

trondheim
kammer
musikk
festival

FESTIVALKOMPONIST

OLGA NEUWIRTH

MED VERDENSPREMIERE
PÅ KONSERT FOR CELLO,
SLAGVERK OG ORKESTER



SKYLDIG I
FORSETTLIG
BEGEISTRING

GRENSESPRENGENDE NATTKONSERT I DOMEN

DET NORSKE SOLISTKOR / TRONDHEIMSSOLISTENE
TUVA SYVERTSEN / HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN

TETZLAFF QUARTETT

FOR FØRSTE GANG I TRONDHEIM

BASSISSIMO!

10 KONTRABASSER PÅ SAMME SCENE

SANGFONI / QUATUOR CONFLUENCE / SIDSEL WALSTAD /
FARGESPILL TRONDHEIM / ALPACA ENSEMBLE / HJEMME HOS

18.-25. SEPT. 2022

INNHOOLD

Årets festivalartister 4

Festivalkomponisten 6

Hyfer – NTNUs kunnskapsfest 8

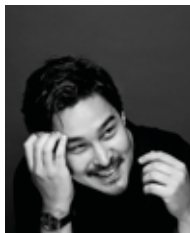
Festivalprogrammet 12

TICC 2022 28

Seminarer og mesterklasser 30

Hjemme hos 31

Ingen festival uten frivillige 32



SLIK KJØPER DU BILLETTER

PÅ NETT:

Vi oppfordrer til å kjøpe billetter på nett. Billetter kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.



OVER DISK:

Fra mandag 19. september kan du kjøpe billetter i sekretariatet i Olavskvartalet. Åpent: Man-fre 10-18, lør 10-16.

Unntak: Billetter til konsertene i Olavshallen Store sal og Lille sal selges over disk i Olavshallens billettluke eller på olavshallen.no.

VED INNGANG: 1 time før konsertstart.

NB! Kontantsalg av billetter kun i sekretariatet i Olavskvartalet.

Alle billettpriser er inkludert billettavgift.

FESTIVALPASSET ER TILBAKE!

Festivalpass: kr 2200/950 (student)

- Slipp billettkøen
- Mer enn 20 konsertopplevelser i én billett
- Gjelder alle konsserter unntatt Vandrekonsert på K-U-K, Hjemme hos-serien, konserten i Stiftsgården og Musikalsk helafte på Credo
- Med pass får du 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder (unntak: Credo). Kjøpes på nett med promo-kode du får oppgitt når du kjøper festivalpasset.
- Til konsertene i Olavshallen Store sal og Lille sal får man tilsendt egen lenke for å ta ut plassbillett.



VI BEHOLDER RABATTEN

Vi tilbyr 20 % rabatt ved kjøp av fire eller flere billetter. Rabatten gjelder både om du kjøper fire eller flere billetter til ett eller flere arrangement. Rabatten legges automatisk til når du kjøper billettene i en samlet handel på nett (NB! Husk å legge alle billettene i «handlekurv» før du trykker «betal».) Rabatten gjelder alle konsserter unntatt Musikalsk helafte på Credo og konsertene i Olavshallen Store sal og Lille sal.

TILGJENGELIGHET

Trondheim kammermusikkfestival er del av prosjektet «Tilgjengelighetsmerket» og ønsker å være inkluderende og tilgjengelig for alle. Informasjon om tilgjengelighet ved de ulike konsertlokalene ligger på våre hjemmesider.



Rullestolbrukere og ledsagerbevis

Billetter til rullestolbrukere er tilgjengelig på våre billettsider på arrangementene hvor det er mulig å komme inn med rullestol. Om du ønsker å kjøpe billett til en Hjemme hos-konsert og er avhengig av rullestol eller trenger annen tilrettelegging, ta kontakt med oss på billett@kamfest.no

Ledsagere med gyldig bevis kommer gratis inn på alle våre konsserter. Ledsagerbilletten bestilles samtidig med andre billetter.

Hold deg oppdatert

Kjøp billetter og les siste nytt på kamfest.no



FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK, YOUTUBE OG INSTAGRAM.

Order your tickets at kamfest.no Tickets will also be available at the entrance of each event. Special offers for groups: Contact us at post@kamfest.no or call: (+47) 40 04 11 20

Trondheim Chamber Music Festival wants to be inclusive and accessible to all. Information about accessibility at the various venues can be found on our website kamfest.no



For 27. året på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammermusikkfestival. Det blir åtte intense dager med opplevelser fra morgen til kveld. I år går vi rett på en storstilt åpningsdag med barn og unge i sentrum. Først blir det Fabelaktig formiddag på Ringve med to fantastiske forestillinger for barn i alle aldre. Så blir det vandrekonsert på K-U-K med heltrønderisk innhold og ekstra fokus på kommende generasjon musikere og kunstnere. Nok en gang sier festivalen seg skyldig på alle punkter i å utfordre konsertformen. Møt opp og døm selv!

Årets festivalkomponist, østerrikske Olga Neuwirth, har også mange ganger blitt «iltalt» for å utfordre etablerte musikalske normer. I tillegg til å være en av de mest respekterte komponistene i Europa i dag, er hun videoartist, forfatter og politisk aktiv. Vi ser spesielt fram til stumfilmkonserten *Die Stadt ohne Juden* hvor vi får oppleve Neuwirths moderne musikk i samspill med stumfilm fra 1924. Og ikke minst den store internasjonale begivenheten under årets festival: Verdenspremierer på Neuwirths Dobbeltkonsert for cello, slagverk og orkester.

Vi feirer også en annen og litt eldre komponist fra Østerrike; Franz Schubert. Det er nemlig 225 år siden Schubert ble født, og vi får høre både firhendig klavermusikk på

ny-flygelet i Logen, Kvarettsatsen i c-moll og den berømte *Forellenkvintetten*. I tillegg kommer duoen frankågunnar med sin revolusjonerende versjon av sangsyklusen *Schwanengesang*. Ødelegger de Schuberts musikk eller presenterer de den i en ny og spennende drakt? De har fått gode anmeldelser, men hva er din dom?

I år samarbeider vi tett med NTNUs nye kunnskapsfest *Hyfer* (se side 8). Det blir storslagen Åpningskonsert i Frimurerlogen hvor det fantastiske musikkmiljøet ved NTNU virkelig får vist seg fram. Det blir også Hjemme hos NTNU i Aulaen på Gløshaugen og Talentlørdag i Dokkhuset med de dyktige studentene ved Institutt for musikk.

En annen rød tråd i årets program er rett og slett kontrabassen. Sammen med Norsk kontrabassklubb ønsker festivalen å øke oppmerksomheten rundt dette majestetiske instrumentet. Solobassist i Berlin-filharmonien, Matthew McDonald, blir det store trekkplasteret, men små og store fra det lokale bassmiljøet blir også involvert. Gled deg spesielt til konserten *Bassissimo!*

Mange andre fantastiske artister kommer også til festivalen: Legendariske Tetzlaff Quartett kommer for første gang. Det Norske Solistkor kommer endelig tilbake og

skal samarbeide med Tuva Syvertsen, Hans-Kristian Kjos Sørensen og Trondheim-Solistene om en magisk Nattkonsert i Domen. Tuva står også i spissen for Tuvas Blodklubb på Dokkhuset inn i de sene nattetimer fredag kveld. Og Fargespill Trondheim og Luftforsvarets musikkorps inviterer til stor forestilling i Olavshallen på festivalens siste dag.

Til slutt har vi lyst til å løfte fram de som ofte er minst synlige i festivalprogrammet. 2022 er Frivillighetens år, derfor er det på sin plass å feire våre mange frivillige denne gangen (se side 31). Kamfest hadde i fjor ny rekord i antall «kammerater»: 140 entusiaster i alle aldre bidro til å skape ekte festivalstemning. Den trofaste frivilliggjengen er ganske sikkert tilbake igjen i år. Håper du kan heie litt ekstra på dem når du ser dem på festivalen.

Når festivaluka er over, håper vi at vi har vært skyldige i å skape gode, engasjerende opplevelser.

Vi sees på Trondheim kammermusikkfestival 2022!

Sigmund Tusk Vlk
Festivalsjef

For the 27th year in a row, we welcome the world to Trondheim Chamber Music Festival. It all kicks off with children and young people at the forefront on our Opening Day, starting at Ringve Music Museum with two fantastic performances for children of all ages. Followed by a concert tour through the brand new K-U-K art center, showcasing local content from Trøndelag and the next generation of musicians, composers and artists.

*Once again, the festival pleads guilty to challenging the concert form. This year's festival composer, the Austrian Olga Neuwirth, has also been accused of challenging established musical norms. In addition to being one of the most respected composers in Europe today, she's a video artist, author and political activist. Don't miss out on the silent film concert *Die Stadt ohne Juden* (City without Jews), where we get to experience Neuwirth's modern music together with a powerful movie from 1924. Guilty as charged? Come and judge for yourself!*

FESTIVAL ARTISTER

OLGA NEUWIRTH

FESTIVALKOMPONIST

(AT)

Neuwirth har i over 30 år vært en av de ledende komponistene i Europa, og er kjent for sine allsidige musikalske uttrykk og kombinasjoner av musikk med elektronikk eller video. Operaen Orlando (2019) er det første bestillingsverket av en kvinnelig komponist i Wiener Staatsoper noensinne, og hun vant nylig den prestisjetunge prisen Grawemeyer Award for samme opera. Hun er også første kvinne som har vunnet Großer Österreichischer Staatspreis i kategorien musikk (2010). En av de store begivenhetene under årets festival blir verdenspremieren på hennes Dobbelkonsert for cello, slagverk og symfoniorkester.



TETZLAFF QUARTETT

(DE)

En av de ledende strykekvartettene i dag. Lidenskapen for kammermusikk førte medlemmene sammen i 1994. I en årrekke har kvartetten spilt på alle store konsertscener i Tyskland, Frankrike, Italia, Belgia, Storbritannia, Sveits og USA. I Tyskland har de residens ved Schetzinger SWR Festival, og de er tilbakevendende gjester på store festivaler som Berliner Festwochen og Heidelberger Frühling. De har flere plateinnspillinger bak seg, med kvartetter av bl.a. Schönberg, Sibelius, Berg, Haydn og Beethoven. Medlemmene i kvartetten har alle solistkarrierer i tillegg til å være aktive kammermusikere.



DET NORSKE SOLISTKOR

(NO)

Et ungt og nyskapende ensemble med en rik historie, som siden opprettelsen i 1950 har opparbeidet seg en unik posisjon i norsk musikkliv. Som et av Europas ledende kammerkor leverer de spektakulære konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, campingvogner og nedlagte fabrikkhaller. Solistkoret består av 26 håndplukkede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft. Konsertene deres byr på nyskrevet musikk, folkemusikk og klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen – gjerne i uventede kombinasjoner. Knut Nysted ledet koret i hele 40 år før Grete Pedersen overtok i 1990.



QUATUOR CONFLUENCE

(FR)

Fire unge musikere slo seg sammen i september 2019 for å dele sin lidenskap for strykekvartett-repertoar og viktige ting i livet som økologi, ren intonasjon, folkemusikk og en spesiell sans for humor. Er artister i residence ved Singer-Polignac Foundation i Paris, med Mathieu Herzog som veileder. Som «Jeune Talents» for året 2021-22 har kvartetten opptrådt på festivaler som Rencontres Musicales d'Evian, Jéudis Musicaux de Royns, Cambridge Summer Music-festivalen i tillegg til anerkjente radiosendinger som Générations France musique: le live. I 2021 vant de førsteprisen i TICC, og bestillingsverk-, publikums- og IDAGIO-prisen.



STEFAN MENDL

KLAVER

(AT)

En av grunnleggerne av Wiener Klaviertrio. Spiller ofte med Clemens Hagen, Mark Padmore og Ruth Ziesak. Underviser i kammermusikk ved Hochschule für Musik und darstellende Kunst i Wien og har hatt mesterklasser ved bl.a. Wigmore Hall og Royal College of Music i London, samt regelmessig i Nord-Amerika.



MATTHEW MCDONALD

KONTRABASS

(AU)

Australske McDonald har studert i Sydney og Berlin. Fra 2000 til 2001 var han praktikant i Berliner-Filharmonien og her fikk han i 2009 fast jobb som solobassist. Har samarbeidet med anerkjente musikere som Radovan Vlatkovic og Philip Higham og er en anerkjent professor.

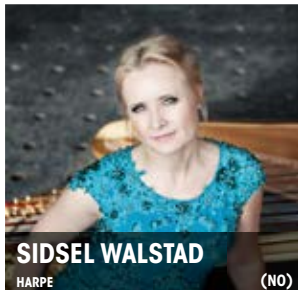


MIGUEL DA SILVA

BRATSJ

(FR)

Prisbelønt bratsjist og en av grunnleggerne av Quatuor Ysaye. Aktiv som solist og kammermusiker, har opptrådt på mange av de største konsertsalene i Europa og turnert i USA og Japan. Master in Residence ved Queen Elisabeth Music Chapel i Belgia og en engasjert professor i kammermusikk. Var på Kamfest i 2014.



SIDSEL WALSTAD

HARPE

(NO)

Soloharpist i Kringkastingsorkesteret, aktiv solist og kammermusiker. Liker å eksperimentere med ulike sjangre, og spesielt hennes fokus på elektrisk harpe har vakt oppsikt, bl.a. med albumet Sidsel i 2018. Har studert i Oslo, Indiana og København og startet som elev ved Trondheim kulturskole.



HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN

PERKUSJON

(NO)

Kjos Sørensen har fått stor internasjonal oppmerksomhet for sine allsidige og kreative opptredener. Er en aktiv solist innen flere sjangre med oppdrag i inn- og utland. Soloalbumet Open vant Spellemannsprisen i klassen samtidsmusikk i 2003.



ALPACA ENSEMBLE

(NO)

Flexibelt ensemble med en kjerne bestående av Else Bø, piano, Sigrid Elisabeth Stang, fløin, og Marianne Boudouin Lie, cello. Initierer nyskapende prosjekter innen sjangerbrytende samtidsmusikk og utvikler repertoar på tvers av etablerte kunstformer. Var med i Mekatonia under Kamfest 2012 og 2014.



CHRISTOPHER PARK
KLAVER (DE)

Aktiv solist og kammermusiker som har samarbeidet med mange av verdens ledende dirigenter. Mottok i 2014 den prestisjetunge Leonard Bernstein-prisen. Hans innspilling med verk av bl.a. festivalkomponist Olga Neuwirth blir beskrevet som brilliant. Er førsteamanuensis ved Norges Musikkhøgskole.



TUVA SYVERTSEN
FELE (NO)

Best kjent som felespiller, vokalist og frontfigur i musikkgruppa Valkyrien Allstars, som har gjestet Trondheim ved flere anledninger. Også kjent fra TV gjennom Det store korslaget og Sjørnekamp. I 2021 ble hun tildelt Hilmarprisen, hvor juryen vektla hennes grense-sprengende og samtidsorienterte egenskaper.



FRANKÅGUNNAR
BARYTON/KLAVER (NO)

Baryton Frank Havrøy (Nordic Voices) og pianist Gunnar Flagstad er begge ansatt ved Norges musikkhøgskole og er aktive frilansmusikere. Som frankågunnar utfordrer de liedtradisjonen og skaper helt nye interpretasjoner. Til Kamfest tar de bl.a. med sine personlige versjoner av Schuberts Schwanengesang.



MARIANNE THORSEN
FIOLIN (NO)

En av Norges ledende fiolinister, har vært solist med en rekke anerkjente orkestre. Som aktiv kammermusiker har hun samarbeidet med bl.a. Leif Ove Andsnes, Truls Mørk, Paul Lewis og Håvard Gimse. Er tidligere medlem av Nash Ensemble of London. Professor i fiolin ved NTNU Institutt for musikk.



TRINE KNUTSEN
FLØYTE (NO)

Jobber som førsteamanuensis på fløyte ved NTNU Institutt for musikk. Har bakgrunn som fløytest i Bergen Filharmoniske Orkester og har vært solist med bl.a. TrondheimSolistene, TSO og Trondheim Sinfoniatta. Er aktiv som kammermusiker i ulike ensembler og sammenhenger. Daglig leder i Kamfest 2018-2019.



HÅKON MAGNAR SKOGSTAD
KLAVER (NO)

Prisbelønt pianist og komponist utdannet ved Norges Musikkhøgskole, NTNU og Manhattan School of Music. Fullførte nylig sin doktorgrad ved NTNU. Har bred konserterfaring som solist og i en rekke internasjonalt anerkjente ensembler, som bl.a. Tangueros del Norte. Vant Spellemannsprisen 2021.



RUNA HESTAD JENSEN OG GJERMUND LARSEN (NO)

Aktivt musikerpar som har gjestet Kamfest jevnlig. Runa er sanger med repertoar som spenner fra folkemusikk til samtidsmusikk og underviser ved Nord Universitet. Gjermund er komponist, folkemusiker og felespiller, og har vunnet flere Spellemanspriser, bl.a. med Majorstuen og Gjermund Larsen Trio.



RANNVEIG OG ÅSBJØRG RYENG (NO)

To begavede utøvere som har sprunget ut av Trondheims tangomiljø – begge var med i det kritikerroste orkesteret Tangueros del Norte. Åsbjørg spiller bandoneón, trekkspillet som gir den argentinske tangomusikken sårhet og kraft. Rannveig er fiolinist, med argentinsk tango som spesialitet.



FLORIAN OG EMIL RADE-MACHER KROGSÆTHER (NO)

Prisbelønte brødre fra «Sjørnekampbygda» Tomrefjord. Emil (tuba) vant sin klasse i Ungdommens musikkmeesterskap 2021 og har konkurrert internasjonalt. Florian (althorn) ble Årets Musiker i Ungdommens musikkmeesterskap 2019, fikk Publikumsprisen og ble kåret til Årets Talent.



MÆD LUGGUMT (NO)

Rått og grumsete, solvått og plutselig – de elsker å overraske og improvisere, Erlend Viken (feler), Jens Linell (tamburin) og Erik Sollid (hardingfele – Valkyrien All Stars). Bandnavnet, formulert på moderne dølsmål, sier det meste: Mæd Luggumt. Eller sagt på vestlandsk: Heilt ravagle triveleg!



FARGESPILL TRONDHEIM (NO)

En unik, energisk og rørende forestilling med barn og ungdommer fra hele verden i samspill med profesjonelle musikere. Barna og ungdommene bidrar med folkesanger, rim, regler og danser fra sin kultur, i et fyrværkeri av en forestilling!



LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS (NO)

Midt-Norges eneste profesjonelle korps. Opprettet i 2006, men har likevel en nesten 200 år lang historie som korps i Forsvaret. Et svært allsidig ensemble som ikke vil la noen sjanger være ukjent. En god samarbeidspartner av festivalen.



TRONDHEIMSOLISTENE (NO)

Ble etablert av Bjarne Fiskum i 1988 og er en av Trondheims fremste musikalske ambassadører, prisbelønt og anerkjent verden over. Er en viktig formidler av samtidsmusikk og har urframført en rekke verk av norske og utenlandske komponister. Konstruktiv leder er Geir Inge Løtsberg.



TRONDHEIM SINFONIATTA (NO)

Fleksibelt ensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikkerne hentes fra byens profesjonelle musikkmiljø, og ensemblet fungerer som en kreativ møteplass for musikere fra TSO, LFMK og frilansmiljøet. De startet sin virksomhet i 1998, har spilt inn flere plater og vunnet en Spellemannspris.



TRONDHEIM SYMFIONIORKESTER (NO)

Et kraftsenter i midnorsk kulturiv med mål om å formidle et bredt spekter av musikk på høyt kunstnerisk nivå, og slik bidra til å fremme interessen for musikk både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. TSO er en mangeårig samarbeidspartner som lærer presentasjonen av festivalkomponisten.

I TILLEGG KAN DU OPPLIVE

Alex Robson, Bergmund Skaslien, Bjørn Marius Hegge, Eirik Hegdal, Erlend Skei, Erlend Smalås, Erling With Aasgaard, Frode Eggen, Frode Krogstad, Hallbjørn Rønning, Hans Petter Vik Sæther, Ingrid Øygard Steinkopf, Julia Neher, JuniorSolistene, Lars Sitter, Marthe Belsvik Stavrum, Mathieu Lacroix, Michael Duch, Rik de Geyter, Robert Guryán, Rolf Baltzersen, Sarah Warner Vik, Thomas Norup Jensen, Torje Eero Hove, Torodd Wigum, Trond Wiger, Trondhjem Studentsangforening, TSOs bassgruppe, Wenche Strømdahl, elever og studenter fra Trondheim kulturskole og NTNU Institutt for musikk m.fl.



INGEN VET HVOR OLGA HOPPER

- Er det én ting som irriterer folk som liker å kategorisere, og som på død og liv skal plassere alle i en eller annen boks, så er det en som stadig skifter stil. Derfor er jeg veldig kjapp til beins. Jeg hopper konstant fra et sted til et annet, med vilje og fullt bevisst.

Det sier årets festivalkomponist, østerrikske Olga Neuwirth (53) til festivalmagasinet. Hun nekter plent å settes i bås. Hun misliker alle stereotypier og river av alle merkelapper som klistres på musikken hennes og henne selv; og hun er kalt mye siden hun slo gjennom på 1980/90-tallet. Rabulist og provokatør er bare et par eksempler. Nærmest kommer trolig professor i musikkvitenskap, Stefan Drees, som sier at Olga Neuwirth alltid har vært en

pionér som visker ut grensene mellom de ulike kunststartene, og som slett ikke er redd for å bruke dem. Og akkurat pionér er en karakteristikk hun kan leve med. Alltid et skritt foran de som tror at «nå har vi henne».

Det har ikke bare gjort henne populær. Hun har følt på risikoen for å bli utstøtt både av musikkverdenen og samfunnet for det hun mener og skaper, men har ikke latt det ta

motet fra henne. Hun har presset seg selv til å gå utenfor komfortsonen og operere på tvers av kategorier for å inkludere mennesker av alle raser, aldre og kjønn. Og det er blitt hennes komfortsone, å skrive nyskapende musikk fra et bevisst sosialt og politisk kritisk ståsted.

Eller som Neuwirth selv har sagt det: «*For meg handler det om å fremkalle en endringsvilje og en evne til fortsatt å utvikle visjoner på en*

eller annen måte. Spesielt i en verden som søker å strømlinje og ensrette ting, også i kunsten, handler det om å tørre å tenke annerledes. Det gjelder å finne nye vrier på gamle tanker når virkeligheten har blitt gammel og greffen.»

Det har den østerrikske komponisten gjort fra det øyeblikk hun stormet inn på musikkscenen som 15-åring på midten av 1980-tallet. Da var moderne klassisk musikk fortsatt i purismens grep, fastslår hun på sin egen hjemmeside hvor unge Olga beskrives slik: «En livlig og nysgjerrig ung kvinne som av natur ikke hadde til hensikt å begrense seg, men var åpen for nesten alt. Hun fokuserte på sitt eget potensielle samtidig som hun motsto gruppepress og samfunnspress.»

Olga Neuwirth har i alle fall alltid tatt popmusikk, jazz og rap like seriøst som klassisk musikk og operær. I snart 40 år har hennes musikk (opuslista teller godt over 100 verk) utforsket et bredt spekter av former og sjangre: operær, kammermusikk, radiospill, lydinstallasjoner, multimediainstallasjoner, kunstverk, fotografi og filmmusikk. Musikken er kontrastrik og veksler mellom lys og mørke, brutalitet og ømhet, tragedie og komedie, det ekte og det tilgjorte. I mange verk smelter hun sammen livemusikere, elektronikk og video til audiovisuell, eksperimentelle opplevelser og beskriver det hun driver med som en «Art-in-between».

– Du demonstrerer en klar sosialpolitisk bevissthet som komponist. Gir det å være en profilert samtidskomponist deg noen makt? Og vil for eksempel krigen i Ukraina reflekteres i din framtidige musikk?

– Som kvinne har det å ha en sosial og politisk bevissthet alltid vært en selvfølge for meg. Det var slik jeg vokste opp. Men å si fra, ha en mening og tørre å ikke akseptere det man blir fortalt, er likevel fortsatt ikke sosialt korrekt, særlig for en kvinne i en stadig veldig mannsdominert musikkverden, mener Neuwirth.

- Jeg provoseres av forventet lydighet. Av denne tvangen og trangten til å tilpasse seg eksisterende normer, i kunsten og i livet.

– Jeg er ingen politisk komponist, men jeg er en politisk tenkende komponist, sier hun til festivalmagasinet. Menneskelige forhold og urettferdighet er reflektert i musikken min, særlig i operæene og musikkteatermusikken.

– Med kunst kan man gi hint, fremheve temaer som feies under teppet og få folk til å tenke over saker. Men med den type musikk jeg skriver, i tider med mer og mer usikkerhet, antidemokratisme, antisemittisme, antitoleranse, og også antimodernisme, har jeg som (kvinnelig) komponist ingen makt, mener Neuwirth, og i krigstid føler jeg meg fullstendig maktesløs, sier hun.

- Alt er mulig. Jeg er ikke redd for kompleksitet, for det er hvordan hjernen vår fungerer.

At hun kan provosere og vekke sterke følelser, demonstreres av at Neuwirth ifølge eget utsagn har mistet huset sitt på den østerrikske landsbygda på grunn av en svært høyreekstrem nabo som angrep henne på grunn av musikken, og rett opprørende og absurde anklager mot henne – og ble trodd av den regionale regjeringen.

Olga Neuwirth ble født i Graz, Østerrike, 4. august 1968, i en jødisk familie hvor musikk, kultur og kunst sto sentralt. Hun markerte seg først som vidunderbarn/tenåring på trompet, men måtte gi opp det instrumentet etter en kjeveskade (bilulykke). I stedet dro hun i 1986 til San Francisco og studerte kunst/maleri og film, og senere musikk i Paris.

Internasjonalt slo hun gjennom med to minio-perær i 1991, med tekster av Nobelprisvinneren Eldride Jelinek som hun senere har arbeidet mye sammen med. Og resten er, som man sier, historie. Neuwirth er framført på de største musikk- og operascener og hun har mottatt et utall internasjonale priser for sin musikk.

Av Ole-Einar Andersen

Kilder: Egne spørsmål, intervju i MDW Webmagasin mai 2020, intervju i The Independent november 2018, Austrian Music Export (nettside) og Neuwirths egen hjemmeside.

FAKTA OM OLGA NEUWIRTH

- 1968: Født i Graz, Østerrike.
- Komponist, kunstner og forfatter.
- 2010: Großer Österreichischer Staatspreis
- 2021: Opus Klassik: composer of the year
- 2022: Grawemeyer Award for Music Composition for operæen Orlando

VERKER AV NEUWIRTH UNDER FESTIVALEN

coronAktion II (2020)
coronAktion III (2020)
Die Stadt ohne Juden (2017)
Dobbelkonsert for cello, slagverk og orkester (2022) Urfremføring
In Nacht und Eis (2006)
Magic Flu-idity (2018)
Quasare/Pulsare II (2017)
Spleen I (1994)
Trurl-Tichy-Tinkle (2016)

TIDLIGERE FESTIVALKOMPONISTER

1999: James MacMillan (GB)
2001: Jon Balke (NO)
2002: Luciano Berio (IT)
2003: Steve Reich (US)
2004: Sofia Gubaidulina (RU)
2005: Thomas Adès (GB)
2006: Magnus Lindberg (FI)
2007: George Crumb (US)
2008: Rolf Wallin (NO)
2009: Osvaldo Golijov (AR)
2010: HK Gruber (AT)
2011: Brett Dean (AU)
2012: Sir Peter Maxwell Davies (GB)
2013: Lera Auerbach (RU)
2014: Kaija Saariaho (FI)
2015: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje (NO)
2016: Bent Sørensen (DK)
2017: Sally Beamish (GB)
2018: Michel van der Aa (NL)
2019: Lasse Thoresen (NO)
2020: Mark Simpson (GB)
2021: Caroline Shaw (US)

TORDAG
22
SEPTEMBER

GRATIS

MØT FESTIVALKOMPONISTEN

Festivalkomponist Olga Neuwirth i samtale med Odd Johan Overøye. Åpen prøve med studenter fra NTNU Institutt for musikk.

Kl 13.00-14.30 Kammersalen, Olavshallen





SAMMEN SKAPER VI MAGI

NTNU har alltid vært viktig for Trondheim kammermusikkfestival. Samarbeidet med kunnskapsfestivalen Hyfer sørger for flere magiske øyeblikk.

– Kamfest har en egen evne til å feire glede i kunnskapsformidlinga. De er lekne, tenker nytt og er innovative. Og så er de en etablert merkevare som er godt rota blant studenter og musikkmiljøet rundt NTNU.

Det sier Tanja Holmen, prosjektleder for NTNUs kunnskapsfestival Hyfer.

Hyfer (celletråder som utgjør grunnvevet i sopp) er en kunnskapsfestival som følger i kjølvannet av Starmus og Big Challenge. Festivalen er i sitt andre år av tre, der de skal bygge et rammeverk for en mulig festival som skal oppskaleres gjennom ti år.

På sikt skal festivalen etableres i alle camperer hos NTNU – Trondheim, Gjøvik og Ålesund – og den skal være funderet på tre piler: Ett NTNU, bærekraft og kvalitet, forklarer Tanja.

Vinn-vinn-situasjon

– Festivalen skal bygge på allerede eksisterende arrangement og opplevelser, være en formidlingsplattform, og bygge en rød tråd mellom tilbyderne. Kamfest har en egen evne til å skape magiske øyeblikk. Det er noe vi vil knytte oss opp imot og være en del av, sier Tanja.

Grunnen til at Kamfest alltid er blitt arrangert i september, er nettopp for å få med studentene, forteller festivalsjef Sigmund Tvette Vik.

– Vi har hatt et godt samarbeid med NTNU siden starten. Særlig det faglige samarbeidet med Institutt for musikk har vært tett, med mesterklasser og seminarer. Og så har vi alltid hatt mange studenter som publikum, sier Sigmund.

Samarbeidet med Hyfer kaller han en vinn-vinn-situasjon, der Hyfer sørger for faglig input rundt kunnskapsfestivalens tema «havet», mens Kamfest bidrar med konserter på topp internasjonalt nivå.

Musikkmiljø i verdensklasse

Fyrårmet i samarbeidet er åpningskonserten i Frimurerlogen onsdag 21.sept., som også er en feiring av musikkmiljøet på NTNU.

– Det blir alt fra komponister fra NTNU, som Henning Sommerro, Ståle Kleiberg og Trygve Brøske, til utøvere som Håkon Magnar Skogstad som nylig fikk Spellemannspris for albumet Visions of Tango. Ikke alle vet at NTNU har et musikkmiljø i verdensklasse, sier Sigmund.

Etter å ha jobbet tett med noen av Kamfests største stjerner gjennom en hel uke, skal studenter ved Institutt for musikk vise fram hva de har lært i Talentlørdag-konserten i Dokkhuset. Og så blir det hjemme konsert hos NTNU, nærmere bestemt fredag 23.sept. I den fasjonable aulaen på Gløshaugen.

– Aulaen er et praktrom alt for få har fått oppleve. Vi gleder oss til å åpne dørene, sier Tanja.

MASSEMØNSTRING AV LOKALE KOMPONISTER!

Kamfest legger stor vekt på å involvere det lokale musikkmiljøet. I år presenterer festivalen hele 12 komponister knyttet til Trondheim og Trøndelag:

Bergmund Skaslien
Bjørn Alterhaug
Bjørn Marius Hegge
Eirik Hegdal
Gjermund Larsen
Henning Sommerro
Håkon Magnar Skogstad
Ingrid Øygard Steinkopf
Marthe Belsvik Stavrum
Ståle Kleiberg
Tormod Tvette Vik
Trygve Brøske



STOR SATSING

PÅ MEKTIG

INSTRUMENT



Kontrabass havnet for noen år siden på rødlista over «utrydningstruede instrumenter». Trondheim kammermusikkfestival ønsker derfor, i samarbeid med Norsk kontrabassklubb og Kulturskolen, å fokusere ekstra på kontrabass under årets festival. Ønsket er å bidra til mer oppmerksomhet og på sikt økt rekruttering til dette fantastiske instrumentet.

Høydepunktet blir konserten Bassissimo! i Frimurerlogen fredag kveld, men det blir også kontrabass-fokus på Talentlørdag og på Festivalfinalen. Norsk kontrabassklubb legger en av sine samlinger til Trondheim denne helga. Det blir samspill i store og små grupper, enkelt-undervisning, mesterklasser, konserter og workshops.

Norsk kontrabassklubb

Ble stiftet høsten 2017 av Erlend Skei og Einar Bergem og har omlag 60 medlemmer fra hele Norge.

Arrangerer helgeseminarer og samlinger hvert år, særlig rettet mot aldersgruppen 6-19 år. Klubben bidrar til at det bygges nettverk mellom elever og lærere fra hele landet, slik at unge utøvere får møte lærere på høyskolenivå, pluss gjestelærere fra både inn- og utland.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og De unges orkesterforbund har klubben bygd opp en instrumentpark som nå består av 20 kontrabasser. Instrumentene leies ut til medlemmer og brukes til rekrutteringsarbeid og kursvirksomhet. Les mer om kontrabassen på <https://kontrabassklubb.no>

Truede instrumenter

Instrumenter på «rødlista» er bratsj, kontrabass, obo, fagott, harpe og kirkeorgel. Initiativet til å redde disse instrumentgruppene fra utryddelse ledes av prosjektgruppen Instrumenter i Fokus og er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

'The Double Double Bass' and 'Man Dancing with Double Bass' (page 21) by Gerard Hoffnung (1925-1959) reproduced by kind permission of the Gerard Hoffnung Partnership, London © The Gerard Hoffnung Partnership

To view the life and work of Gerard Hoffnung and to purchase prints of his drawings please visit www.gerardhoffnung.com

KORT OM KONTRABASSEN

Det største og dypeste strykeinstrumentet i det moderne symfoniorkesteret. Derfor har kontrabassister ofte noen av de største musklene i orkesteret!

Størrelsen til tross, dette er overraskende nok et av de mest lydsvake strengeinstrumentene i et orkester. I et stort orkester spiller vanligvis mellom fire og åtte bassister unisont for å produsere nok volum.

Double bass, instrumentets engelske standardnavn, kan være knyttet til at det er nesten dobbelt så stort som celloen. Eller fordi kontrabassen opprinnelig ble brukt til å doble cellostemmen en oktav lavere.

Den tidligste kjente konserten for kontrabass ble skrevet av Joseph Haydn rundt 1763, og er antatt tapt i en brann på Eisenstadt-biblioteket. Det er derfor ukjent hvordan stykket egentlig høretes ut.

Den største kontrabassen i verden er 5,55 m høy og 2,13 m bred! Den ble laget av Gigezunft Doppelshwand i Sveits og ferdigstilt 28. oktober 2006. Selv om den absolutt ikke er praktisk å spille, må den være liit av et syn!

Årets festivalkonsept:

Et spørsmål om skyld



– Å skape gode ideer handler om å bygge stein på stein. Ta vare på små, lovende tanker og bygge videre til de blir store, sterke konsepter. Slik var det også med årets markedskonsept for festivalen, sier Thomas Juul, art director i HK reklamebyrå.

Selv om musikken, artistene og kvaliteten på gjennomføringen er grunnmuren i Trondheim kammermusikkfestival, har markedsføringen også fått mye oppmerksomhet gjennom årene. Senest i form av prisen som Årets Markedsfører i Trondheim i 2020.

Hvert år markedsføres festivalen med et nytt konsept, med alt fra graffiti og gatekunst til byggesett og lekne definisjoner på kammermusikk. I år spiller festivalkonseptet på skyld.

– Midt i idéarbeidet slo det oss at festivalen har skyld i en hel masse spennende ting, sier Arne Morten Rolseth, tekstforfatter hos HK. – Den er jo skyldig i alt fra hakeslepp og trampeklapp til grove brudd på sjangerlydigheten. Her skjønnte vi at det var noe.

Partitur ble mugshot

Og med skyld som tema fikk årets konsept liv på skisseblokka. Etter noen runder med skisser i ulike retninger oppdaget reklamebyrået at partituret ga en ny vri på det velkjente mugshot'et fra amerikansk krim.

– Det var en aha-opplevelse som ga oss trygghet på at vi hadde funnet et solid og spennende konsept for årets festival, sier Juul.

– Når vi kombinerer mugshot-estetikken og rettsspråket med begeistrede artister, publikum og frivillige, får vi et uttrykk som gir festivalen egenart og synlighet, sier Rolseth.

Hva tenker du om årets festivalkonsept? Bla deg gjennom programmet og døm selv.





FRODE EGGEN:

Skuespiller og improvisatør Frode Eggen møter du på Fabelaktig formiddag. Skyldig i fortsettlig begeistring, akkurat som resten av festivalen.

SØNDAG

18

SEPTEMBER

VICTORIASALEN, RINGVE

KL 11.00 OG 13.00

Kr 200/125

FABELAKTIG FORMIDDAG: 0-100

ALPACA ENSEMBLE:

FRODE EGGEN, FORTELLER

BJØRN MARIUS HEGGE, KONTRABASS
OG KOMPOSISJON

MARIANNE BAUDOUIN LIE, CELLO

ELSE BØ, PIANO

I samarbeid med Ringve musikkmuseum.



0-100

Bli med og skap en unik historie. Improvisatør, skuespiller og klovn Frode Eggen (kjent og kjær som Telenor-Arnfinn) finner på historier fra begynnelse til slutt. Det blir skranglete barn-
domsfortellinger ispedd store mengder fantasi i samspill med musikk skrevet av Bjørn Marius Hegge. Musikerne i Alpaca Ensemble er selvfølgelig også med på leken. Barn i alle aldre inviteres til å bli med og forme denne historien!

Children of all ages are invited to create unique stories. Improviser, actor and clown Frode Eggen brings childhood stories to life, sprinkled with large amounts of imagination. Accompanied by music from Bjørn Marius Hegge and the musicians in the Alpaca Ensemble.

SØNDAG

18

SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE

KL 12.00 OG 14.00

Kr 200/125

FABELAKTIG FORMIDDAG: SANGFONI

SANGELEVER FRA TRONDHEIM KULTURSKOLE

JOHN VINGE, TANGENTER

ASK VATN STRØM, GITAR

LARS ANDREAS HAUG, TUBA, SAX, TROMPET

ROGER ARNTZEN, BASS

ELISABETH MØRLAND NESSET, TROMMER

I samarbeid med Ringve musikkmuseum
og Trondheim kulturskole.

Den musikkbaserte TV-serien *Sangfoni* på NRK Super har oppnådd enorm popularitet blant musikkglade barn og voksne. Nå tar komponisten John Vinge med seg de friske musikkarrangementene ut av TV-ruta og inn i konsertsalen på Ringve. John har med seg band, og sammen med sang-
elever fra Kulturskolen gir de nytt liv til de tradisjonelle barnesangene. Bli med på en sangfonisk opplevelse som vil få deg til å hoppe og sprette, danse og synge med!

The music-based TV series Sangfoni has gained enormous popularity among children and adults. Bring your kids and join in when composer John Vinge makes his TV music come alive in the concert hall at Ringve Museum. Together with children from Trondheim Cultural School, they give new life to traditional children's songs.

HUSK! KJØP FIRE ELLER FLERE BILLETTER I ETT KJØP

FÅ 20 % RABATT

SØNDAG

18

SEPTEMBER

KJØPMANNSGATA 38
 KL 16.00, 16.45, 18.00
 OG 18.45 Kr 425/175 (stud)

FESTIVALÅPNING: VANDRE- KONSERT PÅ K-U-K

SIDSEL WALSTAD, HARPE
 RUNA HESTAD JENSSEN, SOPRAN
 GJERMUND LARSEN, Fiolin
 BERGMUND SKASLIEN, BRATSJ
 TROND WIGER, VOKAL
 ERLEND SMALÅS, KONTRABASS
 JUNIORSOLISTENE
 ALEX ROBSON, MUSIKALSK LEDER

KOMPONISTER:

INGRID ØYGARD STEINKOPF (BESTILLINGSVERK)
 MARTHE BELSVIK STAVRUM (LYDINSTALLA-
 SJONER)

KUNSTNERE:

IDUN BALTZERSEN
 ØVIND SØRFJORDMO
 THOMAS FALSTAD
 KJELL ERIK KILLI OLSEN
 BELLA DA SILVA BUXBORN
 M.FL.

Varighet ca 70 min.
 Velkomstdrink inkl.

I samarbeid med Kjøpmannsgata Ung Kunst,
 Talent Trondheim og PKA arkitekter.

Welcome to an opening concert far from the ordinary, where music meets art in Trondheim's brave new art center. The musicians, composers and artists are all connected to the region, and in the spirit of Kamfest and K-U-K, there will be extra focus on young artists and music inspired by the spectacular art.



SIDSEL WALSTAD



GJERMUND LARSEN



JUNIORSOLISTENE



BERGMUND SKASLIEN



INGRID ØYGARD STEINKOPF



RUNA HESTAD JENSSEN



TROND WIGER

Velkommen til en åpningskonsert utenom det vanlige, med musikk og kunst i tett samspill. Dette blir en vandrekonsert gjennom de spennende rommene i kunsthuset K-U-K – til og med trappeoppgangen og taket blir verdt et besøk

Musikerne, komponistene og kunstnerne har alle tilknytning til regionen, og i Kamfest og K-U-K sin ånd blir det ekstra fokus på unge kunstnere. Den unge komponisten Ingrid Steinkopf har til og med skrevet musikk direkte inspirert av bilder på utstillingen av Trondheims-kunstner Idun Baltzersen. elkomstdrinken er også korreist og lokal, og selvsagt inkludert i billetten!

Mer om utstillingen på k-u-k.no



«Hull» (2021) av Idun Baltzersen

MANDAG

19

SEPTEMBER

CREDO RESTAURANT &
JOSSA MAT OG DRIKKE

NB! STARTER PRESIS!

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO

(ca 20 retter + vinmeny) kr 4500

KL 20.00 JOSSA

(3 retter + vinmeny) kr 1400

SIDSEL WALSTAD, HARPE/EL-HARPE
RUNA HESTAD JENSSEN, SOPRAN
GJERMUND LARSEN, FIOLIN
RANNVEIG RYENG, FIOLIN
ÅSBJØRG RYENG, BANDONEON
HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN, SLAGVERK
QUATUOR CONFLUENCE



EUROPEAN REGION OF GASTRONOMY

TRONDHEIM - TRØNDELAG
AWARDED 2022

I samarbeid med Credo Restaurant.



SIDSEL WALSTAD



RANNVEIG OG ÅSBJØRG RYENG

Trondheim kammermusikkfestival er stolte av å samarbeide med internasjonalt anerkjente Credo Restaurant for sjette år på rad. I de fantastiske lokalene på Lilleby kan du glede deg til tett samspill mellom mat, vin og musikk.

Du kan velge mellom to pakker:

Jossa starter kl 20.00. Forrett, hovedrett og dessert pakkes elegant inn med variert musikk. Det blir alt fra vakre sanger og sødmefyllt strykekvartett til heftig tango og el-harpe(!). Tre retter + vinpakke for kun 1400 kr. Billetter via kamfest.no

Credo er den ultimate helaften og starter allerede kl 18.00. Her blir det aperitif, harpe og kortreist mat på Mesaninen før man går ned i Credo-lokalene som har kun 30 plasser. Alle musikerne vil bidra mellom de fantastiske rettene, en kveld for absolutt alle sanser. Cirka 20 retter + vinpakke til 4500 kr. Bestill direkte til credo@restaurantcredo.no

Trondheim Chamber Music Festival is proud to yet again partner with the internationally renowned and Michelin-starred Credo restaurant. Get your tickets and prepare for an unforgettable evening of food, wine and music!

Choose between two packages:

Jossa starts at 8 pm, where starter, main course and dessert are paired with festival music. Three dishes + wine package for only 1400 NOK.

Credo is the ultimate soiree from 6 pm. The experience starts with aperitif, harp and local culinary treats at the Mesaninen before you enter the Credo premises. Festival musicians will perform between the servings, creating an evening for absolutely all the senses. Approx 20 dishes + wine package for 4500 NOK.

MANDAG

19

SEPTEMBER

OLAVSHALLEN,
LILLE SAL KL 19.30

Kr 395/175 (stud)

STUMFILMKONSERT: DIE STADT OHNE JUDEN

TRONDHEIM SINFONIETTA
RIK DE GEYTER, DIRIGENT

Die Stadt ohne Juden

Regi: Hans Karl Breslauer (1924)

Musikk: Olga Neuwirth (2018)

Tekstet på engelsk.

Innløpning: Henriette Kahn, Jødisk kulturfestival.

I samarbeid med Cinemateket, Trondheim Sinfonietta og Jødisk kulturfestival.



Stumfilmen Die Stadt ohne Juden (Byen uten jøder) fra 1924 regnes som et svært viktig verk i Europeisk filmhistorie. Filmen bygger på romanen med samme navn av forfatteren Hugo Bettauer, skrevet i 1922. Nøyaktig hundre år seinere er handlingen dessverre skremmende aktuell: Rasisme satt i system, mennesker på flukt og hva dette gjør med et samfunn. Årets festivalkomponist Olga Neuwirth er selv jøde og skrev i 2018 musikk til den nyrestaurerte versjonen av filmen. Vi kan love en unik helhetsopplevelse hvor den gripende historien fortelles med stumfilmens humor og sterke visuelle uttrykk sammen med levende musikk av i dag.

The silent film Die Stadt ohne Juden from 1924 is considered an imp (City without Jews) ortant work in European film history. This year's festival composer Olga Neuwirth is herself a Jew and in 2018 wrote music for the newly restored version of the film. Expect a unique and gripping experience of music and visuals.

TIRSDAG

20

SEPTEMBER

HOSPITALSLØKKAN 20 A

KL 18.00

Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS ATELIER GULLVÅG

TANJA TETZLAFF, CELLO
SIDSEL WALSTAD, HARPE/EL-HARPE

Bach: Suite nr. 4 i Ess-dur for solo cello
Saint-Saëns: Svanen
Div. stykker for harpe og el-harpe

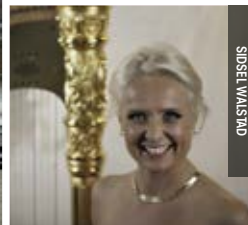
Varighet ca 60 min.



ATELIER GULLVÅG



TANJA TETZLAFF



SIDSEL WALSTAD

Velkommen til en sjelden opplevelse i Atelier Gullvåg. Omringet av Håkon Gullvågs store og uttrykksfulle malerier får du sjansen til å høre to stjernemusikere på kloss hold. Vanligvis spiller de på store scener rundt om i verden, her spiller de for 45 personer på Hospitalsløkkan. Sett av god tid før eller etter konserten til å nyte den store mengden kunst Gullvåg har i kriker og kroker i Atelieret. Husk å kjøpe billetter i tide, denne begivenheten blir raskt utsolgt!

Welcome to a rare opportunity in renowned Atelier Gullvåg. Surrounded by Håkon Gullvåg's large and expressive paintings, you'll experience two world class musicians up close. Most of the year they play in big concert halls all over the world, tonight they play for 45 people in an art studio. Don't miss out!

TIRSDAG

20

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 19.30

Kr 395/175 (stud)

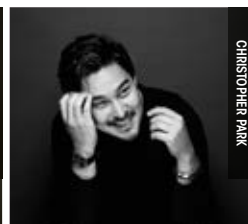
KAMMER- KONSERT I LOGEN

CHRISTOPHER PARK, KLAVER
GUNNAR FLAGSTAD, KLAVER
TRINE KNUTSEN, FLØYTE
THOMAS NORUP JENSEN, KLARINETT
ELISABETH KUFFERATH, FJOLIN
MIGUEL DA SILVA, BRATSIJ
QUATUOR CONFLUENCE
EIRIK HEGDAL, SAKSOFON

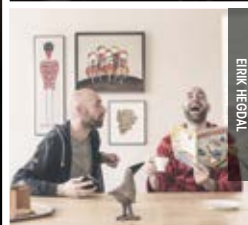
Schubert: Fantasie i f-moll
Neuwirth: Trurl-Tichy-Tinkle
Neuwirth: coronAion II
Bartók: Strykekvartett nr. 4
Hegdal: Dancing Critters
Hegdal: Tapet til Folket



QUATUOR CONFLUENCE



CHRISTOPHER PARK



EIRIK HEGDAL

Gled deg til en usedvanlig innholdsrik kammerkonsert med topp internasjonale utøvere. Det nye flygelet i Logen får virkelig vist seg fram med Schuberts nydelige Fantasie og Neuwirths virtuose solostykke *Trurl-Tichy-Tinkle*, sistnevnte skrevet spesielt for Christopher Park. Etter pause får vi høre fenomenale Quatuor Confluence, vinner av både førstepris og publikumspris under fjorårets TICC. *Dancing Critters* av Eirik Hegdal blir et spennende gjenhør fra konkurransen i fjor. Ikke nok med det, i avslutningsverket *Tapet til Folket* tar Hegdal også med saksosonen når han blir med kvartetten på scenen.

A sumptuous chamber concert with top international performers. The new grand piano at the Free Mason Hall will sparkle with Schubert's beautiful Fantasie and Neuwirth's virtuoso solo piece Trurl-Tichy-Tinkle, the latter written especially for Christopher Park. After the break, the phenomenal Quatuor Confluence, winner of both first prize and audience prize during last year's TICC, takes stage.

TIRSDAG

20

SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS

HANNA WEINMEISTER

Bratsj/ fiolin/ kammermusikk

ROM K-203

KL 10.00-12.00

NTNU MASTERCLASS

ELISABETH KUFFERATH

Kammermusikk

ORGELSALEN

KL 12.00-14.00

TIRSDAG

20

SEPTEMBER

DOKKHUSET

KL 22.00

Kr 395/175 (stud)

FRANKÅGUNNAR: SCHWANEN- GESANG

FRANK HAVRØY, BARYTON
GUNNAR FLAGSTAD, KLAVER

Schuberts Schwanengesang – slik du aldri
har hørt den før

I samarbeid Dokkhuset Scene.



«Kommer frankågunnar til en
konsertsal nær deg – vær der!»
Maren Ørstavik, Aftenposten

FRANKÅGUNNAR

Frank Havrøy og Gunnar Flagstad ga i fjor ut albumet Schwanengesang til fantastiske kritikker. De har laget deres høyst personlige versjon av Schuberts berømte sangsyklus, og resultatet er et musikalsk landskap der alt er lov, men som aldri mister de originale sangene av syne.

«Jeg digger frankågunnars mange uttrykk, og føler at jeg kjenner Schubert bedre etter å ha lyttet til dem.» Magnus Anderson, Klassekampen

Schubert's Schwanengesang like you've never heard it before! Frank Havrøy and Gunnar Flagstad – better known as frankågunnar – have created their highly personal version of Schubert's famous song cycle. The result is a musical landscape where everything is allowed, while never losing sight of the original songs.

ONSDAG

21

SEPTEMBER

LADE GAARD,

LADE ALLÉ 40 KL 18.00

Kr 325/175 (stud)

HJEMME HOS LADEJARLEN

FRANK HAVRØY, BARYTON
GUNNAR FLAGSTAD, KLAVER
STEFAN MENDL, KLAVER
ELISABETH KUFFERATH, FIOLIN
HANNA WEINMEISTER, BRATSJ

Verker av Grieg, Berio, Dvorak, Martinu,
Schubert m.fl.

Varighet ca 60 min.

Nærmeste bussholdeplass: Ingemann Torps gate
(linje 2) og Lade gård (linje 20)



LADE GAARD



FRANKÅGUNNAR



KUFFERATH OG WEINMEISTER

Det er med stolthet at festivalen igjen kan presentere konsert hjemme hos selveste Ladejarlen. Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv – et skreddersydd rom for kammermusikk, både på atmosfære, akustikk og nærhet mellom utøvere og publikum. Et knippe stjernemusikere fra festivalen presenterer et variert program, fra Griegs berømte Norsk dans nr. 2 (Norge Rundt/Isbilen-temaet) til Schubert-lieder i ny drakt og et virtuost solostykke for fiolin av tidligere festivalkomponist Luciano Berio. Det blir garantert plass til et par operasvisker også!

It is with great pride that the festival once again presents a concert at the home of the "Earl of Lade" himself. The ballroom at Lade Gaard is an experience in itself – a tailor-made room for chamber music, both in atmosphere, acoustics and closeness between performers and the audience.

ONSDAG

21

SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS
CHRISTOPHER PARK

Klaver

KAMMERSALEN
KL 09.30-11.30

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
MIGUEL DA SILVA

Bratsj/kammermusikk

ROM 527
KL 12.00-14.00

NTNU WORKSHOP
FRANKÅGUNNAR

Duo klaver/ sang: Schubert-lieder

ORGELSALEN
KL 11.00-15.00

FRANK HAVRØY, BARYTON
GUNNAR FLAGSTAD, KLAVER

ONSDAG

21

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 19.30

Kr 395/175 (stud)

HYFER – NTNUs KUNNSKAPSFEST: ÅPNINGSKONSERT

Åpning av Hyfer ved rektor Anne Borg og preses May Thorseth. Utdeling av Gunnerusprisen.

TRINE KNUTSEN, FLØYTE
MARIANNE THORSEN, Fiolin
HÅKON MAGNAR SKOGSTAD, KLAVER
TRONDHEIMSSOLISTENE
GEIR INGE LOTSBERG, KUNSTNERISK LEDER

Vivaldi: Fløytekonserter i F-dur «La tempesta di mare»
Kleiber: Fiolinkonsert nr. 2
Sommerro: «The Hurricane» m.m. fra Follow the Moonstone
Brøske: The Old Song that got stuck in my Head
Skogstad: Konsert for klaver og strykere



TRONDHEIMSSOLISTENE



MARIANNE THORSEN



HÅKON MAGNAR SKOGSTAD

Det er en ære å kunne invitere til storslått åpningskonsert for Hyfer, NTNUs nye kunnskapsfest, hvor den prestisjetunge Gunnerus-prisen skal deles ut. (Se mer om samarbeidet med Hyfer på side 8.) Konserten blir en feiring av det fantastiske musikkmiljøet ved Institutt for musikk NTNU, som kan skille med komponister og utøvere i verdensklasse. Ekstra stas er det å ha med Håkon Magnar Skogstad, som nylig fullførte sin doktorgrad ved NTNU og vant Spellemannsprisen for innspillingen av sin egen tangoinspirerte klaverkonsert.

I samarbeid med Hyfer og TrondheimSolistene.

It is an honor to invite to the grand opening concert for Hyfer, NTNU's new knowledge fair, where the prestigious Gunnerus Prize will be awarded. The concert will be a celebration of the brilliant music scene at the Department of Music NTNU, which boasts world-class composers and performers.

ONSDAG

21

SEPTEMBER

DOKKHUSET

KL 22.00

Kr 395/175 (stud)

100 % NEUWIRTH

TRINE KNUTSEN, FLØYTE
LARS SITTER, SKRIVEMASKIN
ALPACA ENSEMBLE
MARIANNE BAUDOIN LIE, CELLO
SARAH WARNER VIK, FAGOTT
MATHIEU LACROIX, RINGMODULATOR
ROBERT GUYRJÁN, EL-BASS
RIK DE GEYTER, BASSKLARINETT
FRODE KROGSTAD, TENORSAKSOFFON

Magic Flu-idity
Quasare/Pulsare II
In Nacht und Eis
coronAktion III

I samarbeid med Dokkhuset Scene.



OLGA NEUWIRTH



TRINE KNUTSEN



ALPACA ENSEMBLE

Kamfest fortsetter tradisjonen med en hel konsert i Dokkhuset viet festivalkomponisten. Det blir en sjelden mulighet til å komme tett på Olga Neuwirth, som selv er til stede og introduserer verkene sine. Festivalen er igjen skyldig i å involvere byens eget musikkiv, blant annet skal fløytest Trine Knutsen framføre det virtuose stykket *Magic Flu-idity* sammen med Lars Sitter på skrivemaskin(!), og Alpaca Ensemble framfører Neuwirths klavertrio *Quasare/Pulsare II*. Til slutt får vi høre nr. III av Neuwirths *coronAktion*-stykker. Som tittelen antyder, er dette stykket skrevet under koronA-pandemien.

We continue our great tradition of dedicating an entire concert to the festival composer. This is a rare opportunity to get up and close with Olga Neuwirth, who is present and will introduce her works. The festival is again guilty of involving Trondheim's own music scene, including flutist Trine Knutsen who performs the virtuosic piece Magic Flu-idity together with Lars Sitter on a typewriter!



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Sangfoni (søn 12.00 og 14.00)
- Hjemme hos Atelier Gullvåg (tors 18.00)
- Hjemme hos Riis (tor 18.00)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tors 22.00)
- Fargespill Trondheim og LFMK (søn 14.00 og 17.00)
- Festivalfinale (søn 19.00)

TORSDAG
22
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD,
VEGMESTERSTIEN 12A
KL 18.00 Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS RIIS

TONJE EERO HOVE, SOPRAN
ELSE BØ, KLAVER
RANNVEIG RYENG, FJOLIN
ÅSBJØRG RYENG, BANDONEON
FLORIAN RADEMACHER KROGSÆTER, ALTHORN
EMIL RADEMACHER KROGSÆTER, TUBA

Grieg: Fire dikt fra «Fiskerjenten», op. 21
Moni/arr. Berbe: Czardæs
Piazzolla/tango
m.m.

Varighet ca 60 min.

Trikkeholdplass: Ferstad
Nærmeste bussholdeplass: Dalgård (linje 11)



FERSTAD GÅRD



TONJE EERO HOVE



RANNVEIG OG ÅSBJØRG RYENG

Firmaet Andr. L. Riis feirer sitt 150-årsjubileum i år. Dette må selvsagt markeres med konsert i den staselige stua i hovedbygningen på Ferstad gård. Gården har vært i Riis-familiens eie siden 60-tallet og er etter omfattende oppussing blitt en perle i bydelen. Det blir selvsagt musikk fra den tida da Riis-firmaet ble stiftet, og hva passer vel bedre enn Griegs berømte sanger fra nettopp 1872 bygd på Bjørnstjerne Bjørnsons roman Fiskerjenten. Det blir også heffig tango med søstrene Ryeng og virtuos messingduo med brødrene Krogsæter.

The Andr. L. Riis corporation celebrates its 150th anniversary with a fabulous concert in the main building at the grand Ferstad farm. On offer is music from the early years of the Riis company, including Grieg's famous songs from 1872 based on Bjørnstjerne Bjørnson's novel Fiskerjenten.

TORSDAG
22
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
KL 19.30

Oppdatert billettinfo på tso.no

VERDENSPREMIERE FRA WIEN: DOBBELKONSERT FOR CELLO, SLAGVERK OG ORKESTER

TANJA TETZLAFF, CELLO
HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN, SLAGVERK
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
BALDUR BRÖNNIMANN, DIRIGENT

Schreker: Kammersymfoni
Neuwirth: Dobbelkonsert for cello, slagverk og orkester (verdenspremiere!)
Schönberg: Verklärte Nacht

I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera.



TANJA TETZLAFF



OLGA NEUWIRTH



HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN

Det er med stolthet vi i samarbeid med Trondheim symfoniorkester kan presentere en stor internasjonal begivenhet: Verdenspremiere på Neuwirths Dobbelkonsert for cello, slagverk og orkester. Stykket er spesialskrevet for solistene Tanja Tetzlaff og Hans-Kristian Kjos Sørensen. Vi får også et spennende møte med to andre komponister fra Wien: Franz Schreker og Arnold Schönberg. Schreker ble boikottet av nazistene på grunn av sin jødiske avstamning, men begynner nå å få sin rettmessige renessanse. Konserten avsluttes med Schönbergs vakre og intense *Verklärte Nacht*. Velkommen til en stor musikalsk kveld i Olavshallen!

Don't miss out when Kamfest and Trondheim Symphony Orchestra present a major international event: The world premiere of Olga Neuwirth's Double Concerto for cello, percussion and orchestra, especially written for the soloists Tanja Tetzlaff and Hans-Kristian Kjos Sørensen. The concert ends with Arnold Schönberg's beautiful and intense Verklärte Nacht. Welcome to an unforgettable evening in Olavshallen!

TORSDAG
22
SEPTEMBER

NTNU MASTERCLASS
STEFAN MENDL

Klaver/kammermusikk

KAMMERSALEN KL 10.00-12.00

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
UNGE MUSIKERE
QUATUOR CONFLUENCE

Kammermusikk

ROM K-203 KL 10.00-11.30

HJEMME HOS PKA
FLORIAN OG EMIL RADE-
MACHER KROGSÆTER
SONORO STRYKEKVARTETT

BRATTØRGATA 5 KL 12.00-12.30



TORS DAG

22

SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN

KL 22.00

Kr 395/175 (stud)

STEMNINGS- STUND I STIFTSGÅRDEN

SIDSEL WALSTAD, HARPE
QUATUOR CONFLUENCE
MIGUEL DA SILVA, BRATSKJ
TRINE KNUTSEN, FLØYTE
RIK DE GEYTER, KLARINETT

Tournier: Au Matin

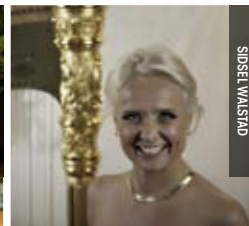
Schubert: Kvarettsats i c-moll

Mozart: Strykekvintett i C-dur

Ravel: Introduksjon og Allegro



STIFTSGÅRDEN



SIDSEL WALSTAD



QUATUOR CONFLUENCE

Trondheim kammermusikkfestival tar på seg skylden for at byens publikum nok en gang kan nyte levende musikk i ærverdige Stiftsgården. Vi retter selvsagt også en stor takk til Slottet som siden 2006 har takket ja til at festivalpublikummet kan inviteres inn i den vakre Tronsalen. Det blir musikk som passer utmerket inn i atmosfæren, Mozart var en 20-årig komponist da Stiftsgården ble bygget. Konserten avsluttes med den usedvanlig vakre Introduksjon og Allegro av Ravel hvor harpist Sidsel Walstad får muligheten til å utfolde seg. Kun få plasser, så kjøp billett i tide!

Yes, we accept the blame for once again hosting live music in the palatial Stiftsgården. Mozart was a 20-year-old composer when Trondheim's royal mansion was built. The concert ends with the exceptionally beautiful Introduction and Allegro by Ravel, where harpist Sidsel Walstad takes center stage. Only a few seats, so don't hesitate!



SAMKLANG

En enkelt tone kan aldri skape en harmoni. Det å stå sammen gir styrke. Styrken skapes av forskjeller, ikke likheter. SINTEF har nøyte utvalgte samarbeidspartnere for å skape den samklang vi ønsker. Harmonier som bidrar til at vi leverer unike verdier for samfunnet og konkurransekraft for våre kunder.

Vi i SINTEF er stolte over samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival. Sammen skaper vi klangbunnen for framtidens musikalske innovasjoner.



RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Kammerkonsert i Logen (tir 19.30) ■ Hjemme hos Ladejarlen (ons 18.00)
- Verdenspremiere fra Wien (tor 19.30) ■ Bassissimo! (fre 19.30)
- Å, kunne jeg bare få se deg en gang til... (lør 14.00)
- Hjemme hos Høyem og Sognli (lør 18.00)

FREDAG
23
SEPTEMBER

AULAEN,
NTNU GLØSHAUGEN
KL 14.00

Gratis

HJEMME HOS NTNU

TRINE KNUTSEN, FLØYTE
SIDSEL WALSTAD, HARPE
FLORIAN RADEMACHER KROGSÆTER, ALTHORN
EMIL RADEMACHER KROGSÆTER, TUBA
TRONDHJEMS STUDENTERSANGFORENING
EVA HOLM FOOSNÆS, DIRIGENT

Debussy: Syrinx
Tveitt: Velkomne med æra
Nielsen: Tåken letter
Reissiger: Olav Trygvason
Tormis: Songs of the Ancient Sea
Alfvén: Gryningen vid Havet
m.m.

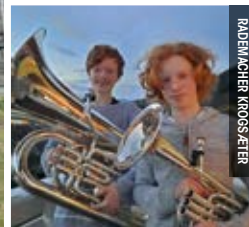
Varighet ca 50 min.
Nærmeste bussholdeplass: Gløshaugen og
Høgskoleringen (linje 22, 3 og 25)



I samarbeid med Hyfer, NTNUs nye kunnskapsfest, inviterer vi til hjemme hos-konsert i ikoniske Aulaen på Gløshaugen. I likhet med åpningskonserten av Hyfer på onsdag blir dette også en feiring av det fantastiske musikkmiljøet ved NTNU. Vi møter internasjonale størrelser som fløytist Trine Knutsen og harpist Sidsel Walstad, unge talenter fra NTNUs talentprogram Unge musikere og ikke minst Trondhjems Studentersangforening. De har med seg sanger inspirert av det store temaet for årets Hyfer – havet.



TRONDHJEMS STUDENTERSANGFORENING



RADEMACHER KROGSÆTER

In collaboration with Hyfer, NTNU's new knowledge festival, we invite you to an at-home-concert in the iconic Aula at Gløshaugen campus. Like Hyfer's opening concert on Wednesday, this will also be a celebration of the outstanding music scene at the university. Enjoy international figures and rising stars from NTNU's talent program.

FREDAG
23
SEPTEMBER

LADE ALLÉ 80
KL 18.00
Kr 325/150 (stud)

HJEMME HOS DUFT

SANGERE FRA DET NORSKE SOLISTKOR
GRETE PEDERSEN, DIRIGENT

Verker av Grieg, Berio, Peterson Berger m. fl.

Varighet ca 60 min.

Inntektene fra konserten går uavkortet til DUFT – Den ukrainske forening Trondheim.

Nærmeste bussholdeplass: Lade allé 80 (linje 20)



DET NORSKE SOLISTKOR



LADE ALLÉ 80



GRETE PEDERSEN

Det er en stor glede å kunne invitere til konsert hjemme hos DUFT – Den ukrainske forening Trondheim. Foreningen benytter Festsalen på Lade helse og velferdssenter til sine arrangementer, et rom som passer utmerket til en kammerkonsert med medlemmer fra Det Norske Solistkor. De har plukket ut et spennende program med innslag av blant annet tidligere festivalkomponist Luciano Berio og skandinavisk og ukrainsk musikk. Det blir salg av kaffe og kaker, så møt opp i god tid!

It is a great pleasure to invite to a chamber concert at home at DUFT – the Ukrainian association in Trondheim. Members of the Norwegian Soloists' Choir have picked an exciting program with elements from former festival composer Luciano Berio and Scandinavian and Ukrainian music. Make time for coffee and cakes too!

FREDAG
23
SEPTEMBER

GRATIS

NTNU MASTERCLASS
HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN
Slagverk
KAMMERSALEN
KL 09.30-11.30

NTNU MASTERCLASS
TANJA TETZLAFF

Cello
ROM 527
KL 12.00-14.00

FREDAG
23
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
Kr 395/175 (stud)

BASSISSIMO!

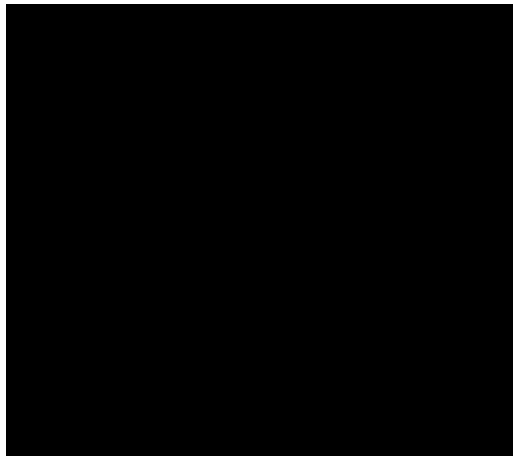
MATTHEW MCDONALD, ROLF BALTZERSEN,
ERLEND SKEI, MICHAEL DUCH, OG
LORRAINE CAMPET, KONTRABASS
TSOs BASSGRUPPE

TONJE EERO HOVE, SOPRAN
STEFAN MENDEL, KLAVER
ELISABETH KUFFERATH, Fiolin
HANNA WEINMEISTER, BRATSIJ
TANJA TETZLAFF, CELLO
TICC ACADEMY

Schubert: Fra Klaverkvintett «Die Forelle»
Proto: The Missing

Alterhaug: Bassquerade
Vaughan Williams: Klaverkvintett i c-moll
m.m.

I samarbeid med Norsk kontrabassklubb
og Trondheim Symfoniorkester & Opera.



TSOs BASSGRUPPE



MATTHEW MCDONALD

Få med deg århundrets store kontrabass-happening i Trondheim! Solobassist i Berlin-filharmonien, Matthew McDonald, leder et stjernelag med lokale og internasjonale bassister. TSOs bassgruppe presenterer et spennende verk av den legendariske amerikanske bassisten Frank Proto, og vi får også høre et flott stykke av byens egen jazzbassist Bjørn Alterhaug. Pianist Stefan Mendl og musikere fra Tetzlaff Quartett blir med i Vaughan Williams sin nydelige kvintett, før det hele avsluttes med alle kontrabassistene på scenen!

Mer om samarbeidet med Norsk kontrabassklubb på side 9.

Get ready for the double bass happening of the century in Trondheim. Principal bass in the Berlin Philharmonic, Matthew McDonald, leads a star-studded team of local and international bass players. Pianist Stefan Mendl and musicians from the Tetzlaff Quartet join Vaughan Williams' beautiful quintet, before the grand finale with all double bass players on stage!

FREDAG
23
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 21.30
Kr 395/175 (stud)

TUVAS BLODKLUBB

TUVA SYVERTSEN, SANG/HARDINGFELE
MÆD LUGGUMT:
ERIK SOLLI, HARDINGFELE
ERLEND VIKEN, FELER
JENS LINELL, TROMMER

I samarbeid med TrondheimFOLK og
Dokkhuset Scene.



TUVAS BLODKLUBB

Tuvas Blodklubb kommer endelig til Trondheim! Vi snakker om Norges, ja kanskje til og med verdens første reinspikka folkemusikalske nattklubb, et konsept som i flere år har vært suksess på Riksscenen i Oslo én gang i måneden. Tuva Syvertsen, kjent fra Valkyrien Allstars og Stjernekamp, er vertinne for moroa – og moro skal det bli. Hun har med seg supertrioen Mæd Luggumt, og sammen spiller de opp til en klubbkveld du sent vil glemme. Det blir jam, det blir dans, det blir karaoke, det blir svett og heftig!

Tuva's club concept is finally coming to Trondheim! We are talking about Norway's, perhaps even the world's first true folk music nightclub, a festive concept that has been a success in Oslo for several years. Tuva Syvertsen brings supertrio Mæd Luggumt for a night of jam, dancing and karaoke!

FESTIVALPASSET ER TILBAKE!

OVER 20 KONSERTOPPLEVELSER I ÉN BILLETT



LØRDAG

24

SEPTEMBER

Gratis

KL 12.00 DOKKHUSET

NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

KAMMERGRUPPER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK
UTDELING AV NTNU KAMMERPRIS

KL 13.00 FRIMURERLOGEN

LØRDAGSSKOLEN, TRONDHEIM KULTURSKOLE

KONTRABASSORKESTER
LØRDAGSSKOLENS KAMMERORKESTER
M.FL.

I samarbeid med Talent Norge,
Norsk kontrabassklubb og PKA arkitekter.

TALENTLØRDAG

powered by



Talent Trondheim
KAMMERMUSIKKSKOLEN



NTNU Institutt for musikk: Kammergrupper fra NTNU Institutt for musikk er i toppform etter å ha spilt på mesterklasser med festivalartistene (se side 30). Her får de vist fram hva de har jobbet med i løpet av uka. Det hele toppes med utdeling av NTNU Kammerpris.

Chamber groups from Trondheim's main university present music from master classes with this year's festival artists, culminating with the awarding of the NTNU Chamber Prize.

TKK Lørdagsskolen: Det er blitt en tradisjon at Lørdagsskolen ved Trondheim kulturskole er en del av festivalens Talentlørdag, hvor de unge talentene får en sjelden mulighet til å spille sammen med internasjonale stjerner. I samarbeid med Norsk kontrabassklubb blir det denne gangen et ekstra fokus på unge kontrabassister (se side 9).

Young talents from Trondheim Cultural School get a rare opportunity to play with international stars. This time the focus will be on young double bass players, in cooperation with the Norwegian Double Bass Association.

LØRDAG

24

SEPTEMBER

KONSERTSALEN, RINGVE
MUSIKKMUSEUM

KL 14.00 Kr 395/175 (stud)

Å, KUNNE JEG BARE FÅ SE DEG EN GANG TIL...

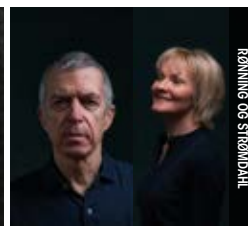
WENCHE STRØMDAHL OG
HALLBJØRN RØNNING, OPPLESNING
MARIANNE THORSEN, Fiolin
JULIA NEHER, Bratsj
ALPACA ENSEMBLE

Brev mellom Clara og Robert Schumann
Clara Schumann: Klaverstykker
Robert Schumann: Klaverstykker, Fantasiestykke
op. 73, Klaverkvintett i Ess-dur op. 44

I samarbeid med Trøndelag Teater og
Ringve Musikkmuseum.



CLARA OG ROBERT SCHUMANN



RØNNING OG STRØMDAHL



ALPACA ENSEMBLE

Forestillingen skildrer begynnelsen og slutten på et ekteskap. Clara Wieck var virtuos pianistinne og Robert Schumann var fremadstormende komponist. På tross av motstand fra hennes far gifter de seg – Clara må legge karrieren til side, siden hun forstyrrer Roberts komponering. Barna kommer tett, 8 barn på 10 år, mens Robert kjemper med stadig større psykiske problemer. En sår historie som formidles med Clara og Robert Schumanns vakreste musikk. Kombiner gjerne turen til Ringve med en omvisning i museet eller en kopp kaffe i Café Victoria. Varighet ca 1 time 45 min. inkl. pause.

A riveting portrait of the beginning and end of a marriage. Clara Wieck was a virtuoso pianist and Robert Schumann a forward-thinking composer. Despite opposition from her father, they married – causing Clara to put her career aside. A heart-wrenching story conveyed with Clara and Robert Schumann's most beautiful music.

LØRDAG

24

SEPTEMBER

GRATIS



NORSK KONTRABASSKLUBB MESTERKLASSE

Matthew McDonald

Kl 15.00-17.00 Kammersalen, Olavshallen

LØRDAG

24

SEPTEMBER

VILLA ROGNLI,
LADE ALLÉ 48 KL 18.00

Kr 325/175 (stud)

HJEMME HOS HØYEM OG SOGNLI

QUATUOR CONFLUENCE:

CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX, VIOLIN

LORRAINE CAMPET, VIOLIN

PIERRE-ANTOINE CODRON, BRATSJ

TOM ALMERGE-ZERILLO, CELLO

Schubert: Kvarterettsats i c-moll

Webern: Sechs Bagatellen

Brahms: Strykekvartett i a-moll op. 51 nr. 2

Irsk folkemusikk

Varighet ca 60 min.

Nærmeste bussholdeplass: Ingemann Torps gate
(linje 2) og Lade gård (linje 20)

VILLA ROGNLI



QUATUOR CONFLUENCE

Berit Høyem og Ivar Sognli åpner dørene til staselige Villa Rognli og en eksklusiv hjemme-hos-konsert med Quatuor Confluence. Den franske kvartetten ble publikumsyndlinger under fjorårets TICC og har satt sammen et program som passer perfekt til omgivelsene. Brahms strykekvartett i a-moll er bl.a. skrevet i samme periode som Villa Rognli ble bygget. Møt opp i god tid for en spasertur i den vakre og historiske hagen!

Berit Høyem and Ivar Sognli open their stately Villa Rognli for an exclusive at-home concert with Quatuor Confluence. The French quartet became audience favorites during last year's TICC and have put together a wonderful program befitting the surroundings. Arrive early for a walk in the beautiful and historic garden!

LØRDAG

24

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30

Kr 395/175 (stud)

TETZLAFF QUARTETT

TETZLAFF QUARTETT:

CHRISTIAN TETZLAFF, VIOLIN

ELISABETH KUFFERATH, VIOLIN

HANNA WEINMEISTER, BRATSJ

TANJA TETZLAFF, CELLO

Beethoven: Strykekvartett i ciss-moll op.131

Schönberg: Strykekvartett nr. 1



TETZLAFF QUARTETT

Det er en stor glede å kunne presentere selveste Tetzlaff Quartett for første gang i Trondheim. Gled deg, dette blir en saftig konsert for deg som elsker strykekvartett. Beethovens berømte ciss-moll-kvartett ble skrevet i 1826, bare ett år før han døde. Schönbergs første strykekvartett er fra 1905 og skrevet i grandios, senromantisk stil. Skaff deg billetter – denne kvelden kommer Tetzlaff Quartett garantert til å fylle Frimurerlogen med unik vellyd!

It is with no small pride we present the Tetzlaff Quartet for the first time in Trondheim. Beethoven's famous string quartet Op. 131 was written in 1826, just one year before he died. Schönberg's first string quartet was written in a grandiose, late romantic style. Get your tickets early – the Tetzlaff Quartet is guaranteed to fill the Free Mason Hall with luscious sound!



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- Stumfilmkonsert: Die Stadt ohne Juden (man 19.30)
- 100 % Neuwirth (ons 22.00) ■ Møt komponisten (tor 13.00)
- Hjemme hos DUFT (fre 18.00) ■ Tetzlaff Quartet (lør 19.30)
- Akademiets avslutningskonsert (søn 13.00)

LØRDAG

24

SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN

KL 22.00

Kr 395/175 (stud)

NATTKONSERT I DOMEN

DET NORSKE SOLISTKOR
GRETE PEDERSEN, DIRIGENT
TRONDHEIMSOLISTENE
TUVA SYVERTSEN, VOKAL/HARDINGFELE
HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN, SLAGVERK

Haydn: Messe i B-dur, «Theresien-messe»
Trad. folketoner og sanger
m.m.



NIDAROSDOMEN



TUVA SYVERTSEN



DET NORSKE SOLISTKOR

Velkommen til en grensesprengende nattekonsert i Nidarosdomen. Haydns storslagne Theresien-messe flettes sammen med norske folketoner og sanger. Det Norske Solistkor er i absolutt verdensklasse, og det er en stor glede at de er tilbake til Kamfest. De har jevnlig samarbeidet tett med Trondheim-Solistene, Tuva Syvertsen og Hans-Kristian Kjos Sørensen. Med denne konserten erklærer de og Kamfest seg skyldig på alle punkter i sjangerbrudd. Møt opp og fell din egen dom!

Welcome to a groundbreaking night concert in the Nidaros Cathedral. Haydn's magnificent Theresien Mass is intertwined with Norwegian folk tunes and songs, and the Norwegian Soloist Choir is absolutely world class. With this concert, they and Kamfest plead guilty on all counts of genre breach. What will be your judgment?

SØNDAG

25

SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN

KL 13.00

Kr 175/100 (stud)

AKADEMIETS AVSLUTNINGSS- KONSERT

KLAVERTRIOER FRA TRONDHEIM INTL.
CHAMBER MUSIC ACADEMY
TICC JUNIORENSEMBLE: SONORO
STRYKEKVARTETT
MIGUEL DA SILVA, BRATSJ
HANNA WEINMEISTER, BRATSJ
ELISABETH KUFFERATH, FJOLIN

Kvartetter og kvintetter av blant annet
R. Schumann, Faure og Franck.

I samarbeid med Talent Norge og PKA arkitekter.



Velkommen til en matinékonsert som vil ta pusten fra de fleste. Her får du oppleve morgendagens kammermusikkstjerner på Frimurerlogens ærverdige scene. Trondheim International Chamber Music Academy samler noen av de mest lovende klavertrioene i verden til seks dagers intens øving og undervisning med topp internasjonale instruktører. Søndag i festivaluka er både ensembler og instruktører klare for publikums dom.

Experience a matinee concert that may make your jaw drop, when tomorrow's chamber music stars get to play on the Free Mason Hall venerable stage. Trondheim International Chamber Music Academy brings together some of the most promising piano trios in the world for six days of intense rehearsal and teaching with top international instructors. Today, ensembles and instructors are ready for the audience's judgment.



BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg særlig langt utenfor komfortsonen.

- Festivalåpning: Vandrekonsert på K-U-K (søn fra 16.00)
- Musikalsk helaften (man 18.00/20.00)
- Frankågunnar: Schwanengesang (tir 22.00)
- Hyfer – NTNUs kunnskapsfest: Åpningskonsert (ons 19.30)
- Tuvas Blodklubb (fre 21.30)
- Nattekonsert i Domen (lør 22.00)

SØNDAG
25
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN
KL 14.00 OG 17.00
Kr 350/150 (barn/stud)

FARGESPILL TRONDHEIM OG LFMK

BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN
LUFTFORSVARETS MUSIKKORPS
TORODD WIGUM, DIRIGENT
HANS PETER VIK SÆTHER, GITARER
ARRANGEMENTER: CHRISTIAN AFTRET ERIKSEN
REGI/INSTRUKSJON: LEA MOXNESS, INGRID
VELLE, SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

I samarbeid med Trondheim kulturskole og
Stiftelsen Fargespill. Støttet av Trondheim kommune,
SporeBank1 SMN og Olavshallen AS.



Fargespill er et fyrverkeri av sang, dans, musikk og sirkus. Byens storstue, Olavshallen, vil boble av entusiasme og energi når barn og unge fra hele verden og byens beste korps møtes i musikkglede og samspill. Unge trøndere fra hele verden byr på musikk og dans fra sine hjemland i møte med den norske kulturarven. Samarbeidet med Luftforsvarets musikkorps i 2019 ble særdeles vellykket – nå blir de med igjen for full blås!

Fargespill Trondheim ble startet i 2012 og er et samarbeid mellom festivalen og Trondheim kulturskole. Forestillingen rører og berører publikum i alle aldre, og har blitt en av festivalens grunnpilarer. Gjennom musikk, sirkus og dans ser vi tydelig hvor åpenbart det er at vi er like, og hvor berikende det er at vi er forskjellige.

Fargespill ("Caleidoscope") is like a fireworks display of song, dance, music and circus. The city's main concert hall, Olavshallen, will burst with enthusiasm when youth from all over the world and all walks of life gather in musical joy and interaction. The partnership with the Air Force Band in 2019 was extremely successful – now they're back in full swing!

SØNDAG
25
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
Kr 395/175 (stud)

FESTIVAL- FINALE

TETZLAFF QUARTETT
QUATUOR CONFLUENCE
MIGUEL DA SILVA, BRATSJ
STEFAN MENDL, KLAVER
MATTHEW MCDONALD, KONTRABASS
HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN, SLAGVERK
TUVA SYVERTSEN, VOKAL/HARDINGFELE
MÆD LUGGUMT
DET NORSKE SOLISTKOR
KONTRABASSORKESTER
M.FL.



Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spilleglede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum. Og for en line-up vi kan glede oss til i år!

Et stort kontrabassorkester får æren av å åpne konserten, med unge talenter i samspill med de profesjonelle. Tetzlaff Quartett spiller en lekker Haydn-sats, og Det Norske Solistkor får garantert fram gåsehud hos publikum, bare for å nevne litt...

As always, the festival's closing concert is a spectacle of supremely talented musicians, energy and surprises. Humor and creativity are main ingredients tonight, creating an atmosphere of playfulness that spills over into the audience. And what a line-up!



FACON
Spill
TRONDHEIM

FACON
Spill

100% SKYLDIG
I Å SKAPE
BEGEISTRING



FARGESPILL:

Et musikalsk fyrverkeri med unge trøndere fra hele verden. Skyldig i forsefflig begeistring på scenen og i hjertet ditt.



GRATIS!

Velkommen innom årets mesterklasser

Det er stor variasjon i festivalmusikernes tilnærming til musikken. På akademiet møter de unge ensembler i starten på sin utøvende karriere. De unge talentene utfordres, instrueres og inspireres til å yte det aller beste i møte med musikken.

Solister i samspill

Vi har invitert noen av verdens beste unge klavertrioer til TICC Academy. Samspill og instruksjon fra noen av våre fremste kammermusikere står på menyen, og publikum inviteres også med til å utforske noen av de fineste verkene kammermusikken kan by på. Alle mesterklasser og foredrag på NTNU Institutt for musikk er gratis, og festivalpublikum er alltid hjertelig velkommen!

Internasjonalt akademi for unge talenter

Trondheimsakademiet har i løpet av 22 år etablert seg som en betydelig aktør ute i verden. De unge ensemblene får mulighet til å ikke bare spille for sine lærere, men også *sammen med* dem. Trioene er valgt ut etter *online* audition der klavertrioer fra hele verden har forsøkt å kvalifisere seg. Et lite konkurranseelement er også med: Dette er siste runde hvor akademiinstruktørene våre kan forhåndskvalifisere ett eller flere ensembler til konkurransen i 2023. Hvem dømmer du til din favoritt?

De fire klavertrioene gjester også distriktet i løpet av festivaluka, med kammerkonserter på Inderøy, Levanger, Glåmos, Skaun og

Stjørdal. Akademiet avsluttes med stor konsert i Frimurerlogen søndag kl 13.00.

I byen? Stikk innom en mesterklasse

Du finner oss i Olavshallen i lokalene til Trondheim kulturskole og NTNU Institutt for musikk. Oversikt over dagens mesterklasser finner du på festivalkontoret i Olavshallen og på ticc.no – her er alle velkommen innom. Å lytte til en mesterklasse er akkurat som å være publikum på en konsertforelesning – her kommer du nært musikerne og den fantastiske musikken de arbeider med. Alle mesterklassene er gratis og foregår på engelsk.

We have invited some of the world's best young piano trios to this year's TICC Academy. Interaction and instruction from leading chamber musicians are on the menu. All master classes and lectures at NTNU Department of Music are free, and festival audiences are always very welcome! Schedule at ticc.no.

**ALBÉNIZ TRIO****(ESP/NE)****MYKOLA TRIO****(CAN)****TRIO BASILEA****(FR/ BR/ AT)****TRIO INCENDIO****(CZ)****INSTRUKTØRER**Tetzlaff Quartet, Stefan Mendl
Miguel da Silva, Matthew McDonald**Juniorensemble 2022:
Sonoro strykekvartett**

I samarbeid med Ungdommens Musikkmesterskap er vi stolte over å presentere deres førsteprissvinner Sonoro strykekvartett. Sonoro deltok også på det nasjonale TICC Academy i koronaåret 2020, og dette blir et gledelig gjenhør med et av våre mest ambisiøse unge ensembler.

Sonoro ble opprettet i 2019 og består av Tuva Odland, Martha-Pil Neumer, Hedda Aadland og Daniel Goldin. Kvartetten er med i Oslo Quartet Series, Ung kvartettserie og European Chamber Music Academy (ECMA). De har spilt mesterklasser for flere kjente kvartetter, som bla. Vertavokvartetten, Quatuor van Kuijk, Juilliard String Quartet og Quator Ebéne. De unge musikerne har i høst startet musikkstudier på Barratt Due musikk-institutt, Norges musikkhøgskole, DKDM København og Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Du kan høre Sonoro strykekvartett Hjemme hos PKA, på Lørdagsvrimmel i Kimen kulturhus og på Akademiets avslutningskonsert.

**SONORO STRYKEKVARTETT****(NO)****Trondheim International Chamber Music Competition & Academy**

- Arrangert for første gang i 2000
- For unge kammerensembler på toppnivå fra hele verden
- Konkurransen og akademi arrangeres annethvert år
- Vekselsvis for strykekvartetter og klavertrioer
- Neste konkurranse arrangeres i 2023 for klavertrio

Ønsker du mer informasjon? Detaljert timeplan for hele akademiet legges ut på ticc.no. Ta med en venn på dypdykk i kammermusikken på en av mesterklassene i Olavshallen og avslutt med en trivelig kopp kaffe i vrimelearealet.

**TICC PÅ TUR:
DISTRIKTS-
KONSERTER**

Hvilke kvartetter spiller hvor?
Følg med på kamfest.no

ONSDAG**21****KL 19.30
LEVANGER KULTURKIRKE****TORSDAG****22****KL 12.00
ØYSTEINSALEN,
BAUTAEN KULTURHUS****FREDAG****23****INTERN KONSERT FOR
INDERØY VIDEREGÅENDE
SKOLE****FREDAG****23****KL 14.00
FJØSAKADEMIET
PÅ GLAMOS****LØRDAG****24****KL 14.00
LØRDAGSVRIMMEL PÅ KIMEN
KULTURHUS, STJØRDAL**

Nivået på ensemblene som deltar på TICC Academy er imponerende høyt, noe du kan høre live på konserter i Trondheim og omegn. I tillegg til Akademiets avslutningskonsert søndag kl 13.00 arrangerer vi en liten distriktskonsertturné slik at enda flere får nyte musikken og bli kjent med spennende internasjonale klavertrioer.

Støttet av Kulturdepartementet, Trøndelag fylkeskommune, Talent Norge og PKA arkitekter.

As part of the TICC program, several of the ensembles play public concerts in and around Trondheim during the festival. An initiative that will allow even more people to get to know these promising international piano trios.

Festivalseminarer: Møt artistene på nært hold

Også prosessen frem mot konsertene er musikk. Bli med på festivalens seminarprogram på dagtid, en unik mulighet til å møte festivalartistene i en annen og mer intim setting enn på kveldskonsertene. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring, både gjennom underholdende foredrag og når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

A "hidden" gem of the festival is our daytime seminar program – a unique opportunity to meet the festival artists in a different and intimate setting. Enjoy great musicians sharing their knowledge through entertaining lectures and when instructing students from NTNU Department of Music. Free admission.

TORS DAG 22. SEPT

MØT FESTIVALKOMPONISTEN OLGA NEUWIRTH

KAMMERSALEN, OLAVSHALLEN
KL 13.00-14.30 GRATIS

OLGA NEUWIRTH I SAMTALE MED ODD JOHAN OVERØYE
STUDENTER FRA NTNU INSTITUTT FOR MUSIKK

Neuwirth: Spleen I for bassklarinet

Et høydepunkt i årets program er møtet med årets festivalkomponist Olga Neuwirth. Gjennom samtale og instruksjon av egne verker, fremført av studenter fra NTNU Institutt for musikk, vil Neuwirth gi innblikk i sitt liv som komponist på høyeste nivå. Dette møtet er en enestående mulighet til å komme tett på en av verdens ledende samtidskomponister og hennes kunstnerskap.

I samarbeid med NTNU Institutt for musikk.

A yearly highlight in our program is the up & close with the festival composer. Through conversation and instruction of her own works, performed by students from the NTNU Department of Music, Olga Neuwirth will provide insight into her life as a composer at the highest level.

NTNU MESTERKLASSER OG WORKSHOPS

For TICC Academy mesterklasser se ticc.no

NTNU/Trondheim kulturskole, Olavshallen
20.-24. september

TIRSDAG 20. SEPT

HANNA WEINMEISTER (TETZLAFF QUARTET)
BRATSJ/ FJOLIN/KAMMERMUSIKK
K203 KL 10.00-12.00

ELISABETH KUFFERATH (TETZLAFF QUARTET)
KAMMERMUSIKK
ORGELSALEN KL 12.00-14.00

ONSDAG 21. SEPT

CHRISTOPHER PARK
KLAVER
KAMMERSALEN KL 09.30-11.30

MIGUEL DA SILVA
BRATSJ/KAMMERMUSIKK
K-203 KL 12.00-14.00

HAVRØY/FLAGSTAD (FRANKÅGUNNAR)
SCHUBERTLIEDER: SANG/KLAVER
ORGELSALEN KL 11.00-15.00

TORS DAG 22. SEPT

STEFAN MENDL
KLAVER/KAMMERMUSIKK
KAMMERSALEN KL 10-12.00

QUATUOR CONFLUENCE
UNGE MUSIKERE/KAMMERMUSIKK
DOKKHUSET KL 10.00-11.30

OLGA NEUWIRTH
MØT KOMPONISTEN
KAMMERSALEN KL 13.00-14.30

FREDAG 23. SEPT

HANS-KRISTIAN KJOS SØRENSEN
SLAGVERK
KAMMERSALEN KL 09.30-11.30

TANJA TETZLAFF (TETZLAFF QUARTET)
CELLO/KAMMERMUSIKK
ROM 527 KL 12.00-14.00

LØRDAG 24. SEPT

CHRISTIAN TETZLAFF (TETZLAFF QUARTET)
KLAVERTRIO
KAMMERSALEN KL 9.30-14.00

MATTHEW MCDONALD
NORSK KONTRABASSKLUBB
KAMMERSALEN KL 15.00-17.00



HJEMME HOS

ER KAMMERMUSIKK PÅ SITT MEST DIREKTE

Bli med oss på en musikalsk tidsreise tilbake til da kammermusikken fikk sitt navn. Til sterke, intime konserter i folks egne stuer.

I år byr konsertserien på variert kammermusikk i Håkon Gullvågs atelier i Hospitalsløkkan, hos Den ukrainske forening Trondheim, i ærverdige Villa Rognli på Lade og hos NTNU. I tillegg er vi glade for å besøke noen av våre samarbeidspartnere, blant annet markerer vi Andr. L. Riis sitt 125-årsjubileum med en konsert i hovedbygningen på Ferstad gård. Konsertene varer om lag en time.

Har du ikke vært på disse konsertene før, bør du gripe muligheten nå. Her blir stemningen en helt annen enn i de store konsertsalene – garantert en opplevelse som berører musikkhjerter ditt. Velkommen til konsertopplevelser tett på musikken!

If you haven't been to our at-home concerts before, we strongly advice you give it a try. The atmosphere is quite different than in concert halls – a unique experience that brings you even closer to the music!

TIRSDAG 20. SEPT

HJEMME HOS ATELIER GULLVÅG

HOSPITALSLØKKAN 20 A KL 18.00

ONSDAG 21. SEPT

HJEMME HOS LADEJARLEN

LADE GAARD, LADE ALLÉ 40 KL 18.00

TORSDAG 22. SEPT

HJEMME HOS PKA

BRATTØRGATA 5 KL 12.00

HJEMME HOS RIIS

FERSTAD GÅRD, VEGMESTERSTIEN 12A KL 18.00

FREDAG 23. SEPT

HJEMME HOS NTNU

AULAEN NTNU GLØSHAUGEN, HØGSKOLERINGEN 1 KL 14.00

HJEMME HOS DUFT

LADE ALLÉ 80 KL 18.00

LØRDAG 24. SEPT

HJEMME HOS HØYEM OG SOGNLI

VILLA ROGNLI, LADE ALLÉ 48 KL 18.00



KAMMERAT:

En stor takk til festivalens mange frivillige - våre uunnværlige kammerater som gir oss muligheten til å skape fortsettlig begeistring, år etter år.

INGEN FESTIVAL

UTEN FRIVILLIGE

En festival er som et hus. Den har sin identitet som skaper fasaden. Artister og musikk som fyller rommene. Teknikere som sørger for lys og varme. En administrasjon som er husets overhode. I tillegg trenger alle hus et fundament – en sokkel som alt det andre står stødig på. Denne uunnværlige grunnmuren er de frivillige.

Hvert år sørger et hundretalls frivillige for at Trondheim kammermusikkfestival går som en veloljet maskin. Dette er fotsoldatene som tar hånd om alt fra billettsalg til scenerigg, catering, avfall og transport. Noen henger opp plakater, andre rydder etter konsertene.

Ta bort de frivillige og du tar bort festivalen.

– De frivillige gjør et utrolig viktig arbeid. Musikken er kanskje det viktigste, men uten de frivillige blir det jo ikke noen festival, sier Chin-Yu Lee, som har vært frivillig ved Trondheim kammermusikkfestival siden 2018.

– Festivalen er helt avhengig av de frivillige, og det er virkelig godt å vite at jeg får være en de mange som er med i den store flokken av flotte frivillige, sier Gunn Bakken, som har vært frivillig ved Kamfest i 11 år.

Med en liten administrasjon er festivalen hvert år på jakt etter frivillige ildsjeler som kan bistå med å gjennomføre festivalen. Oppgavene er varierte – du kan velge mellom seks grupper med hvert sitt ansvarsområde.

– Frivillige medarbeidere er helt uunnværlige for festivaldriften. Det er alle våre gode Kammerater som får jobben gjort – det vi har sittet på kontoret hele året og planlagt. De utfører alle de små og store oppgavene som må til for at musikken og kunsten får de beste forutsetningene for å skinne, sier Gunn Mogseth Skrove, produsent hos Trondheim kammermusikkfestival.



– De frivillige gjør en helt avgjørende jobb, godt hjulpet av et veldig erfarent og proff organisasjonsteam bak. De frivillige er ofte de første menneskene musikerne møter når de ankommer Trondheim og er dermed Trondheims og festivalens ansikt utad. Ikke akkurat en liten eller uviktig oppgave, sier Volker Ullrich, frivillig ved Kamfest siden 2017.

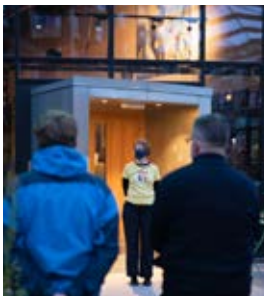
Del av fellesskapet

Frivilligarbeidet under Trondheim kammermusikkfestival kan være både hektisk og tidkrevende. Du bør være fleksibel og arbeidsglad, og jobben blir morsommere om du har glimt i øyet og liker tidsfrister og presisjon. Belønningen er at du får være delaktig i en stor kulturbegivenhet og jobbe tett på artistene og musikken i en hel uke. Du får også festivalens T-skjorte og adgang til konserter og generalprøver.

– Jeg er med fordi jeg får være en del av et stort musikalsk fellesskap. Vi i cateringgruppa får være bak kulisserne og komme tett innpå det som skjer, sier Bakken.

– Jeg er musikkinteressert og ivrig korsanger i kammerkoret A Cappellissimo. Kamfest får mye flott og spennende musikk til Trondheim og for at dette kan fortsette gjør jeg gjerne en frivillig innsats. Jeg startet med dette da jeg hadde noe mer tid til overs enn vanlig og ble dermed hekta, sier Ullrich.





– Det beste med å være frivillig er at jeg får være på baksiden og se på nært hold hvordan festivalen blir til. Og selv om det er travelt å være frivillig, får jeg som publikumsvert mulighet til å være med på flere konserter og det er jo positivt, sier Lee.

Bærekraft og frivillighet

Visste du at 2022 er frivillighetens år? Gjennom arrangement og markeringer skal vi feire det viktigste lagarbeidet i landet vårt. Hvert år deltar hundretusener i frivillig arbeid over hele Norge, og 2022 skal brukes til å synliggjøre frivilligheten og få flere med. Året er forankret i regjeringens Frivillighetsmelding og skal markeres fra nord til sør i både fysiske og digitale arrangementer.

– Ta bort de frivillige og du tar bort festivalen

Å legge til rette for frivillighet og deltakelse er en sentral del av Trondheim kammermusikkfestivalens bærekraftsarbeid. I tråd med FN's bærekraftsmål 10 og 11 om mindre ulikhet og mer inkluderende lokalsamfunn, legger festivalen stor vekt på tilgjengelighet og tilrettelegging for deltakelse for frivillige.

Bærekraftsmål 3 om god helse og livskvalitet er også tett knyttet til frivillig arbeid som arena for samhold, fellesskapsfølelse og tilhørighet. Å være frivillig under en kulturfestival skaper rom for å oppleve mestring, trygghet og styrke.

Anerkjennelse for innsatsen

– Selv om de frivillige utgjør en stor del av ansiktet utad i festivalen, er mye av det de gjør også usynlig. Derfor er det så viktig med anerkjennelse for den innsatsen som blir lagt ned i frivillig arbeid. Frivillighetens år er med på å gi frivillighetsarbeidet – dugnaden – synlighet, og det støtter vi opp om fullt og helt, sier Mogseth Skrove. Dugnad kommer fra det norrøne ordet dugnadr, som betyr hjelp og støtte. Å være med på dugnad er en gammel tradisjon i Norge. I følge Store Norske leksikon var dugnaden en helt vanlig arbeidsform til sent på 1800-talet, gjerne ved takteking, slått, transport av større ting, gjerding og

Mitt beste frivilligminne



– Under festivalen i 2019 fikk jeg, i tillegg til å være publikumsvert, være privat vert for en trio fra Taiwan. Det var en stor opplevelse for meg, som også er fra Taiwan. Trioen vant publikumsprisen under TICC det året, og jeg holder fortsatt kontakt med dem.

Chin-Yu Lee – frivillig siden 2018



– Jeg har hatt gleden av å strikke kamfestvotter til en del utøvere. Vottene har blitt satt stor pris på, og mange har takket meg. Det var en stor opplevelse når enkelte prøvde å spille fiolin med vottene på!

Gunn Bakken – frivillig siden 2012



– Jeg kjørte en strykekvartett med fire unge asiatiske jenter til en konsert i Levanger kirke. Under det første kvartieret var alle kjempeinteresserte og begeistret over landskapet vi beveget oss igjennom. Noen minutter senere ble det helt stille og jeg var plutselig sjåfør for fire sovende damer som tydeligvis hadde gitt alt under konkurransen!

Volker Ullrich – frivillig siden 2017



husbygging. I dag er dugnaden viktig i helt andre oppgaver, som idrett, kultur og mellommenneskelig innsats.

Dugnad betyr også fest

I gamle dager ble ordet dugnaden også brukt om festen som avsluttet dugnadsarbeidet. Det passer svært godt til frivillighetsarbeidet under Trondheim kammermusikkfestival, som gjennom hvert eneste

bidrag skaper en ukelang fest for alle som besøker festivalen – både artister og publikum.

– Som frivillig får du oppleve noe av det som skjer bak scenen, ikke minst møte mange medvirkende og gi dem en god opplevelse av og i Trondheim. Samtidig møter man ganske mange likesinnede trondhjemmere, og fellesskapet blant «Kammeratene» er en fantastisk opplevelse, sier Ullrich.

– Jeg kjenner at det er godt å kunne bidra med det jeg kan. Det gir glede å møte flotte artister og få med seg mange fine musikkopplevelser, samtykker Bakken.

Without our wonderful volunteers, there is no festival. As a "kammerat" you are part of our staff who provides ticket sales, serving, rigging, security, transport, distribution or other festival duties.

Volunteers get free admission to concerts with available seats, the festival's T-shirt and invitation to the festival's closing party. Interested? See more info and registration form at kamfest.no

BLI FRIVILLIG FESTIVAL- KAMMERAT

**FÅ GRATIS KONSERTER
OG OPPLEV FESTIVALEN
FRA INNSIDEN**

Også i år trenger kammermusikkfestivalen din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab som bidrar ved billettsalg, servering, rigging, vakhold, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi lover deg en uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Vi ønsker at alle som har lyst skal ha muligheten til å være frivillig på Kamfest. Har du behov for tilretteleggelse, ønsker vi at du tar direkte kontakt med oss slik at vi kan gi deg en god frivilligopplevelse.

Som takk for innsatsen som Kammerat får du gratis inngang på konserter, festivalens T-skjorte og invitasjon til frivilligfest og julelunsj.

INTERESSERT?

Mer informasjon og påmeldingsskjema finner du på kamfest.no



EST. REITAN 1948



Hovedkontoret vårt er på Lade Gaard i Trondheim. REITAN er organisert i tre forretningsområder med følgende konsepter.



GRATTIS, KAMFEST
Årets markedsfører i Trondheim

HILSEN STOLT REKLAMEBYRÅ & SAMARBEIDSPARTNER SIDEN 2005

FOTO: EIR JØRGEN BUE

h-k.no



PUBLIKUM:

Gled dere til åtte dager med enestående konserter og artister.
Skyldig i fortsettlig begeistring, alle sammen.



LETT ELLER KREVENDE LØYPE?

Årets Kamfest byr på et svært variert program og det gjelder å finne de konsertene som gir akkurat den festivalopplevelsen du ønsker deg. For å gjøre valgene litt enklere, har vi i årets magasin laget noen løypeforslag for å hjelpe deg å finne veien gjennom festivalen.

Løypene er gradert med fargekoder, slik vi er vant til fra skibakken.

We know – with so much going on, it might be hard to choose. To help, we have put together a "trail advice" to help you find your way through the festival. The trails are graded with the color codes you may know from the ski slopes.



GRØNN LØYPE Passer for nybegynnere innen klassisk musikk. Her blir du introdusert for klassisk standardrepertoar. Kanskje legger vi inn en utfordring underveis?

- Sangfoni (søn 12.00 og 14.00)
- Hjemme hos Atelier Gullvåg (tirs 18.00)
- Hjemme hos Riis (tor 18.00)
- Stemningsstund i Stiftsgården (tors 22.00)
- Fargespill Trondheim og LFMK (søn 14.00 og 17.00)
- Festivalfinale (søn 19.00)

BLÅ LØYPE Passer for de aller fleste. Om du er en velbevandret konsertgjenger eller akkurat har oppdaget den klassiske musikkens vidunderlige univers, vil du få en festivalopplevelse som behager og overrasker uten å dytte deg særlig langt utenfor komfortsonen.

- Festivalåpning: Vandrekonsert på K-U-K (søn fra 16.00)
- Musikalsk helaften (man 18.00/20.00)
- frankågunnar: Schwanengesang (tir 22.00)
- Hyfer – NTNUs kunnskapsfest: Åpningskonsert (ons 19.30)
- Tuvas Blodklubb (fre 21.30)
- Nattkonsert i Domen (lør 22.00)



RØD LØYPE Er noe mer utfordrende og passer for deg som er dreven klassisk konsertgjenger eller ønsker konsertopplevelser litt utenom det vanlige.

- Kammerkonsert i Logen (tir 19.30)
- Hjemme hos Ladejarlen (ons 18.00)
- Verdenspremiere fra Wien (tor 19.30)
- Bassissimo! (fre 19.30)
- Å, kunne jeg bare få se deg en gang til... (lør 14.00)
- Hjemme hos Høyem og Sognli (lør 18.00)



SVART LØYPE Her kan alt skje. Passer for deg som er risikovillig, har et åpent sinn og grenseløs interesse for musikk. Eller kanskje for deg som ikke helt vet hva du liker og vil åpne øyne og ører for nye impulser?

- Stumfilmkonsert: Die Stadt ohne Juden (man 19.30)
- 100 % Neuwirth (ons 22.00)
- Møt komponisten (tor 13.00)
- Hjemme hos DUFT (fre 18.00)
- Tetzlaff Quartet (lør 19.30)
- Akademiets avslutningskonsert (søn 13.00)

TAKK TIL VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Nok en gang har dere gjort festivalen mulig. Sammen gjør vi Trondheim til en enda bedre by å leve i.

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867
N-7481 Trondheim
Tlf: 400 41 120
E-post: post@kamfest.no
Nettside: kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALSEKRETARIAT

19.-24. SEPTEMBER

Clarion Collection Hotel Grand Olav
(Olavskvartalet, Kjøpmannsgata 48)
Åpent Man-fre 10-18, lør 10-16

ADMINISTRASJON

Sigmund Tvette Vik, festivalsjef
Gunn Mogseth Skrove, produsent
Kristin Reigstad, leder TICC

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Magnus Norum Skoglund (styreleder)
Ivar Roger Hansen (nestleder)
Frode Hofstad
Margrethe Markussen
Marie Jacobsen Lauvås
Marie Løvik
Rune Bratseth
Eli Smeplass (vara)
Ingeborg Lund (vara)

KUNSTNERISK RÅD

Marianne Thorsen, Eirik Hegdal,
Sigmund Tvette Vik og Kristin Reigstad

12TH TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY

20.-25. september
Epost: ticc@kamfest.no
Nettside: ticc.no



COMPETITION

NESTE ÅRS FESTIVAL:
24. SEPTEMBER – 1. OKTOBER 2023



SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE



OFFENTLIG STØTTE



Andre støttespillere: Arild og Emilie Bachkes Fond, Credo Restaurant, Heimdal videregående skole, Jødisk kulturfestival, Kalvskinnset legesenter, Lucy Hægh Stiftelse, Lufforsvarets musikkorps, Musikk i Nidarosdomen, Norsk kontrabassklubb, NTNU Institutt for musikk, Ringve musikkmuseum, Stiftelsen Fargespill, Talenti Trondheim kammermusikkolen, TrondheimFOLK, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kulturskole, Trondheim Sinfonietta, TrondheimSolistene og Trondheim Symfoniorkester & Opera.





SØNDAG 18. SEPT

FABELAKTIG FORMIDDAG 0-100

KL. 11.00 OG 13.00
VICTORIASALEN, RINGVE

FABELAKTIG FORMIDDAG SANGFONI

12.00 OG 14.00
KONSERTSALEN, RINGVE

**FESTIVALÅPNING:
VANDREKONSERT PÅ K-U-K**
16.00, 16.45, 18.00, 18.45,
KJØPMANNSGATA UNG KUNST

MANDAG 19. SEPT

MUSIKALSK HELAFTEN PÅ CREDO

KL 18.00 CREDO
KL 20.00 JOSSA

**STUMFILMKONSERT:
DIE STADT OHNE JUDEN**
19.30 OLAVSHALLEN LILLE SAL

TIRSDAG 20. SEPT

**HJEMME HOS
ATELIER GULLVÅG**

KL 18.00
HOSPITALSLØKKAN 20 A

KAMMERKONSERT I LOGEN
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

**FRANKÅGUNNAR:
SCHWANENGESANG**
KL 22.00 DOKKHUSET



ONSDAG 21. SEPT

HJEMME HOS LADEJARLEN
KL 18.00 LADE GAARD,
LADE ALLÉ 40

**HYFER –
NTNUS KUNNSKAPSFEST:
ÅPNINGSKONSERT**
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

100 % NEUWIRTH
KL 22.00 DOKKHUSET

TORSdag 22. SEPT

HJEMME HOS PKA
KL 12.00 BRATTØRGATA 5

MØT FESTIVALKOMPONISTEN
KL 13.00 KAMMERSALEN,
OLAVSHALLEN

HJEMME HOS RIIS
KL 18.00 FERSTAD GÅRD,
VEGMESTERSTIEN 12A

**VERDENSPREMIERE
FRA WIEN:
DOBBELKONSERT FOR
CELLO, SLAGVERK OG
ORKESTER**
KL 19.30 OLAVSHALLEN

**STEMNINGSSTUND
I STIFTSGÅRDEN**
KL 22.00 MUNKEGATA 23



FREDAG 23. SEPT

HJEMME HOS NTNU
KL 14.00 AULAEN
HOVEDBYGNINGEN,
HØGSKOLERINGEN 1

HJEMME HOS DUFT
KL 18.00 LADE ALLÉ 80

BASSISSIMO!
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

TUVAS BLODKLUBB
KL 21.30 DOKKHUSET



LØRDAG 24. SEPT

TALENTLØRDAG
KL 12.00 NTNU INSTITUTT
FOR MUSIKK
DOKKHUSET
KL 13.00 LØRDAGSSKOLEN
FRIMURERLOGEN

**Å, KUNNE JEG BARE FÅ
SE DEG EN GANG TIL...**
KL 14.00 RINGVE

**HJEMME HOS
HØYEM OG SOGNLI**
KL 18.00 VILLA ROGNLI,
LADE ALLÉ 48

TETZLAFF QUARTETT
KL 19.30 FRIMURERLOGEN

NATTKONSERT I DOMEN
KL 22.00 NIDAROSDOMEN

SØNDAG 25. SEPT

**AKADEMIETS
AVSLUTNINGSKONSERT**
KL 13.00 FRIMURERLOGEN

**FARGESPILL TRONDHEIM
OG LFMK**
KL 14.00 OG 17.00
OLAVSHALLEN

FESTIVALFINALE
KL 19.00 FRIMURERLOGEN

