



Kyiv kammerkor og dirigent Mykola Hobdych under Steinmeyerorgelet i Nidarosdomen var et av årets høydepunkt. FOTO: DAVID ENGMO

Himmelkoret fra Kyiv

Det som møtte publikum på den tradisjonsrike nattkonserten i Domen under Trondheim kammermusikkfestival var et tindrende kor fra Kyiv.

Kvinnene var kledd i sølvgrå-glitrende og brynjelignende blonder mens mennene var kledd i smoking. Helt uten forstyrrende lydutstyr fikk publikum oppleve koret a cappella foran Steinmeyerorgelet.

Årets nattkonsert var viet den ukrainske komponisten Valentin Silvestrov, og bød på en verdenspremiere som ble fremført etter det innledende korverket In Memoriam. Ur-fremføringen av Psalms of David skjedde altså her i Trondheim mens bombene falt i Ukraina.

Silvestrov måtte flykte fra Ukraina til Berlin i 2022, og verket er skrevet i eksil som et svar på krigen i Ukraina. Men dette var likevel ikke en klagesang. Snarere var det et sterkt

Konsert

Nattkonserten, Trondheim kammermusikkfestival

Sted: Nidarosdomen

Komponist: Valentin Silvestrov
Verk: In Memoriam, Psalms of David (verdenspremiere), Three Spiritual Canticles og Prayer for Ukraine

Dirigent: Mykola Hobdych

Lys: Sune Schjelderup / Gaffa Productions

Medvirkende: Kyiv Kammerkor Nidaros Domkor

håp som kom til uttrykk gjennom Silvestrovs musikk – sopranstemmene svevde oppe under strebebuene mens en

imponerende lav og vibrerende, presist buldrende basslyd holdt alvorret fast.

Dette spennet mellom stemmeleier fremført med slik presisjon var mektig. Virkelig mektig. Det er vanskelig å beskrive denne opplevelsen uten at man velter over i pompøse sjablongbilder, men de mange forkjølte host minnet oss om at dette var virkelig. Det er selvfølgelig irriterende at så mange er forkjølte eller lider av en skikkelig kløe så de bare må hoste midt under en slik konsert, men dette tok ikke korets konsentrasjon.

Silvestrovs musikk fremført av dette kammerkoret skaper assosiasjoner til tusenårige sangtradisjoner i den østlige kirken. Selv om vi ikke kunne forstå tekstene, er det likevel en del innslag av latin så noe oppleves kjent.

Det første verket, In Memoriam, er en syklus med ni satser skrevet til gamle latinske og ukrainske tekster, og Silvestrov har uttalt at dette er en versjon av Requiem, altså en messe for de nylig døde. Det latinske requies betyr hvile, og det var nettopp det som koret ga oss. Et høyst levende publikum fikk hvile.

Med alle de døde, og de som fortsatt dør hver dag i denne krigen, legges et ekstra lag alvor til fremføringen.

Mens koret sang de første ordene i bønnens Requiem aeternam dona eis, Domine, altså Herre, gi dem [de døde] evig hvile, var det også helt



Dirigent for Kyiv kammerkor, Mykola Hobdych. FOTO: DAVID ENGMO

konkret et requiem for alle avdøde ukrainere. Samtidig tror jeg ikke dette var en tematikk som publikum nødvendigvis tenkte på – å oppleve koret var for oss en lydlig velsignelse.

Alle satt sjeldent fokusert og lyttende – vi forsøkte å vende begge ørene og hele kroppen mot koret selv om stolene sto som alltid vendt mot midtgangen, og ikke mot koret. Dette skyldes jo, som jeg har nevnt i en annen anmeldelse, at publikum ikke kan plasseres med ryggen mot korsalteret i Nidarosdomen. Derfor blir vi tvunget til å sitte ganske ubehagelig, men også veldig våkne. Det er som min gamle ballettlærer Gunvor Winge understreket i arbeidet med en ny koreografi: gjør det vondt? Og hvis vi kunne bekrefte at joda, denne posisjonen var jo litt ubehagelig – så betydde det at den også var interessant. For her sto vi i spenn, i en intens energi. Og det gjorde også vi som publikum-

mere selv om vi satt.

Vi – en for det meste ganske så privilegert gjeng musikkelskere – som lever i et trygt land uten krig. Vi fikk oppleve dette himmelske koret syngende helt akustisk a cappella i et varmlå lys over orgelpipene. En glødende klang!

Avslutningsvis, etter Kyiv kammerkors fenomenale fremføring av tre korverk kom Nidaros Domkor også opp på tribunen i sine purpurfargede og fotside kapper. Sammen sang de Prayer for Ukraine som er finalen i den store syklusen Maidan med nettopp dette koret på ECM fra 2022. God glitrende lytting!

Anmeldt av Maria Veie Sandvik