

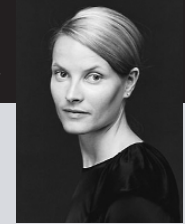
Program pris kr 20,-

trondheim
kammer
musikk
festival



Åpner ører. Åpner dører.

20.-26. september 2004



Ta del i kammermusikkens grenseløse kraft!



Energi er et ord som titt og ofte nevnes i sammenheng med Trondheim Kammermusikk Festival. Det er et velvalgt ord. Men hva er egentlig energi i kammermusikalsk sammenheng?

Energi kan være et kort støt som setter hele sanseapparatet i beredskap. Energi kan oppstå i en gnistrende sceneopptreden som får en hel konsertsal til å strutte av begeistring. Men det kan også være den mektige effekten av et lavmælt ensemble som i sin tilsynelatende stillhet er så ladet av energi at det rører et publikum i dager og uker etterpå.

Årets festival byr på musikalsk energi i mange former. The World Quintet slår an tonen for årets festival. Dette ensemblet symboliserer på mange måter festivalen og dens profil – kammermusikk uten grenser, i verdensklasse og sydende av energi! Meningen med enhver festival er jo at publikum skal løftes ut av det sedvanlige, man skal surfe på en bølge av opplevelser gjennom en uke. Som om man er på ferie og går på klassisk konsert i Praha, kirkekonsert i Notre Dame og samtidskonsert i Guggenheimmuseet, bare at alt skjer i Trondheim!

Vi har helt siden starten i 1996 vært bevisst på å bringe verdensstjerner til Trondheim Kammermusikk Festival. Samtidig legger vi stor vekt på å presentere landsdelens egne toppmusikere, gjerne i samspill med verdensnavnene. Konsertene med årets festivalkomponist, Sofia Gubaidulina, er et godt eksempel på dette. Grip sjansen – urframføringen av hennes nyeste verk er en aldri så liten verdenssensasjon!

I tillegg byr vi stolt på internasjonale størrelser som Arve Tellefsen, Christian Lindberg, Raschèr Saxophone Quartet, Ole Edvard Antonsen, Levon Chilingirian og Oslo strykekvartett. Nytt i år er også familieforestillingen Dyrenes Karneval i Olavshallen, hvor musikere, dansere og skuespillere sammen skaper en musikalsk feststund for hele familien. Før forestillingen blir det gratis ansiktsmaling til alle barna!

Benytt muligheten – bruk Trondheim Kammermusikk Festival 2004 som inspirasjon og oppkvikker mellom hverdagene! Vi kan love deg at musikerne har med seg sterke opplevelser til Trondheim, til en festival som gir rom for unike sammensetninger og uttrykksformer. Hjertelig velkommen til festival!

Sigmund Tveit

Sigmund Tveit Vik
Kunstnerisk leder

Vegar Snøfugl

Vegar Snøfugl
Daglig leder

Kammermusikkfestivalen 2004

God musikk sprer glede, gir energi og sprer gode vibrasjoner, spesielt hvis vi kan dele opplevelsen med flere.

Trondheim Kammermusikkfestival åpner i høst nettopp sine dører for dine ører. Her vil du oppleve en festival som spenner vidt, byr på musikalsk energi i form av gnistrende opptredener av internasjonale anerkjente artister og som lover oss at vi skal surfe på en bølge av opplevelser. Dette gleder vi oss virkelig til!

Kulturbyen Trondheim er kjent for sitt brede og gode musikkmiljø, ikke minst fordi vi er opptatt av rekruttering av barn og unge gjennom vår kommunale Musikk- og Kulturskole. Enhver kulturby bør ha sin kammermusikkfestival. For oss trøndere er det ikke nødvendig å dra til Praha og London for å oppleve kammermusikk av ypperste kvalitet. Nå får vi det i Midtbyen!

**Hjertelig velkommen til Kammermusikkfestivalen i Trondheim i 2004.
Vi tilbyr vidunderlige musikalske opplevelser i en historisk og spennende by.
Vi sees!**

Vennlig hilsen

Rita Ottervik
Ordfører, Trondheim Kommune



Sofia Gubaidulina er årets festivalkomponist



Det er med stolthet vi har gleden av å presentere russiske Sofia Gubaidulina som årets festivalkomponist. Gubaidulina er en av de aller største nålevende samtidskomponister, og hun blir gjerne kalt den største russiske komponisten etter Sjostakovitsj.

"Jeg er det stedet der øst møter vest" sier Sofia Gubaidulina, som er født i den tatariske republikken mellom Volga og Ural. Hun har en sterk historie å fortelle om det å være kunstner under vanskelige forhold. "Verden jeg lever i er røttene. Verkene jeg skriver er treets grener og blad", sier komponisten om sin egen virksomhet. Hun ble tidlig kritisert av myndighetene for sin egenrådige stil. Gubaidulina fikk sitt navn slettet fra det offisielle russiske musikkleksikonet i 1974, og opplevde nesten å bli strøket på sine eksamener etter studier ved Konservatoriet i Moskva. I juryen var det bare Sjostakovitsj som likte hennes arbeid, og han ba henne "fortsette på sine feilaktige stier".

Gubaidulina levde i mange år en asketisk tilværelse i en 27 m2 stor blokkleilighet i Moskva der hun livnærte seg som filmkomponist. Der hadde hun sitt piano, sin musikk og sine bøker, bare kjent i en liten krets av kunstnere. Selv mener hun at

Sjostakovitsj lærte henne det viktigste av alt, det å være seg selv. Dette kommer gjerne til uttrykk gjennom uvanlige instrumentkombinasjoner og inspirasjon fra andre sider av kunsten enn musikken. Man finner innslag av mystisisme og symbolikk basert på hennes egne dypt kristne overbevisning, og inspirasjon fra østlig filosofi blant annet gjennom bruk av tekster fra egyptisk og persisk litteratur.

Med perestrojkaen ble hennes verker kjent også utenfor Sovjet, også mye takket være fiolinisten Gidon Kremer og cellisten David Geringas. "Normen i forrige århundre var å produsere vakre lyder og harmonier. For oss i dag er det å skape musikk en mystisk handling for å belyse vår egen skjebne". Så dunkelt kan hun beskrive sitt arbeid som komponist. Først i 1992 forlot Sofia Gubaidulina Russland og bosatte seg utenfor Hamburg.

Kronen på Gubaidulinas deltakelse på årets kammermusikkfestival er urfremføringen av hennes nye verk "Transformation" 22. september med Christian Lindberg og Raschèr Saxophone Quartet i de musikalske hovedrollene. Her kan publikum glede seg til en fascinerende, intens og annerledes musikkopplevelse, ført i penn av en av vår tids ledende komponister.

Festivalaperitif:

The World Quintet
Med TrondheimSolistene som gjester



The World Quintet

Michael Heitzler, klarinett
Ariel Zuckermann, fløyte
Daniel Fricker, bass
Olivier Truan, piano
David Klein, trommer

Den unike sound av The World Quintet, tidligere kjent som gruppen "Kol Simcha", har helt siden ensemblet ble grunnlagt i 1986 begeistret og fengslet det kresne publikummet i både New Yorks Carnegie Hall, hvor godt og vel 2000 tilhørere ga stående applaus, og også på de mest renommerte jazz- klassiske- og world music festivaler på tre kontinenter.

De kombinerer jiddisk klezmermusikk, tradisjonell jazz, middelhavsmelodier og virtuositet med en enestående spilleglede. Med sin energiske sceneopptreden har kvintetten fra Sveits skapt et uttrykk som går rett i hjertene på publikum over hele verden. Det opprinnelige navnet betyr "gledens stemme" og med tidligere konserter i minne kan vi trygt love en konsertopplevelse som vil sette stemningen for hele festivaluka!

The World Quintet spiller kun egenkomposisjoner. Repertoaret inkluderer også verker for kvintett og symfoniorkester. Dette konseptet har blitt svært godt mottatt av både publikum og orkesterselskapene. De har utgitt CD-er både med Sinfonietta de Lausanne og med London Mozart Players. Det er derfor gledelig å kunne presentere de i samspill med TrondheimSolistene på festivalaperitiffen.

The World Quintet har også etablert seg internasjonalt i filmmusikk-genren. De spiller bl.a. musikk til filmen "Jenseits der Stille", som ble solgt over 200 000 ganger. Under en av verdensturnéene produserte de fem musikerne Soundtracket til filmatiseringen av Tucholskys Novelle "Gripsholm". Også her viser kvintetten at filmmusikk er mere enn lett grunning, men et bærende og uunnværlig element i en film.

Som gjester på scenen har The World Quintet invitert TrondheimSolistene – et samspill mellom internasjonale og lokale stjerner som lover det aller beste.

– Irresistible...a musical hurricane!
Der Spiegel, Tyskland

Åpningskonsert i Nidarosdomen

Offisiell festivalåpning ved Arve Tellefsen

S. Friedman:

FANFARE

Ole Edvard Antonsen, trompet

S. Gubaidulina:

ON THE EDGE OF THE ABYSS (2001)

*Øyvind Gimse, cello
Jan-Erik Gustafsson, cello
Øystein Sonstad, cello
Soo-Kyung Hong, cello
Cecilie Koch, cello
Thomas Nygaard, cello
Live Johansson, cello
Sofia Gubaidulina, aquafon
Rolf Baltzersen aquafon*

H. Villa Lobos:

ARIA FRA BACHIANAS BRASILEIRAS NR. 5

*Marita Kvarving Solberg, sopran
Jan-Erik Gustafsson, cello
Soo-Kyung Hong, cello
Øystein Sonstad, cello
Synnøve Volden, cello
Cecilie Koch, cello
Thomas Nygaard, cello
Live Johansson, cello
Øyvind Gimse, cello*

E. Raknes:

SUMMERTIME WAS EASY

Trondheim Voices

S. Aslamazian:

ARMENSKE FOLKEMELODIER (ETTER KOMITAS)

*My Red Kerchief
Walk, Walk
Dance of Echmyadzin
TrondheimSolistene
Levon Chilingirian, fiolin*

A. Vivaldi:

KONSERT FOR 4 FIOLINER I H-MOLL OP.3 NR.10

*Allegro
Largo
Allegro
Arve Tellefsen, fiolin
Renata Kubala, fiolin
Sigmund Tvette Vik, fiolin
Anders Larsen, fiolin
TrondheimSolistene*

H. Purcell:

SONATA FOR TRUMPET OG STRYKERE, Z.850

*Pomposo
Adagio
Presto
Ole Edvard Antonsen, trompet
TrondheimSolistene*

H. Purcell / G. Eriksson:

MUSIC FOR A WHILE

*Marita Kvarving Solberg, sopran
Nidaros Domkor, Vivianne Sydnæs, dirigent*

J. S. Bach:

KANTATE NR. 51, "JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN!"

*Aria: "Jauchzet Gott in allen Landen
Recitativo: "Wir beten zu dem Tempel an"
Aria: "Höchster, mache deine Güte"
Choral: "Sei Lob und Preis mit Ehren"
Alleluja
Marita Kvarving Solberg, sopran
Ole Edvard Antonsen, trompet
Arve Tellefsen, fiolin
TrondheimSolistene*

*Lydproduksjon: Asle Karstad
Lysdesign: Sune Spink Schelderup*

*Konserten arrangeres i samarbeid med
Den norske kirke, Nidaros domkirkes menighet*

Åpningskonserten skal åpne dører. Inn i festivalens hus. De fleste av ukas festivalartister er der for sammen å gi publikum opplevelser. Opplevelser som kan åpne ører, sette oss i festivalstemning som skal vare hele uka ut. Fra starten med Gubaidulinas forsiktede klangunivers til slutten med den sprudlende Bach-kantaten, alt i samspill med Nidarosdomens flotte og utfordrende kirkerom. Velkommen til Trondheim Kammermusikk Festival!

Artistene:

Endelig får vi oppleve **Arve Tellefsen** på Trondheim Kammermusikk Festival! Arve Tellefsen er født i Trondheim, hvor han begynte å spille fiolin da han var seks år gammel hos Arne Stoltenberg. Han fortsatte sine studier ved Det Kongelige Danske Akademi hos professor Henry Holst før han dro til New York, og studerte hos professor Ivan Galamian. I 1956 vant han Prinsesse Astrids Musikkpris og i 1973 mottok han Grieg-prisen. Arve Tellefsen var Norges første professor i fiolin ved Norges Musikkhøgskole, en stilling han fortsatt innehar.

Arve Tellefsens karriere har brakt ham til alle europeiske hovedsteder og han har turnert ofte i det Fjerne Østen, den tidligere Sovjetunionen og USA. Ved siden av å være teknisk briljant, er det hans unike varme og vibrerende tone og hans lidenskapelige intensitet som har gjort ham anerkjent og elsket over hele verden. Hans evne til å fengsle og kommunisere med publikum gjør ham til en av verdens absolutt fremste fiolinister.



I 1989 startet han sin egen Oslo Kammermusikk Festival, som finner sted i Oslo hver sommer i begynnelsen av august. Festivalen er en enorm suksess og tiltrekker seg internasjonale toppartister fra hele verden.

Ole Edvard Antonsen regnes som en av verdens fremste trompetsolister. Han er født på Hamar i 1962, og har studert trompet med professor Harry Kvebæk ved Norges Musikkhøgskole, hvor han avla eksamen med toppkarakter i 1982. Blant hans mange priser må nevnes første ærespris i den prestisjefylte CIEM-konkurransen i Geneve i 1987, - som første trompetist på 32 år,- (siden Maurice Andre i 1955). I 1989 var han laureate og vinner av UNESCO-konkurransen i Bratislava. Som OL-musiker promoterte han norsk musikk internasjonalt i 1991 - 1994. Som musiker er han en av våre mest allsidige, enten han er solist med symfoniorkester, med brassband, deltar i en jam session, som utøver i radio og TV eller som plateartist.



I norsk korpsmiljø har han en fremskutt og uhyre populær posisjon. Som klassisk artist er han også forlenget etablert i internasjonal elitedivisjon. Flere samtidskomponister har skrevet og tilegnet verk til ham, senest Edvard Hagerup-Bull med sin trompet-konsert "Rhapsody in Rag" som Antonsen urfremførte med Oslo Filharmoniske Orkester i januar 1999. En kontrakt med EMI Classics har allerede medført utgivelse av en rekke kritikerroste innspillinger.

Marita Kvarving Solberg ble i 2001 den første norske vinneren av Dronning Sonjas Internasjonale Musikkonkurranse for sangere. Til tross for sin unge alder bergtar Levanger-jenta sitt publikum med sin modne og fyldige stemme. Hun har derfor blitt en særdeles etterspurt artist, og blant mange oppdrag i 2003 kan nevnes en Mozart-konsert i Théâtre du Châtelet i Paris og opptredener under den norske kongefamiliens offisielle besøk i Moskva.



TrondheimSolistene, omtale se side 43
Levon Chilingirian, fiolin, omtale se side 43
Trondheim Voices, omtale se side 45
Nidaros Domkor, omtale se side 34

Musikken:

Sofia Gubaidulina (f. 1931) ble skrevet i 2001 for cellisten Vladimir Toncha.. Det er et godt eksempel på Gubaidulinas utrettelige leting etter nye klanger. Celloen er et instrument hun kjenner godt og har brukt i mange sammenhenger tidligere. Dette verket bruker én cello som hovedstemme, som en slags solist, 6 akkompagnerende celloer samt to aquafoner(!). Sistnevnte instrument er igjen et middel for å utvide klanguniverset, og det er utrolig hvordan aquafonens overtoner glir inn og blander seg med celloens flageoletter. Gubaidulina oppdaget dette instrumentet for kun få år siden da hun var på tur til Boston og tilfeldigvis kom over "oppfinnere" av aquafonen. Av Thomas Ramstad.

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959):

Av Syd-Amerikas komponister er brasilianske Villa-Lobos uten tvil den mest navngjetne. Hovedsaklig selvært egnet han seg til alle musikkens genre med en inspirasjon så utømmelig at antall opus han skrev er et par tusen. Etter et opphold i Paris, vendte han tilbake til Brasil i 1930. Han påbegynte da en serie verker i den hensikt å kombinere folkelige toneganger med Bach, to områder han mente lå hverandre nær. De fleste temaene fant han selv mens behandlingen av dem støttet seg på Bachs kontrapunktiske metoder. Resultatet ble ni Bachianas Brasileiras for besetninger fra to instrumenter til fullt orkester. Mest berømt er nr. 5, der en sangstemme ledsages av åtte celli (komponistens eget instrument). Den melodiose innledningssatsen, som Villa-Lobos skrev i 1938, spilles ofte separat.

Sergey Aslamazian (1897-1978)

var cellist i den berømte armenske Komitas Quartet og skrev for sitt eget ensemble en rekke korte stykker basert på armensk folkemusikk, samlet inn av Komitas. Aslamazian har bevart den østlige karakteren i både harmonikk og melodi. I noen av stykkene imiterer han også spesielle folkeinstrumenter, som for eksempel trommen "dap" i Dance of Echmiadzin. Levon Chilingirian har gjennom sin egen Chilingirian String Quartet skapt nytt liv til disse vakre stykkene. Vårt eget festivalpublikum fikk høre noen under Avslutningskonserten i år 2000.

Antonio Vivaldi (1685-1750)

Blant Antonio Vivaldis store produksjon står hans instrumentalkonsserter i en særstilling. Flest konsserter er skrevet for hans hovedinstrument fiolinen, mer enn 200 stykker, og det finnes også flere konsserter for fire fioliner og orkester. Konserten som fremføres på i kveld er den 10. fra "L'estro armonico", en samling på 12 konsserter for flere kombinasjoner av strykersolister. Den ble utgitt i Amsterdam som hans op. 3 i 1711. Samlingen (hvis tittel kan oversettes med "Den harmoniske fantasi" eller "Det harmoniske geni") var en av utgivelsene som gjorde ham kjent over store deler av Europa, og representerte en videreutvikling av den toneangivende Corellis concerto grosso-stil. Blant annet uttrykte Johann Sebastian Bach begeistring for denne nyskapende samlingen og transkriberte flere av konsertene (inkludert nr. 10) for andre instrumenter.

Henry Purcell (1659-1695)

Den kompakte og vakre trompetkonserten viser hvordan Purcell setter sitt eget "engelske" preg på den italienske stilen. Åpningssatsen er som de glade ariene han skrev i sine operaer hvor trompeten opptrer som en sanger støttet av strykere. Etter en mer dyster andresats med mye kromatikk, kommer en livlig sistesats i 3/8-dels danserytme. Music for a while er scenemusikk hentet fra tragedien Oedipus (1678) av John Dryden og Nathaniel Lee med musikk av Henry Purcell. Sangen er en av Purcells mange perler for solo-sopran, ved denne konserten bearbeidet av Gunnar Eriksson til et arrangement for solist og kor der koret er akkompagnement-instrumentet som erstatter et orgel eller cembalo.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantaten Jauchzet Gott in allen Landen for solosopran, trompet og strykere i C-dur er fra 1731-32. Det er den eneste av Bachs kantater hvor trompeten spiller en fremtredende rolle, på linje med oboen og fiolinen. Så kan man jo spørre hvorfor dette ikke ble gjort oftere, for Bach opererte jo gjerne med både tre trompeter og pauker når han skulle ha frem stor glede og strålende høytid. Tenk bare på åpningen av Juleoratoriet. For alt vi vet kan Bach ha brukt

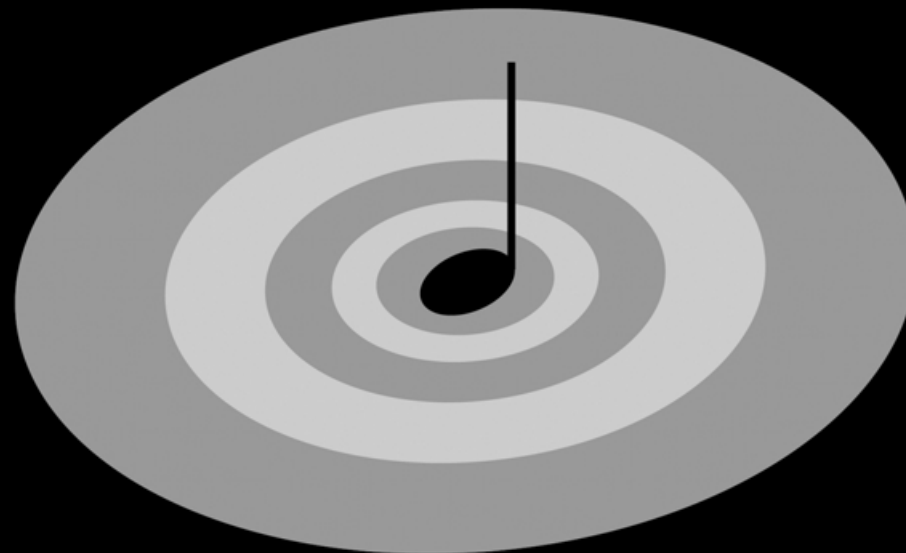
trompeten en rekke ganger i kantatesammenheng ettersom 2/3 av Bachs kantateverk er forsvunnet. Hvem som har skrevet tekstens oppfordring til å hylle Gud i alle land vet vi ingenting om. Kan det være Bach selv? Det musikalske stoffet benyttet han gjerne i flere og ofte forskjellige sammenhenger, og musikken til Jauchzet Gott ble også brukt ved et byrådsvalg i Leipzig. Kanskje ligger det en hentydning i den overskriften Bach utstyrte kantaten med: "Domenica 15 post Trinitatis et in ogni Tempore" (for 15. søndag etter Trefoldighet og for alle tider.) Bach må ha hatt tilgang til en vel kvalifisert sanger for solistpartiet er ytterst krevende og virtuost, strålende og jublende. Egentlig burde man kalle denne kantaten en dobbeltkonsert ettersom trompetstemmen ikke står sopransolisten etter i vanskelighet og virtuos briljans, med sin glans av senbarokk uten like. Etter en rolig aria i a-moll avsluttes kantaten med et koralarrangement i en trio for to fioliner og bass med sopranen som fjerde stemme. Her skjuler det seg utvilsomt en konsertsats for to fioliner. Åpnings- og avslutningssatsene, hvor trompet og sopransolist opptrer sammen, løfter seg i jubel, den første med en oppfordring til fryd, den siste med et uhemmet alleluja fra sjelens dyp der sopran, trompet og strykere forener seg i en lysende kulminasjon. Av Thomas Ramstad.



**Velkommen til oss under
Trondheim Kammermusikk Festival!**

Krambugata 12 - 7010 Trondheim | 73 53 52 53 | www.krambuatrondheim.no

[Note, skrifttegn som angir tonenes høyde og varighet, består av ovaler eller svarte punkter, med eller uten hals, anbrakt på et notelinjesystem med fem vannrette linjer.]



Kultur er energi

**Handlekraft
Kreativitet
Engasjement**

Statoil støtter unge talenter ved å være en viktig støttespiller for norsk kulturliv.

Som hovedsamarbeidspartner til Trondheim Kammermusikk Festival og TrondheimSolistene ønsker vi å videreføre denne satsingen.

www.statoil.com/sponsor



Inspirasjon!

- et seminar om inspirasjon, på tvers av kunstarter.

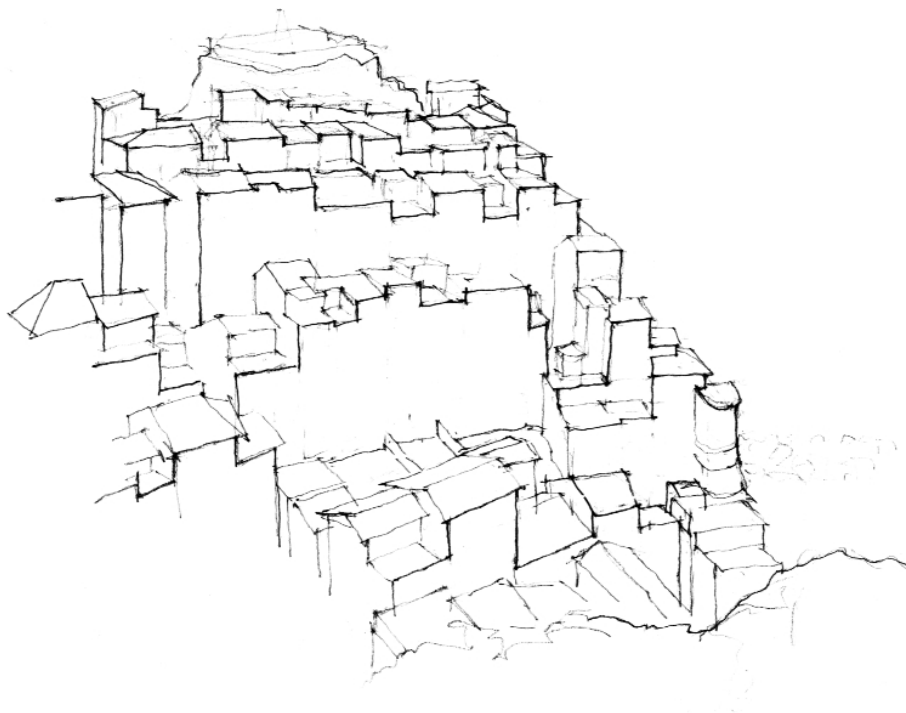
Akademisk tilnærming til inspirasjon.
Julie Feilberg, prorektor.

Festivalkomponist Sofia Gubaidulina
som inspirasjonskilde,
Arild Vange, lyriker

S. Gubaidulinas strykekvartett nr. 4
med fargeprosjeksjon.
Oslo Strykekvartett

Struktur og "mystikk" - evig inspirasjonskilde.
Birgit Cold, professor, Institutt for arkitektur og
billedkunst, NTNU

S. Gubaidulina: Sonatine for solofløyte
Torstein Hagen, fløyte



Manarola 09.07.03 Birgit Cold

www.ntnu.no



Hvem skulle tro at

$$\sqrt{\Omega + 2(1 - \pi)} = \text{musical note with a 3-measure rest}$$



Det er ikke bare god takt og tone som gjør at NTNU sponser Trondheim Kammermusikk Festival. Tvert om er det et gjensidig samspill mellom oss. Under festivalen står det mange tidligere NTNU-studenter på scenen. Samtidig lar mange nåværende NTNU-studenter og ansatte seg inspirere fra tilhørerplass.

 **NTNU**

Det skapende universitet

Verdenspremiere:

Transformation av Sofia Gubaidulina

Johann Sebastian Bach:

3 CONTRAPUNTI
Raschèr Saxophone Quartet

Christian Lindberg:

JOE JACK BINGLEBANDIT FOR SOLO TROMBONE
Christian Lindberg, trombone

Jan Sandström:

WAHLBERG VARIATIONS (1995)

1. Car Wrecks
 2. La Palette
 3. The Gibbon Ape at Vincennes
 4. Les Chimères de Notre Dame
 5. Figures with pointed noses
- Christian Lindberg, trombone*
Raschèr Saxophone Quartet

- pause -

Anon:

3 MEDIEVAL DANCES
Danse la Cleves
Amoroso
Basse Dance "La Spagna"
Christian Lindberg, trombone

Eric Moe:

ROUGH WIND TO SHAKE THE DARLING BUDS
Raschèr Saxophone Quartet

Sofia Gubaidulina:

TRANSFORMATION (2004)
Christian Lindberg, trombone
Raschèr Saxophone Quartet
Øystein Sonstad, cello
Rolf Baltzersen, kontrabass
Espen Aalberg, tam-tam

Trombonisten Christian Lindberg er tilbake for tredje gang. Han er en musiker det gnistrer av, og denne gang har han med seg en av verdens mest respekterte kammergrupper, Raschèr Saxophone Quartet. De har sammen lagt opp til et variert program hvor verdenspremierer av Gubaidulinas "Transformation" er høydepunktet. Gubaidulina lar oss oppleve sin transformasjon gjennom mer enn musikk. I første halvdel av stykket skal Lindberg kle seg som en klovn. I andre halvdel kommer han på scenen som en ganske annen figur. Gled deg til en grensesprengende konsertopplevelse!

Artister:

Christian Lindberg er en musiker med en helt enestående spilleglede som alltid smitter over på publikum. Han er kåret til en av de viktigste brassmusikerne i det 20. århundre, i selskap med størrelser som Louis Armstrong og Miles Davis. Hans musikalske mot har tatt ham i flere retninger enn det rent solistiske – under festivalen får vi oppleve ham som kammermusiker, som solist i fremføringen av sitt eget verk og til og med som klovn! Han er sjefsdirigent for Swedish Wind Ensemble og Nordic Chamber Orchestra, han har urframført over 80 trombonekonserter og sprenger stadig vekk grensene for hva som kan gjøres på instrumentet.

– *Christian Lindberg doesn't just play the trombone. He sings into it, twirls it around, writes in the air and points it nobly to the heavens. He does everything short of set in on fire.* Washington Post

Raschèr Saxophone Quartet er av kritikere hyllet som "de ukronede saksofonkongene". Kvartetten spiller jevnlig i verdens mest prestisjefylte konsertsaler, hvor de begeistrer både kritikere og publikum med sitt samspill, sin klokkeklare klang og sine unike tolkninger av både eldre og nyere musikk. Dette har ført til at over 250 samtidskomponister har blitt inspirert til å skrive verker til denne kvartetten. Kvartetten består av: Christine Rall, Elliot Riley, Bruce Weinberger og Kenneth Coon

– *A sensation. The purity of sound of this quartet gave almost physical pleasure to the listeners!* Helsingin Sanomat, Finland

Musikerne presenterer verkene fra scenen.

Konserten er støttet av Norsk Kulturråd, Norsk Komponistforening, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde og Ny Musikk Trondheim.



Vi støtter Trondheim Kammermusikk Festival





Vår Frue gate 4 - 7013 Trondheim Telefon 73 52 64 22 Telefax 73 51 10 30

FIRE AND SECURITY

A Kidde Company



**Som førstefiolin innen branndeteksjon
verner vi liv, miljø og verdier...**

Autronica Fire and Security AS
Haakon VII's gate 4, 7483 Trondheim
Tlf.: 73 58 25 00 • Faks.: 73 58 25 01
info@autronicafire.no • www.autronicafire.no



AUTRONICA
FIRE AND SECURITY

Sofia Gubaidulina solo

Georg Trakl:

DE PROFUNDIS
Gjendiktet av Arild Vange (2002)
Arild Vange, oppleser

S. Gubaidulina:

DE PROFUNDIS (1978)
Geir Draugsvoll, akkordeon

Arild Vange:

DEN SISTE DAG (2003)
Arild Vange
Arild Vange, oppleser

S. Gubaidulina:

STRYKEKVARTETT NR.4 MED FARGEPROJEKSJON
(1993)
Oslo Strykekvartett

Peter Waterhouse:

MED OSS
Gjendiktet av Arild Vange (2004)
Arild Vange, oppleser

T.S.Eliot:

LITTLE GIDDING, V, FRA FIRE KVARTETTER

S. Gubaidulina:

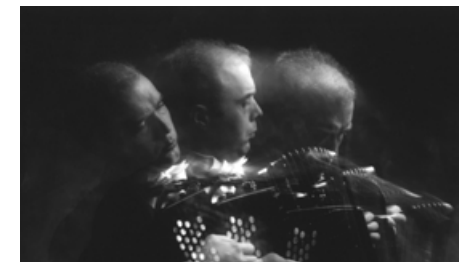
"HOMMAGE À T.S. ELIOT" FOR OKTETT OG SOPRAN
(1987)
I. (fioliner, bratsj, cello, bass)
II. (klarinet, fagott, horn)
III. "Time and the bell have buried the day" (sopran)
IV. (fioliner, bratsj, cello, bass)
V. "The chill ascends from feet to knees" (sopran,
klarinet, fagott, horn, fioliner, bratsj, cello, bass)
VI. (klarinet, fiolin, bratsj, cello)
VII. "Sin is Behovely, but" (sopran, klarinet, fagott,
horn, fioliner, bratsj, cello, bass)
Ann-Helen Moen, sopran
Trondheim Sinfonietta

Lydproduksjon: Asle Karstad
Lysdesign: Sune Spink Schelderup

Etter suksessen med Steve Reich i fjor, følger vi i år opp med soloaften med Sofia Gubaidulinas musikk. Dette blir en helstøpt forestilling som bindes sammen med poesi: Dikt som har inspirert henne og dikt som er blitt inspirert av henne. Konserten får en ekstra dimensjon ved at musikken følges av farger under strykekvartetten, etter komponistens egne ønsker.

Artistene:

Geir Draugsvoll er født i 1967, studerte i Danmark og har nå etablert seg som en internasjonal anerkjent solist og kammermusiker på det noe utradisjonelle instrumentet klassisk akkordeon. Draugsvoll har spilt solo- og kammerkonsserter over hele verden og vært solist med flere europeiske orkester, i tillegg til at han underviser ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Draugsvoll har vunnet fler internasjonale konkurranser bl.a. "Hugo Herrmann Wettbewer" (Tyskland) og "Biennale for young nordic soloists" på Island. I 1995 fikk prisen "Årets debutant" i Norge. Draugsvoll har samarbeidet med flere av vår tids største samtidskomponister, og har blant annet gitt ut CD med verker av årets festivalkomponist Sofia Gubaidulina.



Ann-Helen Moen har sin musikk-utdannelse fra Griegakademiet i Bergen og Operaakademiet i København. Ved siden av sin faste sangpedagog i København, Susanna Eken, har hun studert hos Ingrid Bjoner, Håkan Hagegård, Judith Beckmann og Peter Berne. Hun har vært solist med de fleste norske orkestre og gitt konserter ved kjente festivaler. Ann-Helen Moen ble tildelt en spesialpris i den anerkjente Belvederekonkurransen i Wien, og ble kåret til beste norske deltaker i Dronning Sonja

Internasjonale Musikkonkurranse 1999. Hun er også årets Esso-prisvinner (2000). Ann-Helen Moen har gitt konserter i Danmark, Sverige, Tyskland, Frankrike, Østerrike, Portugal og USA. Ann-Helen Moen har også vært ansatt som solist ved operaen i Graz i Østerrike og gjestet Den Norske Opera bl.a. som Fiordiligi i COSÌ FAN TUTTE i februar/mars 2002. Like etter festivalen skal Moen opptre i oppføringen av operaen Carmen i Trondheim, og hun gjør i kommende sesong sin debut i Carnegie Hall sammen med pianisten Leif Ove Andsnes.



Trondheim Sinfonietta startet sin virksomhet, med utspring fra Trondheim Symfoniorkester, våren 2000. Musikerne hentes fra Trondheims profesjonelle miljø, og mange av disse har sitt daglige virke i Trondheim Symfoniorkester. Ensembles viktigste målsetning er å framføre samtidsmusikk og musikk fra det 20. århundre. På repertoaret står blant annet musikk av Norheim, Ligeti, Xenakis, Varese og Berio, og høsten 2001 framførte de med stor suksess Schönbergs Kammerensymfoni. Ensemblet ønsker også å jobbe på tvers av ulike uttrykksformer, og samarbeid med billedkunstnere og skuespillere er under planlegging. Med stor suksess har de spilt på kammermusikkfestivalen de siste tre år, blant annet med musikk av de tidligere års festivalkomponister Luciano Berio og Steve Reich. På denne konserten spiller: Sveinung Lillebjørka og Kristin Steinum – fiolin, Jan Petter Hilstad – bratsj, Anne Lise Fagerli – cello, Håkan Henriksen – kontrabass, Thomas Norup Jenssen – klarinett, Sarah Warner Vik – fagott og Peter Hatfield – horn

Arild Vange er født i 1955, vokste opp på Paradis i Bergen, men bor nå i Malvik. Han er utdannet 7/8 siviløkonom, men jobber nå som lyriker og oversetter. I 1981-1983 jobbet han på Framtiden i våre hender og skrev tekster/var vokalist i punk/new wave-bandene På rødt lys, Alle de små



bjørnene og Hvorharjegværtihelmitliv. Vange debuterte som forfatter i antologien Futurum 1989, Aschehoug. Året etter mottok han statens kunstnerstipend og gav ut den prosalyriske «romanen» Ene og Alene. Syv år med fast adresse i det tyske språk har resultert i tre gjendiktninger og en diktsamling, deriblant diktene vi får høre på dagens konsert. Vange sier selv at Gubaidulina musikk har vært en viktig inspirasjonskilde til hans diktning.



Oslo strykekvartett, omtale se side 30

Musikken:

"De Profundis"

De Profundis må kunne ses på som en forstudie til det helt sentrale verket Syv ord i den forstand at det la det spirituelle og tekniske grunnlaget som gjorde Gubaidulina i stand til å mestre de musikalske utfordringer som Syv ord stilte henne overfor. Der Syv ord er en meditasjon over den lidende Kristus, korsfestet av mennesker ("Far forlat dem for de vet ikke hva de gjør") og kraften til å overvinne lidelsen, er De Profundis en refleksjon over det lidende menneske forlatt av Gud.

Tittelen, "fra dypt", er hentet fra åpningen av den latinske versjonen av salme 130 i Salmenes bok (Davidsalme). I norsk oversettelse lyder første linje slik: "Av det dype kaller jeg på deg, Herre!", og salmen forstås som menneskets ønske om å bli sett av Gud; en bønn om forlatelse fra syndene og utfrielse fra noden. At Gubaidulina har valgt et så folkelig instrument som akkordeon for å uttrykke denne bønningen må også ses på som en symbolsk markering av dette i musikk. Også på grunn av den slående likheten dette instrumentet har til lyden av den menneskelige stemme og pust. I arbeidet med å trylle frem nye og forbausende lyder fra denne gamle trekkspilltypen (oppkalt etter en gammel russisk skald) samarbeidet komponisten tett med Friedrich Lips, som utfremførte det i Moskva i april 1980.

Strykekvartett nr. 4

Denne fjerde strykekvartetten er skrevet for Kronoskvartetten, som premierte den i Carnegie Hall i januar 1994. Komposisjonen omfatter ikke bare den akustiske lyden fra strykeinstrumentene, men også et lydbånd og et lysspill. Når kvartetten innledes i det neddempede (mørke) lokalet klinger bare innspilte, overjordiske klanger. Deretter følger et fargesatt lysspill som veksler mellom lys og mørke før kvartetten begynner å spille. Det hele utvikler seg til en stille samtale. Gubaidulina sier om denne fjerde strykekvartetten: "Da jeg skrev dette verket var jeg ute etter å forstå hvordan det som er "virkelig" oppstår ut fra det som er "uvirkelig", slik denne idé er gestaltet i T.S.Eliots diktsamling Fire kvartetter. Det skulle glede meg om mitt verk er bygget opp og klinger som et musikalsk svar til denne store poets kunstneriske verden.

"Hommage à T.S. Eliot"

Da Gidon Kremer sommeren 1986 kontaktet Gubaidulina og ba henne skrive et verk med

samme besetning som Schuberts oktet (1824), holdt hun akkurat på å lese T.S.Eliots diktsamling Four Quartets fra 1935-42. Hun sier selv: "Dette er en rystende samling dikt, og jeg ble på det nærmeste gal under lesningen". Fire kvartetter er den engelske nobelprisvinneren T.S. Eliots (1888-1965) siste verk. Hver og en av disse kvartettene består av fem dikt (satser), og samlingens tema er den sterke opplevelsen av tiden, hvordan den "virkelige virkeligheten" skapes ut fra den "uvirkelige virkeligheten. Tallet fire spiller i mange henseende en viktig rolle: De fire årstider, de fire fasene i menneskets liv, og ikke minst i den tidsbundne Væren, som i bokens ånd kan inndeles på følgende måte: nåtid, forgangen tid, fremtid og "den evige muligheten", som er den fjerde tiden. Gubaidulina leser det slik at nåtiden allerede finnes i den forgangne tiden, og fortiden kanskje allerede i fremtiden. Og så lenge tiden holder seg i det Værende, gis det ingen mulighet for forsoning. Forsoningen finner man bare i den fjerde tiden, også kalt "den forrykte tiden". Nåtid og fremtid beriker ikke vår bevissthet. Bevisst er man bare når man stiller seg utenfor tiden. Gubaidulina oppdaget hvilke fantastiske tankemessige dyp som skjuler seg i Fire kvartetter: "Da en musikalsk bearbeidelse skulle gi meg arbeid for fem år fremover, besluttet jeg meg for å gjøre fire strykekvartetter og en oktet av dette materiale", sier komponisten. Og hun har fortsatt en visjon om at denne foreliggende komposisjonen bare er et element i et større arbeid hun en gang skal skrive, der fire strykekvartetter, og eventuelt et kor, skal gruppere seg rundt oktetten.

Inspirert av dikterens paradokser og Gidon Kremers forespørsel, skrev hun så Hommage à T.S. Eliot for sopran og oktet. Verket har syv satser, der de tre første introduserer musikerne gradvis: strykere i første avsnitt, blåsere i det andre, sopran solo i den tredje. Ikke før i den betydningsfulle femte satsen, som er verkets kulminasjon og omdreiningspunkt, deltar alle. Den avsluttes med en sopran solo.

Verket viser oss Gubaidulinas stadige lengsel etter å skape kontrast og omveksling, med motsetningenes intensive og opphøyde møtepunkter som mål. Hommage à T.S. Eliot ble utfremført i Köln i 1987. Fire kvartetter ble gjendiktet til norsk av lyrikeren Paal Brekke i 1983.

Verkomtaler av Thomas Ramstad. I samarbeid med Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Norsk Komponistforbund og Ny Musikk Trondheim.

Trondheim Symfoniorkester Stemmer fra vår tid

J. S. Bach:

RICERCARE (ARR. WEBERN)

C. Lindberg:

DOBBELKONSERT FOR TROMBONE OG TROMPET

S. Gubaidulina:

"STIMMEN... VERSTUMMEN" (1986)

Ingar Bergby, dirigent

Solister:

*Ole Edvard Antonsen, trompet (se side 9)
Christian Lindberg, trombone (se side 16)*



Lindberg møter Antonsen møter Trondheim symfoniorkester møter Gubaidulina. Den årlige samarbeidskonserten med TSO blir virkelig kontrastenes aften hvor publikum får oppleve det beste av ny musikk, utført av utøvere i verdensklasse. Lindberg og Antonsen har krysset stier flere ganger før, og sammen blir de garantert dynamitt i Lindbergs egen dobbelkonsert. Etter pausen får publikum møte festivalkomponist Gubaidulina i det store formatet, med hennes mest berømte verk for symfoniorkester.

Trondheim Symfoniorkester har eget program med artist- og verkomtaler til denne konserten.

I samarbeid med:



Hans Abrahamsen:

10 PRELUDIER FOR STRYKEKVARTETT 1973
(REV. 1976)

Carl Nielsen:

STRYKEKVARTETT NR. 4, F-DUR, OP. 44

Johannes Brahms:

STRYKEKVARTETT C-MOLL, OP. 51. NR. 1

Kamad-83 i samarbeid med TICA



Trondheim Symfoniorkester

Klassisk orkestermusikk, selvfølgelig, men også opera, jazz, latin og ballett.

Topp kvalitet i orkesterspillet og i valg av dirigenter og solister
Å går på konsert med Trondheim Symfoniorkester er ingen kunst
Det er derimot selve opplevelsen som venter deg
Denne sesongen også

TSO kammerkonserter

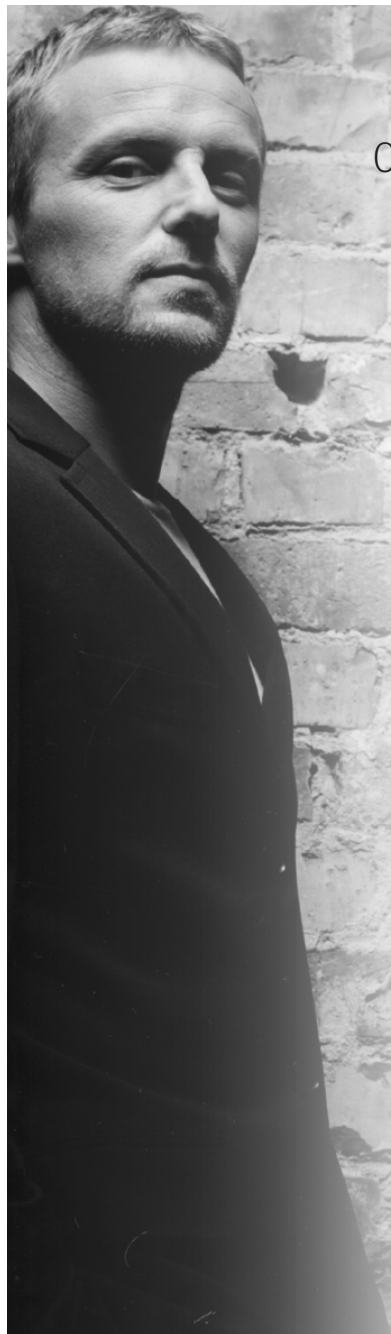
Rådhusalen, Trondheim folkebibliotek
søndager kl. 13.00
Hvilke søndager og program annonseres
Gratis adgang!

Studenttilbud

Hefte med 6 billetter til valgfrie konserter kun kr 400



www.tso.no



Ord i Nord

Nesbø & Nøst..
Og derr!...var sommeren igang!

Multikunstnerne Jo Nesbø og Arne Nøst har funnet hverandre i dette spennende prosjektet, hvor Nesbøs ord møter Nøsts videokunst og musikk i en setting som tar konseptet Ord i Nord til nye høyder. De forteller og spiller om fem somre, om oppvekst, vennskap og kjærlighet. Jo leser, Arne spiller.

Artistene:

Jo Nesbø er født i Oslo i 1960, men har bodd mange år i Molde. Fra å være mest kjent som låtskriver, har Jo Nesbø etablert seg som en av landets mest spennende forfattere med jokere på lur i begge ermene. Han er utdannet finansanalytiker og siviløkonom ved Norges Handelshøyskole i Bergen, og har jobbet som både journalist og megler ved siden av å være vokalist og låtskriver i rockegruppen "de Derre". Etter debuten som forfatter i 1997 er hans hovedperson, politietterforskeren Harry Hole blitt en meget kjent figur innen norsk kriminallitteratur. Gjennom de tre bøkene om Hole har Nesbø høstet gode omtaler både fra kritikere så vel som fra publikum. Han har mottatt en rekke priser, og bøkene er oversatt til flere språk.

Arne Nøst er født i 1962, og er bosatt i Molde. Han er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og ved Statens Kunstakademi i Oslo. Siden 1988 har han vært tilknyttet Dagbladet som tegner på kultursidene. Debututstillingen hans fant sted i Bergen Kunstforening i 1986, og siden har han hatt et stort antall separatutstillinger over store deler av landet. I tillegg til flere utsmykningsoppgaver og oppdrag innen scenografi, har Nøst også laget platecover for mange norske artister og han har illustrert en rekke bøker. På denne konserten får vi også oppleve han som musiker.

Ord i Nord

...og nachspiel med Huke

Etterpå samles vi i Kjeller'n med lyrikeren Marte Huke i samspill med jazzmusikerne Kirsti Huke og Vidar Rosenvinge. Verket er basert på tekstene i Hukes kommende diktsamling "Se sol", hvor musikerne tolker teksten gjennom stemninger, lydkulisser og melodiske temaer.

Artistene:

Marte Huke, ordkunstner
Vidar Rosenvinge, gitarkunstner
Kirsti Huke, vokalkunstner

Marte Huke er født i 1974 i Lørenskog, oppvokst i Melhus, er nå bosatt i Trondheim. Har studert språk og gått på Skrivekunstakademiet i Bergen. I 2002 ble hun uteksaminert fra det toårige forfatterstudiet litterär gestaltning ved Universitetet i Göteborg. Huke debuterte i 2002 med diktsamlingen «Delta», som hun siden har utformet til et stykke for kor og computer sammen med musikeren Øyvind Brandtsegg (Krøyt). Huke har tidligere hatt tekster i blant annet Jung.no og antologien «Trøst» (1999).

Ord i Nord arrangeres i samarbeid med Lydbokforlaget, Ark Bruns, Norsk Forfattersentrum og Norsk Kulturråd.



**Åpne ører
for litterære
lytteopplevelser**

– 130 nye titler
i 2004

I bokhandelen



LYDBOK
FÖRLAGET

www.lydbokforlaget.no

**SAMSPILL MELLOM
LITTERATUR
OG MUSIKK**

JO NESBØ FORFATTER OG TUSENKUNSTNER
MARTE HUKER FORFATTER OG ORDKUNSTNER

Bøker av forfatterne er å få kjøpt etter konserten.

WWW.ARK.NO

ARK Brunhjørnet
Kongensgt 10/12
7484 Trondheim
tlf. 73 87 93 00
bruns@ark.no



Dvorák og Janáček jubilerer Kammerkonsert med Divisjonsmusikken

Leos Janáček:

"MLÁDI" FOR BLÅSERSEKSTETT (1924)

Nina Barkenes, fløyte

Lisa Aandal - Herseth, klarinett

Dan Arve Eliassen, horn

Anthony Ringdal, fagott

Aina Hovland, obo

Mats Lemjan, bassklarinet

Antonin Dvorák:

SERENADE FOR BLÅSERE I D-MOLL, OP. 44

Forsvarets Musikkorps Trøndelag

Trond Korsgård, dirigent

Det er både Dvorák- (150 år siden hans død) og Janáček-jubileum (100 år siden hans død) i 2004, en utmerket anledning til å kombinere flotte kammerverk av to spennende tsjekkiske komponister. Dette er første gang Divisjonsmusikken opptrer under festivalen. Vi håper virkelig ikke at det blir den siste!

FMKT har eget program med artist- og verkmtaler til denne konserten.

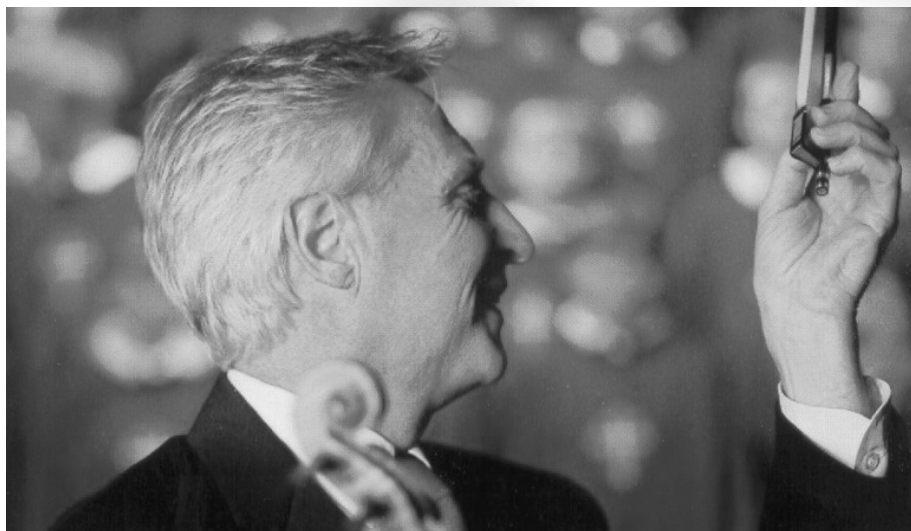
Konserten arrangeres i samarbeid med Forsvarets musikkorps Trøndelag.



Kulinarisk kammermusikk

Vert: Arve Tellefsen

Mat- og musikkelskere, gled dere. Denne kvelden disker Britannia Hotel, med kjøkkensjef Atle Bjøringsøy i spissen, opp en spektakulær festivalmeny. Men her står mer enn mat på menyen. De kulinariske godbitene følges til bordet av musikalske lekkerbiskener, servert av et knippe av festivalens spennende artister. Alt krydret av edle toner fra aftenens musikalske "hovmester" Arve Tellefsen.



Arve Tellefsen, fiolin og vert, se omtale side 9
Marita Kvarving Solberg, se omtale side 10
Oslo Strykekvartett, se omtale side 30
Øyvind Gimse, kunstnerisk ansvarlig
Trio con Brio, se omtale side 30
Atle Bjøringsøy, kjøkkendirektør

Kulinarisk kammermusikk arrangeres i samarbeid med:



Meny:

Josef Haydn: "Fuglekvarteret", 4. sats
Oslo strykekvartett

Edvard Grieg: "En svane"
Marita Kvarving Solberg/ Oslo strykekvartett

"EN SVANE" - Rypefarsert Landkylling

Juliusspital Silvaner Trocken
Qba Franken
Tyskland

•

Antonin Dvorak: "Humoreske"
Oslo strykekvartett

Oksehalebuljong "Press"
Fylt Pasta

Pilsner Urgel
Tsjekkisk øl

•

Fritz Kreisler "Schön Rosmarin"
Arve Tellefsen, fiolin og Jens Elvekjær, piano

Southern Comfort Shake
Rosmarinisbiter

•

Federik Chopin: „Nocturne"
Jens Elvekjær

Thomas Tellefsen: 2. sats fra klavertrio
Trio con Brio

Fiske Tapas Trio
Flyndre, Tunfisk, klippfisk
Potettortilla

Valduero Garcia Viadero
Valduero
Spania

Claude Debussy: „Golliwog's Cakewalk"
Oslo Strykekvartett

Fourme d'ambert "Ramequin"
Tomatmarmelade
Chateau du Cartillan
Bordeaux
Frankrike

•

Ole Bull: "Et seterbesøk"
Arve Tellefsen, fiolin og Jens Elvekjær, piano

Kesamis-soufflè
Seterrømmegratinerte multer.

Pinot de Charentes
Tiffon
Frankrike

•

William Kroll: "Banjo and Fiddle"
Arve Tellefsen, fiolin og Jens Elvekjær, piano

Kaffe àvec

Festivalhotellet



BRITANNIA HOTEL GRUNNLAGT 1897
BRITANNIA HOTEL
T r o n d h j e m

extend

Extend ble grunnlagt høsten 1996. Selskapet er blant de mest erfarne og innovative web-utviklingsselskaper i markedet. Publikasjonsløsninger med Internett, Intranett og Extranett har vært vårt viktigste område hittil.

Med basis i en utviklingskontrakt med St Olavs Hospital og Helsebygg Midt-Norge har vi de siste 3 årene utviklet framtidens kvalitetsverktøy: Extend Quality System - EQS. EQS flytter kvalitetssystemet fra perm til skjerm.

Neste steg i utviklingen er å koble det interne kvalitetssystemet med den eksterne publikasjonsløsningen - eksempelvis kvalitetssikret pasientinformasjon fra sykehus eller viktig informasjon til marked og kunder.

EQS Feedback
Kvalitetssikret meldings- og avvikshåndtering



Vi kaller det kvalitetssikret informasjon på Internett - EQS Public.

Postboks 1237 Pirsenteret, 7462 Trondheim Telefon/Fax +47 73 54 61 00/05 E-post: firmapost@extend.no Web: www.extend.no



EQS Content
Kvalitetssikret utvikling, revisjon og distribusjon av innhold i dokumenter og håndbøker

Skandinavisk kammeraderi

Kveldskonsert i Frimurerlogen

F. Mendelssohn:

KLAVERTRIO NR. 1 I D-MOLL, OP 49
Allegro assai appassionato
Andante con moto tranquillo
Scherzo: Leggiere e vivace
Finale: Allegro
Trio con Brio

S. Gubaidulina:

"SILENZIO". FEM STYKKER FOR AKKORDEON, FIOLIN OG CELLO (1991)
I, II, III, IV, V
Levon Chilingirian, fiolin
Geir Draugsvoll, akkordeon
Jan-Erik Gustafsson, cello

- pause -

A. Dvorák:

STRYKEKVARTETT I F-DUR, OP 96,
"DEN AMERIKANSKE"
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale: vivace ma non troppo
Oslo Strykekvartett

Hva er vel mer sjarmerende enn Mendelssohns klavertrio i d-moll? Den har alt: Melodios og dramatisk førstesats, sødmefylt andresats og virtuose sistesatser. Silenzio byr på en ganske annerledes opplevelse, hvor lytteren oppfordres til å tenke på stillheten som musikk i seg selv. Konserten avsluttes med Dvoráks mest berømte strykekvartett, inspirert av hans opphold i Amerika med blant annet folkemusikksitater og toglydimitasjoner!

Artistene:

Trio con Brio Copenhagen ble dannet i Wien i 1999, og har med sin ungdommelige energi og virtuositet vunnet priser i konkurranser over hele Europa. Mange vil kanskje kjenne igjen trioen fra fjorårets kammermusikkfestival, da de begeistret publikum og dommere og vant både 1. pris og publikumsprisen i vår kammermusikkkonkurranse (TICC 2003). Etter disse suksessene har trioen blitt invitert til prestisjetunge konserthus og festivaler i Europa og Asia. I fjor sommer gjennomførte Trio con Brio Copenhagen en egen suksessfull konsertserie med alle Beethovens klavertrioer i Tivoli konsertsal i København. Den dansk-koreanske klavertrioen består av søstrene Soo-Jin Hong på fiolin, Soo-Kyung Hong på cello og Jens Elvekjær på piano.



Oslo Strykekvartett har siden starten i 1991 etablert seg som ett av de ledende kammermusikkensemblerne i Skandinavia. De fikk snart internasjonal anerkjennelse bl.a. som finalister i London International String Competition. Ensemblet fremstår som ledende interpreter av det nordiske repertoaret og representerer kvartettspill av ypperste klasse.

Repertoaret spenner fra de klassiske mestrene til nålevende komponister. Kvartetten har spilt inn ni plater og planlegger en serie for det tyske plateselskapet CPO.

Oslo Strykekvartett har optrådt ved alle de store norske festivalene og gjestet en rekke utenlandske musikkfestivaler, blant andre Delft, Orlando, Schleswig-Holstein, Stratford og Umeå. De ble utnevnt til Årets utøver 1998, tildelt Kritikerprisen 1999/2000 og nominert til Spellemannspris i 2003. De har i tillegg lyktes med å gå nye veier, både i uttrykksformer og repertoar. Kvartetten består av Geir Inge Lotsberg og Per Kristian Skallstad på fiolin, Are Sandbakken på bratsj og Øystein Sonstad på cello.



Levon Chilingirian, se omtale side 43
Geir Draugsvoll, se omtale side 18
Jan-Erik Gustafsson, se omtale side 34

Musikken:

Felix Bartholdy Mendelssohn (1809-1847)

I årenes løp har bankiersønnen Mendelssohns aksjer steget og falt. Samtidige komponistkolleger beundret ham grenseløst, ja, Schumann sammenlignet ham med Mozart, og trioen i d-moll var samtidens mest lysende ved siden av Schuberts og Beethovens tilsvarende i sjangeren. Men entusiasmen for Mendelssohn falt, og det kom nye komponister til med blodfull musikk i geniale former, som Brahms. I vår tid har noen av de store trioensemblene gitt d-moll trioen en renessanse, selv om den nok har vært å høre i amatørernes kammer hele tiden. Opustallet forteller at det har gått noen tid siden den mirakuløse ouverturen til En midtsommernattsdrøm. Ikke minst var denne tiden fylt med reiser og opptredener som pianist og dirigent, deriblant starten på Bachrenessansen med Matteuspasjonen i 1829. Da trioen ble skrevet i 1839 lå flere betydelige verk ferdige. Profilen av en klassisk førromantiker og melodiker var meislet

ut. For det er det melodiske som bærer denne trioen: Celloens to temaer i første sats, pianoet i den langsomme. Si "scherzo" og man tenker Mendelssohn: Alle som hørte ham ved klaveret var henførte. Og den brede, dramatiske finalen som griper inn i romantikken. En engelsk cellist, William Rockstro, som var på gjennomreise i Leipzig, og fiolinisten og vennen Ferdinand David skal sammen med komponisten ha spilt verket for første gang. Trioen er tilegnet komponisten Louis Spohr, som Mendelssohn hadde den største respekt for. Clara Schumann spilte den regelmessig med Joseph Joachim og Alfred Piatti.

Sofia Gubaidulina (f. 1931)

Da Silenzio ble skrevet i 1991, bodde og arbeidet komponisten i den tyske byen Schreyhahn. Verket var en bestilling av Hannover Gesellschaft für Neue Musik. Men Silenzio har også en annen tysk kopling: "Denne komposisjonen har jeg tilegnet en musiker jeg verdsetter meget høyt, akkordeonisten Elsbeth Moser. Hennes personlighet har inspirert meg sterkt under arbeidet. Hun fornemmer omverdenen på en personlig måte med et særdeles sensibelt sinn: hun får øye på mangfoldige sjatteringer og stemninger der andre ingenting hører", sier Gubaidulina om Moser, som er virksom i Neue Musik i Hannover. Tittelen er en viktig veileder til musikken: "Stykket heter Silenzio, etter som det meste spilles pianissimo. Hensikten var ikke blott og bart å skildre stillheten, eller gi et slikt inntrykk. Stillhet er for meg det grunnleggende noe vokser ut fra. Men hva? Rytmiske mønstre dukker opp i ulike skikkelser i samtlige av verkets fem miniatyrer, i blant skjult, iblant i form av ulike tonelengder. I finalen danner det skjulte og det synlige en syntese der vi hører klart formulerte rytmiske sekvenser i akkordeonstemmen", forteller komponisten

Antonin Dvorák (1841-1904)

Høsten 1892 ble Dvorák engasjert som direktør for National Conservatory of Music i New York. Tanken var at den tsjekkiske komponisten skulle bidra til et nasjonalt symfonisk språk også for amerikanere, og gjøre USA til en symfonisk kulturnasjon, noe som viste seg å være svært vanskelig. Dvorák tok sine oppgaver på alvor: han studerte den sorte befolkningens og indianernes sanger, som han mente egnet seg best til dette formålet, men led hele tiden av kraftig hjemlengsel. Han ble i jobben i tre år.

Sommeren 1893 reiste komponisten på ferie til den lille byen Spillville i Iowa hvor det bodde en stor koloni av tsjekkiske emigranter. Der skrev han kvartetten i F-dur op 96, som bare kalles "Den amerikanske". Kvartetten har mye til felles med symfonien fra den nye verden, som han skrev kort tid før. Etter hektiske måneder i New York var Dvorák lykkelig over å bytte ut det hektiske bylivet. Omgitt av "landsmenn" og godt tsjekkisk øl i pastorale omgivelser likte han seg godt. Den enkle og landlige levemåten han også foretrakk hjemme i Böhmen. "Takk gode Gud! Jeg er så fornøyd. Ja, dette gikk fort", skrev Dvorák i det første utkastet til kvartetten. Alt i alt tok det 19 dager å skrive den. Første sats er full av smilende og meditative motiver. Den andre er sangbar med en melankolsk lengsel og vemod i uttrykket. Den rytmiske og livlige tredje sats bryter med de foregående stemningene med musikk bl.a. inspirert av en fugl som Dvorák lyttet til på en av sine spaserturer i traktene rundt Spillville. Fuglesangmotivet ligger i

første fiolinens høyeste register. Fjerde sats er et rondo der hovedtemaets hoppende rytme angir de sorgløse stemningene. Det brytes et kort øyeblikk av en hymnelik melodi før satsen går ut like smilende og energisk som den startet. Kneiselkvartetten, som var hjemmehørende i Boston, urfremførte verket første nyttårsdag i 1894. Strykekvartetten i F-dur er en av sjangerens tungvektene. Og kanskje har Dvorák hatt sin landsmann Smetana i tankene da han innleder kvartetten med en bratsjsolo, slik Smetana gjør i den høyt elskede kvartetten fra mitt liv.

Verkomtaler av Thomas Ramstad.



NOK EN GANG INVITERES det til Kammermusikkhelg på Kongsvold.

Kammermusikkfestivalen i Trondheim, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus, kjøkkensjef Kolbjørn Bangsund og kokkelærlingene Øystein og Anita vil sammen med de øvrige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de

som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

**Kammermusikk-
weekend
29.-31. oktober**

trondheim
kammer
musikk
festival



KONGSVOLD
FJELDSTUE

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL
 Bestill rom på følgende måter: tlf. 72 40 43 40, fax 72 40 43 41 eller epost: post@kongsvold.no

Fineste finsk

Jarmo Savolainen trio

Jarmo Savolainen, piano
Uffe Krokfors, bass
Markku Ounaskari, perkusjon

Pianisten Jarmo Savolainen er en av de mest etterspurte utøverne i toppsjiktet av finsk jazz. Som musiker og komponist har han utgitt nær 50 album, som innholdsmessig spenner fra solo piano til produksjoner med flere ulike ensembler. Savolainen har også et stort navn utenfor Finland, hvor han jevnlig samarbeider med ledende jazzmusikere i en rekke land. Jarmo Savolainen trio

har eksistert siden 1998, og har på kort tid vunnet et renommé som det fineste finsk jazz har å by på – modernistisk og intellektuelt, men langt fra akademisk og tørt.

Konserten arrangeres i samarbeid med Trondheim Jazzforum, NTNU og Finsk-norsk kulturinstitutt.



Høstnatt i Domen

En reise gjennom tro og overbevisning

S. Gubaidulina:

JAUCHTZ VOR GOTT (1989)

H. Schütz:

CANTATE DOMINO SWV 463

C. Monteverdi:

AVE MARIS STELLA

C. Monteverdi:

BEATUS VIR
Nidaros Domkor,
Vivianne Johnsen Sydnes, dirigent
Oddbjørn Sæbø, orgel
Øyvind Bjørå og Renata Kubala, fiolin
Cecilie Koch, cello

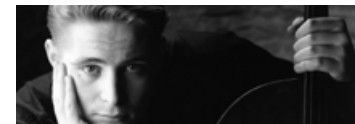
S. Gubaidulina:

"SYV ORD" FOR CELLO, AKKORDEON
OG STRYKERE (1982)
Far, forlat dem, for de vet ikke hva de gjør
Kvinne, se, det er din sønn – Se, det er din mor
Sannelig sier jeg deg: I dag skal du være med
meg i paradiset
Min Gud, min Gud, hvorfor har du forlatt meg?
Jeg tørster
Det er fullbragt
Far, i dine hender overgir jeg min ånd
Jan-Erik Gustafsson, cello
Geir Draugsvoll, akkordeon
TrondheimSolistene

Dette blir på mange måter den store avslutningen på presentasjonen av Gubaidulina. Med Domen og høstmørket som bakgrunn inviteres vi inn i hennes univers med musikk av stor indre og ytre energi. Verket "Syv ord", som henspiller på Jesus sju siste ord på korset, er betegnet som et av hennes hovedverk. Domkoret skal også opptre kammermusikalsk med verker av komponister som har hatt stor betydning for Gubaidulina. Ikke sov bort denne høstnatta – unn deg selv en sterk musikalsk opplevelse i Nordens vakreste kirkebygg.

Artistene:

Den unge finske cellisten **Jan-Erik Gustafsson** er en av kammermusikkens lysende stjerner. Siden han var 15 år har han optrådt på prestisjefylte scener som Carnegie Hall i New York, Suntory Hall i Tokyo og Brahms Halle i Wien. Gustafsson har også vunnet en rekke internasjonale priser, blant annet Eurovision "Young Musician of the Year" i 1986 og Young Concert Artists International Auditions i



1994. Samme år debuterte han i New York og Washington. Gustafsson er kunstnerisk leder av Loviisa Sibelius Festival i Finland, og opptre regelmessig ved andre Skandinaviske musikkfestivaler. Legg merke til instrumentet når Gustafsson opptre - han spiller på en Carl Giuseppe Testore cello fra 1718!

Nidaros Domkor er et ambisiøst kammerkor som ønsker å formidle sentrale kirkemusikalske verk fra hele det omfattende korrepertoaret. A cappella musikk, gjerne både nyere og norsk sådan, er et viktig satsningsområde, men også større og mindre verk med orkester og solister er en del av korets repertoar.

Geir Draugsvoll, akkordeon, omtale se side 18
Trondheimsolistene, omtale se side 43

Musikken:

Da Sofia Gubaidulina ble spurt om hva hun kunne tenke seg satt sammen med hennes musikk på en konsert, ønsket hun musikk fra renessanse- eller barokkmusikk. Vi har funnet fram til tre stykker fra overgangen renessanse/barokk. Vokalmusikken var på den tiden oftest fremført i mindre grupper og med akkompagnement av orgel og eventuelt instrument. Siden Nidaros domkor ikke er en vokalggruppe, men et kammerkor, har vi valgt musikk der koret er delt i grupper slik at det i sterkere grad fremstår slik den ble gjort på 1600-tallet.

Sofia Gubaidulina (f. 1931), Jauchzt vor Gott
Jauchzt vor Gott ble bestilt av Fader Joseph fra landsbyen Lockenhaus i Østerrike og urframført ved en gudstjeneste under Gidon Kremers Lockenhaus-festival i 1989. Det er komponistens mening å framstille glede, ikke som en hverdagslig følelse, men som et møte ansikt-til-ansikt med Gud, med et skjær av frykt og ekstatisk henfølelse. For å uttrykke dette har hun valgt en dialog mellom koret og orgelet.

Oversettelse:

Fra salme 66
*La hyllingsrop lyde for Gud, hele jorden,
og syng om hans herlige navn!
Lovsyng Guds herlighet!
Hele jorden skal bøye seg og tilbe deg,
De skal spille for deg og prise ditt navn!*

Heinrich Schütz (1585-1682) var Tysklands største komponist i det 17. århundret. Hans produksjon bestod hovedsakelig av vokalmusikk, og blant hans mange verk for kor er mange for dobbeltkor. Cantate domino er skrevet i 1650 som en variasjon over et verk av hans lærer, Giovanni Gabrieli.

Oversettelse:

Salme 96, 1-2
*Syng en ny sang for Herren!
Hele jorden, syng for ham!
Syng for Herren, pris hans navn,
Forkynn fra dag til dag hans frelse!*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Mariavesper ble skrevet i 1610 og ble en slags overgang i Monteverdi sitt komponistliv. Den originale tittelen: "Vesper for den hellige jomfruen

komponert i konserterende stil over gitte melodier", ble overgangen mellom en tjeneste der han hovedsakelig skrev operaer og madrigaler, til en tjeneste i St. Markus der han skrev konsentrert arbeidet om sakral musikk. Ave Maris stella er hentet fra Mariavesper. Satsen er skrevet for stryke- og blåseorkester, for stort kor, mindre kor og solister. I kveld får vi høre en enklere versjon med kor og continuo.

Oversettelse: Ragnhild Foss

*Ave, maris stella, Dei Mater alma
atque semper Virgo, felix caeli porta.*

*Sumens illud Ave Gabrielis ore,
Funda nos in pace Mutans Evae noemni*

*Solve vincla reis, profer lumen caecis,
mala nostra pelle, bona cuncta posce.*

*Virgo singularis Inter omnes mitis
Nos culpulis solutos Mites fac et castos.*

*Sit laus Deo Patri, summo Christo decus,
spiritui Sancto, tribus honor unus. Amen
Heil deg, havsens stjerna, Herrens moder milde,
møy som Gud hev verna, himmelhamn du stille!*

*Med sitt "heil deg, sæle" Gabriel deg helsa;
Underfullt hans mæle bar oss bod um frelsa.*

*Sjå med dine klåre augo for dei blinde,
som i natt og fåre kan'kje ljuset finne!*

*Sæle mor, me eine honom liknast vilde,
Vera gode, reine- bed for oss, du milde!*

*Gud, du eine, sanne, lat oss deg få prise,
Fader, Son og Ande, upp i Paradiset!*

C. Monteverdi (1567-1643)

Originalen til denne danseaktige vesper-salmen finnes i Monteverdis sekulære canzonetta, Chiome d'oro, publisert i 1619. Komponisten utvidet den senere til den sakrale versjonen vi skal høre i kveld. Beatus Vir ble publisert i Monteverdis andre kolleksjon av sakral musikk, Selva morale e spirituale i 1641, men må ha blitt skrevet lenge før det, antagelig for en oppførelse i St. Markus katedralen i Venezia, hvor Monteverdi var maestro di cappella fra 1612 til sin død.

Oversettelse:

Salme 112
*Salig er den mann som frykter Herren og har sin
store glede i hans bud!
Hans slekt blir mektig i landet, de oppriktiges ætt*

*blir velsignet.
Det er velstand og rikdom i hans hus, hans rettferd
skal alltid vare.
Lys bryter fram i mørket for de oppriktige, for den
som er nådig, barmhjertig og rettferdig.*

*Sæl er den som villig gir lån, som steller sine saker
på rett vis.
Han skal i evighet aldri vakle, evig er minnet om
en rettskaffen mann.
Han strør gaver ut til de fattige, han rettferd skal
alltid vare; stor blir hans makt og ære.
Når de gudløse ser det, ergrer de seg, skjærer
tenner og veikner bort.
Det de gudløse vil, blir det ingen ting av.
Ære være Faderen og Sønnen og Den Hellige Ånd,
som var, er og være skal i all evighet. Amen*

Sofia Gubaidulina (f. 1931), "Syv ord"

Syv ord for akkordeon (russisk trekkspill), cello og strykeorkester ble skrevet i 1982. Den fulle tittelen "Jesu syv ord på korset" ble sensurert av myndighetene til Syv ord. Verket er symbolsk på

mange måter og eier en inderlighet og hengivelse som griper lytteren. Det har syv satser der avsnitt i partituret er formet som et kors. "Med frykt og respekt for den store sakrale tradisjonen har jeg vendt meg mot et emne som tidligere har inspirert Heinrich Schütz og Joseph Haydn: Jesu syv ord på korset, som gjenfortelles i de fire evangeliene. En rent instrumental komposisjon kan ikke yte evangelietekstene full rettferdighet. Her handler det desto mer om rent klanglige og instrumentale metaforiske gester", sier Gubaidulina. Verkets grunntematikk som vi finner i de to soloinstrumentene står mot styrkeorkesteret, som i sin karakter minner om korsang. Tre ganger siterer komponisten fra Schütz' verk: melodien til avsnittet "jeg tørster". Dette sitatet har en viktig formbyggende funksjon i Syv ord.

Konserten arrangeres i samarbeid med Den norske kirke, Nidaros domkirkes menighet





¡REVOLUCIÓN CREATIVA!

www.h-k.no



Schools out

3rd Trondheim International Chamber Music Academy – TICA 2004 Avslutningskonsert

Musikk som blir gjennomgått på TICA, og som det fremføres utdrag fra:

F. Mendelssohn:

OKTETT I ESS-DUR OP 20; KVARTETT I E-MOLL, OP. 44 NR. 2

S. Gubaidulina:

STRYKEKVARTETT NR. 3 (1987)

C. Nielsen:

STRYKEKVARTETT I G-MOLL, OP. 13

A. Dvorák:

STRYKEKVARTETT D-DUR, 0 OP. NR. 3

J. Brahms:

STRYKEKVARTETT I C-MOLL, OP. 51 NR. 1; KLAVERKVINTETT F-MOLL, OP. 34

F. Schubert:

STRYKEKVARTETT I D-MOLL, DØDEN OG PIKEN; STRYKEKVINTETT I C-DUR, OP.163

W. A. Mozart:

STRYKEKVINTETT I C-DUR, KV 515

Instruktører:

Levon Chilingirian, fiolin (Akademiets formann), omtale se side 43
Arve Tellefsen, fiolin, omtale se side 9
Jan-Erik Gustafsson, cello, omtale se side 43
Are Sandbakken, bratsj
Jens Elvekjær, klaver

TICA er en opptakt og forsmak til neste års kammermusikk-konkurranse (TICC). Fem strykekvartetter med unge musikere, deriblant juniorkvartetten Stringendo Strykekvartett, er valgt ut til dette kurset, hvor de får mulighet til å spille kammermusikk sammen med instruktørene gjennom hele festivaluka. Høydepunktene blir presentert på denne avslutningskonserten. Spesielt spennende er det at vi får høre et av ensemblene, Nidaros Strykekvartett, i Sofia Gubaidulinas strykekvartett nr. 3, som også vil bli spilt på en åpen prøve torsdag 23. sept. fra kl 15.00 - 17.00 i kammersalen, Olavskvartalet for komponisten selv. Samme dag kl 19.00 gir Den Unge Danske Strykekvartett en offentlig konsert i Hommelvik kirke, med verker av Abrahamsen, Nielsen og Brahms.

TICA-ensemblene:

Den Unge Danske Strykekvartet

Rune Sørensen, fiolin
 Frederik Øland, fiolin
 Asbjørn Nørgaard, bratsj
 Carl-Oscar Østerlind, cello



Den Unge Danske Strykekvartet ble dannet vinteren 2001, etter å ha spilt sammen i flere år på forskjellige musikkstevner og i det Københavnske ungdomsmusikkliiv. Alle fire studerer nå ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København hos prof. Tim Fredriksen.

I 2002 debuterte de ved Copenhagen Summer Festival, og i inneværende sesong spiller kvartetten på flere danske festivaler, samt i Tyskland, Holland og USA. De vant Danmark Radio P2's kammermusikkkonkurranse 2004, og delte prisen for best oppførte nye danske verk med Duo Z. De har også vunnet 1. prisen så vel som publikumsprisen i Holmboe-konkurransen for strykekvartetter 2004, og vant 1. prisen i 'Charles Hennen internasjonale kammermusikkkonkurranse' i Heerlen, Holland i år.

The Ceoil Quartet

Heather Kennedy, fiolin
 Jennifer Robbie, fiolin
 Ronan Watson, bratsj
 Naomi Berrill, cello



Alle fire medlemmer av den skotske Ceoil Quartet studerer ved Royal Scottish Academy of Music and Drama (RSAMD). De har deltatt i mesterklasser med Allegri kvartetten og Divertimenti Ensemble samt en barokk mesterklasse med Andrew Manze. I år opptrådte de ved Manchester's Royal Northern College of Music, hvor de representerte RSAMD ved den årlige kvartettfesten. Der utfremførte de Gareth Williams' strykekvartett "Truck".

Tidligere i år har de opptrådt ved Entente Cordiale-feiringen i Edinburgh Castle for mange æresgjester. De har dessuten spilt Elgars "Introduksjon og allegro" med det velkjente Scottish Ensemble. Øvrige engasjementer inkluderer opptredener ved Rannoch musikkforening, lunchtime recital ved Glasgow University, og en reise til Canada i juni for å delta ved kammermusikkurset i Banff.

Camelia Strykekvartett

Nina Marie Olsen, fiolin
 Kristina Nygaard, fiolin
 Maria Syre Mjølhus, bratsj
 Anne Stine Dahl, cello



Camelia Strykekvartett ble startet høsten 1999, og de har vært et fast ensemble siden. På Norges Musikkhøgskole har de fått undervisning av blant annet Eivind Aadland, Lars Anders Tomter og Are Sandbakken. Siden høsten 2001 har Camelia Strykekvartett samarbeidet med jazzgruppen Hot club de Norvège. Samarbeidet innebærer CD og DVD-innspeiling, samt utstrakt konsertvirksomhet. De har også arrangert egne konserter på Norges Musikkhøgskole, og deltatt på konserter arrangert av skolen på flere arenaer rundt omkring i Oslo. I samarbeid med saksofonisten Vegard Landaas har Camelia Strykekvartett fremført saksofonkvintetter av Bjørn Kruse og Egil Hovland. Høsten 2003 gjorde Camelia Strykekvartett en skolekonsertproduksjon for Stokke kommune, med Edvard Grieg som tema.

Nidaros strykekvartett

Elisabeth R. Uddu, fiolin
 Renate Engevd, fiolin
 Ragnhild Torp, bratsj
 Synnøve Volden, cello



Nidaros Strykekvartett ble dannet i 2003. Kvartetten består av fire musikere fra Trondheim, og alle har gått på Trondheim kommunale musikkskole, tok sin høyere utdanning ved IM, Institutt for musikk NTNU, og har i høst begynt på diplomstudier i kammermusikk ved Musikhøgskolan i Stockholm. De har vært på mesterklasser med Vertavokvartetten og Maggini Quartet, og har tidligere fått undervisning av Bjørn

Sjøgren, Bjarne Fiskum, Bjørg Værnes og Øyvind Gimse. Nidaros Strykekvartett har vært på turné i Trøndelags-området, på Norges-turne med Herborg Kråkevik høsten 2003, og har deltatt under Sissel Kyrkjebøs lanseringsturné i USA våren 2004. De har forøvrig gitt konsert i Havstein kirke og spilt under bryllupsmiddagen og mottagelsen i bryllupet til Treschow/Hagen i Larvik.

Kvartett Stringendo
Viktor Stenhjem, fiolin
Jørgen Dalaker, fiolin
Vegard Brede, bratsj
Vera Tingulstad, cello



Kvartett Stringendo ble dannet i 1999, da medlemmene var i 8 – 10-års alderen, og har fått sin undervisning ved Trondheim kommunale musikksskole med Sven Olav Lyngstad som lærer. Fra høsten 2004 har de hatt Torleif Holm som lærer og tatt timer hos Øyvind Gimse. De har hatt opptredener ved nasjonale og internasjonale konferanser, jubileer og årsmøter, som f.eks. Internasjonal konferanse i regi av Luftforsvaret i 2003, samt 25-års jubileet for Unifilstyrken i Libanon. De har deltatt ved offentlige konserter og under flere festivaler, som Den europeiske ungdomsfestival og Trondheim Kammermusikkfestival. I 2003 deltok de ved Trondheim kommunale kulturskoles 30-årsjubileum i Olavshallen, og samme året vant de 1. pris i Ungdommens musikkmeisterskap i ensemblekategorien, klasse 1. Kvartett Stringendo er akademiets juniorensemble.

I samarbeid med Kirke- og kulturdepartementet og

 NTNU

 JEUNESSES
MUSICALES
NORGE

Viken Violiner

– en tradisjonsrik spesialforretning for strykere, i Trondheim, med lokale tett ved Olavshallen (inngang fra Fjordgata 3).

- Meget rikt utvalg av kvalitets-fioliner, buer, bratsjer, cello og bass.
Leopold, Coda og Arcus karbonfiberbuer:
Besnærende høy kvalitet til lav pris.

Streng-nyhet:

Savarez / Corelli kommer nå med en ny og forbedret fiolinstreng:

"Corelli Alliance Vivace".

- Denne Rolls Royce-strengen er snart på lager!

- Omsorgsfull reparasjon og buehåring.
- Strenger - rekvisita - noter.

- Personlig service og rimelige priser.



Velkommen til Viken Violiner i Fjordgt. 3!

E-mail: viken.violiner@c2i.net <<mailto:viken.violiner@c2i.net>>
Tlf./fax: 73 517380. www.viken-violiner.no <<http://www.viken-violiner.no>>

Vi har sans for ung og grensesprengende skaperkraft

Derfor støtter vi Trondheim Kammermusikk Festival

Pirsenteret ble etablert i 1986 som svar på ønsket om å etablere kommersielle bedrifter rundt gode produktideer i det maritime forskningsmiljøet i Trondheim.

I starten ble dette sett på som noe nær blasfemi – man skulle jo ikke drive forskning for pengenes skyld! Men skapertrangen overvant skepsisen, og i dag fremstår Pirsenteret/Leiv Eriksson-senteret som et ambisiøst og nyskapende forskningsmiljø med en årlig omsetning på 8,5 milliarder kroner fordelt på 70 bedrifter.

Suksessen skyldes mange faktorer, ikke minst grunntanken om kreativt og intellektuelt samspill mellom de ulike aktørene på senteret. Begge sentrene er bygd med mange felles "møteplasser" og gjennom både uformell kontakt og samarbeidsteam på tvers av bedriftene er nye ideer født - gang på gang.

PIR  SENTERET

Leiv Eriksson Senter
FREMTIDENS OG MULIGHETENES HUS

Trondheim Kammermusikk Festivals hovedsamarbeidspartner

Leiv Eriksson Senter/Pirsenteret

 **ERNST & YOUNG**
Quality In Everything We Do


Leiv Eriksson Nyfotek

BI
Handelshøyskolen BI

Trondheim  Havn

Lørdag i Logen

Tellefsen møter Chilingirian møter TrondheimSolistene

J. H. Schmelzer:

BALLETTO A 4 I G-DUR "FEKTESKOLEN"

Aria 1
Aria 2
Sarabande
Courente
Fechtschule
Bader Aria

A. Schnittke:

CONCERTO GROSSO NR. 1 (1977)

Preludio
Toccata
Recitativo
Rondo
Postludio
Levon Chilingirian, fiolin
Arve Tellefsen, fiolin

- pause -

A. Dvorák:

SERENADE FOR STRYKERE I E-DUR, OP 22

Moderato
Tempo di valse Scherzo.
Vivace
Larghetto
Finale. Allegro vivace

En konsert i TrondheimSolistenes suksess-serie legges i år under Trondheim Kammermusikk Festival, hvor programmet farges av festivalens musikere og profil. Tellefsen og Chilingirian går sammen om å være solister i Schnittkes tøffe Concerto Grosso, og jubilanten Dvorák presenteres med sin vakre Strykeserenade.

Artistene:

Kammerorkesteret **TrondheimSolistene** ble stiftet i 1988 på initiativ fra fiolinisten Bjarne Fiskum. Orkesteret består av håndplukkete, spesielt talentfulle musikere. Orkesteret virker på prosjektbasis, og består av dels musikkstudenter og dels profesjonelle / frilansmusikere. Fra våren

2002 er cellisten Øyvind Gimse ansatt som kunstnerisk leder for orkesteret. TrondheimSolistene har vakt stor oppsikt og anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt. Deres høye kunstneriske kvalitet i kombinasjon med ungdommelig friskhet og sprudlende, entusiastisk spilleglede har resultert i fantastiske kritikker etter konserter i England, Frankrike, Tyskland, Sveits, Nederland, Brasil, Japan, USA og i de nordiske land.

TrondheimSolistene gjennomførte i 1999 en Europa-turne sammen med stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter. Den 5-uker lange turneen har gitt TrondheimSolistene en eventyrlig kunstnerisk suksess og et internasjonalt gjennombrudd som kulminerte i CD-innspilling på Deutsche Grammophon. CD'en har solgt til gull (25.000) i Norge og ca 600.000 på verdensbasis. TrondheimSolistene har også hatt enorm suksess på plate og scene med Herborg Kråkevik. Med høy internasjonal kvalitet og nyskapende kunstnerisk profil bidrar TrondheimSolistene til økt tilgjengelighet, oppmerksomhet og bevissthet rundt det kunstneriske uttrykk - kammermusikk. TrondheimSolistene består på denne konserten av: Fiolin: Øyvind Bjørå (musikalsk leder), Renata Kubala, Hans Petter Mæhle, Ola Lindseth, Margrete Pettersen, Johannes Rusten, Kjell Are Strøm, Sigmund Tvette Vik, Anders Larsen, Hedvig Utaaker, Kine Håndlykken og Trond Harald Saltnes. Bratsj: Ole Wuttudal, Kristin Jæger, Melanie Packer og Frøydis Tøsse. Cello: Øyvind Gimse, Cecilie Koch, Live Johansson og Katrine Pedersen. Kontrabass: Rolf Hoff Baltzersen og Aslak Skau.

Levon Chilingirian har som leder for Chilingiriankvartetten oppnådd stor anerkjennelse verden over. Chilingirian ble født i Kypros av armenske foreldre. I 1960 immigrerte han og familien til London, hvor han senere studerte ved Royal College of Music (RCM). Helt fra studiedagene har Chilingirian vært tiltrukket kammermusikkens rikholdige repertoar og i 1971 dannet han The Chilingirian Quartet sammen med tre eksstudenter av RCM. Kvartetten har vært "in Residence" ved Universitetene i Liverpool og Sussex og for tiden ved RCM. Kvartetten har turnert

i 50 land og på seks kontinenter. Med kvartetten har han også vært instruktør på sommerkurs i Norge 14 år på rad, og kan derfor sies å være ansvarlig for en hel generasjon med norske kammermusikere! I dag er han en høyt respektert professor ved RCM og han er også kunstnerisk leder for det svenske kammerorkesteret Camerata Roman. Chilingirian har blitt tildelt Cobbett Medaljen, Royal Philharmonic Society's kammermusikkpris og i 2000 Order of the British Empire av dronning Elizabeth.

Arve Tellefsen, omtale se side 9

Musikken:

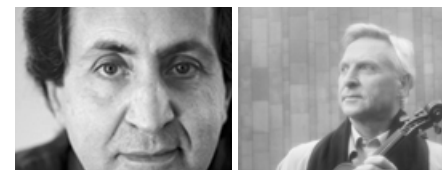
Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680) blir regnet som den største instrumentalkomponist i Østerrike før Biber, og han bidro i stor grad til utviklingen av suiteen og sonaten i Sør-Tyskland og Østerrike. Han var den første østerrikske kapellmester ved Habsburg-hoffet og ble adlet av keiseren. Betegnelsen "Balletto" finner vi som tittel på ca 150 verker av Schmelzer. betegnelsen brukes mer generelt om et verk med flere korte satser, gjerne danser. Noen satser har mer programmatisk tittel, som "Fekteskolen". Disse verkene ble da framført ved ulike festligheter ved hoffet.

Alfred Schnittke (1934-1998)

Da Alfred Schnittkes første Concerto grosso ble presentert for Wiens konsertpublikum høsten 1977, av fiolinistene Gidon Kremer og Tatjana Grindenko med det litauiske kammerorkester, vakte komponistens kommentarer i programmet en viss oppsikt (ikke mange visste at han selv satt ved cembaloet ved dette sitt første besøk i et vestlig land). Han skrev at han hadde en drøm om en forent stil der fragmenter fra det underholdende og seriøse ble kombinert som en mangelfasettert musikalsk realitet. Det var utdrag fra hans tegnefilm musikk, en nostalgisk atonal serenade, et stykke hundre prosent ekte Corelli (made in USSR) og hans egen bestemors yndlingstango! Alt dette bruker han absolutt seriøst, så han i kommentarene. Schnittke skrev verket i 1976-77, på bestilling av de to fiolinsolistene. Upremieren fant sted i mars 1977 i daværende Leningrad, og samme år ble det spilt i Moskva, Vilnius, Tallinn, Riga og Budapest. I november og desember reiste orkestret i Tyskland og Østerrike - tjue oppførelser på en og samme turne. Concerto grosso nr 1 er innspilt på plate flere ganger og må sies å være Schnittkes mest populære komposisjon fra 1970-årene. Komposisjonen forsvaret sin betegnelse av flere grunner: De to fiolinsolistene og cembalisten

opptrer konserterende, og den formelle strukturen har sitt utspring i den barokke kirkesonate. I tillegg setter Schnittke opp tre musikalske sfærer opp mot hverandre - formler fra barokkmusikken, fri kromatikk og mikrointervaller og populærmusikk. På denne måten oppnår han "fundamentale spennings effekter", mener han. Flere ganger brukes et preparert og forsterket klaver - et virkemiddel han kaller "symbolet på ekstern kraft". En ekspresjonistisk spenning gjennomsyrrer verket, og det hele berikes av en sjelden sans for fargelegging og stryketeknikk.

Antonin Dvorák (1841-1904) var sjenerøs med det å behage og underholde, og gikk ikke av veien for den store romantiske flyten, og for svermeriske og folkloristiske innslag i musikken sin. Hans stil er ikke preget av stor dramatik, men heller av en rik melodisk fantasi og musikantisk glede. Her er ikke de store pasjoner, nei, Dvorák drives frem av naturlige impulser, som et livets søndagsbarn. Serenaden som musikalsk form var først og fremst et anliggende for rokokkotidens komponister, særlig Mozart hvis bidrag har vært en inspirasjonskilde for mange senere forsøk. Serenaden ble skrevet til komponistens eget bryllup i januar 1875. På 11 dager ble dette melodiose, vennlige og optimistiske verket fullført. Så lettflytende og ukomplisert som det er formet, med sin melodiske rikdom og varme og rytmiske vitalitet, direkte og folkelig i beste forstand, gledet det nok bryllupsgjestene umåtelig. Allerede i første sats får serenaden sin lyse atmosfære ettersom den rolige innledningen også kommer tilbake som



verkets avsluttende coda (hale). Moderne slagerkomponister har opp gjennom 1900-tallet ikke unngått å legge merke til denne Serenaden. Melodien fra fjerde sats verserte på platelistene på 1960-tallet under tittelen "Smil sorgene bort", en ikke så ueffen presisering av hele Serenadens musikalske beholdning.

I samarbeid med TrondheimSolistene.

En reise i den kvinnelige stemmens verden:

Trondheim Voices i dobbel urframføring av verker av Live Maria Roggen og Eldbjørg Raknes

Eldbjørg Raknes:

SUMMERTIME WAS EASY

Live M. Roggen:

RUNNING OUT (URFREMFORING)

Live M. Roggen:

FILTER (URFREMFORING)

Eldbjørg Raknes/Olav H.Hauge:

REGNBOGANE

Eldbjørg Raknes/Jon Fosse:

ER DER, EI RØRSLÉ

Jan G.Hoff/Live M. Roggen arr: Roggen

DET FØRSTE LYS

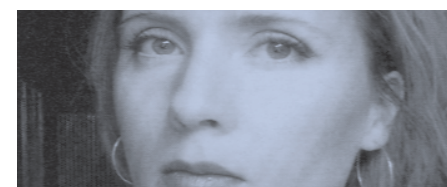
Eldbjørg Raknes:

FLEIRE MÅTAR Å VERE ÅLEINE PÅ OG FLEIRE
MÅTAR Å VERE ILAG PÅ OG (URFREMFORING)

Artistene:

Trondheim Voices gjorde seg sterkt bemerket med sine konserter under Moldejazz og på Olsokdagene på Stiklestad sist sommer. Nå står vår festival for døren, og du kan glede deg til en reise i den kvinnelige stemmes mulighetsverden. Her får du oppleve 11 av Norges fremste vokalimprovisatører, med hver sin stemme og hvert sitt uttrykk. Med Frimurerlogens enestående akustikk som ramme får du her oppleve 11 unike stemmer i a capella samspill. Live Maria Roggen har på kort tid blitt hele Norges jazzkjendis gjennom suksessen med bandet Come Shine. Eldbjørg Raknes har tross sin unge alder lenge vært en av de mest sentrale vokalistene innen norsk jazz. Begge to bruker egenproduserte tekster i sine bestillingsverker. Trondheim Voices består av Eldbjørg Raknes, Live Maria Roggen, Tone Åse, Solveig Slettahjell, Heidi Skjerve, Siri Gjære, Anita Kaasbøll, Torun Sævik, Kirsti Huke, Ingrid Lode og Sissel Vera Pettersen.

I samarbeid med Midtnorsk jazzsenter, Trondheim jazzforum og Det norske komponistfond.





Kick
music

Est. 1983

Energisk, stabil og taktfast...
"Treffa"...

Og der ble lyd!



www.tre45.no - Nytt tlf.nr. 92 666 345
Kongengsgt. 49, 7012 Trondheim

Dyrenes karneval

Et musikalsk eventyr for hele familien

Camille Saint-Saëns:

DYRENES KARNEVAL

1. Innledning og løvenes kongemarsj
2. Høner og haner
3. Villeseler
4. Skilpadder
5. Elefanten
6. Kenguruer
7. Akvarium
8. Viktige fyrer med lange ører
9. Gjøken i skogen
10. Fugler
11. Pianister
12. Fossiler
13. Svanen
14. Finale

*Christian Ihle Hadland og Tina M. Nilssen, klaver
JuniorSolistene, musikalsk leder: Sigmund Tvette Vik
Torstein Hagen, fløyte
Stig Førde Aarskog, klarinett
Lars Sitter, slagverk*

*Kirsten Måsvær, løven
Nils Christian Fossdal, elefantus
Nuri Ribera, svanen
Dansere fra dybwikdansen:
Solveig Andsnes
Connie Kjærnes
Silje Bævre Lian
Ane B. Lillehammer
Marte Pernille Strandjord
Mats Upman
Siri Dybwik, koreografi
Ragnhild K. Thordal, kostymer
Jens Thordal, regi*

Se skilpaddene danse can-can og elefanten på tåspiss! Hvem er den mystiske fremmede som alle venter på, og som alle tror skal vinne konkurransen? Elefantus er konferansier og Løven tror hun er sjefen.

Artistene:

Christian Ihle Hadland (21), studerer for tiden klaver ved Barratt Due Musikk institutt i Oslo med Professor Jiri Hlinka som lærer. Han har allerede vunnet priser i to internasjonale konkurranser. Hadland har gjort seg bemerket i flere sammenhenger, blant annet som 1. prisvinner av Ungdommens Pianomesterskap i 1997, Balys Dvarionas- konkurransen i Litauen i 2000, og Rudolf Firkusny – konkurransen i Praha i 2003. Han ga ut sin første kritikerroste soloplate høsten 2003, og skal gjøre innspilling av Dvoraks klaverkonsert med Tsjekkisk Radiosymfoniorkester i 2005. Som solist har han fremført Mozart klaverkonsert nr. 23 med Kringkastingsorkesteret, og Helstenius konsert for orkester og 5 solister, med Oslo Filharmonien.



Tina Margareta Nilssen (26), klaver, studerer for tiden hovedfag kammermusikk ved Norges Musikkhøgskole. Hun har tidligere studert med Jørgen Larsen ved Musikkonservatoriet i Trondheim, og ved Barratt – Due musikk institutt med Professor Jiri Hlinka som lærer. Ellers har hun mottatt undervisning fra blant annet Håvard Gimse, Leif Ove Andsnes og Jean Bernard Pommier. Tina har vært aktiv som kammermusiker i mange år, blant annet i ensemblet "pianotrio.no" som har spilt på festivaler og turnert i hele landet, og som Distriktsmusiker i Varangerensemblet i Musikk i Finnmark i 2002. Som solist har hun framført Bachs Dobbelkonsert, og Beethovens klaverkonsert nr. 4 med Trondheim Symfoniorkester under Unge Solister i 2000.



Dybwikdansen er et dansekompani med base i Stavanger / Sandnes-regionen som ønsker å synliggjøre samtidsdansen for barn, ungdom og voksne. Kompaniet ble etablert i 1999 av Siri Dybwik og består av koreograf, musikalsk leder og fem dansere. Siri Dybwik er initiativtaker til og kunstnerisk leder for dybwikdansen. Hun har sin utdanning fra Den Norske Balletthøgskole og Østlandets musikkonservatorium. Hun har arbeidet som koreograf og danser siden 1988. Hun har hatt en rekke samarbeidsprosjekter med kunstnere fra hele landet. Siri Dybwik er høgskolelektor i dans og underviser i moderne dans ved Høgskolen i Stavanger, avdeling for kunstfag.

JuniorSolistene ble startet høsten 2001 etter initiativ fra grunnleggeren av TrondheimSolistene, Bjarne Fiskum. JuniorSolistene skal være et rekrutteringsorkester, ikke bare for moderorkesteret TrondheimSolistene, men også for hele landsdelens musikkliv. Orkesteret består av håndplukkede talenter i alderen 14 - 20 år, fra Molde i sør til Sortland i nord. Til tross for å ha eksistert i bare tre år har de allerede rukket å reise på turné til Danmark og Sverige og spilt inn en cd med musikk av Trondheimskomponisten Bertil Palmær Johansen. Fiolin: Margrete Pettersen, Kine Håndlykken, Iselin Kaste Gundersen, Kristoffer Gjerde, Johannes Rusten, Viktor Stenhjem, Halvard Bjørneboe Sæbø, Helle Riege, Jørgen Dalaker. Bratsj: Melanie Packer, Berit Alvestrand, Jonatan Sjølin og Anne Åknes. Cello: Thomas Nygaard, Sophie Kvam og Roar Bye Blåsmo. Bass: Aslak Skau.

Musikken:

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Dyrenes karneval ble skrevet som en spøk. Camille Saint-Saëns syntes det trengtes et muntert innslag i et lag av musikere som møttes av og til. Han skrev derfor disse 14 små musikalske stykker, som

hver tar for seg et dyreslag. Det er en lang rekke musikalske sitater i musikken, bl. a. kjente toner fra Orfeus i underverdenen, Sylfidenes dans, Danse Macabre og Barberen i Sevilla. Saint-Saëns hadde ikke tenkt seg at verket skulle fremføres mer enn den ene gangen på en privat konsert. Det måtte derfor mye overtaling til før han innvilget å la verket bli spilt igjen, men snart var Dyrenes karneval kjent over hele verden.

I musikken presenteres dyrene ett etter ett – eller i små grupper etter dyreslag. Vi har laget en historie ut av dette og får hjelp av skuespillere og dansere til å fortelle historien om dyrenes dansekonkurranse. Den som vinner konkurransen, vinner retten til å danse på slottet, for kongen.

Løven er dommer og elefanten hjelper den glemsomme løven med å huske hvor vi er, hvem som kommer nest osv. En mystisk fremmed fugl er påmeldt konkurransen, men ingen kjenner til henne: Kommer hun? Danser hun vakkert? Tiden vil vise.

Gratis ansiktsmaling til barna før forestillingen!

I samarbeid med ICMF.



Vel overstått!

Avslutningskonsert i Frimurerlogen

Arve Tellefsen
Levon Chilingirian
Geir Draugsvoll
Marita Kvarving Solberg
Oslo strykekvartett
Trio con Brio
m.fl

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp musikk, topp stemning og samspill på høyeste nivå. Det meste av programmet er overraskelser, men vi kan i alle fall rope at Oslo strykekvartett vil vise nye sider av seg selv! Smil, kreativitet og smittende spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som garantert smitter over på publikum også. Velkommen til avslutningsfest!

...og velkommen tilbake til neste års festival:
26. september – 2. oktober 2005.



Årets festivalseminarer:

Mandag 20. sept.

10.00-12.00
The World Quintet. Presentasjon av klezmermusikk.
Frimurerlogen.

Onsdag 22. sept.

11.00-14.00
Innføring i Sofia Gubaidulinas liv og musikk.
Kammersalen, Olavshallen.
Geir Draugsvoll (akkordeon).

15.00-18.00

Master class med Ole Edvard Antonsen.
Kammersalen, Olavshallen. Messingstudenter
og kammerensemblar med messing

Torsdag 23. sept.

11.00-14.00
Kammermusikk-seminar med Oslo strykekvartett
Orgelsalen, Olavshallen.

15.00-17.00

Åpen prøve med Sofia Gubaidulina.
Kammersalen, Olavshallen.
Gubaidulinas strykekvartett nr. 3 spilt
av Nidaros Strykekvartett fra TICA 2004.

Fredag 24. sept.

12.00-14.00
Jazz-seminar med Jarmo Savolainen trio.
Kjellern, Olavshallen.
I samarbeid med Trondheim Jazzforum
og Finsk-norsk kulturinstitutt

I samarbeid med  NTNU

For mer informasjon om seminarene, ta kontakt med:
Trondheim Kammermusikk Festival – Postboks 2666 – N-7415 Trondheim – Norway
E-post: trondheim@kamfest.no – Internett: www.kamfest.no

Se også "Inspirasjon", side 13



Christer Skog
FIOLINMAKER

Fjordgt. 1
7010 TRONDHEIM
(inngang Brattørveita)
Tlf. 73 52 93 91
Fax 73 53 33 06
post@fiolinmakern.com

ALT FOR STRYKERE
UNDER ETT TAK

- Instrumenter
- Tilbehør
- Noter
- Reparasjoner



15 års personlig erfaring - din garanti for kvalitet!

Besøk nettbutikken på www.fiolinmakern.com!

Er du en teatervenn?

Teatrets Venner i Trondheim er landets største teatervenneforening. Arbeidet vårt er nært knyttet opp mot Trøndelag Teater, og vårt formål er å bidra til økt teaterinteresse og teaterglede.

**Er du en teatervenn?
Meld deg inn og vis din støtte!**

Som teatervenn får du:

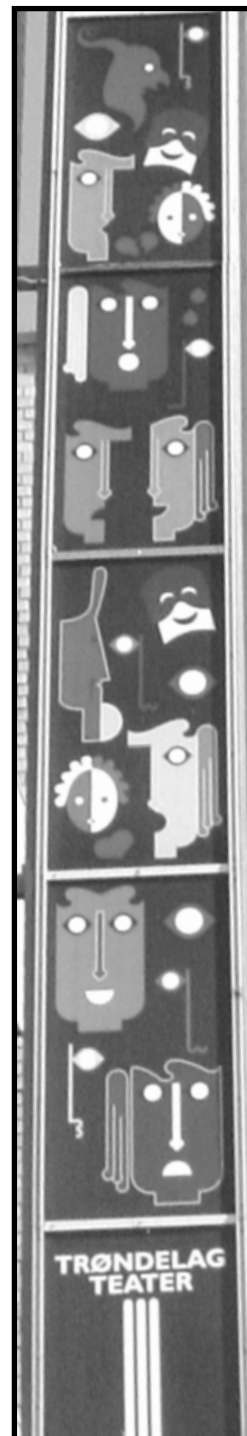
- 20% rabatt på Teaterkortet, som igjen gir ytterligere store rabatter på teaterbilletter ved Trøndelag Teater!
- Invitasjon til lukkede vennetreff og reserverte forestillinger. Her deltar ofte skuespillere, regissør og teatersjef.
- Medlemsbladet «På Første Rad» 4 ganger pr. år og annen informasjon jevnlig tilsendt.
- Jevnlige teaternyheter pr. e-post hvis du ønsker det.
- Vise din støtte! Teatrets Venner støtter også teatret økonomisk på områder hvor det offentlige ikke stiller opp, og eier bl.a flere leiligheter som teatret disponerer til gjestende skuespillere og instruktører. Vi deler også hvert år ut et stipend samt en Kunstnerisk Pris.

**Kontingenten er bare kr. 110,- pr. år!
Meld deg inn nå og få medlemskap resten av 2004
+ hele 2005 inkludert!**

Nærmere informasjon finner du på
www.teatervenn.no
eller ved å be om brosjyre/innmeldingsblankett i billettuka.



Teatrets Venner - Venneforening for Trøndelag Teater



Organisasjon:

Styremedlemmer i Stiftelsen Trondheim

Kammermusikk Festival:

Per Ottesen (formann), Sigmund Tvete Vik (nestformann), Bibbi Bohn, Haakon Klæbo, Tore Sandvik, Lisbeth Tangen og Svein Tryggstad. Trine Knutsen og Torill Schjetne (Varamedlemmer).

Administrasjon:

Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvete Vik, kunstnerisk leder
Bea Levine-Humm, prosjektleder TICC og TICA
Ingvild Pettersen, prosjektleder

Kunstnerisk råd:

Øyvind Gimse, Bea Levine-Humm, Vegar Snøfugl og Sigmund Tvete Vik.

Ledergruppe, festival 2004

Bibbi Bohn, artister
Per Ottesen, vertskap
Haakon Klæbo, markedsføring
Torill Schjetne, billetter/ salg
Ingvild Pettersen, transport og frivillige
Ingvil Snøfugl og Marte Engdal, artistservering/ catering

Konsertledere:

Ingrid Strand
Rune Holme
Magnus Skoglund
Atle Hansen
Tormod Tvete Vik

Frivillige:

Anne Cappelen Smith
Anne Marie Thorsen
Astrid N Skauge
Brian Wall
Bror Aune Larsen
Camilla Gule
Claudia Bätcke
David W. Levine
Elin A. Amundsen
Elin Fugelsnes
Eilling Finnanger Snøfugl
Eva Holm Foosnæs
Gerd Garnes

Gro Hege Viborg Dahl
Hanne Paltiel
Hanne Rekdal
Helen L. Bargel
Helen Fornes
Ida Ziener
Inger Johanne Opdal
Inger Marie Stang
Ingert Carlin
Joar Fornes
Jon Snøfugl
Kjartan Bevanger
Klas Storler
Knut Lund
Knut L. Vik
Kåre Opdal
Laila Snøfugl
Leif Hamrin
Maren Myrvold
Marit Danielsen
Odd Sonntag
Olav Mogstad
Randi Tvete Vik
Reidar Bakke
Sol Isdahl
Sten Paltiel
Tor Glomstad
Tor Schjetne
Tore Pedersen
Trine Brænden
Unn Sissel Nedland
Unny Våge
Vasile Baghiuc
Vegard Austli Kjosnes

Ambassadører:

Aure: Helge Husby
Inderøy: Siv Furunes
Levanger: Lise Værvågen
Røros: Aud Selboe
Østersund: Bengt-Eric Norlen

Programkommentarer:

Bea Levine-Humm, Ingvild Pettersen, Thomas Ramstad,
Vegar Snøfugl og Sigmund Tvete Vik

Billettinformasjon

Forsalg billetter:

Enkeltbilletter selges på Posten, i OlavsHallens billettluke, gjennom Billettservice (www.billettservice.no eller tlf. 815 33 133) eller ved inngangen.

Grupper: Spesielle tilbud for større grupper, foreninger, lag og turoperatører. For nærmere informasjon, vennligst kontakt festivalkontoret (helst per e-post: trondheim@kamfest.no) eller se www.kamfest.no.

Hovedsamarbeidspartnere:



Hovedsamarbeidspartner for TrondheimSolistene og Trondheim Kammermusikk Festival



BI, Ernst & Young, Leiv Eiriksson Nyfotek, Trondheim Havn

Samarbeidspartnere:



Delsamarbeidspartnere:



Andre støttespillere:

Det norske komponistfond, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Institutt for musikk NTNU, Jeunesses Musicales Norge, Kulturdepartementet, Midtnorsk Jazzsenter, Musikk i Nidarosdomen, Norsk Forfattersentrum, Norsk komponistforening, Norsk Kulturråd, Ny Musikk Trondheim, Per Knudsen Arkitektkontor AS, Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Torstein Erbos Gavefond, Trondheim Jazzforum, Trondheim Kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale musikk- og kulturskole, Trondheim Kommune, Trondheim Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkestres Venner og TrondheimSolistene.

3rd Trondheim International Chamber Music Academy – TICA 2004

Bea Levine-Humm, prosjektleder
Tlf: +47 73 94 52 69, E-post: blh@c2i.net

Trondheim Kammermusikk Festival

Postboks 2666 – N-7415 Trondheim, Tlf/Fax: +47 73 52 58 13
E-post: trondheim@kamfest.no – Internett: www.kamfest.no

Trondheim Kammermusikalske Selskap

er et forum for publikum, amatører, semiprofesjonelle og profesjonelle musikere som er interessert i å spille, lytte til og utvikle kammermusikk som sjanger innenfor Trondheims kulturliv.

☐

JA, jeg vil gjerne bli medlem i Trondheim Kammermusikalske Selskap!

Navn: _____

Adresse: _____

Postnummer: _____

Enkeltmedlem / par / student (stryk det som ikke passer) _____

Påmeldingsslippen sendes Trondheim Kammermusikalske Selskap,
Krambugt. 14, 7010 Trondheim.
Spørsmål? Ring: 73 99 10 74

NSB

Ta plass. Åpne ørene. Tar du toget til Trondheim Kammermusikkfestival i Trondheim, får du tid til å finnstille ørene før du skal nyte kammermusikken. Bestill plass på NSB Kundetelefon 815 00 888 eller www.nsb.no



Program:

Mandag 20. sept.	19.30	FESTIVALAPERITIF I FRIMURERLOGEN The World Quintet
Tirsdag 21. sept.	19.30	ÅPNINGSKONSERT I NIDAROSDOMEN Arve Tellefsen, Ole Edvard Antonsen, Marita Kvarving Sølberg m.fl.
Onsdag 22. sept.	19.30	TRANSFORMATION AV SOFIA GUBAIDULINA I FRIMURERLOGEN Christian Lindberg, Raschèr Saxophone Quartet
	22.00	SOFIA GUBAIDULINA SOLO I LILLE SAL, OLAVSHALLEN Geir Draugsvoll, Ann-Helen Moen, Trondheim Sinfonietta m.fl.
Torsdag 23. sept.	19.30	STEMMER FRA VÅR TID I OLAVSHALLEN Trondheim Symfoniorkester, Christian Lindberg, Ole Edvard Antonsen
	22.00	ORD I NORD JO NESBØ, MARTE HUKÉ M.FL. I LILLE SAL, OLAVSHALLEN
Fredag 24. sept.	13.00	DVORÁK OG JANÁČEK JUBILERER I LILLE SAL, OLAVSHALLEN Forsvarets Musikkorps Trøndelag
	19.00	KULINARISK KAMMERMUSIKK I BRITANNIA HALL Arve Tellefsen (vert) m.fl.
	19.30	SKANDINAVISK KAMMERADERI I FRIMURERLOGEN Oslo Strykekvartett, Trio con Brio m.fl.
	22.00	FINESTE FINSK I KJELLER'N, OLAVSHALLEN Jarmo Savolainen trio
	23.00	HØSTNATT I DOMEN I NIDAROSDOMEN Sofia Gubaidulina, Jan-Erik Gustafsson, Nidaros Domkor m.fl.
Lørdag 25. sept.	14.30	SCHOOL'S OUT I FRIMURERLOGEN Akademiets avslutningskonsert
	19.00	LØRDAG I LOGEN I FRIMURERLOGEN Tellefsen møter Chilingirian møter TrondheimSolistene
	22.00	EN REISE I DEN KVINNELIGE STEMMENS VERDEN I FRIMURERLOGEN Trondheim Voices
Søndag 26. sept.	14.00/ 16.00	DYRENES KARNEVAL I OLAVSHALLEN Et musikalsk eventyr for hele familien
	19.00	AVSLUTNINGSKONSERT I FRIMURERLOGEN Arve Tellefsen, Marita Kvarving Sølberg, Trio con Brio, Oslo Strykekvartett m.fl.

Forsalg:

Enkeltbilletter selges på Posten, i OlavsHallens billettluke, gjennom Billettservice (www.billettservice.no eller tlf. 815 33 133) eller ved inngangen.
Grupper: Spesielle tilbud for større grupper, foreninger, lag og turoperatører. For nærmere informasjon, vennligst kontakt festivalkontoret (helst per e-post: trondheim@kamfest.no) eller se www.kamfest.no.

www.kamfest.no

VÅRE HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE:



NTNU



PIR SENTERET



STATOIL