter som andre instrumenter ikke kan. Caroline bolttrer seg med jodling, strupesang, belting, grynting – alle lyder stemmen kan lage. Folk mener å høre både Meredith Monk, Björk og Robert Ashley i hennes musikk, og enda mer som er Caroline Shaw.

Ikke overraskende har hun fått sin førsteoperabestilling, en sanger hun har et ambivalent forhold til. En oppsetning av «Rigoletto» drepte den første operaforelskelsen. The Lyric Opera of Chicago ønsker seg en én akts 40 minutters opera «om ensomhet». Den skal vises i 2022/23-sesongen. Caroline har satt én befingelse. Operaen skal ikke handle om seksualisert vold. Hun satser dessuten på sterkere kvinneskikkelser enn i mange tradisjonelle operaer. Hennes sopran skal overleve siste akt!

Og om du lurte på det, så er Carolines yndlingsfarge gul, og hun elsker øtere, Beethovens opus 74, Mozarts operaer, Kinhaven, lukten av rosmarin og lyden av en skranglete mandolin...

Av Ole-Einar Andersen

(Denne portrettkissen av Caroline Shaw er basert på intervjuer og presentasjoner i blant annet The Guardian, The Atlantic, Vulture, WOSU, New York Times, Classical Voice og Carolines egen hjemmeside.)

FAKTA OM CAROLINE SHAW

- 1982: Født i Greenville, Nord-Carolina.
- Fiolinist, bratsjist, sanger, komponist og musikkprodusent.
- 2009: Sanger i vokalgruppen *Roomful of teeth*.
- 2013: Pulitzer Prize i kategorien Musik for verket *Partita for 8 Voices*, komponert for vokalensemblet *Roomful of teeth*. Yngste mottaker noensinne!
- 2013: Grammy-pris for *Partita for 8 Voices*.
- 2020: Grammy-pris for albumet *Orange*.

VERKER AV CAROLINE SHAW UNDER FESTIVALEN

Blueprint (2016)
Cant voi l'aube (2015)
Entr'acte (2011)
In manus tuas (2009)
Is a Rose (2019)
Partita for 8 Voices (2009-2012)
The Observatory (2019)
Thousandth Orange (2018)
Valencia (2012)

TIDLIGERE FESTIVALKOMPONISTER

1999: James MacMillan (GB)
2001: Jon Balke (NO)
2002: Luciano Berio (IT)
2003: Steve Reich (US)
2004: Sofia Gubaidulina (RU)
2005: Thomas Adès (GB)
2006: Magnus Lindberg (FI)
2007: George Crumb (US)
2008: Rolf Wallin (NO)
2009: Osvaldo Golijov (AR)
2010: HK Gruber (AT)
2011: Brett Dean (AU)
2012: Sir Peter Maxwell Davies (GB)
2013: Lera Auerbach (RU)
2014: Kaija Saariaho (FI)
2015: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (NO)
2016: Bent Sørensen (DK)
2017: Sally Beamish (GB)
2018: Michel van der Aa (NL)
2019: Lasse Thoresen (NO)
2020: Mark Simpson (GB)

FREDAG
24
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Festivalkomponist Caroline Shaw i samtale med Odd Johan Overøye. Åpen prøve med studenter fra NTNU Institutt for musikk.

Kl 10.00-12.00 Kammer salen, Olavshallen



Fargespill Trondheim feirer 10 år: – Fargespillfølelsen, det er trygghet og enorm kjærlighet



– Jeg tror jeg snakker for alle når jeg sier at å være med på Fargespill er helt ubeskrivelig. Du kan ikke sette ord på akkurat den følelsen. Det er derfor vi kaller den for fargespillfølelse, sier Alix L'erario, danser og sirkusartist i Fargespill.

I 2011 kom Alix til Norge, begynte i mottaksklasse og lette etter tilhørighet. Så ble livet forandret. Hun ble Fargespiller.

– Du blir så glad i folk, så trygg på deg selv. Og det er nettopp det med Fargespill, at du kan være så åpen med andre mennesker. Fargespillfølelsen, det er trygghet og enorm kjærlighet, sier Alix.

– Jeg vil gjerne være med på Fargespill hele livet mitt, smiler Hikma Ramadan. Hun er sanger i Fargespill.

Fra mottaksklasse til Fargespill

Det var Rosenborg ungdomsskole som ble inngangen til Fargespill for både Hikma og Alix. Begge gikk i mottaksklasse, hvor Fargespill-lærerne kom på besøk og

inviterte elevene til å delta i det flerkulturelle musikalske prosjektet.

Alix L'erario er 24 år og opprinnelig fra Frankrike og Italia. Hun vokste opp i Paris, men kom til Trondheim i 2010. Hikma Ramadan er 25 år og kom til Norge fra Libya i 2011 hvor hun er født og oppvokst. Familien er opprinnelig fra Sudan. Både Alix og Hikma har vært del av Fargespill helt siden starten for 10 år siden.

– Jeg liker å synge. Når jeg kom til Norge, tenkte jeg at jeg ikke kunne fortsette med det. For jeg snakker arabisk og det er ikke språket her. Men på Fargespill gikk det bra, her er det mange forskjellige språk, sier Hikma.



**“ FARGESPILL ER
DET JEG BRENNER
FOR OG ER FØDT FOR**

– ALIX L'ERARIO



Alix Lerario og Hikma Ramadan har vært med siden starten i 2011. Begge leter etter ord når de skal beskrive hva Fargespill har betydd for dem siden første forestilling



– Når man begynner på Fargespill, så skjønner man ingenting. Du er ny i Norge og du vet ikke helt hva du er blitt med på. Så setter du en som er helt ny i Norge til å synge en sang på et fremmed språk, eller på norsk. Som ikke snakker det språket, men likevel synger og klarer det, smiler Alix.

Trygghet og tilhørighet

– Når du flytter fra et land og begynner helt på nytt, det blir som en ny bok. Du leter etter tilhørighet, du vil finne noe som du er glad i. Ikke bare være med på ting, men føle at du hører til der.

– Det var det jeg følte når jeg ble med på Fargespill, Det var en blanding av norske folk

// FARGESPILL HAR ALLTID TRUFFET MEG MIDT I MAGEN – HIKMA RAMADAN



og folk fra hele verden, ikke bare for de som ikke er norske. Fargespill er for alle, og det likte jeg veldig godt, sier Alix.

– Fargespill har alltid truffet meg midt i magen. Det er så mye som er bra, og det aller beste er forestillingene, sier Hikma.

En egen pedagogikk

– Fargespill er faktisk en type pedagogikk, påpeker Alix, som selv studerer faget. – Det er vanskelig å forklare, for det er ikke vanlig pedagogikk. Du tar et barn som har opplevd masse, som ikke snakker norsk, som ikke snakker noe annet enn språket sitt. Som blir satt på scenen foran 1000 mennesker. Hva skjer da? Det skjer veldig mye, men det beste er at vi er så flinke til å ta vare på hverandre. Det at vi er et stort fellesskap, gjør at sånne ting kan skje.

Hva er forskjellen på første og årets Fargespill, ti år senere?

– Forestillingene viser tydelig hvordan Fargespill har utviklet seg. På første forestilling var vi kanskje 25 stykker på en liten scene. Nå har vi gjort to utsolgte forestillinger i Store Sal i Olavshallen. Det tenkte vi aldri at var mulig, smiler Alix.

– Det kunstneriske i Fargespill har utviklet seg enormt. Vi hadde ikke sirkus i starten og alt var ganske lite. Nå har vi samarbeid med Trondheim Symfoniorkester og Lufforsvarets

musikkorps. Forskjellen er enorm!

– Jeg ser ikke så stor forskjell egentlig. Vi bare vokser. Hvert år er det jo noe nytt, nye sanger og nye folk. Men det er samme følelse hver gang. En unik og ubeskrivelig følelse, smiler Hikma.

Og hva med årets forestilling?

– Årets Fargespill blir den beste. Det som lages nå... Ingen er forberedt på det. Det blir veldig gøy og veldig stort, smiler Alix lurt.

Gruer seg til siste forestilling

Nå har både Hikma og Alix nådd aldergrensen for Fargespill. Høstens forestilling under kammermusikkfestivalen blir deres siste. Det merkes i fargespillhertene.

– Fargespill betyr veldig mye for meg. Jeg har opplevd så mye og fått bestevenner der. Jeg har lært livets språk på en måte, sier Hikma. – I Fargespill er alle like, vi ser ikke noe forskjell på hverandre selv om vi har forskjellige språk og religioner. Fargespill er familie.

– Jeg gruer meg sånn til siste forestilling. Dette blir min siste og jeg kommer til å grine, sier Alix. – Men jeg vet at jeg blir aldri helt ferdig med Fargespill. Jeg utdanner meg som pedagog og målet mitt er å jobbe med Fargespill i framtida. For meg er Fargespill det jeg brenner for og er født for!

Bursdagshilsener til Fargespill



Helt siden det magiske øyeblikket da Hikma la inn sin egne sudanesiske skala på «Nidvelven stille og vakker» under premieren på den første forestillingen i 2012, og alle musikerne i orkesteret kastet seg etter og der og da laget en versjon av sangen som representerte fremtidens Trondheim, og som ikke hadde kommet til oss om ikke Hikma hadde kommet. Helt fra denne stunden har vi vært bergtatt av Fargespill Trondheim. Av kunstnerne som syr forestillingene sammen, administratorene som klarer å holde seg i vater i det som for andre fortøner seg som et logistisk mareritt, Kamfest som har kjørt frem Fargespill som et av sine flaggskip og kulturskolen som startet det hele, og av Trondheims kommunepolitikere som forsto at dette var noe de burde satse på. Men aller mest - bergtatt av Hikma og alle de andre Fargespillerne som byr på sine stemmer, bevegelser og liv for å fortelle oss hvor åpenbart det er at vi er like, og hvor velsignet det er at vi er forskjellige.

Gratulerer med 10 års jubileet Fargespill Trondheim! Vi er grenseløst takknemlige for det dere har vært og fulle av forventning til det dere skal bli.

*Sissel Saue, Ole Hamre og Kjersti Berge
Stiftelsen Fargespill*



«Musikk og andrespråk», het forskningsprosjektet som for litt mer enn 10 år siden tok meg til Fargespill i Bergen, til Sissel og Ole Hamre, og til et prosjekt som hadde en unik fusjon av musisering på høyt kunstnerisk nivå og sosial integrering. Bare med begge deler, fungerer Fargespill.

«Fargespill er langt mer enn en forestilling. Det er en overbevisning om at vi mennesker kan møtes som likeverdige», fortalte Sissel og Ole meg.

Selv observert jeg som forsker hvordan det å synge sammen, gjorde nettopp dette: at vi møttes som likeverdige. I barnehagene hvor jeg undersøkte hvordan (og hvorfor) sang er en snarvei inn i norsk for små barn med et annet morsmål, var det nettopp likeverdigheten i samsamværet som sto tydelig fram. Og gjennom den likeverdigheten samsamværet etablerte, kunne andre former for samsamværet etableres. Slik som å leke sammen.

Jeg er så heldig at jeg har fått følge Fargespill Trondheim fra starten av. Når de nå feirer 10 år, er det ikke bare fordi Fargespillfilosofien er genial. Det er også fordi Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim kulturskole sammen satset på Fargespill. Men – og ikke minst – det er fordi vi her i Trondheim har et fantastiske team av pedagoger og kunstnere som sammen med aktørene jobber fram forestillinger som setter spor både i publikum og i aktørene selv. Takk, alle sammen, og gratulerer med 10-årsjubileet!

*Nora Bilalovic Kulset,
Instituttleder, NTNU Institutt for musikk*



I samarbeid med:



TRONDHEIM KOMMUNE



UDIG

ENERGI



UDIGITAL NÆRHET TIL OPLEVELSEN





DRIV

EN MAKELØS OPPLEVELSE I DOKKPARKEN

24. og 25. september 2021 inviterer samarbeidspartene Cirka Teater og Trondheim kammermusikkfestival byens befolkning til DRIV, en stor utendørs forestilling og en visuelt spektakulær konsertopplevelse.



**CIRKA TEATER - STÅLE STORLØKKEN
TRONDHEIM VOICES - LUFTFORSVARETS
MUSIKKORPS - FREELANCE DANSERE,
SKUESPILLERE OG MUSIKERE M.FL.**

- Kunstfaglig konseptutvikling: Cirka Teater, Ståle Storløkken og Trondheim kammermusikkfestival
- Scenografi/visuell dramaturg: Gilles Berger
- Komponist: Ståle Storløkken (bestillingsverk)
- Regi: Espen Dekko, Gilles Berger og Anne Marit Sæther
- Koreografi: Loan TP Hoang
- Musikere: Ståle Storløkken, Tor Andreas Haugerud, Kyrre Laastad, Trondheim Voices og Luftforsvarets musikkorps med dirigent Torodd Wigum
- Dansere/Fysiske skuespillere: Celine Meillaud, Loan TP Hoang, Rebecka Lange, Karoline Bergh Ellingsen, Marie Rechsteiner, Paal Viken Bakke, Richard Verley, Espen Dekko, Geir Dyrdaahl, Gilles Berger og Anne Marit Sæther
- Kostymer: Ina Sæther Berger
- Lysdesign: Sune Schjelderup
- Lyddesign: Tor Breivik
- Produsent: Ida Eilertsen

DRIV er festivalens gave til byen, jubileumsforestillingen som måtte utsettes fra 25-årsjubileet i fjor pga. publikumsrestriksjoner. I år kan vi endelig presentere forestillingen i full skala. Over 40 av byens profesjonelle kunstaktører vil stige ned i den vannfylte dokken på Solsiden i september, og sammen med Gilles Bergers massive installasjoner og Ståle Storløkkens spesialkomponerte verk kan vi love publikum en opplevelse av det makeløse slaget.

DRIV er inspirert av den gamle skipsdokkens

historie, og av grenseløst hardt verftsarbeid. Men den globale pandemien og trusselen fra et farlig virus har også vokst seg fram som en del av tematikken. DRIV skaper et assosiativt univers der mennesker går ned i vannet og inn i en fremmed sone, et ambivalent landskap der de etter hvert blir del av en underlig koreografi som speiler menneskets reaksjoner i møte med det ukjente. Gradvis prøver de å bygge mening av det meningsløse, og gjennom samspill vokser en ny verden fram. Det enkelte menneskets initiativ transformeres til kollektiv kraft.

Tittelen DRIV spiller på en ambivalens ved det å være menneske, en spenning i oss, mellom virketrang og formålsløshet. DRIV minner oss på at vi alle også har en felles drivkraft, et skapende behov, noe som setter oss i bevegelse. Vi vil at DRIV skal inspirere Trondheims publikum til å se framover etter lengre tid med isolasjon og usikkerhet, til igjen å jobbe mot et felles mål, til igjen å jobbe sammen.

DRIV vises kl 19.15 både 24. og 25.sept.

DRIV er støttet av:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



TRONDHEIM KOMMUNE



Maria Kjos Fonn:

Forfatter med musikk i

og mellom linjene

I årets Musikk mellom linjene venter Maria Kjos Fonn på scenen. En ung forfatter fra Årvoll med musikalsk bakgrunn og sterke bøker om oppvekst, rus og destruktivitet. I romanen *Heroin chic*, utgitt i fjor høst, møter vi den lovende sangeren Elise som rømmer fra sin møblerte oppvekst og inn i rus og spisevegring.

Det er mye musikk i og mellom linjene i Kjos Fonn sin litteratur. Et verktøy hun ofte griper til for språk og rytme i tekstene.

– Av og til går jeg tur og hører på en låt hvor noen gjør noe veldig kult med stemmen sin. Og så tenker jeg: Å, jeg skulle ønske jeg var sanger slik at jeg kunne fremføre det budskapet på den måten. Men da må jeg gjøre det med teksten, overføre den type greie til språk. Og det er spennende.

Rytmen i tekstene

– Hvilken rytme det er i teksten snakker man ofte om. Hvor skal man ta pauser? Hvor skal crescendoet være? Og når må man roe alt ned? Det har jo musikken og litteraturen til felles, sier Kjos Fonn.

Jeg hørte på Messiaens Le Reveil des Oiseaux. Du kan høre fuglene trippe. Kvitre. Flakse. Hvordan hendene til pianisten beveger seg over tangentene som fugleføtter. Tripp tripp. Forsiktig. Eller tungt, svarte fugler gjennom skydekket. Vingelagene. Å være midt i himmelen, ingen referanser, bare luft.

Fra *Heroin chic*

Kjos Fonn finner inspirasjon i alle typer musikk, fra listetopper til rock til krevende klassiske verk.

– Da jeg skrev den forrige boken min, *Kinderwhore*, satte jeg på Nick Cave for å få fram den suggererende rytmen jeg trengte. For å ta rytmen derfra.

Trøst og forståelse i musikken

Kjos Fonn debuterte i 2014 med novellsamlingen *Dette har jeg aldri fortalt til noen*. Høsten 2018 ga hun ut *Kinderwhore* til høye terningkast, og to år senere ble *Heroin chic* hyllet som «høstens sterkeste leseropplevelse». Musikken er med hele veien.

– Musikk har betydd ekstremt mye for livet mitt. Alt, egentlig. Jeg har hatt et vanskelig liv, og det å kunne søke trøst og forståelse i musikk, det har vært med meg på utrolig mange måter. Jeg vet ikke hvordan livet mitt hadde fungert om det ikke hadde vært musikk. Kanskje jeg var død? Det er en så viktig, livgivende ting, sier Kjos Fonn.



UDIG TUBA

UDIGITAL NÆRHET TIL OPPLEVELSEN

trondheim
kammer
musikk
festival

SØNDAG

19

SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD

KL 20.00

Kr 390/175 (stud)

KLASSISK BLEKEN

UTSTILLINGEN ÅPEN FRA KL 19.00

HÅKON BLEKEN

ANNEMONA GRANN

HÅVARD STENSVOLD, BASSBARYTON

MARIANNE THORSEN, Fiolin

MONA SPIGSETH, KLAVER

TRIO OPAL

Verker av Bach, Mozart, Sjostakovitsj,
Wagner, Bartók, Nordheim og Piazzolla.

I samarbeid med Riis og Galleri Lilje.



HÅKON BLEKEN



MARIANNE THORSEN



HÅVARD STENSVOLD

Det er en glede å invitere til festivalutstilling og konsert på Ferstad gård for tredje år på rad. Dette blir et unikt samspill mellom billedkunst og musikk, med legenden selv, Håkon Bleken, i samtale med Annemona Grann. Bleken har alltid hatt et nært forhold til klassisk musikk og er ofte å se blant publikum på konserter i Trondheim. Her har vi valgt musikk Bleken har et nært forhold til, fra Mozart og Wagner til Bartók og Nordheim. Visste du at Bleken og Nordheim var nære venner i mange år? Utstillingen står på Ferstad gjennom hele festivalen. Mulighet til å kjøpe forfriskninger i baren.

It is a great pleasure to invite you to another festival exhibition & concert at Ferstad farm. Expect a unique interaction between visual art and music, with the legendary Håkon Bleken at the forefront. We have chosen music he has a close relationship with, from Mozart and Wagner to Bartók and Nordheim.

HÅKON BLEKEN HYLLER MUSIKKEN OG ARTISTENE

Årets festivalutstillinger er evigunge Håkon Bleken – en stor elsker av klassisk musikk. Landets fremste nålevende samtidskunstner deltar med en bred utstilling av oljemalerier og grafiske trykk.



Håkon Bleken har laget det grafiske trykket *Das Liebesverbot* spesielt til årets festival.

– Jeg ser frem til kammermusikkfestivalen fordi jeg får lytte til musikk jeg setter stor pris på, sier Håkon Bleken.

I sitt 93. år har Bleken hele syv utstillinger forskjellige steder i landet, og peker på utstillingen på Ferstad gård som en av de viktigste. Han har til og med laget et eget grafisk trykk til festivalen, oppkalt etter den første operan Wagner fikk oppført offentlig, *Das Liebesverbot*. Silketrykket vil være til salgs under hele festivalen.

Andre av Håkon Blekens verker på festivalutstillingen har også sitt opphav i klassisk musikk, ikke minst portrettet av vennen Arne Nordheim.

– Det var gripende å se en stor sjel svinne bort, sier Bleken om sine møter med Nordheim på sykehjemmet. Møtene resulterte i en serie portretter av den store norske komponisten, som av kritikerne er fremholdt som særlig vellykkede.

MANDAG
20
SEPTEMBER

BYSCENEN
KL 14.00
GRATIS

UNG LYD!

BJØRN SAGSTAD, DIRIGENT
TORSTEIN FOSMO, TENOR
KVINTETT FRA TRONDHEIMSOLISTENE
SEKSTETT FRA LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS

Unge komponister:

Oda Ovidt Bardal, Adrian Aamo Wolden,
Herman Vannebo-Grønning, Mads Elias Tessem
Vold, Malin Dahl Ødegård, Anders Olai Nergård
Kruse, Joakim Rainer Petersen, Agnes Bjørnerås
Langøien, Jonas Hammeren, Johanne Dobbe
Flemmen og Silje Johanne Lillevold Grønning.

I samarbeid med nyMusikk Trondheim,
NTNU Institutt for musikk, Trondheim Katedralskole
og Heimdal videregående skole.

Støttet av Norsk komponistforening,
Furestiftelsen og Talent Norge.



Unge komponistspirer har i forkant av festivalen deltatt på komponistverksted i regi av Trondheim kammarmusikkfestival. Nå blir verkene deres utfremført på Dokkhuset. Temaet for komposisjonene er frihet. Kan ny musikk brukes for å si noe om verden i dag? Henning Sommerro og Bertil Palmær Johansen er kursledere, sammen med veilederne Tone Sand, Martin Smidt og Ragna Wien. Ung lyd! er del av Talent Trondheims prosjekt Kammarmusikkskolen.

In the run-up to the festival, young composers have participated in workshops under the auspices of Trondheim Chamber Music Festival. Now their works are premiered at Dokkhuset. The theme of the compositions is freedom. Can new music be used to say something about the world today?

MANDAG
20
SEPTEMBER

CREDO RESTAURANT &
JOSSA MAT OG DRIKKE
NBI! STARTER PRESIS!

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO
(ca 20 retter + vinmeny) kr 3950

KL 20.00 JOSSA
(3 retter + vinmeny) kr 1250

TINE THING HELSETH, TROMPET
TROND-VIGGO TORGENSEN
ØYSTEIN BAADSVIK, TUBA
ØVVIND ENGEN, CELLO/VOKAL
DANIEL FALCON GRÆSDAL, TREKKSPILL
MAIA REPPE, SOPRAN
OSLO STRYKEKVARTETT

I samarbeid med Credo Restaurant.



Trondheim kammarmusikkfestival er stolt av å samarbeide med internasjonalt anerkjente Credo Restaurant for fjerde år på rad. I de fantastiske lokalene på Lilleby kan du glede deg til tett samspill mellom mat, vin og musikk.

Du kan velge mellom to pakker:

Jossa starter kl 20.00. Forrett, hovedrett og dessert pakkes elegant inn med variert musikk. Det blir alt fra vakker strykekvartett til heftig sigøynermusikk på tuba(!) og selvsagt et par udødelige Trond-Viggo-låter. Tre retter + vinpakke for kun 1250 kr. Billetter via kamfest.no

Credo er den ultimate helafteften og starter allerede kl 18.00. Her blir det aperitif og et par Prøysen-låter på Mesaninen før man går ned i Credo-lokalene som har kun 30 plasser. Alle musikerne vil bidra mellom de fantastiske rettene, en kveld for absolutt alle sanser! Ca. 20 retter + vinpakke til 3950 kr. Bestill direkte til credo@restaurantcredo.no

Trondheim Chamber Music Festival is proud to yet again partner with internationally renowned Credo restaurant. Get your tickets and prepare for an unforgettable evening of food, wine and music!

Choose between two packages:

Jossa starts at 8 pm. Starter, main course and dessert are paired with festival music. Three dishes + wine package for only 1250 kr.

Credo is the ultimate soiree from 6 pm. The experience starts with an aperitif and Prøysen songs before you enter the Credo premises. Festival musicians will perform between the culinary delights, creating an evening for absolutely all the senses. Approx 20 dishes + wine package for 3950 kr.

TIRSDAG

21

SEPTEMBER

PETER EGGES PLASS

KL 12.00-16.00

Gratis

ÅPNING AV BARNAS TORG

BJØRN RØRVIK, FORFATTER
MARTIN SMIDT MED BAND
TERJE BRATBERG, BYHISTORIKER
TKK-ELEVER
M.FL.

«Bukkene Bruse og Badeland»

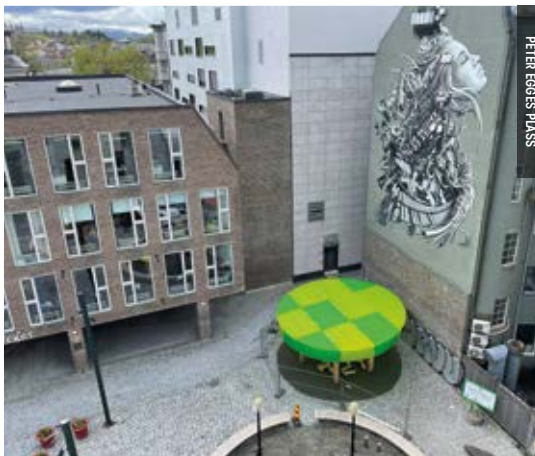
«Hvem var Peter Egge?»

Mini-konserter

Tryllekunstner

Sirkus

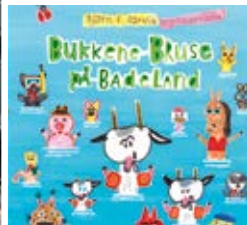
I samarbeid med Trondheim folkebibliotek og DIGS.



PETER EGGES PLASS



BJØRN RØRVIK



Peter Egges plass, omkranset av Biblioteket og DIGS, er blitt byens nye uterom. Kommunen har vedtatt at dette skal være et Barnas torg. Koteng Eiendom har bidratt med vakker oppussing og Kamfest med kunstverket «Alt er musikk. Musikk er alt».

Dette må selvfølgelig feires med en storstilt åpningsdag. Her blir det moro for både barn og voksne, minikonserter og myldreaktiviteter. Vi gleder oss spesielt til at Bjørn Rørvik kommer for å lese fra Bukkene Bruse i Badeland, i samspill med Martin Smidt & co. DIGS Café er åpen for servering både ute og inne. Følg med på kamfest.no for detaljert program.

Peter Egges plass has been declared a Children's Square by the municipality, Koteng Eiendom has contributed with beautiful renovations and the festival with the huge street artwork «Everything is music. Music is everything». Get outside and join the grand opening day with concerts and events. See kamfest.no for details.

TIRSDAG

21

SEPTEMBER

SØNDRE GATE 5

KL 16.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS ATELIER THERESE MYRAN

ERIKO NAGAYAMA, VIOLIN
JOEL SIEPMAN, CELLO
ØYVIND ENGEN, CELLO/SANG

Bach: solostykker

Ravel: fra Duo

Händel/Halvorsen: Passacaglia

Prøysen

Dylan

m.m.



SØNDRE GATE 5



ERIKO NAGAYAMA



ØYVIND ENGEN

Velkommen til en variert og intim konsert i atelieret til Therese Myran. Atelieret ligger i 1. etg i Søndre gt. 5, i bygningen som fikk æren av å bli dekorert med vårt store gatekunstverk i fjor. Nagayama og Siepman fra Trio Opal har plukket ut et nydelig program med solostykker av Bach og duoer av Ravel og Händel/Halvorsen. Øyvind Engen avslutter konserten med sine helt unike versjoner av blant annet Prøysen- og Dylan-sanger. Gled deg til å oppleve musikken og bildene i atelieret!

Welcome to a varied and intimate concert in painter Therese Myran's studio. Nagayama and Siepman from Trio Opal have chosen a beautiful program with solo pieces by Bach and duos by Ravel and Händel/Halvorsen. Øyvind Engen ends the concert with his unique versions of Prøysen and Dylan songs.

TIRSDAG

21

SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS

NINA LEE

Kammermusikk

K-203

KL 10.00-12.00

GRATIS

NTNU MASTERCLASS

MARIANNA SHIRINYAN

Klaver

KAMMERSALEN

KL 11.00-12.00

TIRSDAG

21

SEPTEMBER

OSLOVEIEN 30

KL 18.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS LØVENDAHL & LERAAND

TORSTEIN FOSMO, TENOR

TRIO OPAL:

ERIKO NAGAYAMA, FIOLIN

JOEL SIEPMANN, CELLO

MIHÁLY BEREZC, KLAVER

Alfven/Sibelius/Bjørklund/Nordqvist: Sanger

Beethoven: Klavertrio i Ess-dur op.1 nr.1

Beethoven: Folk Songs



OSLOVEIEN 30



TRIO OPAL



TORSTEIN FOSMO

Kari Løvendahl Mogstad og Nils Ivar Leraand inviterer til konsert i sin villa i Osloveien, opprinnelig bygd som direktørbolig for Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab. De tre staselige stuene og den lune atmosfæren gjør dette til et perfekt sted for en hjemme-hos-konsert. Gled deg til nydelige nordiske sanger, blant annet av Trondheimskomponisten Terje Bjørklund. Fjorårets jubilant, Ludwig van Beethoven, sniker seg også inn her med klavertrio og et par spenstige folkesangarrangementer. Få plasser, så sikre deg billett i tide!

Nærmeste holdeplass er Nyveibakken. Trikk eller buss nr. 3.

Kari Løvendahl Mogstad and Nils Ivar Leraand invite you to a concert in their villa in Osloveien, originally built as a director's mansion for Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab. The three living rooms and cozy atmosphere make this a perfect spot for an At-home-concert. Look forward to beautiful Nordic songs, some by local composer Terje Bjørklund.

TIRSDAG

21

SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN

KL 19.30

Kr 390/175 (stud)

ÅPNINGS- KONSERT I DOMEN

TRONDHEIMSOLISTENE

TINE THING HELSETH, TROMPET

MAGNE DRAAGEN, ORGEL

TRONDHEIM VOKALENSEMBLE

Shaw: Entr'acte

Mendelssohn: Strykesymfoni nr.10 i h-moll

Nordiske folketoner

Sommerfeldt: Elegi

Shaw: Partita for 8 Voices

I samarbeid med Musikk i Nidarosdomen og nyMusikk Trondheim.



TRONDHEIMSOLISTENE



TINE THING HELSETH



TRONDHEIM VOKALENSEMBLE

Årets åpningskonsert er lagt til mektige Nidarosdomen, et rom som passer perfekt til festivalkomponist Caroline Shaws tonespråk. *Entr'acte* er et nydelig stykke for strykeorkester og blir her spilt av TrondheimSolistene. Stjernetrompetist Tine Thing Helseth får med seg domorganist Magne Draagen i vakre folketoner fra Island og Sverige. Trondheim Vokalensemble avslutter med *Partita for 8 Voices*, et fantastisk vokalverk som festivalkomponisten har mottatt både Grammy- og Pulitzer-pris for. Gå ikke glipp av denne konsertbegivenheten!

The opening concert takes place in the mighty Nidaros Cathedral, a room that fits perfectly with festival composer Caroline Shaw's musical language. Entr'acte is a stunning piece for string orchestra, played by the Trondheim Soloists. Star trumpeter Tine Thing Helseth joins organist Magne Draagen in beautiful folk tunes from Iceland and Sweden. Not one to miss!



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Åpningskonsert (Nidarosdomen tir 19.30)
- Hjemme hos Rotvoll kunstnerkollektiv (ons 18.00)
- TrondheimSolistene og Joo (Frimurerlogen fre 19.30)
- Ståle vs Skjalg (lør 10.30 og 12.00)
- Hjemme hos Nidar (lør 17.00)
- Festivalfinale (Frimurerlogen søn 19.00)

TIRSDAG

21

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 22.00

Kr 390/175 (stud)

OSLO STRYKE- KVARTETT OG TROND-VIGGO

TROND-VIGGO TORGENSEN

OSLO STRYKEKVARTETT:

GEIR INGE LOTSBERG, Fiolin

LIV HILDE KLOKK, Fiolin

MAGNUS BOYE HANSEN, Bratsj

ØYSTEIN SONSTAD, Cello



OSLO STRYKEKVARTETT



TROND-VIGGO TORGENSEN



FRIMURERLOGEN

Oslo strykekvartett får med seg alles kjære Trond-Viggo til en lun og humørfyllt kveldskonert i Frimurerlogen. Opplev musikk av kjente klassiske komponister i leken blanding med jazzlåter og Trond-Viggo-klassikere som Hjalmar og Tenke Sjøel. Cellist Øystein Sonstad har arrangert låtene for strykekvartett på sin særegne og geniale måte. Velkommen til en trivelig kveld i Logen!

Oslo String Quartet brings everyone's dear Trond-Viggo to a warm and lively concert in the Free Mason Hall. Experience music by well-known classical composers in a playful mix with jazz songs and Trond-Viggo classics. Cellist Øystein Sonstad has arranged the songs for string quartet in his own peculiar way.

ONSDAG

22

SEPTEMBER

ARKITEKT EBBELS VEG 22

KL 18.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS ROTVOLL KUNSTNER- KOLLEKTIV

TINE THING HELSETH, Trompet

ØYSTEIN BAADSVIK, Tuba

HYUNG-KI JOO, Klaver

Utstillinger: Anaclara Talento Acosta og Peter Stokstad.

I samarbeid med Rotvoll kunstnerkollektiv.



ARKITEKT EBBELS VEG 22



HYUNG-KI JOO



TINE THING HELSETH

Rotvoll kunstnerkollektiv består av 65 musikere, billedkunstnere og forfattere og holder til i den ærverdige asylbygningen på Rotvoll. «Kapellet» i 3. etg er et perfekt rom for kammermusikk, og vi kan love en virkelig eksklusiv konsert når Helseth, Baadsvik og Joo møtes til dyst. Alle tre er klassiske solister av internasjonalt kaliber, men også dyktige innenfor flere sjangre. Det blir egne komposisjoner, humor og smittende spilleglede. Møt opp i god tid for å få med deg utstillingene laget spesielt for anledningen!

Rotvoll Artist Collective consists of 65 musicians, visual artists and writers, and is housed in the stately premises at Rotvoll. The «chapel» on the 3rd floor is a perfect room for chamber music – expect a truly exclusive concert with the international stars Helseth, Baadsvik and Joo.

Nærmeste tog- og bussholdeplass er Rotvoll (buss nr. 20).

ONSDAG

22

SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS

SANDER STUART

(Vision String Quartet)
Bratsj/ kammermusikk

ROM 527 KL 10.00-12.00

GRATIS

NTNU MASTERCLASS

JAKOB ENCKE/ DANIEL STOLL

(Vision String Quartet)
Fiolin/ kammermusikk

K-203 KL 12.00-14.00

NTNU WORKSHOP

TINE THING HELSETH

Messingensemble

KAMMERSALEN KL 10.00-11.30

ONSDAG
22
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 390/175 (stud)

SHAW, BRAHMS OG DVOŘÁK

TRIO OPAL
HENNINGE BÅTNES LANDAAS, BRATSJ
VISION STRING QUARTET

Shaw: Thousandth Orange
Brahms: Klavertrio i C-dur op. 87
Dvořák: Strykekvartett i G-dur op. 106



VISION STRING QUARTET



TRIO OPAL



HENNINGE BÅTNES LANDAAS

Trio Opal ble publikumsyndlinger under TICC 2019 og er endelig tilbake i Trondheim. De får med seg Henninge Båtnes Landaas når de framfører Caroline Shaws Thousandth Orange, et stykke som framhever gleden i det enkle. Shaw sier selv: «The thousandth orange that you eat is just as extraordinary as the first». Etter pause får vi høre Dvořáks flotte G-dur-kvartet med Vision String Quartet. Kvartetten har en helt unik kommunikasjon på scenen, og har spesialisert seg på å spille alt uten noter!

Trio Opal became audience favorites during TICC 2019 and are finally back in Trondheim. They are joined by Henninge Båtnes Landaas performing Caroline Shaw's Thousandth Orange, a piece that emphasizes the joy of the simple. After the break, we'll hear Dvořák's wonderful G major quartet with the Vision String Quartet.

ONSDAG
22
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
Kr 390/175 (stud)

MUSIKK MELLOM LINJENE

MARIA KJOS FONN I SAMTALE MED TROND ÅM
BERIT NORBAKKEN, SOPRAN
TRONDHEIM SINFONIETTA

Kjos Fonn: Tekstutdrag fra Heroin chic
Romitelli: Professor Bad Trip nr.3
Velvet Underground: Heroin
Fauré: Pie Jesu fra Requiem
Ligeti: Mysteries of the Macabre

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta,
Litteraturhuset i Trondheim, nyMusikk Trondheim
og Dokkhuset Scene.



MARIA KJOS FONN



BERIT NORBAKKEN



TRONDHEIM SINFONIETTA

Kamfest har gjennom flere år presentert forfattere som er inspirert av musikk, både som tema i bøkene eller i den musikalske måten de bruker språket på. I år er vi stolte av å presentere Maria Kjos Fonn med boka Heroin chic – en sterk bok om sangtalentet Elise som blir rusavhengig. Trond Åm leder samtale med forfatteren, etterfulgt av opplesning og musikk. Trondheim Sinfonietta og sopran Berit Norbakken avslutter det hele med Ligeti's legendariske verk for virtuos sopran og orkester – en kveld som vil sitte i kroppen lenge.

«Et mørkt mesterverk om rus»
Stein Roll, Adresseavisen om Heroin chic (terningkast 6)

For several years, Kamfest has presented authors inspired by music. Maria Kjos Fonn is the author of Heroin Chic, a powerful novel about a promising classical singer and her drug addiction. Conversation with the author followed by reading and music. Trondheim Sinfonietta and soprano Berit Norbakken end the evening with Ligeti's legendary piece Mysteries of the Macabre.



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som både behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- **Klassisk Bleken (søn 20.00)**
- **Musikalsk helaften (man 18.00/20.00)**
- **Oslo strykekvartett og Trond-Viggo (tir 22.00)**
- **Fargespill Trondheim fyller 10 (lør 15.00 og 18.00)**
- **DRIV (lør 19.15)** ■ **Dreamers' Circus (lør 21.00)**

TORSDAG
23
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00
Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS DEG?

OSLO STRYKEKVARTETT:
GEIR INGE LOTSBERG, Fiolin
LIV HILDE KLOKK, Fiolin
MAGNUS BOYE HANSEN, Bratsj
ØYSTEIN SONSTAD, Cello



OSLO STRYKEKVARTETT

Kunne du tenke deg en 100 % udigital konsert med Oslo strykekvartett hjemme hos deg? Kanskje i stua, på kjøkkenet eller i låven? Kvartetten er kjent for sin lekne tilnærming til musikk, enten det er klassikere som Mozart og Beethoven eller jazz- og poplåter arrangert av cellisten Øystein Sonstad. Meld din interesse innen 1. september og fortell oss hvorfor akkurat du ønsker denne opplevelsen.

How about a 100 % udigital concert with Oslo String Quartet in your home? OSQ is well known for its playful approach to music, whether it is classics or jazz and pop songs. Register your interest by September 1 and tell us why you want this experience.

(Se side 35 for mer informasjon.)

TORSDAG
23
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
KL 19.30
Oppdatert billettinfo på tso.no

IS A ROSE CAROLINE SHAW OG TSO

CAROLINE SHAW, SANG
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
CLEMENS SCHULTD, DIRIGENT

Shaw: Is a Rose
Barber: Adagio
Barber: The School for Scandal Overture
Shaw: The Observatory

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER



CAROLINE SHAW

Trondheim symfoniorkesters torsdagskonsert er blitt et fast høydepunkt under festivalen. Igjen er festivalkomponisten hedersgjest – til og med som solist i eget verk. Caroline Shaw skrev sangsyklusen *Is a Rose* for Anne Sofie von Otter og Philharmonia Baroque Orchestra for et par år siden – et vakker verk hvor sangstemmen smelter elegant inn i orkesterklengen. *The Observatory* ble bestilt av selveste Los Angeles Philharmonic til deres sommerkonsert i Hollywood Bowl i 2019.

The Trondheim Symphony Orchestra's Thursday concert has become an annual highlight during the festival. Again, the festival composer is the guest of honor. Caroline Shaw wrote Is a Rose for Anne Sofie von Otter and the Philharmonia Baroque Orchestra – a beautiful work where the voice blends elegantly into the orchestral sound.

TORSDAG
23
SEPTEMBER

**NTNU MASTERCLASS
BERIT NORBAKKEN**

Sang/ kammermusikk
ORGELSALEN KL 10.00-14.00

GRATIS

**NTNU MASTERCLASS
ØYSTEIN SONSTAD**

(Oslo Str kvartett)
Cello/ kammermusikk
K-203 KL 13.00-15.00

**NTNU MASTERCLASS
HYUNG-KI JOO**

Klaver/ kammermusikk
KAMMERSALEN KL 12.00-14.00

**NTNU WORKSHOP
TINE THING HELSETH**

Messingensemble
DOKKHUSET KL 10.00-12.00

TORS DAG

23

SEPTEMBER

DOKKHUSET

KL 22.00

Kr 390/175 (stud)

VISION SQ @DOKKHUSET

VISION STRING QUARTET:

JAKOB ENCKE, Fiolin

DANIEL STOLL, Fiolin

SANDER STUART, Bratsj

LEONARD DISSELHORST, Cello

GJESTER:

CAROLINE SHAW, Sang

OSLO STRYKERTVETT

I samarbeid Dokkhuset Scene.



VISION STRING QUARTET



CAROLINE SHAW



OSLO STRYKERTVETT

Sett av denne torsdagskvelden til en heftig musikalsk opplevelse kombinert med trivelig klubbatmosfære i Dokkhuset. Vision String Quartet har tatt verden med storm med sin ungdommelige friskhet og nye tilnærming til strykekvartett-sjangeren. De behersker alle musikkstiler, improviserer og lager egne låter. Her får de også med seg andre festivalmusikere som gjester: Festivalkomponist Caroline Shaw med den vakre sangen *Cant voi l'aube* og Oslo strykekvartett på finalenummeret i et spesiallaget arrangement.

«Vision String Quartet kombinerer høyeste musikalske standard med opptreden som rockemusikere», Wiesbaden Kurier

Set aside Thursday night for a lively concert in a club atmosphere at Dokkhuset. The Vision String Quartet has taken the world by storm with its youthful freshness. They master all styles of music, improvise and compose their own songs. Other festival musicians will also join the party, including festival composer Caroline Shaw!



SINTEF

SAMKLING

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøye utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.



RØD LØYPE Er som kjent noe mer utfordrende og passer for deg som er drevne klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Åpningskonsert (tir 19.30) ■ Shaw, Brahms og Dvořák (ons 19.30)
- Is a Rose – Caroline Shaw og TSO (tor 19.30)
- Vision SQ @Dokkhuset (tor 22.00) ■ TICC Finale (lør 17.00)
- Matiné i Stiftsgården (søn 13.00)

FREDAG
24
SEPTEMBER

PAUL FJERMSTADS
VEG 17, KL 18.00
Kr 325/150 (stud)

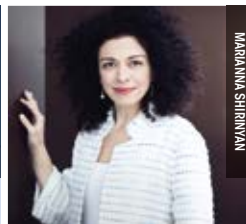
HJEMME PÅ BLUSSEVOLD VESTRE

MARIANNA SHIRINYAN, KLAVER
HENNINGE LANDAAS, BRATSJ
NINA LEE, CELLO

Chopin: Ballade nr. 2
Eckhardt-Gramatté: Lagrima
Beethoven: Duet mit zwei obligaten
Augenglassen
Brahms: Trio i a-moll op. 114



BLUSSEVOLD VESTRE



MARIANNA SHIRINYAN



NINA LEE

Randi Gisvold og Knut Buer på Blussevold Vestre åpner sitt hjem til en eksklusiv hjemme-hos-konsert. Gården er opprinnelig fra 1820 og er en bortgjemt perle midt inne i boligområdet på Tyholt. Gled deg til et program skreddersydd for det fine lokalet, hvor flere av verkene er skrevet for nettopp slike private huskonserter. Beethoven skrev blant annet denne duetten for sin venn og cellist Baron von Domanowcz - og seg selv på bratsj. Augenglassen (= briller) referer til at begge var ganske svaksynte!

Randi Gisvold and Knut Buer open their home for an exclusive at-home concert. Their mansion is originally from 1820 and is a hidden gem in the middle of a residential area. Get your tickets for a program tailored for this fine venue, where several of the works are written especially for private concerts.

Nærmeste bussholdeplass er Strinda vgs. Buss nr 22.

FREDAG
24
SEPTEMBER

KLP DOKKEN, SOLSIDEN
KL 19.15
Gratis

DRIV

CIRKA TEATER
STÅLE STORLØKKEN, TANGENTER/KOMPONIST
TRONDHEIM VOICES
LUFFFORSVARETS MUSIKKORPS
TORODD WIGUM, DIRIGENT
DANSERE/SKUESPILLERE/SLAGVERKERE
(se side 13)



DRIV er festivalens store gave til byens befolkning. Her møtes det beste vi har av lokale kunstnere til en sjangerbrytende forestilling i KLP-Dokken på Solsiden. Cirka Teater er i verdensklasse når det gjelder store utendørsarrangementer. Her får de med seg dansere med et sterkt fysisk uttrykk, nyskrevet musikk av Ståle Storløkken, Trondheim Voices og hele Luffforsvarets musikkorps.

DRIV is the festival's musical gift to the city, a genre-breaking performance inspired by the dock area and its history, the global pandemic and what the threat of a dangerous virus does to us humans. Don't miss out on Cirka Teater's awe-inspiring production, with music by Ståle Storløkken, Trondheim Voices and the entire Norwegian Air Force Band.

DRIV er inspirert av dokk området og dets historie, men også den globale pandemien og hva trusselen fra et farlig virus gjør med oss mennesker. DRIV skal inspirere publikum til å se framover etter en tung tid, til igjen å jobbe mot et felles mål, til igjen å jobbe sammen. Gled deg til en mektig kunstopplevelse i et av byens mest spennende uteområder.

I samarbeid med Cirka Teater, Luffforsvarets musikkorps, Trondheim Voices, nyMusikk Trondheim og Dokkhuset Scene.

FREDAG
24
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 390/175 (stud)

TRONDHEIM- SOLISTENE & JOO

TRONDHEIMSOLISTENE
MALIN BROMAN, MUSIKALSK LEDER
HYUNG-KI JOO, KLAVER
TINE THING HELSETH, TROMPET
OSLO STRYKEKVARTETT

Joo: «Holberg Reflections» for klaver
og strykere (inspirert av Grieg)
Elgar: Introduksjon og Allegro
Beamish: Under the Wing of the Rock
Sjostakovitsj: Klaverkonsert nr. 1

I samarbeid med TrondheimSolistene.



TRONDHEIMSOLISTENE



HYUNG-KI JOO



MALIN BROMAN

Kamfest og TrondheimSolistene inviterer til et overflødigtheshorn av en konsert. Pianist Hyung-ki Joo er hedersgjest og har med seg sin egen versjon av Holberg-suiten, full av spilleglede og glimt i øyet. Oslo strykekvartett møter TrondheimSolistene i Elgars brusende Introduksjon og Allegro. Etter pause er gjesteleder Malin Broman bratsj-solist i et nydelig verk av Sally Beamish (festivalkomponist 2017). Konserten avsluttes med Sjostakovitsj sin energiske Klaverkonsert nr. 1 hvor Tine Thing Helseth også blir med på trompet.

The festival and Trondheim-Solistene invite you to a cornucopia of a concert, where pianist Hyung-ki Joo is the guest of honor and brings his own joyful version of the Holberg suite. Oslo String Quartet meets the Trondheim Soloists in Elgar's roaring Introduction and Allegro. After the break, Malin Broman is a viola soloist in a beautiful work by Sally Beamish.

FREDAG
24
SEPTEMBER

ERKEBISPEGÅRDEN,
HERRESALEN KL 22.00
Kr 390/175 (stud)

NATTKONSERT I ERKEBISPE- GÅRDEN

OSLO STRYKEKVARTETT
HÅVARD STENSVD, BASSBARYTON
CAROLINE SHAW, BRATSJ

Beethoven (arr. Sonstad):
1. sats fra Klaversonate op. 13 «Pathetique»
Shaw: Blueprint
Schubert (arr. Sonstad): fra Vinterreise
Brahms: Strykekvintett i G-dur op. 111



OSLO STRYKEKVARTETT



ERKEBISPEGÅRDEN



HÅVARD STENSVD

Etter suksessen i fjor inviterer vi igjen til stemningsfull og variert nattekonsert i ærverdige Herresalen i Erkebispegården. Oslo strykekvartett åpner med deres egen unike versjon av Beethovens berømte Pathetique-sonate etterfulgt av Caroline Shaws Blueprint, et stykke direkte inspirert av Beethoven. Håvard Stensvold gjør et utdrag fra Schuberts nydelige Vinterreise bearbejdet til norsk av Stensvold selv. Det hele avsluttes med Oslo strykekvartett og Caroline Shaw i tett samspill. Kun få plasser, så ikke vent med å kjøpe billett!

The festival and the Trondheim Soloists invite you to a cornucopia of a concert, where pianist Hyung-ki Joo is the guest of honor. He brings his own version of the Holberg Suite and the energetic Sjostakovitsj' Piano Concerto No. 1. Oslo String Quartet meets the Trondheim Soloists in Elgar's Introduction and Allegro and Malin Broman is a viola soloist in a beautiful work by Sally Beamish.

FREDAG
24
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
BAADSVIK/ SHIRINYAN/
CHILINGIRIAN
Kammermusikk/ Unge musikere
KAMMERSALEN KL 12.30-15.00

HJEMME HOS KOMMUNEN
VISION STRING QUARTET

KL 14.00. BYSTYRESALEN, RÅDHUSET



LØRDAG

25

SEPTEMBER

DOKKHUSET

Gratis

KL 12.00

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

TINE THING HELSETH, TROMPET
NTNU MESSINGENSEMBLE
KAMMERGRUPPER FRA NTNU INSTITUTT
FOR MUSIKK

I samarbeid med Talent Norge.

KL 13.00

TKK LØRDAGSSKOLEN

VISION STRING QUARTET
ØYSTEIN BAADSVIK, TUBA
LØRDAGSSKOLENS KAMMERORKESTER
TKK 10-PIECE
M.FL.

I samarbeid med Talent Norge.

TALENTLØRDAG *powered by Talent Trondheim*



NTNU Institutt for musikk: Musikkstudentene fra NTNU får i løpet av festivalen en unik mulighet til påfyll av kunnskap og inspirasjon gjennom det omfattende mesterklasseprogrammet (se side 34). Talentlørdag-konserten er også et viktig mål for studentene, her får de muligheten til å vise festivalpublikummet hva de har jobbet med på mesterklassene. NTNU Messingensemble har til og med fått med seg stjerne-trompetist Tine Thing Helseth som solist og inspirator!

TKK Lørdagsskolen: Det er blitt en mangeårig tradisjon at Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole flytter inn i Dokkhuset og blir en del av festivalens Talentlørdag. De unge talentene fra Lørdagsskolen får en sjelden mulighet til å spille sammen med internasjonale stjerner: Strykerne spiller Samba og Paraglider med Vision String Quartet og messingelevene i TKK 10-piece spiller med tubavirtuosen Øystein Baadsvik.

Chamber groups from Trondheim's main university present music from master classes with this year's festival artists. The brass ensemble has even brought in star trumpeter Tine Thing Helseth as soloist and inspiration.

Young talents from Trondheim Municipal Culture School get a rare opportunity to play with international stars: The strings play Samba and Paraglider with Vision String Quartet and the brass students play with tuba virtuoso Øystein Baadsvik.

LØRDAG

25

SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE
KL 10.30 OG 12.00

Kr 200/125, familie (2+2) kr 500

STÅLE VS SKJALG

STÅLE GERHARDSEN, KUNSTNER
SKJALG RAAEN, GITARER M.M.

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



STÅLE GERHARDSEN



SKJALG RAAEN

To av byens kunst- og musikkpersonligheter møtes til vennskapelig «battle» for små og store barn. Det blir både digitalt og analogt og fullt av fantasi når kunstner Ståle Gerhardsen drar frem nettbrett og blyant i møte med multiinstrumentalist Skjalg Raaen og hans instrumentarium. Vær forberedt på en ellevill duell mellom pensel og el-gitar!

Fra 3 år og oppover.

Two artful personalities meet for a friendly «battles» for children of all ages. This will be digital and analog and highly imaginative when artist Ståle Gerhardsen draws his pencil and tablet and challenges multi-instrumentalist Skjalg Raaen and his instrumentarium.

LØRDAG

25

SEPTEMBER

VICTORIASALEN, RINGVE

11.30 OG 13.00

Kr 200/125, familie (2+2) kr 500

PETER OG ULVEN

OSLO STRYKEKVARTETT

Prokofiev (arr. Sonstad): Peter og ulven

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



På en eng i nærheten av skogen bor Peter sammen med bestefaren. Peter får ikke lov til å gå utenfor gjerdet, for der ligger ulven på lur. En vårdag er han sammen med vennene sine, en fugl, en katt og vimsete liten and, og da skjer det. Peter lurur seg utenfor gjerdet, og det blir både spennende og morsomt når ulven plutselig dukker opp. Få med deg dette klassiske eventyret i en ny og leken versjon, laget for Oslo Strykekvartett av cellist Øystein Sonstad. Musikerne forteller selv historien.

Fra 4 år og oppover.

In a meadow near the forest, Peter lives with his grandfather. Peter is not allowed to go outside the fence, where a wolf is lurking. One spring day, he lurks outside the fence... Join us for this classic adventure in a new and playful version, made for the Oslo String Quartet by cellist Øystein Sonstad.

LØRDAG

25

SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE

KL 14.30

Kr 390/175 (stud)

KAMMERKONSERT PÅ RINGVE

TINE THING HELSETH, TROMPET

LEVON CHILINGIRIAN, FJOLIN

MARIANNA SHIRINYAN, KLAVER

Beethoven: Klaversonate i Ass-dur op. 110

Babajanian: 1. sats fra Fiolinsonate

Komitas: Dzirani Dzar

Tveitt: Velkomne med æra

Hagerup Bull: Perpetuum mobile

Grieg: Seks sanger op. 48 (for trompet

og klaver)

Arutunian: Elegi + Arie & Scherzo

I samarbeid med Ringve Musikkmuseum.



MARIANNA SHIRINYAN



TINE THING HELSETH



LEVON CHILINGIRIAN

Velkommen til kammerkonsert på Ringve Museum med Beethoven, Armenia og Norge som stikkord. De tre internasjonale toppmusikerne har valgt et utsøkt program som representerer deres respektive hjemland. I tillegg åpner konserten med Beethovens flotte Klaversonate i Ass-dur – en fin link til museets imponerende Beethoven Factory-utstilling. Legg gjerne turen innom Café Victoria og utstillingen som oppvarming til konserten!

At Ringve Museum, Beethoven, Armenia and Norway will be the keywords for this concert. Three top international musicians have chosen an exquisite program that represents their respective home countries. The concert opens with Beethoven's beautiful Piano Sonata in B flat major – a wink to the museum's impressive Beethoven Factory exhibition.

LØRDAG

25

SEPTEMBER

GRATIS



LILLE LUDWIG

PIANOEVERER FRA TKK LØRDAGSSKOLEN

11.00, 12.00 OG 13.00

BEETHOVEN FACTORY/RINGVE MUSIKKMUSEUM

LØRDAG

25

SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
KL 15.00 OG 18.00

Kr 350/145 (barn/stud)



FARGESPILL TRONDHEIM FYLLER 10

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
TROND HUSTAD, KAPELMESTER/TANGENTER
STURLA EIDE, FJOLIN

MAGNUS FORSBERG, TROMMER

MATTIS KLEPPEN, BASS

HANS PETTER VIK SÆTHER, GITARER

BJØRNAR SØRENG, PERKUSJON

REGI/INSTRUKSJON: LEA MOXNESS, INGRID
VELLE, SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole, Stiftelsen Fargespill og Heimdal videregående skole. Støttet av Trondheim kommune, SpareBank1 SMN, Olavshallen AS og Sparebankstiftelsen DNB/ Stiftelsen Fargespill.

Det blir stor bursdagsfest i Olavshallen når Fargespill Trondheim skal feire sitt tiende år. Med entusiasme og energi går barn og unge fra hele verden på scenen, med musikk og dans fra sine hjemland i møte med den norske kulturarven. Alle som har sett og hørt Fargespill vet at her venter en sprudlende, forrykende og ikke minst gripende opplevelse. Du går ikke uberørt fra denne forestillingen!

Fargespill Trondheim er et samarbeid mellom festivalen og Trondheim kommunale kulturskole, og har siden 2012 levert forestillinger som rører og berører publikum i alle aldre. Gjennom musikk, sirkus og dans ser vi hvor åpenbart det er at vi er like, og hvor berikende det er at vi er forskjellige.

Join the big birthday party when Fargespill Trondheim celebrates its tenth year. With exuberant enthusiasm and energy, children and young people from all over the world take to the stage with music and dance from their home countries and mix it up with the Norwegian cultural heritage. You do not leave unmoved after this performance!



EST. REITAN 1948



Hovedkontoret vårt er på Lade Gaard i Trondheim. REITAN er organisert i tre forretningsområder med følgende konsepter.



LØRDAG

25

SEPTEMBER

NIDAR SJOKOLADE-
FABRIKK KL 17.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS NIDAR

BERIT NORBAKKEN, SOPRAN
HÅVARD STENSVOLD, BASSBARYTON
MONA SPIGSETH, KLAVER

Morten Svendsen: Nidar-valsens
Sanger av Wagner, Mozart m.fl.

I samarbeid med Nidar.



Det er en glede å ønske velkommen til konsert hjemme hos en av festivalens gode samarbeidspartnere. Konserten blir en hyllest til den store norske operasangeren Ivar F.Andresen, mannen som er opphav til den legendariske IFA-pastillen. Som det står på pastillesken: «Jeg kan på det varmeste anbefale denne pastill til sangere, talere, røkere og sportsmenn». I tillegg får vi høre Nidar-valsens for første gang på over 100 år! Den ble skrevet i 1918 av Morten Svendsen, grunnleggeren av Trondheim symfoniorkester, og brukt som reklamemusikk på kinoene i Norge. Her blir det selvsagt mulighet til å kjøpe både drikke og sjokolade.

Nærmeste bussholdeplass er Strindheim. Buss nr. 1, 2, 3, 4, m.fl.



It is with sweet pleasure we invite to a concert at-home at one of the festival's wonderful partners – the Nidar candy factory. This will be a tribute to the great opera singer Ivar F. Andresen, the origin of the popular IFA lozenge. As it says on the box: «I can warmly recommend this lozenge to singers, speakers, smokers and athletes».

LØRDAG

25

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 17.00

Kr 390,-/175,-(stud)

TICC FINALE

STRYKEKVARTETTER FRA TRONDHEIM
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC
COMPETITION

Hugo Wolf: Italian Serenade
Strykekvartetter av Schubert, Beethoven
og Dvořák.

Støttet av Kulturdepartementet, Lucy Høegh's
Stiftelse, Torstein Erbos Gavefond, Trondheim
kommune, Trøndelag Fylke og Talent Norge.

I samarbeid med Talent Trondheim.



Tre fremragende strykekvartetter har passert nåløyet til finalen i Trondheim International Chamber Music Competition. Her skal de framføre strykekvartetter av Beethoven, Schubert og Dvořák, i tillegg til den sjarmerende «Italian Serenade» av Hugo Wolf. Er du til stede i salen, kan du også være med og stemme på ditt favorittensemble for den prestisjefulle publikumsprisen. I pausen før prisutdelingen serveres gratis kaffe og kaker.

Se ticc.no og side 32 for innledende runder og mer info.

Three outstanding string quartets have made it all the way to the final of the Trondheim International Chamber Music Competition. Here they will perform string quartets by Beethoven, Schubert and Dvořák, in addition to the charming Italian Serenade by Hugo Wolf. See ticc.no and page 32 for introductory rounds and more info.



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil la deg føre dit løypa tar deg?

- TICC 1. og 2. runde med LYTTESEMINAR (tir 13.30 og ons 9.00)
- Musikk mellom linjene (ons 22.00)
- Hjemme hos deg? (tor 18.00)
- «Møt komponisten» med Caroline Shaw (fre 10.00)
- Nattkonsert i Erkebispegården (fre 22.00) ■ DRIV (fre og lør 19.15)

LØRDAG

25

SEPTEMBER

KLP DOKKEN, SOLSIDEN

KL 19.15

Gratis

DRIV

CIRKA TEATER

STÅLE STORLØKKEN, TANGENTER/KOMPONIST

TRONDHEIM VOICES

LUFFTORSVARETS MUSIKKORPS

TORODD WIGUM, DIRIGENT

DANSERE/SKUESPILLERE/SLAGVERKERE

(se side 13)



DRIV er festivalens store gave til byens befolkning. Her møtes det beste vi har av lokale kunstnere til en sjangerbrytende forestilling i KLP-Dokken på Solsiden. Cirka Teater er i verdensklasse når det gjelder store utendørsarrangement. Her får de med seg dansere med et sterkt fysisk uttrykk, nyskrevet musikk av Ståle Storløkken, Trondheim Voices og hele Luftforsvarets musikkorps.

DRIV er inspirert av dokkområdet og dets historie, men også den globale pandemien og hva trusselen fra et farlig virus gjør med oss mennesker. DRIV skal inspirere publikum til å se framover etter en tung tid, til igjen å jobbe mot et felles mål, til igjen å jobbe sammen. Gled deg til en mektig kunstopplevelse i et av byens mest spennende uteområder.

DRIV is the festival's musical gift to the city, a genre-breaking performance inspired by the dock area and its history, the global pandemic and what the threat of a dangerous virus does to us humans. Don't miss out on Cirka Teater's awe-inspiring production, with music by Ståle Storløkken, Trondheim Voices and the entire Norwegian Air Force Band.

I samarbeid med Cirka Teater, Luftforsvarets musikkorps, Trondheim Voices, nyMusikk Trondheim og Dokkhuset Scene.

LØRDAG

25

SEPTEMBER

DOKKHUSET

KL 21.00

Kr 390/175 (stud)

DREAMERS' CIRCUS

NIKOLAJ BUSK, PIANO OG AKKORDEON

RUNE TONGGAARD SØRENSEN, VIOLIN

ALE CARR, SISTER



Fiolinisten Rune Tonggaard Sørensen har gjestet festivalen flere ganger med Danish String Quartet. Denne gang kommer han med sin berømte folkemusikktrio Dreamers' Circus. De har turnert over hele verden og til og med gjort suksess på Roskilde-festivalen. Trioen passer svært godt inn i Kamfests profil – deres musikk har røtter i den skandinaviske folkemusikken, samtidig som de sprenger grenser og beveger seg sømløst mellom sjangere. Husk også folkemusikkjarm umiddelbart etter konserten. Er vi heldige, blir Dreamers' Circus med og jammer også!

Violinist Rune T. Sørensen has visited the festival several times with the Danish String Quartet. This time he brings his folk trio Dreamers' Circus. They have toured the world and even starred at the Roskilde festival. The trio fits perfectly into Kamfest's profile – rooted in Scandinavian folk music, they break boundaries and move seamlessly between genres.

LØRDAG

25

SEPTEMBER

FOLKJAM

JAMVERT: RONNY KJØSEN

DOKKHUSET

KL 22.30

GRATIS



TRONDHEIM FOLK

SØNDAG
26
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 13.00
Kr 390/175 (stud)

MATINÉ I STIFTSGÅRDEN

NINA LEE, CELLO
HENNINGE LANDAAS, BRATSJ
LEVON CHILINGIRIAN, FJOLIN
FREDERIK ØLAND, FJOLIN

Bach: Suite for solo cello nr. 1 i G-dur
Shaw: In manus tuas, for solo cello
Beethoven: Duet mit zwei obligaten
Augenglassen
Bartók: Duetter for to fioliner
Komitas/Aslamazian: Armenske folkemelodier



Trondheim kammermusikkfestival er stolt av å være eksklusiv konsertarrangør i Stiftsgården. Igjen kan vi invitere til en stemningsfull opplevelse i ærverdige Tronsalen, denne gang med fire internasjonale musikere som alle er med i TICC-juryen under festivalen. Den amerikanske cellisten Nina Lee framfører Bachs uddødelige G-dur-suite, et stykke som passer utmerket inn i atmosfæren i Stiftsgården. Som finale slår musikerne seg sammen og avslutter konserten med sjarmerende armenske folketoner. Kun få plasser, så kjøp billett i tide!

Yet again, the festival is proud to be the exclusive concert organizer in Trondheim's royal palace. Get your tickets and enjoy a wondrous experience in the venerable Throne Hall, this time with four international musicians who are all members of our TICC jury. American cellist Nina Lee performs Bach's immortal G major suite, a piece that fits perfectly into the atmosphere in the palace.

SØNDAG
26
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
Kr 390/175 (stud)

FESTIVAL- FINALE

HYUNG-KI JOO, KLAVER
MARIANNA SHIRINYAN, KLAVER
MONA SPIGSETH, KLAVER
LEVON CHILINGIRIAN, FJOLIN
FREDERIK ØLAND, FJOLIN
CAROLINE SHAW, VOKAL/BRATSJ
HENNINGE LANDAAS, BRATSJ
NINA LEE, CELLO
TINE THING HELSETH, TROMPET
ØYSTEIN BAADSVIK, TUBA
BERIT NORBAKKEN, SOPRAN
HÅVARD STENSVOLD, BASSBARYTON
OSLO STRYKKEKVARTETT
VISION STRING QUARTET
DREAMERS' CIRCUS
M.F.L.



DREAMERS' CIRCUS



HYUNG-KI JOO



TINE THING HELSETH



BERIT NORBAKKEN



VISION STRING QUARTET



ØYSTEIN BAADSVIK



MARIANNA SHIRINYAN

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum. Og for en line-up vi kan glede oss til i år. Nyflugelet i Logen får virkelig vist seg fram med de tre stjernepianistene, festivalkomponist Shaw synger med Vision String Quartet og Dreamers' Circus løfter stemningen i taket. Bare for å nevne noe!

As always, the festival's closing concert will be a spectacle of great musicians, energy and surprises. Humor, creativity and togetherness is the main ingredients, an intoxicating brew that afflicts the audience as well. And what a line-up!

11th Trondheim International Chamber Music Competition

21. – 25. september

trondheim
kammer
musikk
festival

COMPETITION



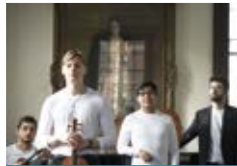
ANIMATO QUARTET
(NO/NL)



ARETE QUARTET
(KR)



CHAOS STRING QUARTET
(DE/HU/IT/NL)



CLOVA QUARTET
(BO/ES/UK)



ERINYS QUARTET
(US/LT/FI/GR)



LEONKORO QUARTET
(DE)



NOVO QUARTET
(DK/PL)



QUARTETTO LEONARDO
(IT)



QUATUOR CONFLUENCE
(FR)



RISUS QUARTET
(KR/US)

164 musikere fordelt på 41 strykekvartetter ønsket å vise seg frem i Trondheim. Ti kvartetter kom gjennom nåløyet.

Når verdens konsertserier og -scener har måttet forskyve bookinger stadig lenger fram i tid på grunn av nedstengt kulturliv, er det lite plass til neste generasjon. Derfor er det viktigere enn noensinne med arenaer der de unge får vist seg fram. En pris fra Trondheim International Chamber Music Competition er et kvalitetsstempel, en garanti for høy kvalitet, men nesten enda viktigere er prisvinnerkonsertene som går til årets vinner. Opplev en konsert der mye står på spill.

Kaffe serveres i foajeen.

TICC arrangeres som ledd i festivalens årvisse satsning på utøvende unge kunstnere. Annethvert år arrangeres akademi og konkurranse, og i år er det konkurranse for strykekvartetter fra hele verden. Med attraktive pengepremier og festivaloppdrag i 2022 og 2023 er TICC et springbrett for videre internasjonal karriere innen kammermusikk. Vi er stolte over at mange verdensledende ensembler har deltakelse i TICC på sin CV. Detaljer

timeplan for hele konkurransen legges ut på ticc.no. Se også TICC konkurransemagasin som du finner på Scandic Nidelven og i Frimurerlogen.

Årets strykekvartetter holder et skyhøyt nivå og flere er allerede prisvinnere i internasjonale konkurranser. Her har du mulighet til å oppleve morgendagens internasjonale kammermusikkstjerner udigitalt i Trondheim. Konkurransen er åpen for publikum og er en glimrende mulighet til å oppleve ulike måter å tolke musikken på. De innledende rundene foregår både på dagtid og kveld.

Merk at det blir utfremføring av jazzmusiker og komponist Eirik Hegdals bestillingsverk i andre runde. Hegdal deler ut Bestillingsverkprisen til kvartetten med beste tolkning av verket, før juryen annonserer finalistene. Konkurransen ender med finalekonsert i Frimurerlogen lørdag 25. september. Her kan du være med og stemme på hvem som får komme tilbake som festivalartist i 2022.

In a time where the world's stages have had to cancel or postpone, there is little room for the next generation. That is why it is more important than ever with arenas where young, promising musicians are center stage. An award from the Trondheim International Chamber Music Competition is a seal of quality, but as important are the award-winning concerts that go to this year's winner.

JURY

Levon Chilingirian, juryformann (UK), Leonard Disselhorst (DE), Henninge Båtnes Landaas (NO), Nina Lee (USA), Geir Inge Lotsberg (NO), Frederik Øland (DK) og Marianna Shirinyan (AM)

PRISER

1. pris € 15.000 Torstein Erbos Pris
2. pris € 10.000 KHL prisen
3. pris € 5.000 Trondheim kommunes «Kåre Opdal-prisen»
Publikumsprisen: Engasjement ved Kamfest 2022
Bestillingsverkprisen: € 500

Live streaming av konsertene

Live stream av konsertene finner du på strømmetjenesten; Idagio. Du finner lenke på våre nettsider og på Facebook. Første og andre runde er gratis. Onlinebilletter til finalen koster fra 5 €.

Trondheim International Chamber Music Competition & Academy

- Arrangert for første gang i 2000
- For unge kammerensembler på toppnivå fra hele verden
- Konkurranse og akademi arrangeres annethvert år
- Vekselvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste TICC arrangeres i 2023 for strykekvartetter

TIRSDAG

21

FØRSTE RUNDE
KL 15, KL 16, KL 17,
KL 19 OG KL 20

Gratis inngang, 45 min.
konkurransekonsert

Strykekvartetter av Bartók, Beethoven, Debussy, Haydn, Janáček, Mozart, Ravel og Sjostakovitsj.

ONSDAG

22

FØRSTE RUNDE
KL 10, KL 11, KL 12,
KL 14 OG KL 15

Gratis inngang, 45 min.
konkurransekonsert

Strykekvartetter av Bartók, Beethoven, Debussy, Haydn, Janáček, Mozart, Ravel og Sjostakovitsj.

TORSdag

23

ANDRE RUNDE
KL 10, KL 10.45, KL 11.30,
KL 13.15 OG KL 14

Gratis inngang, 40 min.
konkurransekonsert

Strykekvartetter av Hegdal (bestillingsverk), Mendelssohn, Brahms og Schumann.

LØRDAG

25

FINALE
KL 17.00

Bill kr 390,-/175 (stud)
inkl kaffe og kake.

Strykekvartetter av Wolf, Beethoven, Schubert og Dvořák.



Levon Chilingirian (JURYFORMANN)

Chilingirian er professor i fiolin og kammermusikk ved Royal Academy of Music og Guildhall School of Music and Drama i London. Hans egen karriere startet med seier i to viktige musikkonkurranser: BBC Beethoven (1969) og ARD Munich International (1971). I september 1971 ble Chilingirian Quartet stiftet. Kvartetten ble verdenskjent for sine tolkninger av wienerklassisk, romantisk og samtidig repertoar og har høstet mange internasjonale utmerkelser. Kvartetten feirer i 2021 sitt 50-års-jubileum og har fremdeles med to av de originale besetningsmedlemmene – Mark Butler og Chilingirian selv.

Chilingirian har vært juryleder for alle strykekvartettkonkurransene i Trondheim siden starten i år 2000.

TICC PÅ TUR: DISTRIKTS- KONSERTER

Hvilke kvartetter spiller hvor?
Følg med på kamfest.no

Støttet av Kulturdepartementet og Trøndelag fylke.
I samarbeid med Talent Trondheim.

FREDAG
24

KL 14.00
FJØSAKADEMIET,
GLÅMOS

FREDAG
24

KL 19.30
LEVANGER KULTURKIRKE

FREDAG
24

KL 19.00
THAMSPAVILJONGEN,
ORKANGER

LØRDAG
25

KL 13.00
GAMLE HELSET GÅRD,
STADSBYGD

FREDAG
24

KL 19.30
BAUTAEN KULTURHUS,
SKAUN

LØRDAG
25

KL 14.00
KIMEN KULTURHUS,
STJØRDAL

Nivået på strykekvartettene som deltar i TICC er imponerende høyt og som del av TICC spiller flere av ensemblene offentlige konserter i Trondheim og omegn. Gjennom distriktskonsertene kan enda flere få nyte musikken og bli kjent med disse spennende internasjonale strykekvartettene.

Støttet av Trøndelag fylkeskommune.

As part of TICC program, several of the ensembles play public concerts in and around Trondheim. Through the out-of-town concerts, even more people can get to know these exciting international string quartets.

TIRSDAG
21

KL 13.30-21.00
FRIMURERLOGEN

ONSDAG
22

KL 09.00-16.00
FRIMURERLOGEN

TORSdag
23

KL 09.30-15.45
FRIMURERLOGEN



LYTTESEMINAR

KURSLEDER: ERLING DAHL JR.

700,- for ikke-medlem/400,- for medlem
av Trondheim kammermusikalske selskap.
Enkel bespisning alle dager inkludert.

I samarbeid med Trondheim kammermusikalske
selskap.

Lukk øynene, åpne ørene og bli med på lytteskole. Lytteseminar under Trondheim Int. Chamber Music Competition har blitt en tradisjon, og i år inviterer vi alle musikkinteresserte til seminar under konkurransens to første runder, i samarbeid med Trondheims kammermusikalske selskap. Her får du lære mer om musikken og musikkonkurransens egenart.

Kursleder er Erling Dahl jr. og det blir besøk av juryleder Chilingirian og komponist Eirik Hegdal som har skrevet et verk til 2. runde. Dahl jr. er kjent som en engasjerende foredragsholder, med en levende tilnærming til musikken. Seminaret passer for alle musikkinteresserte, både lyttere og utøvere, studenter og amatører. Ingen forkunnskaper nødvendig!

Mer info: se www.kamfest.no under «Seminarer».

Påmelding pr. epost: post@kammerselskapet.no innen 1. september.

Festivalseminarer: Møt artistene på nært hold

Også prosessen frem mot konsertene er musikk. Bli med på festivalens seminarprogram på dagtid – en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonsertene. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring, både gjennom underholdende foredrag og når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

FREDAG 24. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN CAROLINE SHAW

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN
KL 10.00-12.00 GRATIS

CAROLINE SHAW I SAMTALE MED ODD JOHAN OVERØYE
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

Shaw: Valencia

Et høydepunkt i årets program er møtet med årets festivalkomponist Caroline Shaw. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Shaw gi innblikk i sitt liv som komponist og utøvende musiker på høyeste nivå. Dette møtet er en enestående mulighet til å komme tett på hennes bemerkelsesverdige talent.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.

NTNU Institutt for musikk er vertskap for mesterklassene og foredragene for NTNU-studenter. Mesterklasser med deltagere på Trondheim International Chamber Music Academy (TICC) har egen timeplan og eget TICC-vertskap fra Trondheim kammermusikkfestival. Timeplan og informasjon for begge mesterklasse-serier settes opp i Olavshallens 1. etasje, ved inngangen til instituttet, og legges ut på kamfest.no og ticc.no.

NTNU MESTERKLASSER 21.–24. SEPTEMBER

TIRSDAG 21. SEPT

NINA LEE
KAMMERMUSIKK
K203 KL 10.00-12.00

MARIANNA SHIRINYAN
KLAVER/ KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 11.00-12.00

ONSDAG 22. SEPT

SANDER STUART (VISION STRING QUARTET)
BRATSJ/ KAMMERMUSIKK
ROM 527 KL 10.00-12.00

TINE THING HELSETH
MESSINGENSEMBLE
KAMMERSALEN KL 10.00-11.30

ENCKE/ STOLL (VISION STRING QUARTET)
FIOLIN/ KAMMERMUSIKK
K203 KL 12.00-14.00

TORSdag 23. SEPT

BERIT NORBAKKEN
SANG/ KAMMERMUSIKK
ORGELSALEN KL 10.00-14.00

TINE THING HELSETH
MESSINGENSEMBLE
DOKKHUSET KL 10.00-12.00

HYUNG-KI JOO
KLAVER/ KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 12.00-14.00

ØYSTEIN SONSTAD (OSLO STRYKEKVARTETT)
CELLO/ KAMMERMUSIKK
K203 KL 13.00-15.00

FREDAG 24. SEPT

CAROLINE SHAW
«MØT KOMPONISTEN»
KAMMERSALEN KL 10.00-12.00

BAADSVIK/ SHIRINYAN/ CHILINGIRIAN
KAMMERMUSIKK/ UNGE MUSIKERE
KAMMERSALEN KL 12.30-15.00

HJEMME HOS

KAMMERMUSIKK PÅ SITT ALLER MEST DIREKTE

Bli med oss på en musikalsk tidsreise tilbake til da kammermusikken fikk sitt navn. Til sterke, intime konserter i folks egne stuer.

I år byr konsertserien på variert kammermusikk i fire private hjem, hos kommunen og en heldig vinner av Hjemme Hos-konkurransen vår. Konsertene i private hjem varer i om lag en time.

Har du ikke vært på disse konsertene før, bør du gripe muligheten nå. Her blir stemningen en helt annen enn i de store konsertsalene. Garantert en opplevelse som berører musikkhjerter ditt!

Vinn konsert hjemme hos deg

Kunne du tenke deg en kammerkonsert i stua di, på kjøkkenet eller kanskje på låven? Gå inn på kamfest.no/hjemmehos før 1. september og fortell oss hvorfor nettopp hjemmet ditt fortjener sin egen konsert med Oslo strykekvartett, torsdag 23. september kl. 18.00. Oslo strykekvartett gir publikum og deg en lun og humorfylt kammerkonsert.

TIRSDAG 21. SEPT

HJEMME HOS ATELIER THERESE MYRAN

SØNDRE GATE 5 KL 16.00

TIRSDAG 21. SEPT

HJEMME HOS LØVENDAHL & LERAAND

OSLOVEIEN 30 KL 18.00

ONSDAG 22. SEPT

HJEMME HOS ROTVOLL KUNSTNERKOLLEKTIV

ARKITEKT EBBELS VEG 22 KL 18.00

TORDAG 23. SEPT

HJEMME HOS DEG?

STED ANNONSERES PÅ KAMFEST.NO KL 18.00

FREDAG 24. SEPT

HJEMME HOS KOMMUNEN

BYSTYRESALEN, RÅDHUSET, MUNKEGATA 1 KL 14.00

HJEMME PÅ BLUSSEVOLD VESTRE

PAUL FJERMSTADS VEG 17 KL 18.00

LØRDAG 25. SEPT

HJEMME HOS NIDAR

NIDAR SJOKOLADEFABRIKK, BROMSTADVEGEN 2 KL 17.00



BLI FRIVILLIG FESTIVAL-KAMMERAT:

FÅ GRATIS KONSERTER OG OPPLEV FESTIVALEN FRA INNSIDEN

Også i år trenger kammermusikkfestivalen din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab som bidrar ved billettsalg, servering, rigging, vakt hold, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi lover deg en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Vi ønsker at alle som har lyst skal ha muligheten til å være frivillig på Kamfest. Har du behov for tilretteleggelse, ønsker vi at du tar direkte kontakt med oss slik at vi kan gi deg en god frivillig-opplevelse.

Som takk for innsatsen som Kammerat får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

INTERESSERT?

Mer informasjon og påmeldingsskjema finner du på kamfest.no

KANYE WEST OG KAMFEST

Visste du at årets festivalkomponist har en link til Kanye West? Caroline Shaw har opptredd live med den amerikanske hiphopstjernen og bidratt på en nyinnspilling av superhiten Say You Will. Shaw har beskrevet samarbeidet med West som krevende.

STUDERE FARGESPILL?

På Høgskulen på Vestlandet kan du studere metodene bak det unike musikkprosjektet. Studiet tar utgangspunkt i de pedagogiske ideene i Fargespill og bruker eksempler fra prosjektet som utgangspunkt for å se på hvordan ulike tilnæringsmåter kan være nyttige i arbeidet med barn og unge.

TIDENES YNGSTE PULITZER-VINNER

I 2013 mottok festivalkomponist Caroline Shaw den gjeve Pulitzerprisen i musikk, som den yngste gjennom tidene. Vinnerverket Partita for 8 Voices beskrives som en frydefull, nysgjerrig og halsbrekkende reise gjennom vokallyder fra stramme vertikale harmonier til det svevende og lyriske.

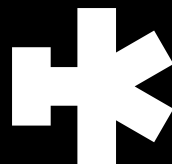
FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER

Vil du komme enda tettere på festivalen, lønner det seg å følge Trondheim kammermusikkfestival på sosiale medier. Vil du ha siste nytt fra oss, er det Facebook som gjelder. Vil du se bilder og film, bør du følge oss på Instagram og Youtube. Søk på Trondheim kammermusikkfestival eller gå rett inn på disse adressene:

[FACEBOOK.COM/KAMFEST/](https://www.facebook.com/kamfest/)
[INSTAGRAM.COM/KAMFEST/](https://www.instagram.com/kamfest/)
[YOUTUBE.COM/USER/KAMFEST](https://www.youtube.com/user/kamfest)

DAG. DAVID. DIDRIK. FRODE.
GRETHE. HANNE. KJELL. KRISTIAN.
MARI. MARTINE. MONICA. MORTEN.
OLAV. SINDRE. THOMAS.

Bra folk. Bra byrå. h-k.no



UDIG

FIOLIN



UDIGITAL NÆRHET TIL OPPLEVELSEN





LETT ELLER KREVENDE LØYPE?

Årets festival byr på et svært variert program og du skal ha god oversikt og utholdenhet for å få med deg alt. Samtidig kan det være vanskelig å velge. For å gjøre dette litt enklere, har vi i årets magasin laget noen løypeforslag for å hjelpe deg å finne veien gjennom festivalen.

Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra skibakken.

This year's festival offers a very varied program. To make the hard task of choosing a little easier, we have made some trail suggestions to help you find your way through the festival!



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Åpningskonsert (Nidarosdomen tir 19.30)
- Hjemme hos Rotvoll kunstnerkollektiv (ons 18.00)
- TrondheimSolistene og Joo (Frimurerloggen fre 19.30)
- Ståle vs Skjalg (lør 10.30 og 12.00)
- Hjemme hos Nidar (lør 17.00)
- Festivalfinale (Frimurerloggen søn 19.00)

BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som både behager og overrasker uten å dytte deg langt utenfor komfortsonen.

- Klassisk Bleken (søn 20.00)
- Musikalsk helaften (man 18.00/20.00)
- Oslo strykekvartett og Trond-Viggo (tir 22.00)
- Fargespill Trondheim fyller 10 (lør 15.00 og 18.00)
- DRIV (lør 19.15)
- Dreamers' Circus (lør 21.00)



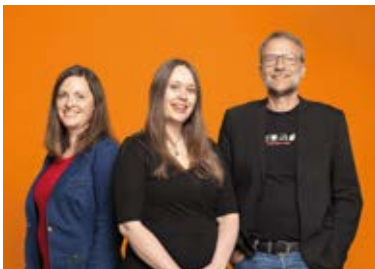
RØD LØYPE Er som kjent noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Åpningskonsert (tir 19.30)
- Shaw, Brahms og Dvořák (ons 19.30)
- Is a Rose – Caroline Shaw og TSO (tor 19.30)
- Vision SQ @Dokkhuset (tor 22.00)
- TICC Finale (lør 17.00)
- Matiné i Stiftsgården (søn 13.00)



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil la deg føre dit løypa tar deg?

- TICC 1. og 2. runde med LYTTESEMINAR (tir 13.30 og ons 9.00)
- Musikk mellom linjene (ons 22.00)
- Hjemme hos deg? (tor 18.00)
- «Møt komponisten» med Caroline Shaw (fre 10.00)
- Nattkonsert i Erkebispegården (fre 22.00)
- DRIV (fre og lør 19.15)



TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: post@kamfest.no
Nettside: www.kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR 20.–25. SEPTEMBER

Scandic Nidelven Hotel (Havnegt. 1-3)
Åpent (man-fre) 10-18, (lør) 10-16

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, festivalsjef
Gunn Mogseth Skrove, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Håkon Knudsen (styreleder)
Magnus Norum Skoglund (nestleder)
Frode Hofstad
Ivar Roger Hansen
Margrethe Markussen
Marte Løvik
Rune Bratseth
Ingeborg Lund (vara)
Eli Smeplass (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvette Vik og Kristin Reigstad

11TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION

21.–25. september
Epost: ticc@kamfest.no
Nettside: www.ticc.no



COMPETITION

NESTE ÅRS FESTIVAL:
19.–25. SEPTEMBER 2022

TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Tusen takk til alle dere som nok en gang gjør festivalen mulig.
Sammen gjør vi Trondheim til en enda bedre by å leve i.

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



Talent Norge



OFFENTLIG STØTTE



Andre støttespillere: Credo Restaurant, Cirka Teater, Furestiftelsen, Heimdal vg skole, Kalvskinnet legesenter, Lucy Høegh's stiftelse, Luftforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk komponistforening, NTNU Institutt for musikk, nyMusikk Trondheim, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talent Trondheim Kammermusikk skolen, Torstein Erbos Gavefond, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Sinfonietta, TrondheimSolistene, Trondheim Symfoniorkester & Opera og U.S. Embassy Oslo.





SØNDAG 19. SEPT

KLASSISK BLEKEN
KL 20.00 FERSTAD GÅRD

MANDAG 20. SEPT

UNG LYD!
KL 14.00 BYSCENEN

**MUSIKALSK HELAFTEN
PÅ CREDO**
KL 18.00 CREDO
KL 20.00 JOSSA

TIRSDAG 21. SEPT

ÅPNING AV BARNAS TORG
12.00-16.00
PETER EGGES Plass

TICC 1. RUNDE
KL 15.00-21.00

**HJEMME HOS
ATELIER THERESE MYRAN**
KL 16.00 SØNDRE GATE 5

**HJEMME HOS
LØVENDAHL & LERAAND**
KL 18.00 OSLOVEIEN 30

**ÅPNINGSKONSERT
I DOMEN**
KL 19.30 NIDAROSDOMEN

**OSLO STRYKKEKVARTETT
OG TROND-VIGGO**
KL 22.00 FRIMURERLOGEN



ONSDAG 22. SEPT

TICC 1. RUNDE
KL 10.00-15.45

**HJEMME HOS ROTVOLL
KUNSTNERKOLLEKTIV**
KL 18.00
ARKITEKT EBBELS VEG 22

**SHAW, BRAHMS
OG DVOŘÁK**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

MUSIKK MELLOM LINJENE
KL 22.00 DOKKHUSET

TORSDAG 23. SEPT

TICC 2. RUNDE
KL 10.00-15.30

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00

**IS A ROSE
CAROLINE SHAW OG TSO**
KL 19.30 OLAVSHALLEN

VISION SQ @DOKKHUSET
KL 22.00 DOKKHUSET



FREDAG 24. SEPT

**MØT
FESTIVALKOMPONISTEN**
KL 10.00 KAMMERSALEN,
OLAVSHALLEN

HJEMME HOS KOMMUNEN
KL 14.00 RÅDHUSET,
MUNKEGATA 1

**HJEMME PÅ
BLUSSEVOLD VESTRE**
KL 18.00
PAUL FJERMSTADS VEG 17

DRIV
KL 19.15
KLP DOKKEN, SOLSIDEN

**TRONDHEIMSSOLISTENE
& JOO**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

**NATTKONSERT I
ERKEBISPEGÅRDEN**
KL 22.00 HERRESALEN



LØRDAG 25. SEPT

STÅLE vs SKJALG
KL 10.30 OG 12.00
KONSERTSALEN, RINGVE

PETER OG ULVEN
KL 11.30 OG 13.00
VICTORIASALEN, RINGVE

TALENTLØRDAG I DOKKHUSET
KL 12 NTNU INST. FOR MUSIKK
KL 13 TTK LØRDAGSSKOLEN

**KAMMERKONSERT
PÅ RINGVE**
KL 14.30 KONSERTSALEN,
RINGVE MUSIKKMUSEUM

**FARGESPILL TRONDHEIM
FYLLER 10**
KL 15 OG 18 OLAVSHALLEN

HJEMME HOS NIDAR
KL 17.00 NIDAR SJOKOLADE-
FABRIKK, BROMSTADVEGEN 2

TICC FINALE
KL 17.00 FRIMURERLOGEN

DRIV
KL 19.15
KLP DOKKEN, SOLSIDEN

DREAMERS' CIRCUS
KL 21.00 DOKKHUSET

FOLKJAM
KL 22.30 DOKKHUSET

SØNDAG 26. SEPT

MATINÉ I STIFTSGÅRDEN
KL 13.00 STIFTSGÅRDEN

FESTIVALFINALE
KL 19.00 FRIMURERLOGEN