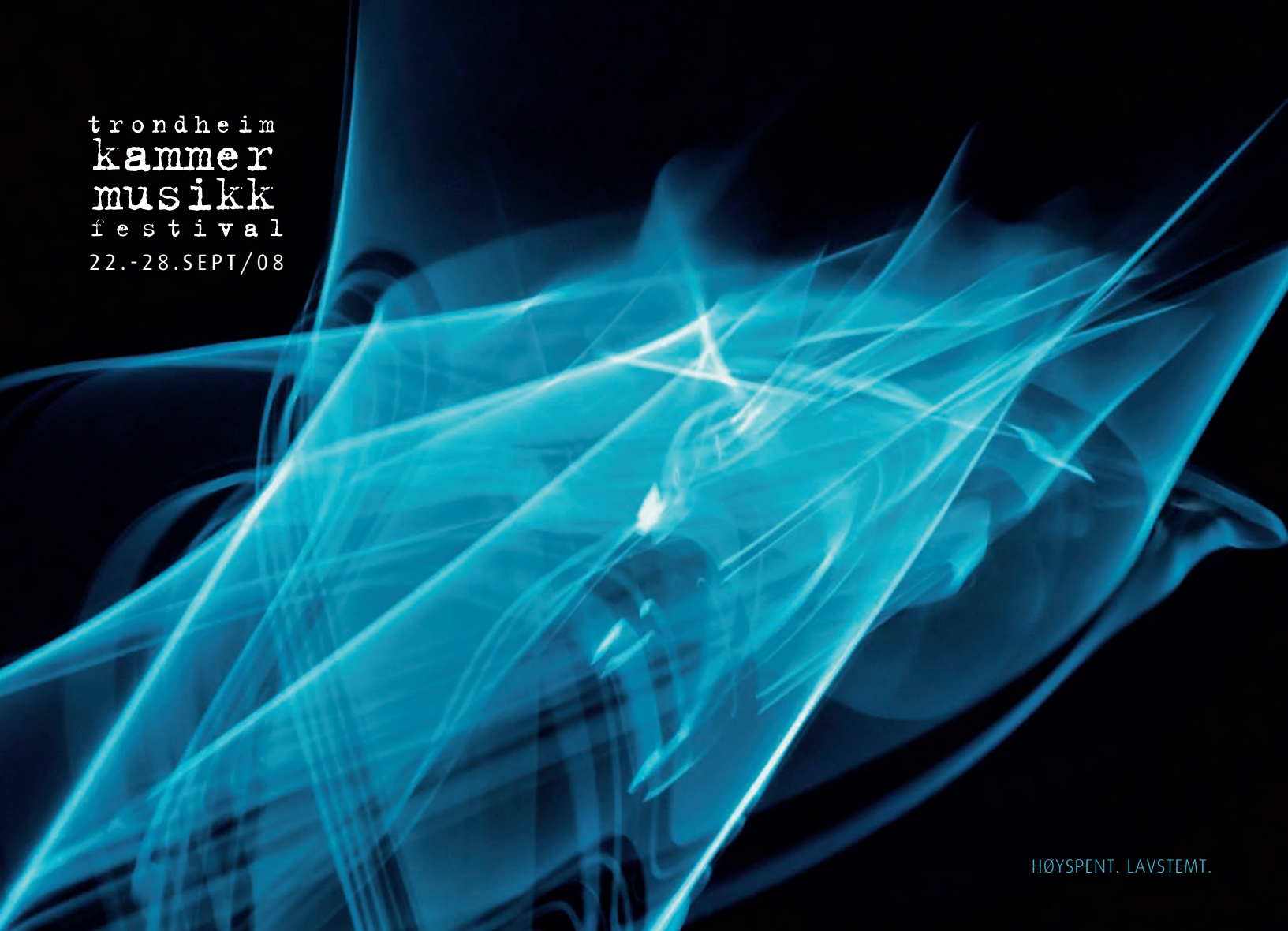
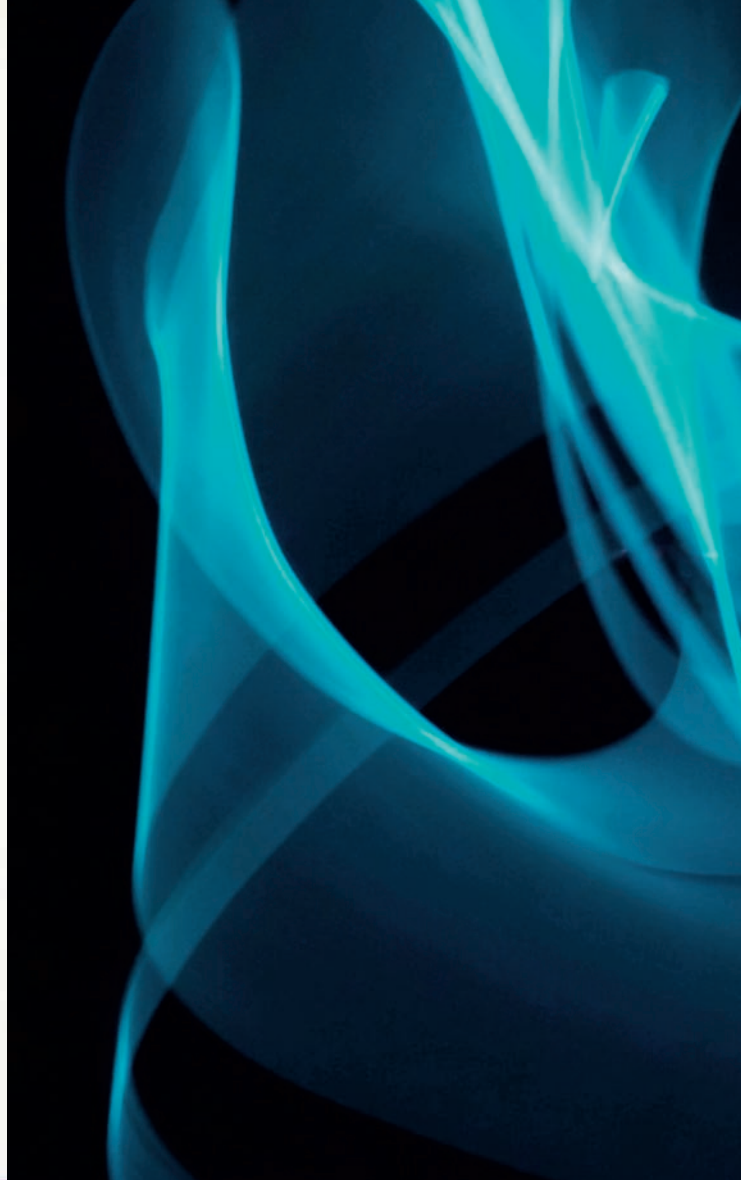


The background of the entire page is a dark blue silhouette of a human figure, possibly a violinist, with their arms raised. Overlaid on this are numerous bright blue, glowing lines and trails that crisscross the image in various directions, creating a sense of dynamic movement and energy, reminiscent of light painting or a high-speed photograph of light. The text is positioned in the upper left corner.

trondheim  
kammer  
musikk  
festival  
22.-28. SEPT/08

HØYSPENT. LAVSTEMT.





Årets festivalkomponist

# ROLF WALLIN

I krysningspunktet mellom det gjenkjennelige og det utfordrende

Rolf Wallin (født i Oslo i 1957) er en usedvanlig allsidig musiker. Hans tidlige komponistvirke startet samtidig som han optrådte som trompetist i eksperimentelle jazz- og rockeband og gjorde sine første prøvende steg som performance-kunstner. Siden hans første verk i 1979 har han avslørt seg som en av Nordens ledende komponister av i dag. Wallin har utdannelse fra Norges Musikkhøgskole og University of California i San Diego. Hans omfattende verkliste inneholder både instrumentale og elektroakustiske verk, absolutt musikk og scenemusikk. Hans stadige kryssing av genregrenser og stiler har resultert i en rekke vellykkede kryss-befruktninger.

Som komponist kombinerer han gjerne fritt datagenererte systemer og matematiske formler med intuitive tilnærminger. Dette finner man for eksempel i kammermusikkverkene "Stonewave" (1990) og "ning" (1991). Slagverkstykket "Stonewave" ble kåret til Beste Verk under ISCM Verdensmusikkdagene i Warszawa i 1992.

I tillegg til mange orkester- og kammermusikkverk har Wallin komponert en rekke multimedieverk, blant annet det populære performance-stykket "Scratch" for ballong og "Yo" for datamaskin og controller-dress. Han har også skrevet elektroakustisk musikk for flere av Norges fremste samtidsdans-ensembler, koreografer og billedkunstnere.

*Rolf Wallin is an exceptionally versatile musician, having distinguished himself not only as one of Scandinavia's leading composers today, but also as a performance artist and, early in his career, as a trumpeter in ensembles spanning early music to experimental jazz and rock. As a composer he freely combines computer-generated systems and mathematical formulae with intuitive approaches. Wallin, born 1957 in Oslo, studied composition at the Norwegian State Academy of Music, and also at University of California, San Diego. Wallin's work list includes works for a wide range of instrumental combinations and electroacoustic works, and his continuous crossing of borders between genres and styles has resulted in a number of fruitful cross-fertilizations.*

"A distinctive voice in Norwegian music"

Gramophone, 2008



Trondheim kammermusikkfestival 2008  
22. – 28. september

## HØYSPENT. LAVSTEMT.

Musikk er energi – energi i konstant bevegelse. Fra spenning til avslapping, fra sterkt til svakt, fra raskt til sakte, fra lyst til mørkt. I kammermusikk kommer man også tett på. Man kommer nært musikerne.

Slik ønsker Trondheim kammermusikkfestival å være. Energisk og tett på musikken og musikerne. I festivalens 13. år er det mye energi og nærhet å glede seg til. Mye å være nysgjerrig på.

Festivalkomponist Rolf Wallin utstråler mye energi, både som person og gjennom musikken sin. Slagverk utgjør et viktig element i hans produksjon, og vi får høre tre stykker hvor slagverket står sentralt. I år blir det også en "festival i festivalen", hvor torsdag i sin helhet vies til feiring av ny norsk musikk de siste 70 år. Under mottoet Åpne Ører skal Trondheim preges av ny musikk fra morgen til kveld. Fredag kan vi glede oss til en unik filmopplevelse under Nattkonserten i Vår Frue kirke, bygd på storslått orgelmusikk av Olivier Messiaen.

Gode festivaltradisjoner holdes også ved like: Stemningsfull konsert i Stiftsgården, internasjonalt kammermusikkakademi, Aperitiff-konsert med humor og spilletglede og ikke minst familiedagen på Ringve Museum. Dokkhuset blir som vanlig hjemmebanen og etter Åpningskonserten tirsdag inviteres hele byens befolkning til lyd- og lysfest i Dokkparken på Solsiden.

Velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Høyspent og lavstemt.

*Sigmund Tveit Vik*

Sigmund Tveit Vik  
kunstnerisk leder

*Vegar Snøfugl*

Vegar Snøfugl  
daglig leder

## *High Voltage. Low Volume.*

*Music is energy - energy in constant movement. From tension to resolution, loud to soft, fast to slow, from light to dark. And at the Trondheim Chamber Music Festival you are drawn in to the intimacy of chamber music, to experience this energy close up.*

*Our Festival Composer Rolf Wallin exudes energy in his performances and his music. We will hear many of his works as well as a whole day of Norwegian music written in the last 70 years - with the title "Open Ears" we will have Trondheim pulsating with new music from morning til late!*

*Our festival traditions will be upheld with the popular concerts in the King's residence "Stiftsgården", international chamber music academy, the entertaining "Aperitiff" concert and the Family Day at Ringve Museum. And something new - a music and light show in Dokkparken.*



# Nordea støtter norsk kulturliv - Trondheim Kammermusikkfestival 2008

MANDAG 22. SEPTEMBER KL 20.00 FRIMURERLOGEN

Pris 200/ 100 (honnør og student)

# A little Nightmare Music

Festivalaperitiff med Igudesman & Joo

Festivalaperitiffen har blitt et varemerke for Trondheim kammermusikkfestival, med humørfylte konserter og avslappet stemning i Frimurerlogen. I år skal den internasjonalt berømte humorduoen Igudesman & Joo sette publikum i festivalstemning. De har aldri optrått i Norge før, men turnerer jevnlig verden over med sitt unike show. De er dessuten viden kjent gjennom sine sketsjer på websida YouTube (sjekk "Rachmaninov had big hands" m.fl.!). Gled deg til en sjelden kombinasjon av toppmusikere og kvalitetskomikk. Som vanlig blir det småbord og servering i Frimurerlogen.

*Our Aperitif concerts have become a popular tradition, getting the audience in the festival mood with entertaining performances by virtuosic performers. This year's Aperitif will be no exception, featuring the hilarious and extremely talented musicians Igudesman & Joo, who are fast becoming world renowned through their sketches on You Tube.*

IGUDESMAN & JOO

A Little  
NIGHTMARE  
Music





OLE EDVARD ANTONSEN



MARTIN GRUBINGER, KATHRYN STOTT



ROLF WALLIN

TIRSDAG 23. SEPTEMBER KL 19.30 DOKKHUSET

Pris 250/ 150 (honnør og student)

## Åpningskonsert

G. Enescu: Legende for trompet og klaver  
 E. H. Bull: Two pieces for trompet og klaver  
 D. Sjostakovitsj: Klavertrio nr. 1 i c-moll, op. 8  
 R. Wallin: Scratch (1991)  
 R. Wallin: Stonewave (1990)  
 m.m.

Luftforsvarets musikkorps (se s. 15)  
 Igudesman & Joo (se s. 7)  
 Ole Edvard Antonsen, trompet (se s. 15)  
 Kathryn Stott, klaver (se s. 21)  
 Arctia Piano Trio (se s. 20)  
 Rolf Wallin (se s. 3)  
 Martin Grubinger, slagverk (se s. 14)  
 Slagverkensemble med Lars Sitter,  
 John Ivar Knutzen, Heming Valebjørg,  
 Anders Kristiansen og Espen Aalberg

Endelig er Ole Edvard Antonsen tilbake på Trondheim kammermusikkfestival. Med Arctia Piano Trio, en håndfull overraskelser og festivalkomponisten Rolf Wallin i egen person skal dette bli en høyspent Åpningskonsert. Wallin skal selv spille sitt berømte ballongstykke og avslutningen byr på intet mindre enn en slagverksektett. Begrenset plass i Dokkhuset gjør at billetter til denne konserten MÅ kjøpes tidlig.

*The Festival's Opening concert featuring many of the festival artists including world class musicians like trumpeter Ole Edvard Antonsen, pianist Kathryn Stott and our festival composer playing the balloon! Places are limited so buy your ticket early!*

TIRSDAG 23. SEPTEMBER KL 21.00–23.00 DOKKPARKEN

Gratis

# Lyd og lysfest

En unik kulturopplevelse i Dokkparken

Kl 21.00-23.00: Lyd og lysfest

Pekka Stokke, videokunstner  
Aleksander Rishaug, DJ  
Tekster av Marte Huke

Trondheim kammermusikkfestival inviterer hele byens befolkning til grense-sprengende lys- og lydkunstverk i Dokkparken. Lys, video og røyk er hoved-ingrediensene, krydret med ord og tekster av Marte Huke. Hele Solsiden-området taes i bruk: Bygningene, bakken og publikum blir lerret. Det hele toppes med Ole Hamres Folkofon på storskjerm.

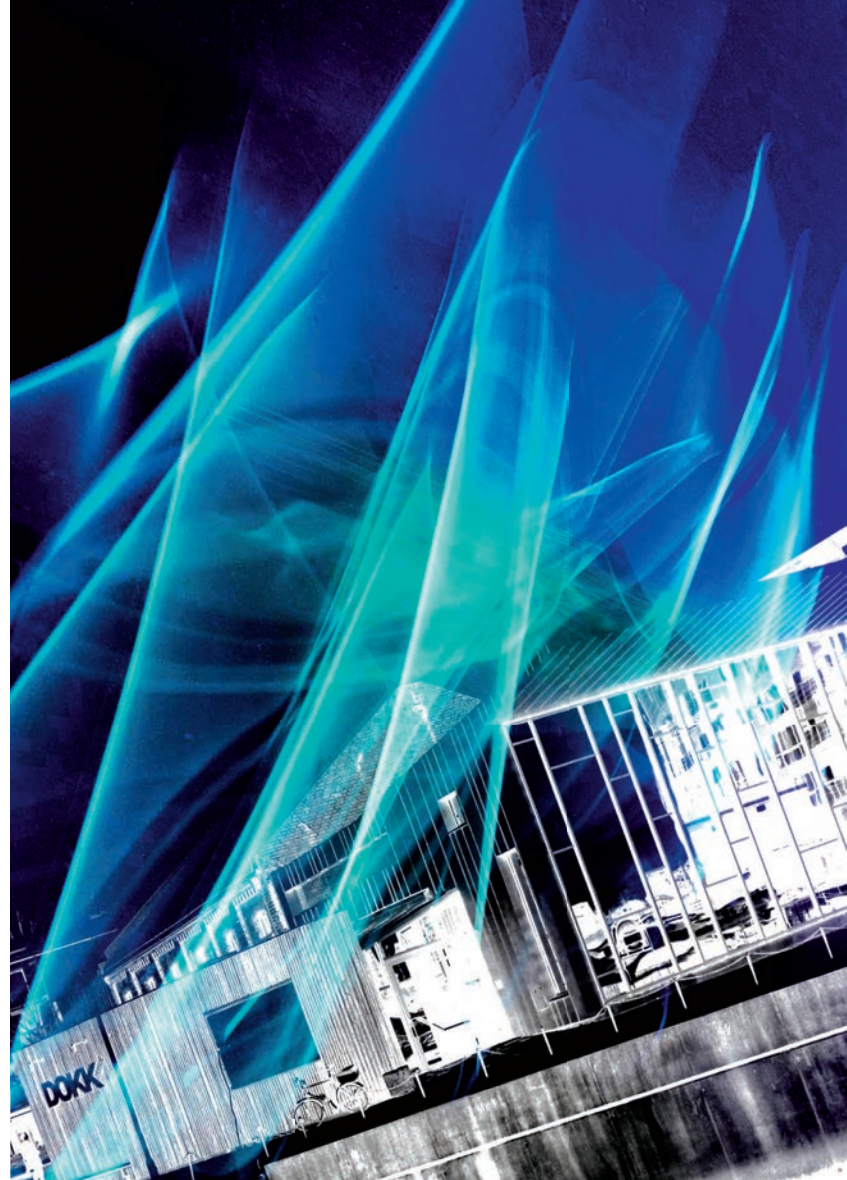
Kl 22.00: Folkofon

Ole Hamre, folkofon

**Folkofonen er en unik opplevelse, med lyd og video av mennesker som synger en lang tone – et orgel av menneskestemmer. Du ser og hører sang fra alle tenkelige varianter av folk, fra stramme direktører til tiggeren på hjørnet.**

Folkofonen er konstruert av Ole Hamre, en norsk slagverker og komponist. Hamre har vakt oppsikt som regissør for Oioi-festivalen – Festspillene i Bergen sitt uteprogram.

*When the Opening Concert comes to a close, the Festival invites the entire city to an amazing outdoor experience in Dokkparken. Light, sound and smoke are the main ingredients, flavored with Marte Hukes poems and lyrics. Afterwards, the Folkofon will mesmerize you with its multimedia multitude of voices, faces and images.*

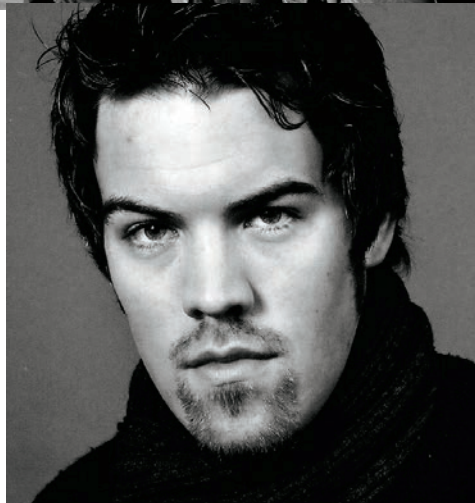




SIRI TORJESEN



ARCTIA PIANO TRIO



AUDUN IVERSEN

ONSDAG 24. SEPTEMBER KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 200/ 100 (honnør og student)

## Stemmeprakt i Logen

R. Schumann: Liederkreis op. 39

R. Wallin: ... though what made it has gone (1987)

D. Sjostakovitsj: Klavertrio nr. 2 i e-moll, op. 67

Audun Iversen, baryton

Kathryn Stott, klaver (se s. 21)

Siri Torjesen, sopran

Ellen Ugelvik, klaver (se s. 11)

Arctia Piano Trio (se s. 20)

Det er ikke ofte man får høre en hel lieder-syklus i Trondheim med en nybakt vinner av Dronning Sonjas Internasjonale Musikkonkurranse. I kombinasjon med Wallins svært spennende og nyskapende stykke for sopran og klaver blir dette garantert to helt forskjellige måter å bruke den menneskelige stemmen på. Publikumsvinner Arctia Piano Trio fra fjorårets kammermusikkonkurranse avslutter konserten med Sjostakovitsj energiske klavertrio nr. 2.

Siri Torjesen har en bred internasjonal karriere med fokus på det 20. århundrets repertoar. Hun har gjort en rekke radio- og TV-opptredener, plateinnspillinger og konserter, i tillegg til sceniske produksjoner. Torjesen har også mottatt Statens Kunstnerstipend.

Audun Iversen vant i 2007 Dronning Sonjas Internasjonale Musikkonkurranse som den andre norske sanger gjennom tidene. Han var en av de unge norske sangsolistene som optrådte ved åpningen av Den norske opera i Bjørvika. Iversen kommer fra Harstad og studerer ved Det kgl. Danske Operaakademiet i København.

*In Schumann's beautiful lieder followed by Wallin's experimental and exciting work, we will hear two very different ways of writing for the voice and piano. Last year's audience favourites from the Trondheim Int. Chamber Music Competition, the "Arctia Piano Trio" complete the program with the exciting Shostakovich Trio Nr. 2.*

# Wallins verden

R. Wallin: Twine (1995)

R. Wallin: ning (1991)

R. Wallin: Phonotope 5 (2008) - urframføring

Martin Grubinger, slagverk (se s. 14)

Lars Sitter, slagverk

Ellen Ugelvik, klaver

Else Olsen Storesund, klaver

Rolf Wallin, elektronikk (se s. 3)

Sigmund Tvette Vik, fiolin

Ole Wuttudal, bratsj

Arnulf Johansen, obo

Øyvind Gimse, cello

Dirigent Torodd Wigum

Velkommen til konsert med festivalkomponisten – og til verdenspremiere! I Phonotope 5 er begge flyglene preparerte – det vil si fylte med binders, papirbiter og andre gjenstander – for å skape et helt spesielt klangunivers. Wallin styrer elektronikken i samspill med pianistene. To andre anerkjente Wallin-verk er også med, og komponisten vil selv fortelle om sin musikk.

Ellen Ugelvik har fremført samtidsmusikk på tallrike internasjonale festivaler. Hun har bestilt og uroppført en rekke verker av unge komponister og var i perioden 2003-06 en av Rikskonsertenes utvalgte INTRO-musikere.

Else Olsen Storesund har spesialisert seg på preparert piano og spilt i flere ulike besetninger med norske og utenlandske utøvere, fra både den klassiske skolen og friimprovisasjonsmiljøet.

*A concert featuring two well known works by our Festival Composer as well as a brand new one! - written for two prepared pianos (that is to say, pianos with paper clips and other bits and pieces sticking out of them!). Wallin will introduce his music himself.*

I samarbeid med **Ny Musikk** Trondheim

ROLF WALLIN

ELLEN UGELVIK

ELSE OLSEN STORESUND



ÅPNE ØRER – TORSDAG 25. SEPTEMBER

# Åpne Ører

En dag i den nye musikkens tegn

Trondheim kammermusikkfestival markerer 70-årsjubileet til Ny Musikk Norge med en alle tiders musikkopplevelse. Ny norsk design og arkitektur er allment verdsatt og høster internasjonal oppmerksomhet, men hva med ny norsk musikk? Den nye musikken omgir oss overalt; på film, i spill og selvsagt også i konsertrommet. Komponister av ny musikk er forskere og pionerer innen tekniske nyvinninger.

Under Åpne Ører fyller vi byen med ny norsk musikk. På Trondheim Torg, i treningsstudioet SATS, i Olavshallen og i Dokkhuset kan du oppleve det beste av norsk samtidsmusikk i små og store formater – fra korps til elektronika.

*To celebrate New Music Norway's 70th birthday we will fill Trondheim with the sounds of new Norwegian music - featuring everything from windband to electronics! - all day and long into the night.*

I samarbeid med **Ny Musikk** Trondheim

## I BYEN

KL 11.00 OG 17.30,  
SATS TRONDHEIM, KJØPMANNSGATA 65

### Sykkeljazz

Pris: kr 50  
Lillian Røstad, instruktør

Toerace:  
Henning Carlsen, trommer  
Jørgen Mathiesen, saxofon

Tempo og intensitet er en viktig bestanddel i sykkel-timene på SATS, og i anledning Åpne Ører byttes den vanlig popmusikken med live musikk; rytmisk, improvisert jazz med trøkk. På denne treningsøkta vil fettete brenne!

*Try a Spinning session at the training studio to live hardcore jazz - its rhythmic drive and power will have you burning up the calories!*

I samarbeid med 

ÅPNE ØRER – TORSDAG 25. SEPTEMBER

10.00 – 21.00, SOLSIDEN KJØPESENTER

## Installasjon: Feelings (R. Wallin)

Hva med en CD med din egen "hjernemusikk"? Feelings er et fascinerende svar på det gamle spørsmålet om hvordan musikk uttrykker følelser. Publikum velger seg en treminutters film, så blir sensorer festet til hodet. Man setter seg ned og ser filmen, mens hjernebølgene registreres av computeren som "oversetter" det som skjer i hjernen til et musikkstykke du får ta med deg hjem på CD!

*Stop off during a shopping round in Solsiden and make a CD of music based on your brain's responses to visual stimuli.*

KL 16.00, TRONDHEIM TORG

## Lyd i bevegelse Luftforsvarets Musikkorps

Alltid spilleglade Luftforsvarets Musikkorps fyller hele Trondheim Torg med lyd når de fremfører Helge Sundes **Caissa** fra kjøpesenterets balkonger. Sunde beskriver stykket som lydcoreografi hvor musikerne spres utover og beveger seg fra plass til plass mens stykket framføres.

*Helge Sunde describes his Caissa as a piece based on "sound choreography with musicians all over the hall and moving between positions. A must-see and must-hear!*

I samarbeid LFMK og  Trondheim Torg  
Selvfølgelig.



ÅPNE ØRER – TORSDAG 25. SEPTEMBER

## OLAVSHALLEN

KL 19.30, OLAVSHALLEN PRIS 260/ 220 (HONNØR) / 120 (STUDENT)

### Trondheim Symfoniorkester

F. Valen: Sonetto di Michelangelo

E. Hovland: Trombonekonsert

R. Wallin: Das war schön! (2006) for slagverk og orkester

R. Wallin: Act (2004) for Large Orchestra

Ole Jørgen Melhus, trombone

Martin Grubinger, slagverk

Ingar Bergby, dirigent

Trondheim Symfoniorkester

Østerrikske **Martin Grubinger** er 23 år og den nye store stjernen på slagverks-himmelen. Han er omtalt som "trommenes trollmann", og hans imponerende repertoar og opptredener har vakt oppsikt verden over. Han turnerer denne sesongen som del av Musikverein i Wiens Rising Star-program.

Ole Jørgen Melhus er trombonist i Trondheim symfoniorkester og underviser ved NTNU Institutt for musikk. Er også medlem av brasskvintetten Silent Brass.

*The Trondheim Symphony Orchestra has devoted their subscription concert to Norwegian music from the last 70 years and will feature the brilliant young Austrian percussionist Martin Grubinger.*

ÅPNE ØRER

I samarbeid med



TRONDHEIM  
SYMFONIORKESTER

ÅPNE ØRER – TORSDAG 25. SEPTEMBER

ÅPNE ØRER

KL 22.00, LILLE SAL PRIS 200/ 100 (HONNØR OG STUDENT)

## Nachspiel i Lille sal

Ole Edvard Antonsen, dirigent  
Luftforsvarets musikkorps

Olav Anton Thommesen: Stabsarabesk  
Wolfgang Plagge: Herkules (for korps og video)  
Jan Inge Berentsen (alias Ginge): Bestillingsverk  
m.m.

Luftforsvarets musikkorps inviterer til Nachspiel i Lille Sal etter en lang dag med åpne ører. Det blir en mer uformell atmosfære og stor variasjon i musikkgenre. Konserten avsluttes med fullt trøkk i et nytt verk av techno/elektronikakomponisten Ginge. Afro-beats og techno møter korps!

Luftforsvarets musikkorps er et av Forsvarets fem profesjonelle musikkorps og spiller årlig rundt 100 konserter i tillegg til militære oppdrag. Ole Edvard Antonsen ble fra nyttår 2006 ansatt som sjefsdirigent og kunstnerisk leder for en periode på tre år. Antonsen betraktes som en av verdens fremste trompetsolister. Han er en av landets mest allsidige og populære musikere og har gitt ut en rekke cd'er i ulike genrer.

*A "nachspiel" concert with the Royal Norwegian Air Force Band will present a varied program of modern Norwegian works culminating in a new work by technoelectronic composer Ginge.*

I samarbeid med LFMK





MICHAEL FRANCIS DUCH



ELSE OLSEN STORESUND



STORE ALPACA ENSEMBLE



EIRIK HEGDAL



SUPERSILENT

ÅPNE ØRER – TORSDAG 25. SEPTEMBER

## DOKKHUSET

PRIS 200/ 100 (HONNØR OG STUDENT) – ÉN BILLETT GJELDER FOR ALLE KONSERTENE

### Trippelkonsert

#### Kl 20.00 Åpen form

Øyvind Torvund: Maploop  
Bjørn Thomas Melhus: "U - the Play"

Else Olsen Storesund, klaver  
Michael Duch, kontrabass  
Øyvind Storesund, bass  
Victoria Johnson, elfiolin

Et knippe av landets ledende samtids- og impromusikere presenterer musikk av den yngre generasjonen norske komponister. Felles for musikken er åpen form, blant annet er "U - the Play" lagt opp som et spill, hvor musikerne er brikene.

*Some of Norway's leading contemporary and impro musicians play music of the younger generation of Norwegian composers.*

#### Kl 21.30 Store Alpaca Ensemble m/ Eirik Hegdal

Store Alpaca Ensemble består av elleve musikere med bakgrunn fra en rekke ulike musikkulturer; samtids- musikk, jazz, rock, balkanmusikk, joik, klassisk og pop. Alpaca viderefører sitt kritikerroste og produktive samarbeid med komponisten Eirik Hegdal, med utfremføring av nytt verk skrevet for ensemblet med tekst av den amerikanske poeten og vokalisten Matt Burt.

**Musikerne:**  
Matt Burt, tekst/vokal  
Sigrid Elisabeth Stang, fiolin/barokkfiolin  
Marianne Baudouin Lie, cello/vokal  
Michael Francis Duch, kontrabass  
Stig Aarskog, klarinetter/vokal  
Eirik Hegdal, saxofoner  
Ole Jørgen Melhus, tromboner/div.  
Jovan Pavlovic, akkordion  
Else Bø, piano/celesta  
Lars Sittter, slagverk  
Tor Haugerud, perkusjon /stemme

*Ten local musicians from different musical backgrounds - classical/contemporary/jazz/rock/balkan/joik/pop - join in a collaboration with the composer Eirik Hegdal and the American poet and vocalist Matt Burt. World premiere!*

"8 is no exception: it's magnificent and funereal and demands to be played long and loud."

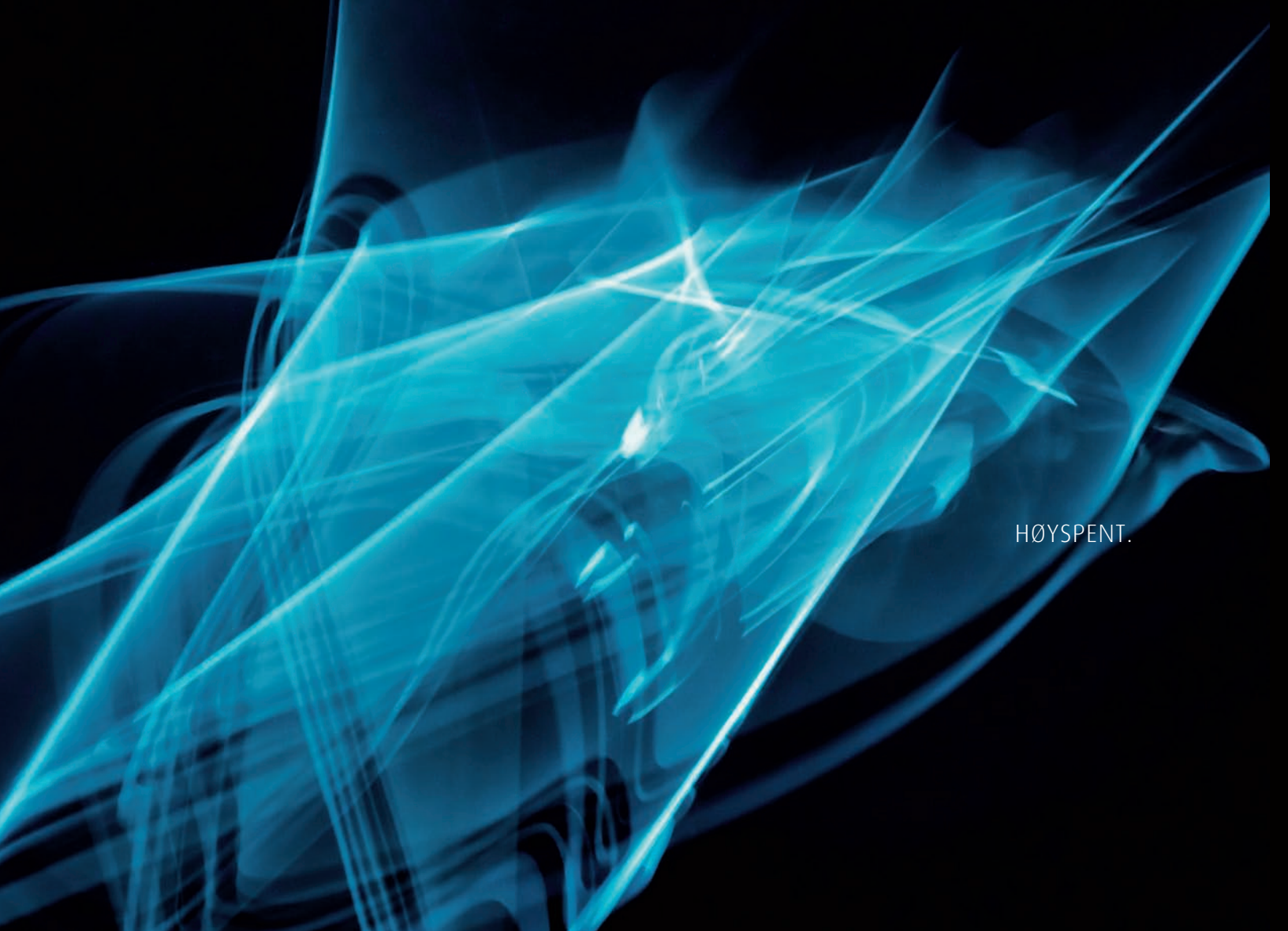
BBC - okt. 2007

#### Kl 23.00 Supersilent

Supersilent har gjennom ti år blitt verdenskjent for sine krysninger mellom rock, elektronika og jazz. De har gitt ut åtte plater, alle med improvisert musikk. De over aldri, snakker aldri om hvordan de skal spille, men møtes kun for å spille konserter eller å spille inn plater. Gruppen haster lovord fra en internasjonal musikkpresse, blant annet med glitrende anmeldelser av den siste platen "8" i New York Times og BBC.

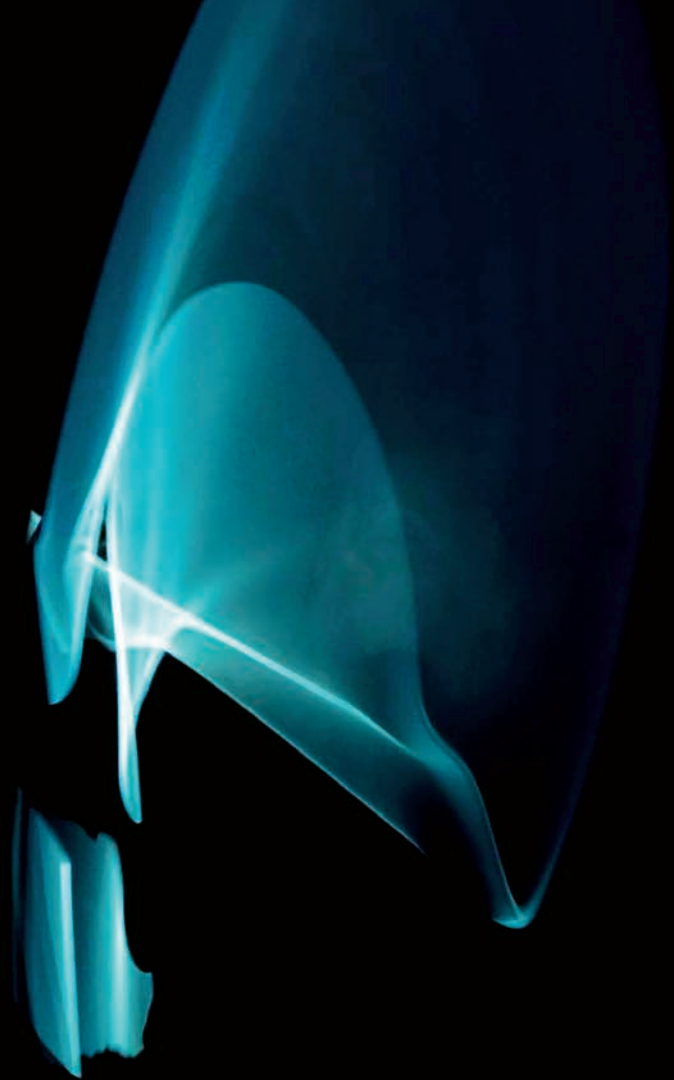
**Musikerne:**  
Helge Sten, audio virus  
Ståle Storløkken, keyboard/synthesizer  
Jarle Vespestad, trommer  
Arve Henriksen, trompet/elektronikk

*Supersilent has become internationally known for their fusion of rock, electronics and jazz. They have made 8 records, all with improvised music. They never rehearse or discuss how they will play, only meeting to make recordings or play concerts.*



HØYSPENT.

LAVSTEMT.





ARCTIA PIANO TRIO



TRONSALEN, STIFTSGÅRDEN



AUDUN IVERSEN

FREDAG 26. SEPTEMBER KL 19.00 OG 22.00  
STIFTSGÅRDEN

Pris 350/290 (honnør og student)

## Stemningsstund i Stiftsgården

W.A. Mozart: 1.sats fra Divertimento i Ess-dur  
M. Ravel: fra Sonate for fiolin og cello  
M. Ravel: Don Quichotte a Dulcinée  
W.A. Mozart: Klavertrio i G-dur, k.496

Audun Iversen, baryton (se s. 10)  
Volker Jacobsen, bratsj  
Arctia Piano Trio

Det er med glede og forventning kammermusikkfestivalen igjen kan invitere til konsert i Stiftsgården. Musikken er skreddersydd for den vakre og intime Tronsalen, med musikere i det internasjonalt toppsjiktet. Med kun 70 plasser lønner det seg å kjøpe billetter tidlig.

**Arctia Piano Trio** ble stiftet i 2004 da musikerne studerte ved Edsberg Musikk institutt ved Stockholm. Trioen fikk sitt gjennombrudd da den ble dobbel prisvinner i Trondheim International Chamber Music Competition 2007. Trioen består av Anders Nilsson, fiolin, Johannes Rostamo, cello, og for anledningen Christian Ihle Hadland, klaver.

**Volker Jacobsen** var fram til 2007 medlem i Artemis-kvartetten, et produktivt ensemble som har høstet priser i flere internasjonale konkurranser. Jacobsen er nå professor i bratsj ved Musikkhøgskolen i Hannover, og deltar som en av lærerne ved årets kammermusikkakademi (TICA)

*An intimate and elegant concert in the throne room of Stiftsgården - the King's residence in Trondheim. With room for only 70 seats, we recommend that you buy your ticket early!*

I samarbeid med Statsbygg og Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum.

FREDAG 26. SEPTEMBER KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 200/ 100 (honnør og student)

# Korridoren

## En verdenspremiere med Martin Fröst og TrondheimSolistene

J. Brahms: Sonate for klarinett og klaver i Ess-dur  
J. Brahms: Sekstett i B-dur (orkesterversjon)  
B. Britten: Simple Symphony  
F. Högborg: The Corridor – urframføring!

Martin Fröst, klarinett  
Kathryn Stott, klaver  
TrondheimSolistene,  
musikalsk leder Geir Inge Lotsberg

**Brahms og Britten i utsøkt kammermusisering – og enda en verdenspremiere!** The Corridor er et verk hvor orkesteret sitter i to deler på scenen og danner en korridor. Fröst spiller, danser og beveger seg i denne korridoren – både live på scenen og forhåndsinnsplilt på synkron film. Garantert en unik opplevelse!

Den unge svenske klarinettvirtuosen **Martin Fröst** er en av de mest karismatiske instrumentalistene i dag. Han opptrer over hele verden som kammermusiker og solist med de største orkestrene, og hans innspillinger vekker stor begeistring.

**Kathryn Stott** betegnes som en av Englands mest allsidige musikere og nyter enorm respekt som solist, kammermusiker og pianist. Hun er den faste pianisten til Truls Mørk og samarbeider også med verdensberømte Yo-Yo Ma.

**TrondheimSolistene** fortsetter stadig å vekke anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt. Orkesteret opptrer på en rekke festivaler i tillegg til enkeltkonserter og turneer, og gjør våren 2008 sin fjerde turne med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter.

*Masterworks from the chamber repertoire by Brahms and Britten followed by a World Premiere featuring a playing and dancing Fröst on his clarinet moving through a corridor formed between two halves of the Trondheim Soloists, synchronised with a pre-recorded film - guaranteed to be an unique experience!*



“Until you’ve heard Martin Fröst,  
you really haven’t heard the clarinet.”

The Times, 25 April 2006



FREDAG 26. SEPTEMBER  
KL 23.00 VÅR FRUE KIRKE

Pris 200/ 100 (honnør og student)

# Nattkino i Vår Frue kirke

## Apparition of the Eternal Church

O. Messiaen: Le Banquet Céleste  
Filmvisning av Paul Festa: Apparition of the Eternal Church  
O. Messiaen: Apparition de l'Église Éternelle

---

Erling With Aasgård, orgel

Rydd tid for en unik film- og musikkopplevelse i Vår Frue kirke. Hvordan opplever man egentlig musikk? Med utgangspunkt i Messiaens fantastiske orgelverk "Apparition" har filmskaper Paul Festa skapt en helt unik film. Vi ser 31 forskjellige mennesker – fra dragartister til litteraturprofessorer – høre dette verket på hodetelefoner. De fleste for første gang. Reaksjonene spenner fra ekstase til følelsen av tortur. Til slutt får vi oppleve verket i all sin prakt, framført på det nyrestaurerte orglet i Vår Frue med filmen som akkompagnement. Hvordan kommer DU til å oppleve musikken?

Erling With Aasgård studerte orgel og cembalo i Trondheim, Stuttgart og Amsterdam. Han hadde sin debutkonsert som organist i Oslo konserthus i 1991, og har senere vært ansatt som domkantor i Molde og i Nidarosdomen. Aasgård er meget aktiv som konsertgiver både som organist og cembalist i inn- og utland.

*A seldom opportunity to experience late night music and cinema in Vår Frue Church. We will be showing a film based on the reactions of 31 different people on hearing Messiaen's organ work for the first time. It will then be played on the newly restored organ and you will be able to experience the music for yourself!*

I samarbeid med Musikk i Nidarosdomen



DEN NORSKE KIRKE  
Nidaros domkirkes menighet

og



# Talentlørdag i Dokkhuset

Tre stikk-innom-konserter denne lørdag formiddag hvor du får møte unge talenter i flere genrer.

## 12.00 Strykekvartetter fra TICA 08

Parallelt med kammermusikkfestivalen arrangeres TICA – Trondheim International Chamber Music Academy (se side 28). To av Akademikvartettene presenterer her musikk de har arbeidet med i løpet av uka.

## 13.00 Gullfiskene og Lørdagsskolen

Gullfiskene vant ensembleklassen under Ungdommens Musikkmeisterskap 2007. De er en klaverkvintett med base ved Barratt Dues musikk institutt i Oslo, alle i alderen 12-14 år. Fra Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole kommer også noen kammerensembler og sammen avslutter de med utdrag fra Mendelssohns strykeoktett.

## 14.00 Vinner av Jazzfest.Ung

Trondheim Jazzfestival arrangerer i år en konkurranse for unge jazzband fra Midt-Norge. Vinneren får æren av å spille på denne konserten (sjekk [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no) etter 10. juni for detaljer).

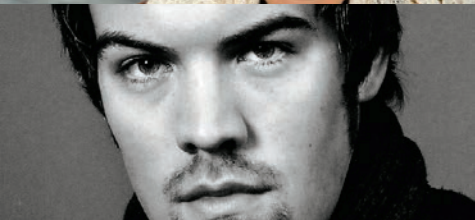
*Three “drop-in” concerts this Saturday afternoon, in which you can meet young talents in different genres.*

I samarbeid med Ungdommens musikkmeisterskap, Trondheim musikk- og kulturskole og Trondheim Jazzfestival.





SIRI TORJESEN



AUDUN IVERSEN



ARCTIA PIANO TRIO



TRONDHEIM SINFONIETTA

LØRDAG 27. SEPTEMBER KL 19.30 FRIMURERLOGEN

Pris 200/ 100 (honnør og student)

## Mahler i kammerformat

F. Martin: Trio over irske folkemelodier

R. Wallin: Drei Gedichte von Rainer Maria Rilke (1994/2007)

G. Mahler/ A. Schnittke: Klaverkvartett

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen

Siri Torjesen, sopran (se s. 10)

Audun Iversen, baryton (se s. 10)

Volker Jacobsen, bratsj (se s. 20)

Arctia Piano Trio (se s. 20)

Trondheim Sinfonietta,  
dirigent Torodd Wigum

Her strekker vi grensene for kammermusikk og inviterer Trondheim Sinfonietta til å framføre to verk med hver sin sanger. Wallins "Drei Gedichte" ble utskrevet for stor besetning til Nordland Musikkfestuke i fjor og høstet stor suksess. Konsertens 2. avdeling er viet den symfoniske mester Mahler, denne gang i kammerversjon. Mahler fullførte bare 1. sats av klaverkvartetten, mens Schnittke har skrevet 2. sats med utgangspunkt i fragmenter fra Mahlers hånd. Enestående vakre "Lieder eines fahrenden Gesellen" avslutter konserten. En helaften i ordets rette forstand.

Trondheim Sinfonietta henter musikere fra Trondheims profesjonelle miljø. Ensemblet setter fokus på musikk fra det 20. århundre og har begeistret publikum på Trondheim kammermusikkfestival de siste seks årene med musikk av gjeldende års festivalkomponist.

*Chamber music in a slightly larger format - a work for soprano and Sinfonietta commissioned and received with great success at the Nordland Music Festival last year by our festival composer, together with Mahler's masterpiece, performed for this occasion by the prize winning young Norwegian baritone Iversen and small chamber orchestra.*

LØRDAG 27. SEPTEMBER KL 22.00 DOKKHUSET

Pris 250/ 150 (honnør og student)

# Pratagraf

## Et bablende samarbeid

Are Kalvø

Espen Beranek Holm

Batagraf:

Jon Balke, keyboards

Helge Norbakken, Kenneth Ekornes og Harald Skullerud, perkusjon

Batagraf er et spennende band i seg selv – med tre slagverkere pluss ringrev Jon Balke på keyboard (festivalens første norske festivalkomponist i 2001). Legg til kreative, uforutsigbare og ustyrtelig morsomme Are Kalvø og Espen Beranek Holm og du får en kruttsterk blanding. Nyheter og media behandles som abstrakt og musikalsk lyd, hvor trommene og stemmene flyter i hverandre og utgjør en heksegryte av boblende energi.

*Put together three percussionists, one improvisating pianist and two creative comedians and what do you get? Pratagraf - a high energy bubbling mass of sounds and voices!*

I samarbeid med Trondheim Jazzforum og Dokkhuset Scene

ARE KALVØ



ESPEN BERANEK HOLM





SØNDAG 28. SEPTEMBER RINGVE KL 11-15

Pris 150/ 80 (barn under 16 år)/  
350 (familie: 2 voksne + 2 barn)

## Fabelaktig formiddag

Dette er barnas og familienes store festivalopplevelse. Her vil det myldre av lyd og latter, ute og inne. Én billett gjelder for alt denne dagen, og du kan velge og vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Opplev sirkusinnslag, delta i sangleker, spill på tromme, hør konserter inne og ute i små og store saler. Høstfarger i Ringves hage, salg av mat og drikke og et overflødigthetshorn av fabelaktige kulturinntrykk!

Anbefales fra 2 år og oppover.

*This is the day of the festival devoted especially to the children and families with a fantastic lineup of musical entertainment for the whole family in the beautiful surroundings of Ringve museum.*

KLAUS SØNSTAD - FOTO: KRISTIN SVØRE / KAMILLE



## Konsertsalen

### Kl 11.00 og 13.00: Klaus and the Diapers

Klaus Sonstad med band  
Ideen til barneplata "Smokk" ble unnfanget omtrent som Klaus sitt første barn kom til verden. Flere av låtene som blir spilt på dagens konsert har dermed vært prøvd ut på et begrenset, men ivrig publikum i ganske mange år. Konserten passer for barn i alderen 2 år og oppover og tar opp ulike tema fra skilsmisse til mørkeredsel på en lun, varm og humoristisk måte, i beste Klaus Sonstad stil. Barneplata "Smokk" med nye tekster og melodier av Klaus Sonstad kommer høsten 2008.

## Eventyrsalen

### 11.30, 12.30 og 13.45: Den magiske strengen

Liv Frengstad, cello  
Celloen er laget av skog – og den er full av skogens lyder og av tryllesanger. Forestillingen er bygd over barneboka Josef med tryllefela, og Liv forteller historien både med ord og musikk av komponisten Lene Grenager.

## Hallbauerrommet

### 11.30, 12.30 og 13.45: Filifjong

Espen Beranek Holm spiller og synger sangene, rimene og reglene du har lyst til å lære videre – og kanskje noen du ikke har hørt om før? Beranek er mest kjent som komiker fra Hallo i Uken og Lovebakken, men har også lest inn en rekke barnelydbøker.

I samarbeid med



lydbokforlaget.no og Trondheim kommunale musikk- og kulturskole

## Tunet

### 12.00 og 14.00: Fisboblefest

Helt siden "Fisboblefest" ble framført på Pakkhuset i 1999 har flere tusen barn fått høre historien om Krabbe Nilla og Krabbe Darius som drømmer om sitt eget hoppeslott. Ivar Nergaard, Isa Katharina Gericke, Gunhild Sundli, Hans Petter Nilsen, Bo Kamskjells Orkester. Tekst og musikk av Knut Anders Vestad.

### Fra kl 11.30: Sangleker

Sang, dans og rytmer i ulike ringleker ledet av studenter fra DMMH.

### Sirkus

Sirkuslinjen ved Trondheim kommunale musikk- og kulturskole

## Stabburet

### Fra 11.30: Trommeverksted

Ungene får prøve seg på afrikanske trommer sammen med rytmekongen Adolphe Flan Gueu fra Elfenbenskysten. Nye grupper hele dagen.

### Sulten?

Museet og Tordenskiold kro holder åpent hele dagen

NB! Begrenset plass på enkelte arrangementer.



FISBOBLEFEST

ESPEN BERANEK HOLM



GABOR TAKÁCS-NAGY – ACADEMY CHAIRMAN



KATHRYN QUARTET



VARDNANN QUARTET



DEEPHINIA QUARTET



NORDICA STRING QUARTET

SØNDAG 28. SEPTEMBER KL 13.00 FRIMURERLOGEN

Gratis inngang

## Skoleslutt

### Avslutningskonsert for TICA 2008

Utdrag fra blant annet:

Klaverkvintetter av Brahms og Dvorak

Strykekvintetter av Mozart og Brahms

E. Elgar: Introduksjon & Allegro for strykekvartett og strykere

Instruktører:

Gabor Takács-Nagy, akademiets formann

Kathryn Stott, klaver (se s. 21)

Volker Jacobsen, bratsj (se s. 20)

Martin Fröst, gjesteinstruktør (se s. 21)

TICA (Trondheim International Chamber Music Academy) arrangeres annethvert år som ledd i festivalens langsiktige satsing på kammermusikkkonkurranse (TICC). I år er fire unge internasjonale strykekvartetter valgt ut til å delta. Her får de mulighet til å spille kammermusikk sammen med førsteklases instruktører gjennom hele festivaluka. Den norske juniorkvintetten Gullfiskene er også invitert som deltaker etter å ha vunnet Ungdommens Musikk-mesterskap 2007. Høydepunktene blir presentert på denne avslutningskonserten, hvor vi blant annet får høre samtlige deltakere i Elgars Introduksjon & Allegro for strykekvartett og strykere.

*TICA (The Trondheim International Chamber Music Academy) is arranged every other year during the festival, with the participants having the opportunity to play for and together with top international instructors who are also artists during the festival. The highlights of their week's work will be presented at this concert as well as a performance of Elgar's Introduction and Allegro played by all the participants together.*

I samarbeid med



og



Les mer om artistene: [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no)

SØNDAG 28. SEPTEMBER KL 19.00 FRIMURERLOGEN

Pris 200/ 100 (honnør og student)

# Vel overstått!

## Ellevill avslutningskonsert i Frimurerlogen

Rolf Wallin - Audun Iversen - Siri Torjesen - Volker Jacobsen - Kathryn Stott - Eirik Hegdal - Arctia Piano Trio - Espen Beranek Holm - m.fl.

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som alltid et fyrverkeri av topp musikere, topp musikk, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum. Selv om festivalen nå er over, er avskjeden slett ikke trist – velkommen til avslutningsfest!

...og velkommen tilbake til neste års festival: 21.-27. september 2009.

*Our traditional closing Gala - a sparkling array of performances from our festival artists to celebrate a wonderful week. High entertainment value which will whet the appetite for next year's festival! 21 - 27 September 2009.*





# Årets festivalseminarer

I samarbeid med NTNU

## Tirsdag 23. september

Kl 10.00-12.00 Masterclass klaver med Kathryn Stott  
Kammersalen, Olavskvartalet

## Onsdag 24. september

Kl 10.00-12.00 Masterclass blåsere med Martin Fröst  
Kammersalen, Olavskvartalet

Kl 10.00-12.00 Masterclass bratsj med Volker Jacobsen  
Orgelsalen, Olavskvartalet

Kl 12.00-14.00 Masterclass kammermusikk med Arctia Piano Trio  
Orgelsalen, Olavskvartalet

## Torsdag 25. september

Kl 10.00-12.00 og kl 13.00-15.00 Masterclass sangere med Siri Torjesen  
Orgelsalen, Olavskvartalet

## Fredag 26. september

**Kl 11.00-13.00 Rolf Wallin – foredrag og åpen prøve**

Åpen prøve med studenter ved NTNU Institutt for musikk  
Dokkhuset

Med forbehold om endringer

For mer informasjon om seminarene, ta kontakt med: Trondheim kammermusikkfestival – e-post: [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no)

I samarbeid med  **NTNU**  
Det skapende universitet

# Billetter

Billetter selges på [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no), i Olavshallens billettluke, på Posten, tlf 815 33 133 og ved inngang for konsertene.

## Festivalpass

Prisen er kr 750 (500,- for studenter) og gjelder alle konserter unntatt Åpningskonsert, Stemningsstund i Stiftsgården og Sykkeljazz. Festivalpass selges ikke ved inngang på konsertstedene, men må kjøpes på forhånd. Billetten byttes i laminert pass på festivalkontoret på Britannia f.o.m. 22. september (åpent 10-17), eller på konsertstedet. Passet er personlig. Festivalpass selges i et begrenset antall, og gir plassgaranti ved oppmøte senest 15 min før konsertstart.

## Plænti

Trondheim kammermusikkfestival gir rabatt på festivalpass til ungdom mellom 13 og 19 år med Plæntikortet. Passet koster kr 450, og kan bestilles ved å sende en epost til [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no). Merk mailen Plænti – festivalpass.

## Grupper

Spesielle tilbud for større grupper, foreninger, lag og turoperatører. For nærmere informasjon, vennligst kontakt festivalkontoret (helst per e-post: [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no)) eller se [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no).

*Tickets are available at [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no). Tickets are also available at the entrances of the various events. Special offers for groups: Send an e-mail to [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no) or call: (+47) 73 52 58 13*

## Kontaktinfo

Trondheim kammermusikkfestival  
Postboks 2666  
N-7415 Trondheim  
Norway

Tlf: +47 73 52 58 13  
E-post: [trondheim@kamfest.no](mailto:trondheim@kamfest.no)  
Internett: [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no)

Besøksadresse:  
Dokkhuset, Dokkparken 4

**Festivalkontor 22.-28. september:**  
Britannia Hotel, Dronningens gt 5. Åpent 10-17.

## Styremedlemmer i Stiftelsen

### Trondheim kammermusikkfestival:

Lisbeth Tangen (styreleder), Sigmund Tvete Vik (nestleder),  
Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge, Haakon Klæbo, Håkon Knudsen  
og Svein Tryggstad.

### Varamedlemmer:

Torill Schjetne og Herborg Hongset

### Kunstnerisk råd:

Sigmund Tvete Vik, Vegar Snøfugl, Bea Levine-Humm  
og Trygve Brøske

5<sup>th</sup> Trondheim International Chamber Music Academy – TICA 2008  
24.-28. september 2008  
Bea Levine-Humm, prosjektleder  
Epost: [bea@kamfest.no](mailto:bea@kamfest.no) Internett: [www.ticc.no](http://www.ticc.no)

FREDAG 26. SEPTEMBER

KL 13.00

ZION HELSE- OG VELFERDSENTER

Pris kr 100 inkl. portvin og frukt

# En musikalsk formiddag for eldre

med strykekvartetten  
Katharsis

Trondheim kammermusikkfestival er glade for å samarbeide med Trondheim kommune, Den kulturelle spaserstokken om å spre den gode festivalstemningen til byens seniorer.

Billetter bestilles ved henvendelse  
Kulturenheten, Trondheim Kommune  
tlf. 72545700, eller se  
[www.trondheim.kommune.no/kulturenheten](http://www.trondheim.kommune.no/kulturenheten).

I samarbeid med Trondheim kommune

# Frivillig medhjelper?

Har du lyst til å oppleve Trondheim kammermusikkfestival fra innsiden og høre en rekke førsteklasses konserter gratis? Vi trenger frivillige festivalfunksjonær til å løse små og store oppgaver under festivalen, blant annet billettsalg, servering, rigging, vakt på festivalkontoret, transport m.m. Vi kan love ei uke full av godt samarbeid og rike musikkopplevelser!

Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser (unntatt Stemningsstund i Stiftsgården), et eksemplar av festivalens T-skjorte, og etter endt uke blir du også invitert til å avrunde festivalen sammen med artistene og hele staben på festivalens store avslutningsfest.

Interessert? Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på [www.kamfest.no](http://www.kamfest.no).  
Kontakt festivalen på tlf 73 52 58 13 eller e-post [ingvild@kamfest.no](mailto:ingvild@kamfest.no) hvis du vil vite mer.

## Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue



24.-26. oktober inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold.

Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

trondheim  
kammer  
musikk  
festival

Bestill rom på følgende måter: tlf. 72 40 43 40, fax 72 40 43 41 eller epost: [post@kongsvold.no](mailto:post@kongsvold.no)

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL



KONGSVOLD  
FJELDSTUE

# Vi har sans for ung og grensesprengende skaperkraft

## Derfor støtter vi Trondheim kammermusikkfestival

Pirsenteret ble etablert i 1986 som svar på ønsket om å etablere kommersielle bedrifter rundt gode produktideer i det maritime forskningsmiljøet i Trondheim.

I starten ble dette sett på som noe nær blasfemi – man skulle jo ikke drive forskning for pengenes skyld! Men skapertrangen overvant skepsisen, og i dag fremstår Pirsenteret/Leiv Eriksson-senteret som

et ambisiøst og nyskapende forskningsmiljø med en årlig omsetning på 8,5 milliarder kroner fordelt på 70 bedrifter. Suksessen skyldes mange faktorer, ikke minst grunntanken om kreativt og intellektuelt samspill mellom de ulike aktørene på senteret. Begge sentrene er bygd med mange felles "møteplasser" og gjennom både uformell kontakt og samarbeidsteam på tvers av bedriftene er nye ideer født – gang på gang.

PIR  SENTERET

  
**Leiv Eriksson Senter**  
FREMTIDENS OG MULIGHETENES HUS

Trondheim kammermusikkfestival hovedsamarbeidspartner

**BI**  
Handelshøyskolen BI

Leiv Eriksson  
Nyskaping 

**NET/PRINT**  
Norservice

RegnskapsSjefen.com  
Regnskapssjefen Trondheim AS

#### Hovedsamarbeidspartnere:



BI, Leiv Eiriksson Nyskaping, Netprint, Regnskapssjefen

---

#### Samarbeidspartnere:



---

#### Delsamarbeidspartnere:



---

#### Offentlig støtte:



SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE



TRONDHEIM KOMMUNE

---

#### Andre støttespillere:

Dokkhuset Scene, Fond for lyd og bilde, NTNU Institutt for musikk, Jeunesses Musicales Norge, Knut Lund, Midtnorsk Jazzsenter, Musikk i Nidarosdomen, Norsk komponistforening, Ny Musikk Trondheim, Luftforsvarets musikkorps, SATS, Trondheim Torg, Ringve museum, Torstein Erbos Gavefond, Trondheim Jazzforum, Trondheim Kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkestres Venner og TrondheimSolistene.



The background of the entire image is a dark, deep blue. Overlaid on this are several bright, glowing blue lines and shapes that resemble light trails or smoke. These elements are concentrated in the center and right side of the frame, creating a sense of dynamic movement and energy. The lines vary in thickness and opacity, some appearing as sharp streaks while others are more diffuse and cloud-like.

HØYSPENT. LAVSTEMT.

trondheim  
kammer  
musikk  
festival

# TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL 22.-28. SEPT/08

|                       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mandag 22. september  | kl 20.00                                                                                                                                                                    | A little Nightmare Music                                                                                                                                                                | Frimurerlogen                                                                                                                                         |
| Tirsdag 23. september | kl 19.30<br>kl 21.00-23.00                                                                                                                                                  | Åpningskonsert<br>Lyd og lysfest                                                                                                                                                        | Dokkhuset<br>Dokkparken                                                                                                                               |
| Onsdag 24. september  | kl 19.30<br>kl 22.00                                                                                                                                                        | Stemmeprakt i Logen<br>Wallins verden                                                                                                                                                   | Frimurerlogen<br>Dokkhuset                                                                                                                            |
| Torsdag 25. september | Åpne Ører! – en dag i den nye musikkens tegn<br>kl 10.00-21.00<br>kl 11.00/17.30<br>kl 16.00<br>kl 19.30<br>kl 22.00<br>Trippelkonsert:<br>kl 20.00<br>kl 21.30<br>kl 23.00 | Installasjon: Feelings (R. Wallin)<br>Sykkelljazz<br>Lyd i bevegelse<br>Trondheim Symfoniorkester<br>Nachspiel i Lille sal m/ LFMK<br>Åpen form<br>Store Alpaca Ensemble<br>Supersilent | Solsiden senter<br>SATS Trondheim, Kjøpmannsgata 65<br>Trondheim Torg<br>Olavshallen<br>Lille Sal, Olavshallen<br>Dokkhuset<br>Dokkhuset<br>Dokkhuset |
| Fredag 26. september  | kl 19.00/22.00<br>kl 19.30<br>kl 23.00                                                                                                                                      | Stemningsstund i Stiftsgården<br>Korridoren<br>– Martin Fröst og Trondheim Solistene<br>Nattkino i Vår Frue kirke                                                                       | Stiftsgården<br>Frimurerlogen<br>Vår Frue kirke                                                                                                       |
| Lørdag 27. september  | kl 12.00-15.00<br>kl 19.30<br>kl 22.00                                                                                                                                      | Talentlørdag i Dokkhuset<br>Mahler i kammerformat<br>Pratagraf                                                                                                                          | Dokkhuset<br>Frimurerlogen<br>Dokkhuset                                                                                                               |
| Søndag 28. september  | kl 11.00-15.00<br>kl 13.00<br>kl 19.00                                                                                                                                      | Fabelaktig formiddag<br>Skoleslutt – Avslutningskonsert TICA 2008<br>Vel overstått!                                                                                                     | Ringve<br>Frimurerlogen<br>Frimurerlogen                                                                                                              |