

22.-28. SEPTEMBER 2014

FESTIVALMAGASIN // KONSERTPROGRAM // BILLETTER

trondheim
kammer
musikk
festival



DANIEL HOPE
FORNYER VIVALDI

KAIJA SAARIAHO
ÅRETS FESTIVALKOMPONIST

OLA KVERNBERG
RIVER AV SEG MERKELAPPENE



INNHold

Oversikt – årets festivalartister 4

Festivalkomponisten: Kan ikke please alle 6

Mekatonia er tilbake 10

Daniel Hope: Gir Vivaldi nytt liv 12

NYHET! Hjemme Hos-konsertene 14

Festivalen dag for dag 16

Trondheim International Chamber Music Academy 36

Seminarer og mesterklasser 39

Ola Kvernberg: Beatfreak for alltid 42

Tommel opp for instruksjon 44

Sponsorpresentasjonen: SINTEF 47

Programoversikt **BAKSIDEN**



trondheim
kammer
musikk
festival

BILLETTER KJØPER DU PÅ KAMFEST.NO

BILLETTSALG

PÅ NETT: Billettene kjøper du raskt og enkelt via kamfest.no.

OVER DISK: I andre etasje på Dokkhuset* på Nedre Elvehavn (man-fre kl 10-16, stengt i uke 27-32)

VED INNGANG: 1 time før konsertstart.
Alle billettpriser er eks. billettavgift kr 25.

F.o.m mandag 22. september kan du også kjøpe billetter på festivalkontoret på Rica Nidelven Hotell (åpent 10-18).

* Billetter til konsertene i Olavshallen (L'Amour de loin og Fargespill) selges kun i Olavshallens billettluke og via Billettservice (se Billettservice.no, tlf 815 33 133).

FESTIVALPASS

PRIS: 950 / 475 (STUDENT)

- Spar over 3 000 kr i forhold til enkeltbilletter (ordinær pris).
- Slipp billettøen.
- Opplev 16 konserter på én billett.
- Gjelder alle konserter unntatt Hjemme Hos-serien.
- Du får 25 % rabatt på de konsertene passet ikke gjelder. (Alle Hjemme Hos-konsertene, se oversikt på side 15)

Se komplett informasjon om festivalpass på kamfest.no.



HOLD DEG OPPDATERT:
FØLG KAMFEST PÅ FACEBOOK,
YOUTUBE OG INSTAGRAM.

Order your tickets at www.kamfest.no
Tickets will also be available at the entrances of the various events.
Save time and money with our festival pass. Special offers for groups:
Contact us at trondheim@kamfest.no or call: (+47) 73 52 58 13.

FINN DINE KONSERTER – DINE OPLEVELSER

For 19. år på rad ønsker vi velkommen til Trondheim kammarmusikkfestival. Vi har komponert et program som vil prege byen en hel uke i september, fra intime hjemme-konserter til stort gratisarrangement for flere tusen mennesker i Dokkparken. Kamfest har blitt et begrep, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Et begrep synonymt med sterke og annerledes opplevelser, tett på musikken og musikerne!

Festivalens nye konsept, «Hjemme Hos», blir en unik opplevelse hvor du kommer ekstra tett på musikerne. På mange måter går vi tilbake til røttene, da kammarmusikken oppstod i de små hjem. Hver dag kl 18.00 kan du være med på en Hjemme Hos-konsert (pluss enda noen flere på lørdag) i alle mulige slags hjem, både små

og store. Og én av konsertene kan bli hjemme hos deg (Se konkurranse side 18)!

Årets festivalkomponist er ingen ringere enn Kaija Saariaho. Hun føyer seg pent inn i rekken av innflytelsesrike komponister som hvert år kommer til Trondheim under Kamfest. Hennes musikk har en helt spesiell klangverden, mye fordi hun bruker elektronikk aktivt i mange av sine komposisjoner. Ekstra spennende er det at kunstnerparet Elmgreen & Dragset (hvor den ene halvdel er ekte Ladegutt!) har laget en animasjonsfilm til Saariahos opera L'Amour de loin, som erstatter tradisjonell regi under oppsetningen i Olavshallen.

Mekatonia i Dokkparken var en braksuksess i 2012. I år kan du glede deg til en utvidet

versjon – en spektakulær forestilling som skildrer livet ved gamle Trondheim Mekaniske Verksted og forvandlingen til dagens kulturelle møteplass (Se side 10).

Allsidige fiolinister preger også årets program. Daniel Hope spilte seg inn i trøndernes hjerter under Kamfest 2010. I år spiller han med TrondheimSolistene både i Nidarosdomen og Frimurerlogen. Trønderfiolinisten Ola Kvernberg er en annen toppmusiker som blir en viktig profil under årets festival.

Festivalmagasinet du nå holder i hånda er fylt med spennende lesestoff om festivalen og festivalartistene. Benytt sjansen til å få opp forventningene før det hele braker løs i slutten av september – les videre og gled deg til festival!

Once again it is our great pleasure to welcome the world to Trondheim Chamber Music Festival. This year we've composed an exciting program that offers intimate concerts in private homes, outdoor events for thousands of people and everything in between. It seems that our little festival has become a brand, both locally and internationally. A term synonymous with guts, energy and strong and lasting musical experiences. See you in Trondheim in September!

Sigmund Tork W. Vegar Snøhugl
Kunstnerisk leder Daglig leder

BLI KJENT MED ÅRETS ARTISTER

NOK EN GANG FYLLER VI BYEN MED MANGE AV VERDENS DYKTIGSTE MUSIKERE



DANIEL HOPE
FIOLIN (ENG)

Den engasjerende briten er en av verdens ledende fiolinister, og har turnert på de største konsertledene og festivaler verden over. Hans kreative og allsidige karriere inkluderer prosjekter innen flere sjangre og samarbeid med artister som Sting og Mia Farrow. Han har også gjort stor suksess som forfatter – hans selvbiografi har blitt en bestselger i Tyskland!



DET NORSKE SOLISTKOR
(NO)

Koret ble etablert i 1950 med det formål å være et eliteensemble for framføring av kormusikk. Det Norske Solistkor har en unik posisjon i norsk kulturliv og består av høyt utdannede og håndplukkede utøvere. Koret er funderet på klassikere i den nordiske og internasjonale korliteraturen, men har samtidig et våkent øre for nyskrevet musikk. I 1990 overtok Grete Pedersen som dirigent etter korets stifter, Knut Nystedt.



OLA KVERNBERG
FIOLIN (NO)

Spellemann- og Amandaprisvinnende fiolinist og komponist er kjent for å skape grensesprengende musikk ved å hente impulser fra alle sjangre. Både klassisk, jazz og folkmusikk står sentralt i Kvernbergs musikalske univers. Han er vidt kjent for sitt virtuose fiolinspill og har turnert i store deler av verden. Ola har studert ved NTNU Institutt for musikk, hvor han de siste årene også har vært fiolinlærer.



KAIJA SAARIAHO
FESTIVALKOMPIST (FIN)

Hun er en av dagens mest ettertraktede og viktige komponister. Saariahos bruk av elektronikk og nye fremføringsteknikker har betydning for dagens klassiskmusikalske lydbylde. Hennes frimodige, fantasifulle og stemningsfulle komposisjoner roses av ledende musikere, dirigenter, orkester og operahus. Hun har skrevet over 100 verk som omfatter alt fra opera, symfoniske verker og korverker til kammermusikk og verk for soloinstrumenter. I 2013 ble hun tildelt den prestisjetunge prisen The Polar Music Prize.



ATOS TRIO
(DE)

Er en av de mest anerkjente klavertrioene i dag og er spesielt kjent for sine cærlige og dynamiske tolkninger. Trioen har gjort seg bemerket i mange internasjonale konkurranser, og tok i 2007 både 1. pris, publikumspris og The Grand Prize i en og samme konkurranse – ny rekord i Melbourne International Chamber Music Competition. De har gitt ut flere kritikerroste innspillinger og turnerer i store deler av verden. Trioen ble grunnlagt i 2003 av fiolinisten Annette von Hehn, cellisten Stefan Heinemeyer og pianisten Thomas Hoppe.



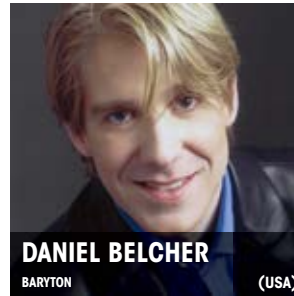
ARMIDA QUARTET
(DE)

Vant i 2012 både 1. pris og publikumsprisen under International Music Competition of ARD i Tyskland. Strykekvartetten ble etablert i Berlin sommeren 2006 og har siden turnert i de fleste landene i Europa.



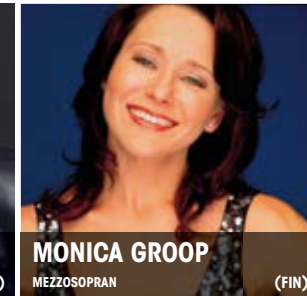
CHRISTIAN KJOS
CEMBALO (NO)

Har spilt med de aller fleste barokkensemblerne og orkestrene i Norge, og er også en mye efterspurt musiker i Europa. Kjos har særlig markert seg med sitt eget Ensemble Meridiana, som består av fem unge barokkmusikere fra hele Europa.



DANIEL BELCHER
BARYTON (USA)

Han har studert ved Houston Grand Opera Studio i USA og er en meget ettertraktet solist både for orkester og operahus. Vant i 2010 Grammy Award for beste operainnspilling med Kaija Saariahos opera L'Amour de loin og har opptrådt på de største opera- og konsertscener både i USA, Europa og Asia.



MONICA GROOP
MEZZOSOPRAN (FIN)

Musikalsk eventyrlyst karakteriserer hennes vidtspennende karriere. Groops spesialisering på musikk utenom allfarvei kombinert med standardrepertoar har resultert i tallrike opptredener med symfoniorkestre og på operascener over hele verden.



MIGUEL DA SILVA
BRATSJ (FR)

Har gjennom en årrekke vært i toppen av det internasjonale musikklivet. I 1985 vant han The International Chamber Music Competition i Paris og startet deretter anerkjente Ysaye Quartet. Da Silva ble født i Reims, Frankrike og har studert ved Conservatoire National Supérieur de Musique i Paris.



VAN KUIJK QUARTET
(FR)

Publikumsfavorittene og vinnerne av fjorårets kvartettkonkurranse (TICC) er tilbake. Van Kuijk Quartet har siden starten i 2011 etablert seg som en av Frankrikes ledende unge strykekvartetter. De har mottatt flere priser i internasjonale konkurranser og turnerer nå på de store kammermusikkfestivalene i Europa.



TRONDHEIMSOLISTENE
(NO)

En av Trondheims fremste musikalske ambassadører fortsetter å høste anerkjennelse. Orkesteret opptretr hyppig over hele verden, har vunnet flere Spellemannpriser og vært nominert til Grammy en rekke ganger. Gjennom festivaluken har du mulighet til å oppleve Trondheim-Solistene hele fem ganger! Kunstnerisk leder er Øyvind Gimse.



CAMILLA HOITENGA
FLØYTE (USA)

Hun har i en årrekke turnert som solist ved de største konsertscenene. Hun har blitt dedikert en rekke solostykker for fløyte av et bredt spekter av komponister. Har jobbet tett sammen med årets festivalkomponist Kaija Saariaho, og flere av Saariahos verker er skrevet for nettopp Hoitenga.



CARL FRODE TILLER
FORFATTER (NO)

Prisbelønt og kritikerrost forfatter fra Namsos som har utgitt romanene «Skråninga», «Biper-søn», «Innsirkling», «Innsirkling 2» – og til høsten kommer «Innsirkling 3». Bøkene hans er utgitt i en rekke land og han har mottatt priser som Brageprisen, Kritikerprisen, P2-lytternes romanpris og EUs litteraturpris.



GJERMUND OG EINAR OLAV LARSEN (NO)

Brødrene Larsen blir av mange karakterisert som de beste felespillerne i Norge. Med utgangspunkt i tradisjonsmusikk fra Nord-Trøndelag har Gjermund og Einar Olav skapt et musikkultrykk som favner bredt.



TRYGVE BRØSKE
KLAVER (NO)

Pianist, komponist og arrangør bosatt i Trondheim med utdannelse fra Trøndelag Musikkonservatorium og Conservatoire de Musique de Genève. Han er ansatt som førsteamanuensis i klaverfag ved NTNU Institutt for musikk i Trondheim.



ALPACA ENSEMBLE
(NO)

Spellemannprismominerte Alpaca Ensemble beveger seg i krysningspunktet mellom jazz og samtidsmusikk, og er en utvidelse av pianotrioen Alpaca Trio. Ensemblet har høstet strålende kritikker for sin fandenivoldske sjangerblending



CIRKA TEATER
(NO)

Fyller 30 år i år og fortsetter å høste anerkjennelse over hele landet. Det fysiske teateruttrykket står sentralt hos Cirka Teater, som ble dannet av Anne Marit Sæther og Gilles Berger i 1984. De har gjestet en rekke teaterfestivaler både i inn- og utland, og ble hyllet med Liv Ullmann-prisen i januar 2014.



TRONDHEIM SINFONIETTA
(NO)

Et kammerensemble med samtidsmusikk som spesialfelt. Musikkerne hentes fra Trondheims profesjonelle miljø, og ensemblet vant Spellemannpris i 2008 for barneplata «Så rart».



TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
(NO)

Med sin 100-årige historie er TSO en av landets mest utholdende kulturinstitusjoner. Orkesteret assosieres med kvalitet, allsidighet og vitalitet, og spiller årlig opp mot 100 konserter. Sjefsdirigert er polske Krzysztof Urbanski.



STIAN WESTERHUS
GITAR (NO)

En av Norges viktigste stemmer innen jazz og improvisasjon. I tillegg til hans egne nyskapende soloprojekter, er Westerhus en populær samarbeidspartner for andre musikere. Han har blant annet spilt med Jaga Jazzist, Nils Petter Molvær band og i duo med Sidsel Endresen.

ITILLEGG KAN DU OPPLIVE

Erin Wall (CA), Ennest Martínez Izquierdo (ESP), Magne Draagen, Ole Morten Vågan, Petter Vågan, Erik Nylander, Even Helte Hermansen, Jovan Pavlovic, Anne Fossen, Øyvind Engen, Jon Harthug, Magnhild Korsvik, Tone Åse, Bergmund Skaslien, Andreas Medbøe Thoresen, Lars Sitter, Espen Aalberg, Jon Kristian Bye, pianotrioer fra TICA, Ergo Strykekvartett, Trond Student, Trygve Lundemo, Odd Johan Overøyte, studenter fra NTNU Institutt for musikk, elever fra Trondheim kommunale kulturskole, Rosenborg skole, Ila skole med flere.



IKKE NOE MÅL Å PLEASE ALLE

– Hvis du reiser til et land med et fremmed språk, forventer du ikke å lære språket første dagen. Slik er det med forståelsen av (samtid)s musikk også, sier årets festivalkomponist, finske Kaija Saariaho. Elleve meget varierte verk av Saariaho skal framføres under Trondheim Kammermusikkfestival. Det burde bety bratt læringskurve.

62-årige Saariaho er et samtidsmusikalsk merkenavn over hele verden. Hennes bruk av elektronikk og nye framføringsteknikker har influert dagens klassiskmusikalske lydbilde. Musikken har fått karakteristiske som frimodig, fantasifull og stemningsfull. Hun har vunnet en rekke priser. En innspilling av operaen «L'Amour de loin» (som skal framføres i Trondheim under festivalen), vant Grammy i 2011. Senest i mai og juni var det verdens- og europapremierer på hennes verk «Maan varjot» for orgel og orkester. Verdenspremiere fant sted 29. mai i Montreal, dirigert av Kent Nagano. I oktober får det USA-premiere med Los Angeles Philharmonic og Esa-Pekka Salonen.

Festivalmagasinet rakk akkurat å intervju Kaija Saariaho før hun i slutten av april gjorde seg utilgjengelig og gikk i en måneds komposisjonsskjul i USA.

1) Du spilte tidlig både fiolin, piano og orgel. Hvorfor ble du komponist og ikke instrumentalist?

– Så lenge jeg kan huske, har jeg elsket musikk. Men både som barn og utover i ungdommen var jeg veldig sky og beskjeden. Jeg spilte flere instrumenter, og behersket dem godt, men likte aldri å opptre. Jeg følte meg slett ikke komfortabel med det. Jeg dannet meg bilder av musikk helt siden jeg var ganske ung. Senere ville jeg lære hvordan jeg kunne realisere disse bildene og forestillingene. Å komponere ble dermed og derfor veldig viktig for meg. Jeg ville ikke bruke livet mitt til noe annet.

2) Du er i sannhet en internasjonal komponist, men er du fortsatt finsk i hjerte og sjel?

– Jeg bodde hele barndommen og ungdommen i Finland. Det er i de avgjørende årene i livet hvor den grunnleggende identiteten blir utviklet. Det er da du tar til deg basisverdiene og du oppfatter omgivelsene som et barn, uten å analysere dem. Du bare

suger inntrykk og absorberer omgivelsene med alle dine sanser. Alt som fikk prege meg da, bærer jeg fortsatt i meg. Jeg har ikke noe behov for å endre min nasjonale identitet. Å være finsk, betyr for meg å være ærlig, direkte og på utkikk etter de ekte og dypeste uttrykk i musikken min. Men om noe av denne bakgrunnen kan oppdages og høres i musikken min, er noe annet. Kanskje i sammenhengen jeg lager i mitt sinn mellom lyd og lys? Eller alvoret i de fleste av mine verk? Eller den langsomme musikalske utviklingen i verkene?

– Jeg er uansett neppe den beste til å analysere de mulige hørbare forbindelsene mellom nasjonalitet og musikk. Jeg har en leilighet i Helsingfors, og besøker den regelmessig. Jeg har også et lite sted ved en innsjø i min mors fødelandsby langt øst i Finland. Der tilbragte jeg alle somrene som barn. Jeg drømmer ofte om å tilbringe mer tid der, men har ikke hatt mange anledninger til skikkelige besøk der de siste årene.

– Å si at all samtidsmusikk låter likt, er som å påstå at alle trær er like.

3) Jeg har lest et sitat hvor du sier at du kom til et punkt hvor du ikke kunne skrive musikk gjennom negasjoner, og at du ble provosert av et slags modernistpoliti som hevdet at slik og slik kan man ikke skrive. Har du vært nødt til å kjempe for å frigjøre deg fra (post)serialismens dogmer, og har du høstet kritikk for å gjøre det?

– Mens jeg ennå var student, eksisterte det et ganske sterkt press for å skrive «riktig

musikk». Det var som å jobbe med kontrapunkt hos Palestrina; et sett av strenge regler – og de måtte følges. På et tidspunkt startet dette presset å irritere meg veldig. Jeg innså at jeg som komponist kunne skape mine egne regler, og at det var det jeg måtte gjøre for å skrive musikken jeg hadde i meg. Det eneste som betydde noe for meg var den hørbare musikken. Man skal ikke misforstå meg her! Vi trenger alltid regler for å skrive musikk. Men jeg ønsket å skape mine egne; regler som var der for å hjelpe meg, ikke motarbeide meg i arbeidet med å komponere.

– Musikken min har alltid høstet kritikk. I begynnelsen bare på grunn av at jeg var kvinne. Så ble bruken min av teknologi kritisert. Senere følte noen at jeg hadde forrådt modernismen. Etter at jeg begynte å skrive operer, er også de kritisert kraftig. Selv føler jeg bare at jeg følger min egen sti og at jeg ikke kan tilfredsstille alle – og det er slett ikke noe mål for meg heller.

4) Ikke alle er like kjent og fortrolig med «moderne» klassisk musikk. Hvordan vil du beskrive din musikk til en person som lurert på om han/hun skal kjøpe billett til en konsert med Saariaho på plakaten?

– Det er mange måter å uttrykke seg på musikalsk. Generelt sagt, er det musikkens rikdom. Min musikk er født og bygget på den vestlige musikkulturen; slik jeg ble født med gener fra mine foreldre. På disse røttene har jeg bygget livet mitt, og musikken min. Den er forskjellig fra tidligere tiders musikk, fordi jeg lever i dag.

– Man kan ikke være fortrolig og helt komfortabel med ting man ikke forstår noe som helst av. Hvis du reiser til et land med et fremmed språk, forventer du ikke å skjønne språket første dag. På samme måte har det seg med musikk. I og med vi ikke har moderne klassisk musikk – samme hva du kaller den – i ørene særlig ofte, må vi utsette oss for den og gjøre oss kjent med den. Konserter er beste stedet å høre og oppleve musikk, fordi du kan glede deg over levende framføring sammen med andre publikummere.

– Til enhver tid har det blitt komponert ulike typer musikk. Akkurat som i dag. Hvis du ikke liker en slags musikk, betyr ikke det at du ikke kan sette pris på musikk av en annen komponist. Å hevde noe annet vil være som å påstå at alle trær er like, sier Saariaho.

5) Hvorfor er det blitt naturlig og nødvendig for deg å utvide musikken ved å inkludere elektronikk i tillegg til tradisjonelle instrumenter – og å utfordre musikere med uortodokse framføringsteknikker?

– Teknologi er en viktig og interessant del av dagens liv. Teknologien tillater oss å se, høre og utforske ting som aldri før. For meg har det for eksempel vært å analysere lyder, skape og endre dem. Dette startet naturlig, for jeg var interessert i å studere de mikroskopiske elementene i lyd. Redskapene til det, fant jeg i teknologien.

– Hva uvanlige framføringsteknikker angår, så falt også det meg naturlig. Jeg testet noen teknikker med musikere som ble mine venner, og jeg ønsket å fortsette samarbeidet med dem. Jeg har aldri jaktet spesielt etter noe «uortodoks», men heller sett etter naturlige måter å utvide den tradisjonelle spilleteknikken på.

– Min musikk er forskjellig fra tidligere tiders musikk fordi den er skrevet i dag.

6) Din kammermusikk er veldig variert både hva ensembletype og instrumentasjon angår. Men jeg får en følelse av at du har en spesiell forkjærlighet for fløyte og cello?

– Det stemmer at fløyte og cello passer godt til mitt musikalske språk, av ulike årsaker. Takket være munnstykkets utforming, tillater fløyten å mikse visking og «luftlyder» inn i spillet. Jeg kan skape veldig kontrasterende farger med fløyte alene.

– Alle strykeinstrumenter interesserer meg sterkt, men celloen størrelse passer godt for å realisere alle spilleteknikkene jeg er interessert i. Celloens spennvidde gjør den dessuten til et meget ekspressivt instrument. Det liker jeg.

– En årsak til at jeg stadig har kommet tilbake til disse instrumentene er også at jeg har to venner, fløytesten Camilla Hoitenga og cellisten Anssi Karttunen, som jeg har satt særlig pris på å samarbeide med. Nesten all fløytemusikken min er skrevet for Camilla, og jeg er veldig glad for at hun skal framføre noe av den i Trondheim.

7) «Overvåker» du måten ulike ensembler, orkestre og dirigenter framfører musikken din på, eller klarer du å «slippe musikken løs» og overlate til utøverne å lage sin tolkning?

– Så lenge musikere kjenner partituret godt, er jeg happy med å høre deres egne tolkninger, og jeg oppmuntrer dem til å uttrykke musikken fra deres eget perspektiv.

8) Hender det at du dirigerer selv; dine egne verk og eventuelt andres?

– Nei! Jeg har virkelig verken evner til, eller noen ambisjon om å dirigere. De gangene jeg har dirigert, har det vært i mine mareritt!

9) Hvorfor komponerer du? Er det noen budskap i musikken din? Og hvorfra henter du inspirasjon? Jeg har lest at du har referert til natur, som blomster, krystaller og nordlyset...?

– Å komponere er en avgjørende del av mitt liv. Det er det som gjør livet meningsfylt for meg. Jeg har en følelse av at jeg filtrerer noen aspekter ved mitt liv og erfaringer inn i det jeg skriver. Men musikk er en abstrakt kunstform. Jeg kan ikke si at musikken min har et direkte budskap; og definitivt ikke et politisk.

– Når jeg er mentalt koblet fra å jobbe med et spesifikt verk, kan det plutselig komme nye ideer. Det skjer lett i naturen, men også gjennom å lese en bok eller se et bilde. Slike impulser gjør meg ofte oppmerksom på idéer som allerede kan ha vokst fram ubevisst i meg. Det hjelper meg å fokusere på et spesielt musikalsk materiale – og slik starter gjerne arbeidet med et nytt verk. Når jeg senere er i gang med å skrive musikken, kan det inntre noen vidunderlige øyeblikk hvor jeg plutselig forstår akkurat hvordan jeg kan realisere en passasje eller musikalsk detalj. Slike øyeblikk og opplevelser tilhører de lykkeligste sidene av jobben min.

10) Sibelius er fortsatt for den store og mest kjente komponisten fra Finland. Føler du deg på noen måte i slekt med ham og hans musikk. Står du i gjeld til ham?

– I Finland er Sibelius' musikk allestedsnærværende. Det er komplett umulig å ikke bli kjent med den. Sibelius var derfor alltid en del av Finland for meg. Bare senere, som ung voksen, begynte jeg profesjonelt å tenke på ham som komponist og ble interessert i hans tekniske og musikalske løsninger. Jeg elsker og beundrer hans musikk. Sibelius rører meg dypt, uten at jeg har noen følelse av «gjeld» eller et veldig nært forhold.

11) Hva er dine tanker rundt videoen/ animasjonsfilmen som den norske kunstnerduoen Elmgreen & Dragset laget for din opera «L'Amour de loin» til Festspillene i Bergen i 2008; som de for øvrig har revidert før framvisningen i Trondheim under festivalen? Likte du den første videoen umiddelbart, eller hadde dere harde diskusjoner? Har du vært involvert i revisjonsprosessen?

– Da jeg så videoen for første gang, ble jeg ganske overrasket og var ikke sikker på om det var den beste måten å presentere min opera på. Men vi slås ikke! Jeg anser alltid at regissør og scenograf er profesjonelle på sitt felt, slik jeg er når det kommer til musikken. Jeg har ikke sett den reviderte versjonen, og er nysgjerrig på å gjenoppdage produksjonen i Trondheim.

Tekst: Ole-Einar Andersen Foto: Priska Ketterer



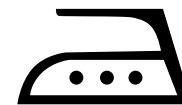
FAKTA **KAIJA SAARIAHO**

Født 1952.
Finsk komponist.
Bor og komponerer i Paris.
Har komponert 112 verker.
Ble i 2013 tildelt The Polar Music Prize, en pris som bl.a. Paul McCartney, Bruce Springsteen og Witold Lutoslawski har mottatt tidligere.

Verker av Kaija Saariaho under festivalen:
Lichtbogen (1986)
Nuits, adieux (1991)
NoaNoa (1992)
Mirrors (1997)
Cendres (1998)
Couleurs du vent (1998)
L'Amour de loin (2000)
Überzeugung (2001)
Terrestre (2002)
Dolce Tormento (2004)
Sombre (2012)



Stryker



Trio



Kvartett



Hett



Glohett



Lekent



Sterke følelser



Kreativt



Populært



Mat



Hjemme hos



Mellom linjene

Gled deg til Kamfest – til ei uke med et 30-talls konserter og over 100 norske og internasjonale artister. Ingen konsert er lik. Noen gir deg bakoversveis, mens andre kiler deg i øret. Noen rører deg til tårer, mens andre napper i dansefoten. Bruk programmet og finn opplevelsene som passer for deg.

Billetter kjøper du på kamfest.no

MEKATONIA ER TILBAKE

To år etter urpremierer er Mekatonia tilbake på Nedre Elvehavn. Den unike forestillingen, med musikalske akrobater som får publikum til å gispe av vantrø, forteller historien om havneområdet forvandling fra slit, stål og industri til kulturell møteplass.

I samarbeid med Trondheim kammermusikkfestival har Cirka Teater og Gilles Berger utviklet et tverrkunstnerisk møte mellom scenespråk og samtidsmusikk, der skulpturelle installasjoner setter musikerne i Alpaca Ensemble i bevegelse høyt over bakken. Musikken, som er spesialskrevet av Eirik Hegdal, bidrar til den magiske stemningen.

Med utgangspunkt i Nedre Elvehavns identitet inviteres publikum med på reisen fra mekanisk verksted til konsertarena. Med gnistrende sveiseflammer og massiv boltklang, med fysiske anstrengelser, svette og muskelpågang gjenskapes fortidas harde arbeid. Båret av musikkens grenseprengende kraft svever musikerne fem meter over publikum på 60 meter lange cellostrenger. Drømmenes og poesien verden overtar.

Mandag og tirsdag i festivaluka inviteres alle til å gjenoppleve magien fra 2012 i ny, videreutviklet versjon. Forestillingen er gratis, men opplevelsen er uvurderlig. Her bør publikum kjenne sin besøkelsestid – dette er en forestilling vi knapt har sett maken til her til lands. Gateteater, installasjon, kunst, musikk – Mekatonia byr på så mye at den er umulig å sette i bås.

OPPLEV MEKATONIA II

Dokkparken 22. september kl. 22.00

Dokkparken 23. september kl. 22.00



A black and white portrait of Daniel Hope, a violinist, standing and holding his violin. He is wearing a dark suit and looking directly at the camera.

GIR VIVALDI NYTT LIV

Tekst: HK reklamebyrå Foto: Marco Borgreve

Trondheimsvennen Daniel Hope går en travel festivaluke i møte. Superfiolinisten som løftet folk opp av stolene under Trondheim kammermusikkfestival i 2010, er tilbake for å glede publikum, veilede neste generasjons stjerner og gi Vivaldi nytt liv.

Et av høydepunktene under årets festival blir Hope og TrondheimSolistenes framføring av Vivaldi Recomposed – Max Richters nytolkning av Vivaldi, spesialskrevet for Hope.

– Hvorfor fornye Vivaldi? La meg først si at det er ingenting galt med Vivaldis musikk. Men – i dag hører vi den overalt, i heiser og kjøpesenter og på vent i telefonen, og den har mistet noe av sin opprinnelige magi. Den har blitt musikalsk tapet.

– Vivaldi fortjener ikke denne skjebnen, og derfor er jeg så glad i Richters nye versjon. Den revitaliserer den gamle mesterens musikk, og gjennom det har jeg blitt enda mer glad i Vivaldis originale musikk.

Uansett hva slags forhold du har til Vivaldi og De fire årstider, er det bare å glede seg. Richters nye versjon høres ny og gammel ut på samme tid, en ambient tåke av strenger som er både elektronisk og akustisk. Så skjer det noe rart. Ut av tåken ruller et tidevann av fioliner og fragmenter av verdens mest (mis)brukte verk. Ja, det er Vivaldis De fire årstider – men ikke slik vi kjenner det.

Mye av magien med Vivaldi Recomposed er at verket leker med ørene og hukommelsen vår. De kjære og velkjente melodiene gjør plutselig uventede krumspring, noe som kan oppleves som både mystisk og spennende.

Både dyktige og hyggelige

Hope skal fremføre Vivaldi Recomposed sammen med sine gamle venner i TrondheimSolistene. Mellom linjene er det lett å skjønne at det trønderske ensemblet er en viktig årsak til at briten enda en gang besøker festivalen. Hva er det med TrondheimSolistene som begeistrer han så mye?

– Fordi de er veldig, veldig dyktige og veldig, veldig hyggelige, smiler Hope. – Det er to av de viktigste egenskapene du skal velge samarbeidspartnere etter, og de to kvalitetsene kommer alltid tydelig fram i

musikken de framfører. De er rett og slett gøyale å spille sammen med!

På nært hold

Hope skal ikke bare delta på konserter under årets Trondheim kammermusikkfestival, men også være instruktør for TICA-trioene. En enestående anledning til å oppleve en internasjonal stjerne på nært hold. Selv gleder han seg veldig til å jobbe med unge talenter.

– A phenomenon. A brilliant soloist and chamber musician, he organises festivals and writes books which are as enjoyable as they are highly intelligent!

Neue Zürcher Zeitung

– Jeg elsker å jobbe med unge musikere, og spesielt hvis de er åpne og villige til å lære. For meg er det å være en instruktør ikke en enveisrelasjon, men en utveksling. Det fine med unge musikere er jo at de ennå ikke har rukket å etablere musikalske uvaner og fordommer. Når du møter talenter som er åpne for å lære, er det en fantastisk opplevelse, sier Hope.

Nærhet og fellesskap

Det finnes et enormt antall musikkfestivaler omkring i verden. Mange av de er store, og et imponerende antall byr på kammermusikk og annen klassisk musikk. Men

Hope ser ingen grunn til at det derfor skulle være naturlig å styre unna den lille i Trondheim.

– Jeg elsker Trondheim kammermusikkfestival! Det er en fantastisk festival som er full av energi og visjon. Den leverer på alle fronter og har en ekstra dimensjon som løfter den over mange andre festivaler, sier Hope. – Denne følelsen av nærhet, av fellesskap, en egen entusiasme som smitter over på artistene.

Hope har opptrådd i Norge og Trondheim mange ganger, men gleder seg til å komme tilbake. Ikke minst på grunn av måten har blir mottatt på.

– Norge har alltid vært fantastisk mot meg. Publikum i Trondheim er enestående, de er veldig flinke til å gi respons på musikken. Å spille for et publikum som vil oppleve noe, som kommer til konsertsalen med forventninger, det løfter prestasjonene mine.

Gir absolutt alt

Nye Vivaldi, TrondheimSolistene, instruktør på akademiet – Daniel Hope kommer til å sette sitt tydelige preg på festivaluka. Når lyset senker seg i salen og konserten starter, hva kan publikum i Trondheim vente seg av den engasjerte briten denne gangen?

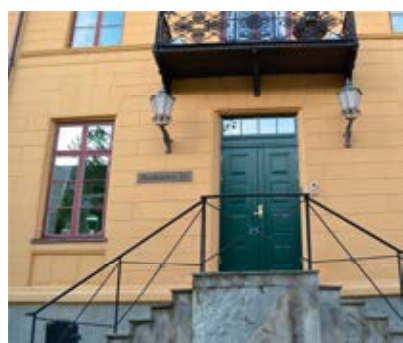
– De kan forvente noen som spiller hver eneste note som om livet hans sto på spill. For meg handler konserter om å gi absolutt alt – og så håper du at publikum synes det var verd turen.

Det er bare å glede seg.

OPPLEV DANIEL HOPE

Åpningskonsert 23. september kl. 19.30
Hope & TrondheimSolistene 26. september kl. 19.30
Gjesteinstruktør ved TICA

HJEMME HOS!



Kamfest er stolt over å presentere det nye konsept «Hjemme Hos». I løpet av festivaluka vil det være konserter i mange forskjellige slags hjem, både små og store, gamle og moderne. Og én av konsertene kan til og med bli hjemme hos deg

Kammermusikk oppstod jo slik, i private stuer og kammer. Med dette kommer altså kammermusikken hjem – hver dag kl 18.00 inviterer vi til Hjemme Hos-konsert i Trondheim. Serien avsluttes lørdag med hele fire konserter, hvor den siste ender opp i «den kongelige residens» – i selveste Stiftsgården.

HJEMME HOS DEG?

Kan du tenke deg en eksklusiv konsert i stua di? På kjøkkenet, eller kanskje i hagen? Da har du muligheten nå! Bli med på Hjemme Hos-konkurransen på kamfest.no. Her kan du legge inn litt info om hjemmet ditt som type bolig, antall plasser, adresse og hvorfor du ønsker å huse en konsert i Hjemme Hos-serien. Meld din interesse innen 1. september. Vinneren offentliggjøres på kamfest.no kort tid etter.



MANDAG
22.
SEPTEMBER

HJEMME HOS HOFSTAD

MUNKEGATA 15 KL 18.00 995,- + bill.avg. (inkludert aperitiff, 4-retters middag og vinpakke)

Festivalaperitiff – med fireretters middag inkl vin og musikk til hver rett. Mange av festivalartistene bidrar til å sette den gode festivalstemningen. Se også side 16. Antall billetter: 50



TIRSDAG
23.
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?

KL 18.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Kunne du tenke deg en eksklusiv konsert med trioen Fossen/Pavlovic/Engen i stua di? På kjøkkenet, eller kanskje i hagen? Da har du muligheten nå. Bli med på Hjemme Hos-konkurransen på kamfest.no hvor nettopp denne konserten kan bli hos deg! Se også side 18.



ONSDAG
24.
SEPTEMBER

HJEMME HOS LEISTAD

NEDRE BAKKLANDET 39 KL 18.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Operakafé med topp sangere i et av Trondheims mest sjarmerende hus. Salg av forfriskninger i atelieret i hagen fra kl 17.00. Se også side 20. Antall billetter: 25



TORS DAG
25.
SEPTEMBER

HJEMME HOS KJELDSBERG

ARK. CHRISTIES GATE 4C KL 18.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Ergo strykekvartett og Brødrene Larsen deler konserten i denne flotte leiligheten på Kalvskinneret: utdrag fra Schuberts «Døden og Piken» og forrykende felespill fra Verdall (NB! Inngang fra Sverres gt. Leiligheten ligger i 3.etg uten heis.) Se også side 21. Antall billetter: 25



FREDAG
26.
SEPTEMBER

HJEMME HOS RIIS

FERSTAD GÅRD (HOVEDBYGNINGEN), VEGMESTERSTIEN 12A KL 18.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Riis åpner dørene til den praktfulle hovedbygningen på Ferstad Gård. Dette blir også en unik sjanse til å komme tett på vinneren av fjorårets kammermusikkkonkurransen – Van Kuijk Quartet (FR). Se også side 23. Antall billetter: 30



LØRDAG
27.
SEPTEMBER

HJEMME HOS LADEJARLEN

LADE GAARD KL 13.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv – et skreddersydd rom for kammermusikk. Vakre Grieg-sanger og romantisk klavertrio av Mendelssohn med topp musikere. Se også side 28. Antall billetter: 70



LØRDAG
27.
SEPTEMBER

HJEMME HOS BRODER. LILLEGÅRDEN

LILLEGÅRDEN (TYHOLTVEIEN 2) KL 14.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Idylliske Lillegården, mest kjent som lystgård for Broder Knudtzon (1788 – 1864), ligger vakker til og skuer utover Duealden på Singsaker. Kom og hør Longleash Trio (US) og Trio Kanon (IT) i disse sjeldne omgivelsene. Se også side 29. Antall billetter: 25



LØRDAG
27.
SEPTEMBER

HJEMME HOS LUNDEBY WILLADSEN

MARKVEIEN 3 KL 15.00 200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

Efter en lang dag med shopping byen eller en tur i skogen, hva er vel bedre enn å sette seg ned for å høre vakker musikk for klavertrio? Amatis Trio (NE) og Trio Sten, Mark & Hallon (SE) spiller i en av Trondheims gamle og tradisjonsrike stuer fra 1885. Se også side 29. Antall billetter: 45



LØRDAG
27.
SEPTEMBER

STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN

STIFTSGÅRDEN KL 18.00 300,- / 175,- (stud.) + bill. avg.

Den store finalen i Hjemme Hos-serien! Van Kuijk Quartet med gjester byr på et utsøkt program: Mozart og Haydn, samt et stykke av årets festivalkomponist Kaija Saariaho. Se også side 33. Antall billetter: 70





FESTIVALPROGRAMMET – DAG FOR DAG

MANDAG
22.
SEPTEMBER

MUNKEGATA 15
KL 18.00
995,- + bill. avg.

HJEMME HOS HOFSTAD



MONICA GROOP, MEZZOSOPRAN
TRYGVE BRØSKE, KLAVER
CAMILLA HOITENGA, FLØYTE
ØYVIND ENGEN, SANG OG CELLO
DET NORSKE SOLISTKOR
STRYKEKVARTETT FRA TRONDHEIMSOLISTENE



Festivalens tradisjonsrike Aperitiffkonsert blir denne gang hjemme hos Ellen og Frode Hofstad i Munkegata 15, som storslått åpning av det nye konseptet «Hjemme Hos». Fra aperitiff i den innebygde bakgården til fireretersmiddag i Spisestua, alt ledsaget av musikalske smakebiter fra festivalprogrammet. Gled deg, det er litt av et knippe musikere som er med. Billetten inkluderer alt av mat, musikk og vin. Det hele avsluttes kl 21.30 slik at man rekker Mekatonia i Dokkparken kl 22.00.

As part of the new At Home With-series, this year's festival aperitif will take place in the living room of local entrepreneur Frode Hofstad. You will be served a wonderful four-course meal, incl wine and concert with 'The Norwegian Soloists' Choir and a string quartet from the Trondheim Soloists.

Antall billetter: 50
Varighet: Ca 3,5 timer

MANDAG
22.
SEPTEMBER

DOKKPARKEN
KL 22.00
GRATIS

MEKATONIA II EN MAGISK OPPLEVELSE



EIRIK HEGDAL, KOMPONIST
CIRKA TEATER
ALPACA ENSEMBLE:
SIGRID STANG, FIOLIN
MARIANNE BAUDOIN LIE, CELLO
ELSE BØ, KLAVER
STIG FØRDE AARSKOG, KLARINETT
EIRIK HEGDAL, SAKSOFON
OLE JØRGEN MELHUS, TROMBONE
MICHAEL DUCH, KONTRABASS
TOR HAUGERUD, SLAGVERK

REGI: ANNE MARIT SÆTHER,
ESPEN DEKKO OG GILLES BERGER.

Etter kjempesuksessen i 2012, hvor over 2000 publikummere fikk oppleve Mekatonia i Dokkparken, byr vi i år på en videreutviklet forestilling av Cirka Teater og Alpaca Ensemble. Mekatonia er en stor musikalsk opplevelse, hvor skulpturelle installasjoner inviterer musikerne i Alpaca Ensemble til bevegelse. Cirka Teater har utviklet et tverrkunstnerisk møte mellom et visuelt scenespråk og samtidsmusikk. Scenograf Gilles Berger og komponist Eirik Hegdal har latt seg inspirere av Nedre Elvehavns historie og utvikling i Trondheim. Med utgangspunkt i stedets identitet inviteres publikum med på reisen fra mekanisk verksted til konsertarena. Resultatet er Mekatonia, et verk som fremføres av Alpaca Ensemble på en installasjon som du neppe har sett maken til...

I samarbeid med Cirka teater og Alpaca Ensemble.
Støttet av TrønderEnergi, Kulturrådet, Trondheim kommune og Sør-Trøndelag fylkeskommune.

After the plaudits in 2012, with more than 2000 mesmerized spectators in Dokkparken, we are very excited to offer another year of Mekatonia. Prepare yourself for a remarkable musical experience, where the sculptural installations of Cirka Teater set the musicians of Alpaca Ensemble in motion. Enjoy the ride!

TIRSDAG
23.
SEPTEMBER

KL 18.00

200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS DEG?



ANNE FOSSEN



JOVAN PAVLOVIC



ØVIND ENGEN

ANNE FOSSEN, SANG
JOVAN PAVLOVIC, SANG OG AKKORDION
ØVIND ENGEN, SANG OG CELLO

Kan du tenke deg en eksklusiv konsert med trioen Fossen/Pavlovic/Engen i stua di? På kjøkkenet, eller kanskje i hagen? Da har du muligheten nå! Bli med på Hjemme Hos-konkurransen på kamfest.no hvor nettopp denne konserten kan bli hos deg. Trioen består av svært allsidige trondheimsmusikere, som byr på et flott program med bl.a. Vreeswijk-sanger i egen innpakning. Meld din interesse innen 1. september. Vinneren offentliggjøres på kamfest.no kort tid etter.

How would you like to have a chamber concert in your living room? In the kitchen, or in your garden? Now you can. Join the At Home With-competition at www.kamfest.no and win an unforgettable musical experience in your own home.

Varighet: Ca én time

TIRSDAG
23.
SEPTEMBER

DOKKPARKEN

KL 22.00

GRATIS

MEKATONIA II EN MAGISK OPPLEVELSE



EIRIK HEGDAL, KOMPONIST
CIRKA TEATER
ALPACA ENSEMBLE
SE KOMPLETT ARTISTLISTE PÅ SIDE 17



Ny mulighet i dag til å se magiske Mekatonian i Dokkparken. Ta med familie og venner, og opplev denne enestående gratisforestillingen som garantert blir et av høydepunktene i årets festival. Kom tidlig – her kan det bli mye folk.

Se komplett beskrivelse på side 17.

Another opportunity today to see the magic Mekatonian in Dokkparken. Bring your family and friends and experience this unique free show that surely will be one of the highlights of this year's festival. See full description on page 25.

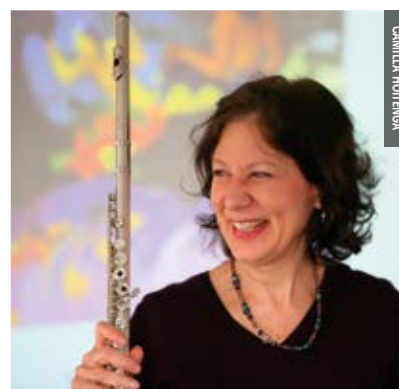
TIRSDAG
23.
SEPTEMBER

NIDAROSDOMEN

KL 19.30

250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

ÅPNINGS- KONSERT I DOMEN



CAMILLA HOITENGA



TRONDHEIMSOLISTENE



CHRISTIAN KJOS

MAGNE DRAAGEN

GRETE PEDERSEN

DANIEL HOPE, Fiolin
CAMILLA HOITENGA, FLØYTE
CHRISTIAN KJOS, CEMBALO
MAGNE DRAAGEN, ORGEL
DET NORSKE SOLISTKOR
GRETE PEDERSEN, DIRIGENT
TRONDHEIMSOLISTENE

Mahler: Adagietto (arr. for orgel av Briggs)
Saariaho: NoaNoa (1992)
Bach: Fiolinkonsert I a-moll, BWV 1041
Saariaho: Überzeugung (2001)
Saariaho: Nuits, adieux (1991)
Bach: Messe I G-dur, BWV 236
Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen



DET NORSKE SOLISTKOR



DANIEL HOPE

Benytt sjansen til å høre et av Europas beste orgel åpne årets festival! Det nyrestaurerte Steinmeyerorglet er endelig på plass og vil garantert sette publikum i den rette stemningen med mektige Mahler. Bach og festivalkomponist Kaija Saariaho er de andre hovedingrediensene i årets åpningskonsert, med musikk som virkelig kommer til sin rett i Nidarosdomens unike akustikk. Det Norske Solistkor og TrondheimSolistene er en uslåelig kombinasjon, og endelig er publikumsyndlingen Daniel Hope tilbake etter suksessen under Kamfest 2010.

I samarbeid med Musikk i Nidarosdomen.

Make sure you don't miss out when one of Europe's finest church organs kickstarts this year's festival. The newly renovated Steinmeyer organ is finally in place in the grand Nidaros Cathedral and will surely put the audience in the right mood with the mighty Mahler. Bach and Saariaho are the other main ingredients of the opening concert.

ONSDAG
24.
SEPTEMBER

NEDRE BAKKLANDET 39
KL 18.00
200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS LEISTAD



MAGNHILD KORSVIK, SOPRAN
JON HARTHUG, TENOR
JON KRISTIAN BYE, KLAVER

Antall billetter: 25
Varighet: Ca én time



HJEMME HOS LEISTAD

Bli med på Operakafè hjemme hos Solvor Leistad og Bakkländets Allsidige Selskap! Selve operakafèen vil foregå inne i stua og på kjøkkenet, men sørg også for å få med deg kunstatteriet i bakgården og terrassehagen, en av Trondheims mest særpregede og vakre hager. Jon Harthug og Magnhild Korsvik er medlemmer av Det Norske Solistkor, noe som borger for høy kvalitet. De byr på både kjente og ukjente operaarier i samspill med trondheimspianisten Jon Kristian Bye. Salg av forfriskninger i atelieret fra kl 17.00.

Be part of the Opera Café in Solvor Leistad's enchanting garden in the historical Bakkländet neighborhood. Both familiar and unfamiliar arias will be performed by Jon Harthug and Magnhild Korsvik. Join the At Home With-series and experience concerts in private homes in Trondheim, both small and large.

ONSDAG
24.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

ARMIDA + VAN KUIJK



ARMIDA QUARTET
VAN KUIJK QUARTET
Beethoven: Strykekvartett nr. 1 i F-dur op. 18 nr. 1
Janacek: Strykekvartett nr. 2 «Intimate letters»
Mendelssohn: Oktett i Ess-dur op. 20

I samarbeid med Oslo Quartet Series



ARMIDA



VAN KUIJK

Spennende møte mellom to unge og fremadstormende strykekvartetter. Armida Quartet vant den prestisjetunge ARD-konkurransen i München i 2012 og er i september på norgesturné i regi av Oslo Quartet Series. De spiller Beethoven og Janacek i første avdeling. Etter pausen får de selskap av Van Kujik Quartet, vinnere av den minst like prestisjetunge Trondheim International Chamber Music Competition 2013. Sammen skal de spille Mendelssohns uddødelige strykeoktett.

Armida Quartet won the prestigious ARD Competition in Munich in 2012 and will perform Beethoven and Janacek in the first section. After the break, they are joined by the Van Kujik Quartet, winners of the equally prestigious Trondheim International Chamber Music Competition in 2013. Together they will play Mendelssohn's immortal string octet.

20

ONSDAG
24.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

100 % SAARIAHO



CAMILLA HOITENGA, FLØYTE
DANIEL BELCHER, BARYTON
TRONDHEIM SINFONIETTA
ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO, DIRIGENT
Saariaho: Dolce Tormento (2004)
Saariaho: Terrestre (2002)
Saariaho: Sombre (2012)
Saariaho: Lichtbogen (1986)

I samarbeid med Trondheim Sinfonietta og Ny Musikk Trondheim

TORS DAG
25.
SEPTEMBER

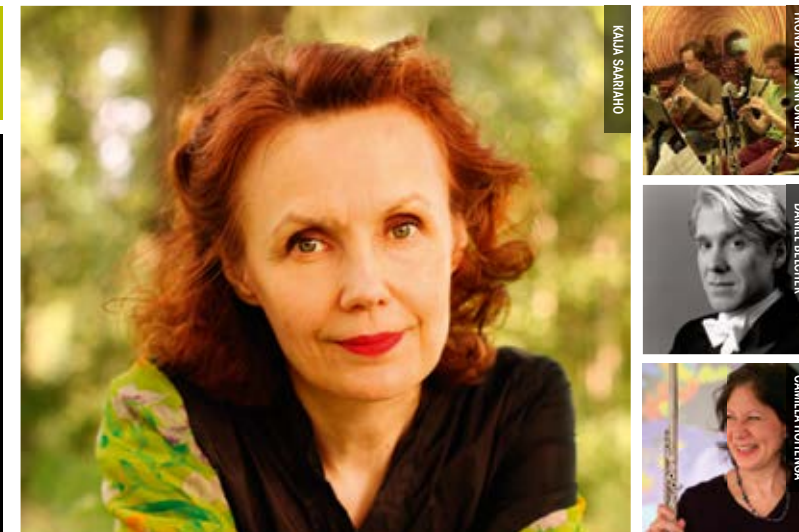
ARKITEKT CHRISTIES
GATE 4C, KL 18.00
200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS KJELDSBERG



ERGO STRYKEKVARTETT
GJERMUND OG EINAR OLAV LARSEN, FELE

Antall billetter: 25
Varighet: Ca én time



KAIJA SAARIAHO



DANIEL BELCHER



CAMILLA HOITENGA

Denne konserten blir en sjelden mulighet til å komme tett på årets festivalkomponist, hvor Kaija Saariaho selv vil introdusere sine verker. Lichtbogen fra 1986 er et av Saariahos sentrale verk, og gir et godt bilde på hennes unike klangverden. Ved hjelp av samspillet mellom elektronikk og levende musikere maler hun fram klanger inspirert av nordlyset. Sombre er et av hennes nyeste verk, spesialskrevet til barytonen Daniel Belcher.

This concert will be a rare opportunity to get up and close to this year's festival composer. Kaija Saariaho will introduce the music herself, ranging from a solo piece for piccolo flute to larger works with or without soloists. Lichtbogen from 1986 is one of Saariaho's major works and offers an exciting glimpse into her unique sound world.



HJEMME HOS KJELDSBERG

På tradisjonsrike Kalvskinnet åpner Peter Andreas Kjeldsberg og Erik Jondell sitt hjem for publikum. Den unge strykekvartetten Ergo vant i fjor Ungdommens musikk-mesterskap og skal på denne konserten spille 1. og 2. sats fra Schuberts berømte strykekvartett «Døden og Piken». Gjermund og Einar Olav Larsen fra Verdal skal senere denne kvelden spille stor konsert i Dokkhuset, men likefullt lover de forrykende felespill hjemme hos Kjeldsberg – både tradisjonsmusikk fra Nord-Trøndelag og egne slåtter. Inngang fra Sverres gt. Merk at leiligheten ligger i 4. etg uten heis.

Gjermund and Einar Olav Larsen play energetic folk gems and the young Ergo quartet performs classical favorites in the living room of Peter Andreas Kjeldsberg and Erik Jondell. The new At Home With-series offers an unique opportunity to enjoy chamber concerts the way they were meant to be "consumed" – in private homes.

21

TORS DAG
25.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN KL 19.00

305,- / 275,- (honnør) / 100,-
(stud.) + bill. avg.

L'AMOUR DE LOIN

KJÆRLIGHET
PÅ AVSTAND



MUSIKK: KAIJA SAARIAHO
LIBRETTO: AMIN MAALOUF
MUSIKALSK LEDELSE:
ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO

ERIN WALL, SOPRAN
MONICA GROOP, MEZZOSOPRAN
DANIEL BELCHER, BARYTON
DET NORSKE SOLISTKOR
TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

REGI, SCENOGRAFI OG ANIMASJON:
ELMGREEN & DRAGSET
FILMPRODUKSJON: FABULAB

Kan du elske noen uten å ha møtt dem? Og kan kjærligheten overleve i møtet med virkeligheten? Det er noen av spørsmålene i Kaija Saariahos kritikerroste opera L'Amour de Loin. Operaen presenteres uten tradisjonell regi, men med en animasjonsfilm av kunstnerduoen Elmgreen & Dragset, som lager en bro mellom den høviske avstandskjærligheten fra middelalderen og vår tids nettkultur med Facebook og nettdating. Saariaho skrev denne operaen til Salzburg-festspillene i 2000. Siden har den blitt en av de mest spilte samtidsoperaene. Benytt sjansen til en helt spesiell opplevelse – kun én forestilling!

I samarbeid med TRONDHEIM SYMFONIORKESTER

Can you love someone without ever having met them? Can love survive in the face of reality? These are some of the questions Kaija Saariaho asks in her critically acclaimed opera L'Amour de Loin. In place of traditional staging, the opera is accompanied by an animated film by the art duo Elmgreen & Dragset. Don't miss out – just one show!

TORS DAG
25.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00

250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

BRØDRENE LARSEN & TRONDHEIM- SOLISTENE

GJERMUND LARSEN, FELE
EINAR OLAV LARSEN, FELE
TRONDHEIMSOLISTENE

I samarbeid med TRONDHEIMSOLISTENE



Folkemusikerne Gjermund og Einar Olav Larsen fra Verdal har gjort furore både nasjonalt og internasjonalt de siste årene, ikke minst i samarbeid med Trondheim-Solistene. Suksessformelen har vært det energiske samspillet og de glitrende verkene av Gjermund Larsen: Osa- og Bryllupssuiten. Vakker og humørfylt musikk (med blant annet populære Trønderbarock). Nå har den trønderiske troikaen for første gang spilt inn musikken, plata gis ut på selskapet Øra fonogram og slippes nettopp denne kvelden på Dokkhuset!

Brothers Gjermund and Einar Olav Larsen have caused excitement with their energetic brand of folk music, particularly when cooperating with the Trondheim Soloists. The secret recipe is the lively interaction and the glittering works of Gjermund Larsen. NB. Their new album will be released tonight!

FREDAG
26.
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD (HOVEDBYGNINGEN),
VEGMESTERSTIEN 12A KL 18.00

200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS RIIS



VAN KUIJK QUARTET

Debussy: Strykekvartett i g-moll
Webern: Langsamer Satz
Brøske: The old Song that got stuck in my Head (2013)

Antall billetter: 30
Varighet: Ca én time

I samarbeid med RIS BILGLASS



Van Kuijk Quartet gjorde rent bord under Trondheim International Chamber Music Competition i fjor, med både 1. pris og publikumsprisen. I stua på Ferstad gård spiller de klassikere som Debussy og Webern i tillegg til et bluesinspirert verk av Trondheimskomponisten Trygve Brøske. Ferstad gård, fra 1790 ligger fornemt tilbaketrukket på Byåsen og er en perle i bydelen. Frithjov L. Riis åpner dørene for musikkglade trondhjennere, og vi kan love en helstøpt kammermusikalisk aften tett på en av Europas mest fremadstormende strykekvartetter.

The Van Kuijk Quartet offers Debussy, Webern and Brøske in the living room at the Ferstad Farm. The new At Home With-series offers an unique opportunity to enjoy chamber concerts they way they were meant to be "consumed" – in private homes.

FREDAG
26.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.30
250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

VIVALDI RECOMPOSED HOPE & TRONDHEIM- SOLISTENE



TRONDHEIMSOLISTENE



DANIEL HOPE

DANIEL HOPE, Fiolin
DANIEL TURCINA, Fiolin
CHRISTIAN KJOS, Cembalo
TRONDHEIMSOLISTENE

Bach: Konsert for to fioliner i d-moll
Telemann: Fiolinkonsert i a-moll
Bach: Brandenburg konsert nr. 5 i D-dur
Richter: Vivaldi, De fire årstider –
Recomposed (2012)

Hope og TrondheimSolistene var en magisk match på festivalen i 2010. Nå møtes de igjen, i en barokkinspirert konsert med høyt energinivå. Første avdeling byr på klassikere av Bach og Telemann, mens i andre avdeling får vi høre en «remix» av Vivaldis Fire Årstider. Filmkomponist Max Richter skrev «Vivaldi Recomposed» til Hope i 2012. Det er umiskjennelig Vivaldi, men i en ny og mer moderne drakt. Tips: Vær tidlig ut med å kjøpe billetter, dette kan fort bli utsolgt!

Hope and the Trondheim Soloists were a magical match at Kamfest in 2010. Now they meet again, in a baroque-inspired concert brimful of energy. The first section offers classics of Bach and Telemann, while the second section we'll hear Max Richter's unique «Vivaldi recomposed». It is unmistakably Vivaldi, but in a new and modern garb.

FREDAG
26.
SEPTEMBER

FERSTAD GÅRD
KL 20.00
250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

KVERNBERG & REIERSRUD



OLA KVERNBERG, Fiolin
KNUT REIERSRUD, Gitarer



OLA KVERNBERG



KNUT REIERSRUD

Låven på Ferstad gård blir arena når mesterne Kvernberg og Reiersrud møtes til energisk samspill. De har spilt sammen i ulike sammenhenger, blant annet Saabye Christensens Buick-prosjekt. Denne gangen blir det som ren duo. Som Kvernberg selv sier: Det blir en skikkelig «skyt-fra-hofta»-konsert. Dørene åpner én time før konsertstart, slik at de som er på Hjemme Hos-konsert i Hovedhuset kan gå rett over i låven. Mulighet til å kjøpe forfriskninger i baren. Velkommen til heffig helaften på Ferstad!

The Ferstad farm is the perfect stage as Ola Kvernberg and Knut Reiersrud join forces in an explosion of jazzy folk. As Kvernberg says: It will be a real «shoot-from-the-hip» concert. The bar will be open for refreshments – get ready for a fiery evening at Ferstad!

FREDAG
26.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

MUSIKK MELLOM LINJENE TILLER & WESTERHUS



CARL FRODE TILLER, FORFATTER
STIAN WESTERHUS, GITAR
VERT: TRYGVE LUNDEMO



CARL FRODE TILLER



STIAN WESTERHUS

I samarbeid med **Udredningsbifven** og
Dokkhuset Scene

Kamfest har gjennom flere år presentert forfattere som er inspirert av musikk, både som tema i bøkene og i den musikalske måten de bruker språket på. Vi er i år stolte av å presentere Carl Frode Tiller. Mange har sett fram til å lese hans siste bind i trilogien Innsirkling, og til høsten kommer endelig Innsirkling 3. Samtalen med Trygve Lundemo vil naturlig nok dreie seg rundt denne nytugivelsen, men også om Tillers forhold til musikk og improvisasjon i skriveprosessen. Etterpå får vi høre Tiller lese fra alle Innsirkling-bøkene med musikalske kommentarer fra en av de beste improvisasjonsmusikerne Norge har å by på: Stian Westerhus.

Hear Carl Frode Tiller, one of Norway's most interesting authors, talk about the influence music has on his writing. Held in Norwegian. Music by Stian Westerhus.

LISTEN WITH CARE
50 % nye klanger / 50 % kontraster

KAIJA SAARIAHO

Unn deg et møte med
årets festivalkomponist.
En musikalsk oppdagelses-
reisende som aldri er redd
for å gå nye veier.



22.-28. SEPT 2014
Billetter på kamfest.no

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 13.00
100,- / 50,- (stud./barn) + bill. avg.

TALENT- LØRDAG



ERGO STRYKEKVARTETT
LØRDAGSSKOLENS BLÅSEENSEMBLE,
DIR. JONATHAN HAMEL
TKK SLAGVERKENSEMBLE,
DIR. JON GUNNAR GUNDERSEN



Lørdagsskolen ved Trondheim kommunale kulturskole er byens egen «talentfabrikk». De har konserter hver lørdag i Olavskvartalet, men i anledning festivalen flytter de denne lørdagskonserten til Dokkhuset. Vi får høre Lørdagsskolens egne blåse- og slagverkensembler. Gjester er Ergo strykekvartett fra Oslo. De deltar som «juniorensemble» ved TICA etter at de vant Ungdommens musikkmeisterskap i 2013.

I samarbeid med Trondheim kommunale kulturskole

The Saturday Class at Trondheim School of Culture is the city's own «talent factory». In their popular festival performance, we'll meet the school's wind and percussion ensembles. Guests are the Ergo string quartet from Oslo.

ERGO STRYKEKVARTETT

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

LILLEGÅRDEN (TYHOLTVEIEN 2)
KL 14.00
200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS BRODER. LILLEGÅRDEN



LONGLEASH TRIO
TRIO KANON

Antall billetter: 25
Varighet: Ca én time



LILLEGÅRDEN

Idylliske Lillegården ligger vakkert til på Singsaker. Knudtson-familien kjøpte gården på slutten av 1700-tallet, og kulturpersonligheten Broder Knudtson bodde tidvis på gården til sin død i 1864. Broder er blant annet kjent for sitt rikholdige bibliotek som han testamenterte til Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab. Nåværende eiere er 8.generasjon av Knudtsonfamilien. Benytt sjansen til å høre topp internasjonale klavertrioer fra Trondheim International Chamber Music Academy spille i disse vakre og sjeldne omgivelsene.

Idyllic Lillegården is beautifully situated in the posh Singsaker neighborhood. Take the opportunity to hear top international piano trios from Trondheim International Chamber Music Academy perform in this unique and inspiring environment.

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

LADE GAARD
KL 13.00
200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS LADEJARLEN



MONICA GROOP, MEZZOSOPRAN
TRYGVE BRØSKE, KLAVER
ATOS TRIO
Mendelssohn: Klavertrio i c-moll
Grieg: Haugtussa

Antall billetter: 70
Varighet: Ca én time

I samarbeid med Reitangruppen



LADE GAARD



MONICA GROOP



TRYGVE BRØSKE



ATOS TRIO

Det er med stolthet festivalen presenterer konsert hjemme hos Ladejarlen for femte år på rad! Ballsalen på Lade Gaard er en opplevelse i seg selv – et skreddersydd rom for kammermusikk, både når det gjelder atmosfære, akustikk og nærhet mellom utøvere og publikum. Første del av konserten byr på tyske Atos trio, som spiller musikk av landsmannen Mendelssohn. I andre del får vi høre Greigs berømte sangsyklus Haugtussa, fremført av den finske mezzosopranen Monica Groop, i samspill med trondheimspianisten Trygve Brøske.

It is with great pride that we yet again can present concerts at the wonderful home of "Ladejarlen" – the earl of Lade. The ballroom at the Lade mansion is an experience in itself – a stunning room for chamber music, both in terms of atmosphere, acoustics and intimacy.

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

MARKVEIEN 2
KL 15.00
200,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

HJEMME HOS LUNDEBY WILLADSEN



AMATIS TRIO
TRIO STEN, MARK & HALLON

Antall billetter: 45
Varighet: Ca én time



HJEMME HOS LUNDEBY WILLADSEN

Etter en lang dag med shopping i byen eller tur i marka, hva kan vel være bedre enn å komme inn i en hjemmekoselig stue og sette seg ned for å høre vakker kammermusikk? Bjørn Willadsen og Borghild Lundebym åpner sitt fascinerende hjem på Bakkaunet til en times matinékonsert. Noen av de beste unge klavertrioene i verden er denne uka samlet i Trondheim for å delta ved vårt internasjonale kammermusikkakademi, og to av disse skal opptre hos Lundebym Willadsen.

After a busy Saturday, what could be better than leaving it all behind and enjoying beautiful chamber music in someone's cozy living room? Today, Bjørn Willadsen and Borghild Lundebym open their gorgeous home at Bakkaunet for a wonderful matinee.

1967 215 43UNIV I

**DANIEL
HOPE**

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL 2014 ©

LISTEN WITH CARE
50 % kreativitet / 50 % energi

En av vår tids
mest kreative fiolinister.
En kammermusikkens Messi,
med spilleglede som fryder
og overrasker.



22.-28. SEPT 2014
Billetter på kamfest.no

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 13.00 OG 16.00

200,- / 100,- (stud./barn) / 475,- (familie 2+2) + bill. avg.

FARGESPILL TRONDHEIM #3



MED BARN OG UNGE FRA HELE VERDEN!

MUSIKALSK LEDER: TROND HUSTAD
REGI/INSTRUKSJON: INGRID FOSTAD,
SEELA WANVIK OG MAJKEN WÆRDAHL

Kammermusikkfestivalen er stolt over å kunne presentere sesong 3 av Fargespill Trondheim. I fjor bergtok 60 barn og unge fra 30 land publikum i en fantastisk forestilling med sang, dans og sirkus fra alle verdenshjørner. Det blir ikke mindre fabelaktig i år når Trondheims fargespillere i alderen 7-18 år inntar Lille sal i Olavshallen med profesjonelt band i ryggen ledet av Trond Hustad.

De fleste aktørene i Fargespill er nye i Norge, og mange har vært i landet under ett år. Forestillingen er satt sammen av sanger, regler og dans som Fargespillaktørene har med seg fra sin kultur: Vakker og vill, svingende og sart musikk, brakt til landet vårt av barn og ungdom fra alle hjørner av kloden. I møte med den norske sangskatten og sirkusinnslag som ikke kjenner noen landegrenser, skapes en musikalsk fortelling om det nye Norge.

We are immensely proud to announce season 3 of Fargespill Trondheim this year. Don't miss out when children and youth from all over the world – who now live in Trondheim – bring the stage alive in a fantastic performance of song, dance and circus.

I samarbeid med: Trondheim kommunale kulturskole, Rosenborg skole, Ila skole og Fargespill Bergen.

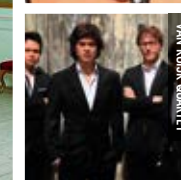
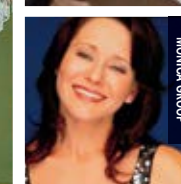
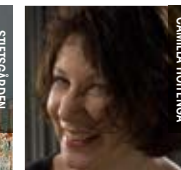
Støttet av Trondheim kommune

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

STIFTSGÅRDEN
KL 18.00

300,- / 175,- (stud.) + bill. avg.

STEMNINGSSTUND I STIFTSGÅRDEN



MONICA GROOP, MEZZOSOPRAN
CAMILLA HOITENGA, FLØYTE
VAN KUIJK QUARTET

Haydn: Strykekvartett nr.3 i C-dur
Saariaho: Coleurs du vent (1998)
Mozart: Fløytekvartett nr. 1 i D-dur, K 285
Mozart: Arier fra operaene Cosi fan Tutte og La Clemenza di Tito

I samarbeid med Statsbygg og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum

Som seg hør og bør avslutter Kamfest sin «hjemme hos» turné i Stiftsgården – hjemme hos Kongen og Dronningen! Det blir et utsøkt program denne kvelden. Mozart og Haydn er som skreddersydd til de vakre omgivelsene i Tronsalen, i tillegg får vi høre et spennende verk av årets finske festivalkomponist. Van Kuijk Quartet spiller hovedrollen, men har også med seg fløylisten Høitenga og mezzosopranen Groop som gjester. Kun 70 plasser, så vær tidlig ute med å kjøpe billetter! Varighet: Ca 1,5 time.

Fittingly, we wrap up the At Home With-series in the Royal Residence – the magnificent Trondheim home of the King and Queen of Norway! Book early and secure your seats for an excellent program with Mozart, the Van Kuijk Quartet and guests.

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 20.00

250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

ATOS TRIO



ATOS TRIO
CAMILLA HOITENGA, FLØYTE
MIGUEL DA SILVA, BRATSIJ

Sheng: Four Movements for piano trio (1990)
Saariaho: Mirrors (1997)
Suk: Klaverkvartett i a-moll op. 1
Schubert: Klavertrio nr. 2 i Ess-dur



Festivalledelsen i Kamfest fikk bakoversveis da de hørte Atos trio under kammermusikkonkurransen i Melbourne i 2007. Endelig i 2014 klaffet det med å få dem til Trondheim. De skal spille kanskje den største klavertrioen av dem alle: Schuberts Ess-dur-trio. Den kinesisk-amerikanske komponisten Sheng blir også et interessant bekjentskap. I tillegg får de med seg et par andre festivalmusikere som gjester: Fløylisten Høitenga og cellisten i Atos framfører Mirrors av festivalkomponisten, og bratsjisten Da Silva blir med i Josef Suks romantiske klaverkvartett.

Our festival management was literally stunned when they heard the Atos Trio in Melbourne in 2007. Seven years later, we have finally succeed in getting them to Trondheim. Be there when Atos performs what is probably the greatest piano trio of them all: Schubert E flat major trio.

LØRDAG
27.
SEPTEMBER

DOKKHUSET
KL 22.00
250,- / 100,- (stud.) + bill. avg.

OLA KVERNBERG MECHANICAL FAIR



OLA KVERNBERG, FELE
OLE MORTEN VÅGAN, BASS
ERIK NYLANDER, TROMMER
EVEN HELTE HERMANSEN, GITAR
PETTER VÅGAN, GITAR
TRONDHEIMSOLISTENE

I samarbeid med NTNU, Dokkhuset og
TRONDHEIMSOLISTENE



OLA KVERNBERG MED BAND

I 2012 vant Ola Kvernberg den store musikerprisen under Kongsberg Jazzfestival og skrev da verket Mechanical Fair til Takk for prisen-konserten året etter. Med dette verket som utgangspunkt har han nå komponert helt nytt materiale hvor fullintegrasjon av TrondheimSolistene står sentralt. Musikken er dynamisk og ambisiøs, og strekker seg etter referanser til både Stravinskys Vårofferet og Gyorgy Ligeti, såvel som Arvo Part og nålevende Johnny Greenwood.

In 2012 Ola Kvernberg won the highly regarded Kongsberg Jazz Award, which inspired him to write Mechanical Fair for the next Kongsberg festival. With this work as a starting point, Kvernberg has composed entirely new material where full integration of the acclaimed Trondheim Soloists is central. Get ready for a dynamic and ambitious performance!

SØNDAG
28.
SEPTEMBER

RINGVE MUSEUM
KL 11.00 – 14.30
200,- / 100,- (stud./barn) 475,- (familie 2+2)

FABELAKTIG FORMIDDAG PÅ RINGVE



Fabelaktig Formiddag er barnas og familienes store festivalopplevelse, hvor det vil yre av musikk, lek og latter, både ute og inne. En billett gjelder for alt denne dagen, og du kan velge og vrake mellom en rekke forskjellige forestillinger. Opplev denne magiske dagen med mange overraskelser, lag ditt eget instrument, og bli med på flotte konserter og forestillinger i museets små og store saler. Alt innrammet av høstfarger i Ringves hage, salg av mat og drikke og et summende mylder av små og store festivalbrukere. Barn under 2 år gratis.

Sunday is the big family day at the festival – bring your small ones and enjoy a magical day of music, play and laughter, both outside and inside at the wonderful Ringve Museum. Your ticket is valid for every show, and we have food and refreshments too!

I samarbeid med Ringve
og Trondheim kommune kulturskole.

FABELAKTIG FORMIDDAG

KONSERTSALEN
kl 11.15 og 13.00

«SÅ RART...!»

Medv: Trondheim Sinfonietta,
Solister og Barnekor



Det finnes utrolig mange rare dyr og mennesker i verden – heldigvis! Både i virkeligheten og i fantasien. «Så rart...!» er en vakker og morsom konsert hvor Inger Hagerups tekster fremføres i ny drakt. Trygve Brøske har skrevet musikken som fremføres av Trondheim Sinfonietta, og det vil myldre av Inger Hagerups absurde og tankefulle små og store dyr gjennom hele konserten. Velkommen til barnekonsert!

Målgruppe: 3-10 år

VICTORIASALEN
kl 12.15 og 14.00

JUNK RESIRKULERT MUSIKK

Lars Sitter, perkusjon
Espen Aalberg, perkusjon



Kan man lage musikk av skrapmetall, bremsetromler, kasseroller og septikrør? Ja, det kan man! – og det skal Espen Aalberg & Lars Sitter vise oss. Mye av det moderne slagverkutstyret som man idag bruker i rockeband, symfoniorkester og korps, stammer fra primitive slagverk-instrumenter. For eksempel var en tromme i utgangspunktet en uthult trestamme som man treddet et geiteskinn over. Nå er det ikke så mange som har geiter lenger. Søppel derimot, det har vi nok av!

Målgruppe: 6 – 12 år

TUNET
kl 11.00 – 14.00

SIRKUS PÅ TUNET

De viderekomne elevene ved sirkuslinjen ved Trondheim kommunale kulturskole byr på ekte sirkusstemning på tunet. La deg imponere og rive med av disse dyktige sirkuselevne!

Målgruppe: Alle



EVENTYRSALEN
kl 12.00 og 13.45

GULL- FROSKEN EN INTERAKTIV TEATERKONSERT

Bergmund W. Skaslien,
Tone Åse, Andreas M. Thoresen



«Gullfrosken» er historien om en helt spesiell frosk ved navn Gullet som bor innerst i regnskogen sammen med moren sin og de andre gullfroskene. Men en dag inviterer froskeordføreren i dammen til et viktig møte: Huggingen av regnskogen er i ferd med å ødelegge livet til dyrene og må stanses med det samme! Men hvordan? Hvem kan overtale kongen til å stanse freguggingen?

Målgruppe: 5-10 år

HALLBAUERROMMET
kl 11.30 og 13.00

MR. PING

Knut Lothe,
lyder, sang og fortelling



Mr. Ping har fått et stort ansvar. Han skal passe på et egg, og det må holdes varmt og tørt. Kanskje klekkes en liten pingvin? Et stort ansvar er det i alle fall! Mr. Ping bor i Antarktis. Her er det fryktelig kaldt og masse snø. Enda verre er det at andre dyr kanskje ønsker å få tak i egget hans. Mr. Ping må holde øynene, og ikke minst ørene åpne. Publikum er med på å hjelpe Mr. Ping til et trygt sted hvor han kan klekke egget. Slagverker Knut Lothe har lang erfaring med å skape gode lytteopplevelser for barn og unge.

Målgruppe: Fra ca 2-6 år

BARNAS RINGVE
kl 11.00 – 14.30

INSTRU- MENT- VERKSTED

Lag ditt eget instrument av husholdningsartikler på en enkel og morsom måte, for eksempel kazoo, ballongtufanon eller yoghurtbeger-gitar. Du får selvsagt med deg instrumentet hjem etterpå!

Målgruppe: Alle



TICA GJENNOM UKEN

- Trondheim International Chamber Music Competition ble arrangert for første gang i år 2000.
- Deltakerne er studentensembler og unge profesjonelle kammerensembler fra hele verden.
- Konkurransen og akademi arrangeres annenhvert år under Trondheim kammermusikkfestival, annenhver gang for strykekvartetter og klavertrioer.
- Den beste klavertrioen fra årets TICA kvalifiseres direkte til neste års konkurranse, som arrangeres 21 – 27 september 2015.

Mandag – fredag i festivaluka foregår det undervisning/mesterklasser for de utvalgte trioene. All undervisning for TICA foregår i Olavskvartalet og er åpent for publikum. Akademiet ender med en stor Avslutningskonsert i Frimurerlogen søndag 28. september. Her får vi se pianotrioene i fri utfoldelse sammen med akademiets instruktører.

Mer informasjon? Detaljert timeplan for undervisning/mesterklasser for akademiet finner du på www.ticc.no. Velkommen til mesterklasse og konsert!

INSTRUKTØRER:

HATTO BEYERLE, AKADEMIETS LEDER
MIGUEL DA SILVA, YSAÏE QUARTET
ANNETTE VON HEHN, ATOS TRIO
DANIEL HOPE, GJESTEINSTRUKTØR



HATTO BEYERLE (DE)

Den tyske bratsjisten er en nestor innen kammermusikk i Europa: Stifter av Alban Berg-kvartetten og initiativtaker og leder for European Chamber Music Academy. Beyerle er leder for årets festivalakademi TICA og vil topppe formen til de unge klavertrioene frem mot akademiets avslutningskonsert.

SØNDAG
28.
SEPTEMBERFRIMURERLOGEN
KL 13.00

100,- / 50,- (stud/barn) + bill.avg.

TICA:
AVSLUTNINGS-
KONSERT

AMATIS TRIO
LONGLEASH TRIO
TRIO STEN, MARK & HALLON
TRIO KANON

MIGUEL DA SILVA
ANNETTE VON HEHN

Utdrag fra:

Brahms: Klaverkvintett i f-moll op 34
Dvorak: Klaverkvintett nr 2 i A-dur op 81
Schumann: Klaverkvartett i Ess-dur op 47
Fauré: Klaverkvartett i g-moll op 45

I samarbeid med NTNU, Trondheim kommunale kulturskole og



AMATIS TRIO

(NE/DE/UK)



LONGLEASH TRIO

(US)



TRIO STEN, MARK & HALLON

(SE)



TRIO KANON

(IT/JPN)

KLARE FOR OPPRYKK

Unge og fremadstormende klavertrioer fra hele verden har kjempet om plassene på 8th Trondheim International Chamber Music Academy. Med unge friske tolkninger av gamle mestere er de klare for å erobre først Trondheim – siden verden. Med seg i tett samspill har de sine instruktører fra kammermusikkens eliteserie.

Kombinasjonen av topp internasjonale lærerkrefter og et spennende og intenst festivalmiljø blir nemlig lagt merke til, og i festivaluka er Trondheim et internasjonalt møtested for unge profesjonelle og viderekomne studenttrioer.

Akademiet tilbyr et spennende miljø, med seks dagers intens øving og undervisning fram mot akademiets avslutningskonsert søndag i festivaluka. TICA er unikt i internasjonal målestokk, ikke minst fordi det gir unge ensembler mulighet til å lære

gjennom samspill med deres musikalske forbilder, noe som er sjeldent på slike kurs.

Akademiet arrangeres som ett ledd i festivalens treårige satsning for kammermusikere i etableringsfasen, med akademi og konkurranse annethvert år. En eller flere av ensemblene fra akademiet kvalifiseres direkte til konkurransen i 2015. Deretter blir konkurransevinnerne tilbudt attraktive konsertengasjementer både i Norge og Europa.

På denne måten fungerer TICC som et springbrett for videre karrierer innen kammermusikk. Vi ser at flere av ensemblene som tidligere har gjestet akademi og konkurranse nå er blitt profilerte artister på den internasjonale musikkscenen.

SØNDAG
28.
SEPTEMBER

FRIMURERLOGEN
KL 19.00
250,- / 100 (stud.) + bill.avg.

FESTIVAL- FINALE I LOGEN



MONICA GROOP



CAMILLA HOITENGA



TRYGVE BRØSKE



KNUT REIERSRUD



ATOS TRIO



VAN KUIJK QUARTET



OLA KVERNBERG

MONICA GROOP, MEZZOSOPRAN
CAMILLA HOITENGA, FLØYTE
OLA KVERNBERG, FJOLIN
TRYGVE BRØSKE, KLAVER
KNUT REIERSRUD, GITAR
ATOS TRIO
VAN KUIJK QUARTET

Festivalens tradisjonelle avslutningskonsert blir som vanlig et fyrverkeri av topp musikere, topp stemning og musikalske overraskelser på rekke og rad. Smil, kreativitet og spille glede har preget denne konserten i alle år, en glede som alltid smitter over på publikum.

The festival's annual closing concert always delivers! Bring your friends and enjoy a musical extravaganza where the festival artists are sure to thrill you with their enthusiasm and creativity – a merry atmosphere that always rubs off on the audience.

FESTIVALSEMINARER MØT ARTISTENE PÅ NÆRT HOLD

Festivalens seminarprogram foregår på dagtid, og er en sjelden mulighet til å møte festivalartistene i en helt annen setting enn på kveldskonsertene. Her inviteres publikum til å oppleve flere av festivalartistene dele av sin kunnskap og erfaring når de underviser studenter fra NTNU Institutt for musikk. Mesterklassene er åpne for publikum og har gratis inngang.

This year's seminar program takes place during daytime and is a wonderful opportunity to see the festival artists in a completely different setting than the evening concerts. Experience the energy and enthusiasm as the great artists share their knowledge with students from the University of Trondheim's Department of Music. All Master Classes are open to the public and entrance is free.

FREDAG
26.
SEPTEMBER

KAMMERSALEN,
OLAVSKVARTALET
KL 11.00 – 13.00

MØT FESTIVALKOMPONISTEN: KAIJA SAARIAHO

Gratis

KAIJA SAARIAHO
I SAMTALE MED ODD-JOHAN OVERØYE
Saariaho: Cendres for allfløyte, cello og klaver
fremføres av studentene



Et høydepunkt i programmet er seminaret med årets festivalkomponist Kaija Saariaho. Gjennom samtale og instruksjon av studenter ved NTNU Institutt vil Saariaho gi innblikk i sitt liv som komponist. Dette møtet er en unik mulighet til å oppleve en av de mest spennende komponistene i dag.

A highlight of this year's seminar program is festival composer Kaija Saariaho. Through conversation and instruction of the students, Saariaho will give insight into her life and challenges as a composer. An unique opportunity to get up and close with one of the most exciting composers of today.

MESTERKLASSER
OLAVSKVARTALET 21. – 26. SEPTEMBER

ONSDAG
24.
SEPTEMBER

CHRISTIAN KJOS
KIRKEMUSIKK
Orgelsalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 14.00

Gratis

SØNDAG
21.
SEPTEMBER

MONICA GROOP
SANG
Orgelsalen, Olavskvartalet kl. 14.00 – 18.00

Gratis

TORS DAG
25.
SEPTEMBER

CAMILLA HOITENGA
BLÅSERE
Kammersalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 12.00

Gratis

MANDAG
22.
SEPTEMBER

MONICA GROOP
SANG
Orgelsalen, Olavskvartalet kl. 10.00 – 14.00

Gratis

TORS DAG
25.
SEPTEMBER

VAN KUIJK QUARTET
KAMMERMUSIKK
K203 og Orgelsalen, kl. 12.00 – 14.00

Gratis

MANDAG
22.
SEPTEMBER

CAMILLA HOITENGA
BLÅSERE
K203, Olavskvartalet kl. 12.00 – 14.00

Gratis

FREDAG
26.
SEPTEMBER

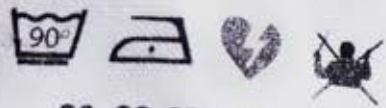
STEFAN HEYNMAYER (ATOS TRIO)
KAMMERMUSIKK
K203, Olavskvartalet kl. 13.30 – 15.30

Gratis

LISTEN WITH CARE
50 % klassisk / 50 % jazz

OLA KVERNBERG

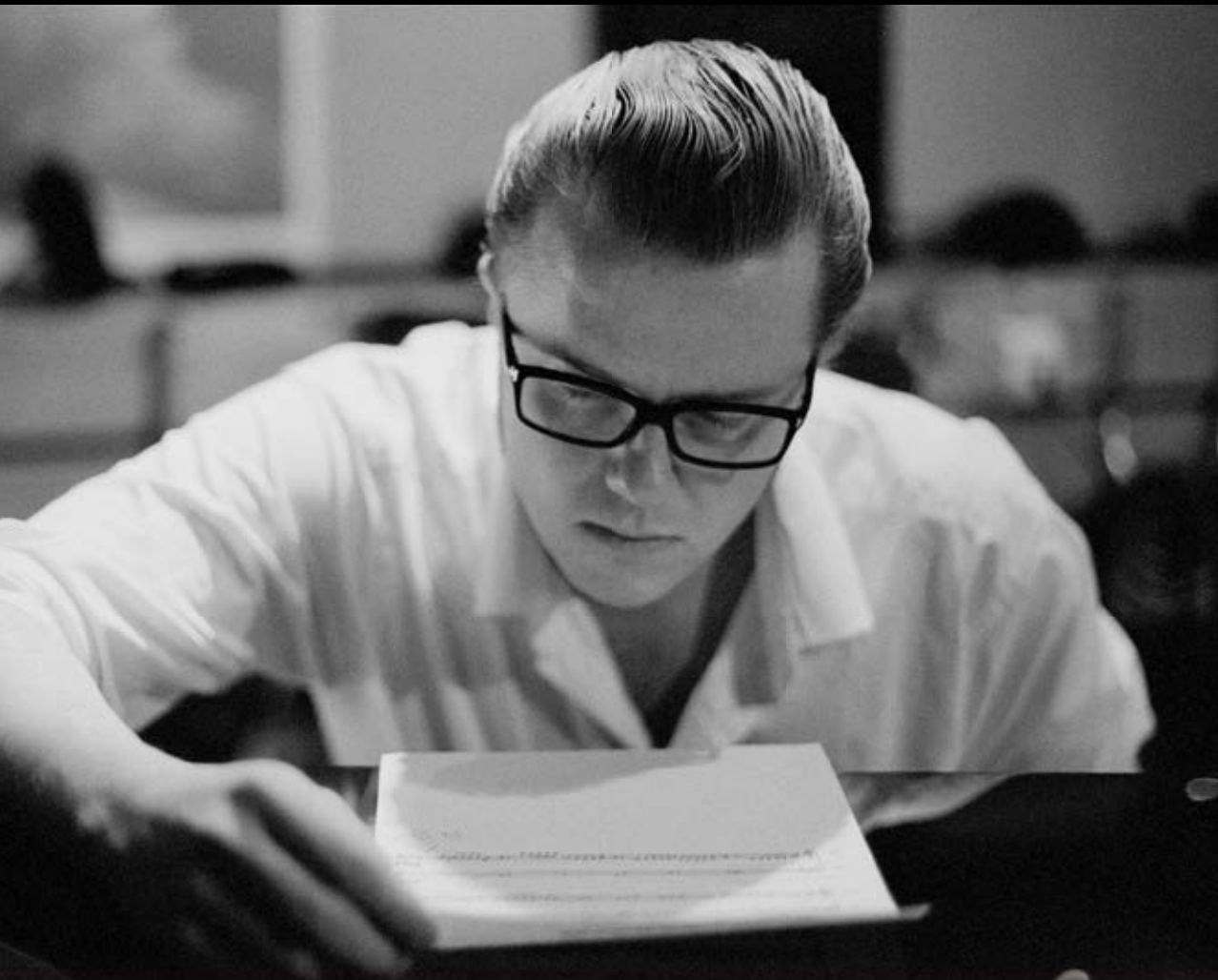
Spelemann og Amandapris.
Hederen står i kø for
komponisten og fiolinisten
som fletter jazz, folk og
klassisk til magiske øyeblikk.



22.-28. SEPT 2014
Billetter på kamfest.no

BEATFREAK FOR ALLTID

Ola Kvernberg spiller opp til nypremiere for hans «Mechanical Fair» under Trondheim Kammermusikkfestival. En sterkt revidert utgave av verket, nå også med TrondheimSolistene. – Orkesteret betyr en kraftig utvidelse av bandet. Skikkelig widescreen. Kult, synes Ola.



Tekst: Ole-Einar Andersen Foto: Ole Dyrre Hesledalen

– TrondheimSolistene er sultne og ambisiøse folk. Kult. Jeg håper musikken min vil tenne gnisten i dem, at de blir en del av det musikalske universet. Jeg vil ikke bare bruke dem som en klangpedal. Det ville de dessuten blånektet. Orkesteret har ønsket musikk som er både gøy og utfordrende å spille. Derfor har jeg sørget for at noe blir veldig vanskelig. Men de stiller med skitbra folk, jeg har fått være med å plukke ut noen av dem. Kult, gjentar Ola.

Han skrev opprinnelig «Mechanical Fair» til en takk-for-prisen-konsert under Kongsberg Jazzfestival i 2013; som kvittering for at han i 2012 fikk jazzfestivalens pris på 300 000 kroner. Der ble den framført av hans trio, forsterket med to gitarer.

– Vi jobbet så lenge og intenst med å øve inn musikken til Kongsberg, at selve konserten fant sted i et slags kollektivt hukommelsesvakuum for bandet sin del. Vi fikk aldri følelsen av hvordan det egentlig gikk, og jeg ble umiddelbart grepet av trangten til å både bearbeide det ytterligere, og ikke minst framføre verket en gang til. At jeg i samarbeid med Kamfest fikk muligheten til nå å realisere prosjektet i så stort format, har ført til at massive deler av Kongsberg-versjonen er kuttet bort før framføringen av den reviderte versjonen på Dokkhuset lørdag 27. september. Så mye av musikken er ny- og omskrevet av Ola har vært inne på tanken å gi verket et nytt navn.

– Det ville vært en underlig miks av stor-mannsgalskap og naivitet å innbille seg at man skal lage et nytt våroffer, men jeg ser ingen grunn til å legge skjul på at mye av inspirasjonen til «Mechanical Fair» kommer fra Stravinskis «Vårofferet», sier Ola.

– Jeg har vært manisk opptatt av det verket; formfølelsen og fraværet av symmetri, galskapen. Spesifikt Stravinskis fenomenale narrative evne til å skape en fortelling som ikke er forutsigbar og som stadig forbløffer. Nå har folk hørt den musikken i 101 år, og kan fortsatt lure på hva faen det er som foregår. Det er kult, det, mener Ola.

Festivalkonserten på Dokkhuset blir også lanseringskonsert for en rykende fersk cd med «Mechanical Fair». Kvernberg og bandet går i studio med Trondheimsolistene i august.

Ola og kammermusikkfestival er ingen «oddtity», insisterer han. Begrepet er romslig, og med fele som hovedinstrument er du aldri langt unna. Han skal forresten spille hos Arve Tellefsen på Oslo Kammermusikkfestival i august, også.

Dessuten er Ola i utvikling. Ikke opprør for opprørets skyld, men «det man har gjort før representerer det man vil kontrastere seg mot», siterer han. Slik funker det for ham. Ola er ikke på rømmen fra jazzen, men vil gjerne frigjøre seg fra jazzidiomet, som han sier. Rive av merkelappene. Det hender fortsatt at eldre damer inntar første rad på konsert, i den tro at han er hotclub-fiolinist. De reiser seg gjerne og går etter en stund...

– Rømmer ikke, men vil frigjøre meg litt fra jazzidiomet.

Ola er inne i en fase med økende erkjennelse av hvor han kommer fra. Folkemusikken. Spesifikt lyarslått-tradisjonen med sin klanglige, rolige varhet. Og folkemusikkens link til musikkens sosiale aspekt. Gammeldansen. Musikk som er arti' å spille og høre på. Gammeldansen har en like stor sosial som musikalsk funksjon; det gjelder å få det til å svinge og gjøre folk glade. Legitimt så det holder, og et ideal både som komponist og utøver. Musikken må aldri bli så pretensios at den ikke er arti' å spille. Han vil forene det spontane fra folkemusikken med jazzens improvisasjon og rytme og den klassiske musikkens formfølelse. Beatfreaken i ham vil aldri dø. Han er manisk opptatt av rytme.

– Men jeg innser stadig mer at jeg er veldig glad i melodier, også. Rytme og melodi er bærebjelken i mitt narrative, musikalske prosjekt, sier han. Han er romantisk anlagt, erkjenner han. Glad i å ha noe narrativt i bakhodet når han skriver, slik som i «Mechanical Fair» – det litt bisarre, snåle tivoliet. Et drøyt 75 minutter langt mikro- og makrounivers hvor mange små elementer møtes og blir en slags enhet til slutt.

Fiolinisten er blitt en prisbelønt (film)-komponist. Han har skrevet musikk til fire spillefilmer og en dokumentar. Musikken til «Jag etter vind» har gitt både Amandapris (2013) og Kanonpris (2014). Spellemann for beste jazzalbum i 2011 («Liarbird.»)

Han liker å skrive filmmusikk; bli en del av det narrative, hjelpe til å fortelle historien. Olas ideal er langt unna mainstream-eksemplene på hollywoodsk overfor-klarende instruksjoner til publikum; her skal du le, gråte, være forelsket, redd eller sint. Minimalisme og renhet, er noe av det han har lært seg å respektere gjennom filmmusikken. Antydningens kunst. Less is more.

Ola liker å komponere. Kan på sikt gjerne tenke seg å komponere mer og spille litt mindre. Men han har vanskelig å se for seg at han ikke alltid skal være spellemann.

– Så langt komponerer jeg bare ting jeg selv skal være med å spille. Dels er jeg ikke «skilled» nok som komponist til å levere fra meg et ferdig partitur og overlate musikken til andre; og dels vil jeg ikke. Jeg må være med å spille og forklare. Alt er for meg sentrert rundt det klanglige resultatet. Musikken ligger ikke bare i notene, men i musikernes forståelse og evne til å gjøre den til sin, sier Ola.

– Klarer vi å gjøre musikken troverdig for folk, der og da, blir den ikke «ferdig» og slutter ikke med konserten. Da varer den lenge etter at siste tone er spilt.



OPPLEV **OLA KVERNBERG**

Ferstad Gård 26. september kl. 20.00

Mechanical Fair 27. september kl. 22.00

Festivalfinale i Logen 28. september kl. 19.00



TOMMEL OPP FOR INSTRUKSJON

Tekst: Ole-Einar Andersen Foto: Frank Jerke

– Det gir mye større mening og glede å jobbe sammen med studenter som instruktør, enn å gi dem en tommel opp eller ned som dommer i en konkurranse.

Uttalelsen kommer fra Annette von Hehn (36). Den tyske fiolinisten er en av toppinstruktørene som har fått unge klavertrioer fra tre kontinenter og 12 ulike nasjoner (USA, Japan, Indonesia, Sør-Korea, Italia, Sverige, Danmark, Polen, Storbritannia, Tyskland, Nederland og Norge) til å ønske seg til Trondheim International Chamber Music Academy (TICA) i år. Bare fire trioer slapp gjennom nåløyet og ble invitert til årets akademi. Minst en av disse trioene vil være sikret deltakelse i neste års konkurranse, TICC (Trondheim International Chamber Music Competition).

– Jeg ble veldig glad da TICA spurte meg om å bli instruktør ved 2014-akademiet. Det er en sann glede å komme sammen med studenter og gi videre noe av mine erfaringer og idéer, sier Hehn til festivalmagasinet. I tillegg til en betydelige solistkarriere, er hun fiolinist i den meget anerkjente ATOS Trio.

En annen av instruktørene, brastjisten Miguel da Silva (53), finner det også langt mer interessant å instruere enn å dømme musikk.

– Hvem er jeg, som skal velsigne den ene prestasjonen framfor den andre, spør han retorisk. Å dele scenen med studenter, derimot, er essensielt for ham; å overføre erfaring. Noen idéer formildes bedre «følt» enn «sagt».

For en student finnes det ikke en bedre måte å prøve ut musikalske ideer, timing og klang på, enn gjennom å oppleve hvordan en lærer/instruktør håndterer de faktorene under en felles framføring, mener

da Silva. Han ser derfor på akademiet som et meget spennende prosjekt som han har stor sans for. da Silva er i tillegg til solist, medlem i Ysaÿe Quartet.

– Forberedelsene til en konkurranse er viktigere enn konkurransen selv, mener von Hehn, og setter akademiet TICA i den sammenheng. Musikkerne må jobbe med et stort antall verk samtidig og sørge for å være spilleklare og forberedt til en spesiell dato, noe som resulterer i meget intense og fokuserte prøver. Bare dette aspektet ved konkurransen – forberedelsen til den – er grunn nok til å delta, mener hun.

– Konkurransen i seg selv, og resultatet av den, tas ofte for alvorlig. Musikk er ikke målbart på samme måte som sport; det handler mer om smak og hvem som er mest overbevisende. Dessverre har jeg opplevd at de dristigste og mest interessante spillerne ikke går videre i konkurranser, forteller von Hehn.

– Konkurranse bør betraktes som en serie veldig viktige konserter og forberedes deretter, sier da Silva. Musikk er definitivt ikke konkurranse, mener han, men registrerer at i dag er seier i en musikkonkurranse venstrefilen til en profesjonell karriere, agenter og konserter.

Repertoaret for klavertrioer består av en lang rekke av musikkhistoriens mesterstykker. Både von Hehn og da Silva nøler med å lansere ett som absolutt favorittverk.

– Men jeg elsker melankolien i Schuberts trioer, bekjenner, da Silva; den minner meg om instrumentet jeg selv spiller – bratsj, sier han.

– Etter min mening kan man ikke spille Beethovens og Schuberts trioer for ofte, sier von Hehn. Hva andre trioer gjelder, skifter smaken. Noe av gleden er dessuten å variere program og repertoar. Det er spesielt interessant å komme tilbake til et stykke jeg ikke har spilt på lang tid og kjenne/føle hvordan det har endret seg gjennom årene, sier hun.

– Hva særpreger en klavertrio i tillegg til det helt åpenbare – pianoet?

– Kombinasjonen av piano/stryk byr på enorm variasjon av lyd på grunn av instrumentenes ulike natur. Men utfordringen er mye den samme; å skape ensemblesound i stedet for tre musikere som spiller sammen og imitere hverandre i endeløse fargetoner, sier von Hehn.

Akademiundervisningens mesterklasser foregår i Olavskvartalet og er åpne og gratis for publikum.

OPPLEV TICA TRIOENE

Undervisning og mesterklasse gjennom hele uken
Akademiets Avslutningskonsert 28. september
Hjemme Hos Broder 27. september kl. 14.00
Hjemme Hos Lundebj Willadsen 27. september
kl. 15.00

BLI FRIVILLIG FESTIVALKAMMERAT:

Få gratis konserter og opplev festivalen fra innsiden!

trondheim
kammer
musikk
festival



Kammermusikkfestivalen trenger din hjelp. Som frivillig er du en del av vår dyktige stab, og deltar i billettsalg, servering, rigging, vaktthold, transport, distribusjon eller andre festivaloppgaver. Vi kan love ei uke full av godt samarbeid og sterke musikkopplevelser sammen med nye og gamle festivalvenner.

Som takk for innsatsen får du gratis inngang på konserter med ledige plasser, festivalens T-skjorte og invitasjon til festivalens store avslutningsfest.

Interessert?

Mer informasjon og påmeldingsskjema fins på www.kamfest.no. Kontakt festivalen på tlf 73 52 58 13 eller e-post viviann@kamfest.no hvis du vil vite mer.

FESTIVALEN GJØR TRONDHEIM ATTRAKTIV



SINTEF har vært sponsor til Trondheim kammermusikkfestival i over 13 år og har ingen planer om å gi seg. Konsernsjef Unni Steinsmo er stolt over å støtte en festival som setter Trondheim på kartet internasjonalt.

gi alle i organisasjonen et felles språk, til tross for store kulturelle forskjeller oss imellom, smiler hun.

– Det er mange musikkinteresserte i SINTEF og det er viktig å gi de tilgang til kulturelle opplevelser. Festivalen gir oss glede og inspirasjon. Når vi har besøk av folk fra ulike verdenshjørner, er det ikke sjelden de uttrykker beundring for det kulturelle miljøet i byen. Trondheim har et sterkt musikkmiljø med TrondheimSolistene, TSO og jazzmiljøet i tillegg til kammermusikkfestivalen, sier Steinsmo.

Viktig med nyskaping

SINTEF lever av nyskaping, samt å levere gode løsninger til samfunnet. Trondheim kammermusikkfestival er også blitt kjent for å sprengre grenser, være innovativ og ikke minst å tiltrekke seg et ungt publikum. Fra å være en liten festival, som ble startet av to komponister på 24 år med stort sett nasjonale artister på programmet, har festivalen vokst til å bli en av de mest renommerte kammermusikkfestivalene i verden. – Jeg er imponert over det de har fått til. Vi ønsker festivalen lykke til med årets arrangement og gleder oss til å følge de videre, sier konsernsjef Unni Steinsmo, som stadig opplever nye musikalske høydepunkt takket være den lille festivalen som våger å tenke stort.

– SINTEF har en visjon vi er stolt av: Teknologi for et bedre samfunn. Den forplikter og inspirerer. Men teknologi alene er ikke nok. Derfor er det en glede og et privilegium å kunne samarbeide med Trondheim kammermusikkfestival. De gjør Trondheim til en mer attraktiv by, også for våre ansatte, sier Steinsmo.

Lærer av festivalen

Den tidligere NTNU-forskeren ble toppleder i SINTEF for 10 år siden og har over lengre tid fulgt festivalen. Hun er imponert over kreativiteten festivalen viser gjennom valg av artister, festivalkomponister og ikke minst bruk av byens mange konsertarenaer. For noen år tilbake tok hun med seg sønnen på festivalkonsert i Frimurerlogen.

– Konsertene under festivalen gir meg mye. Det er en flott stemning og jeg blir veldig glad over å lytte til musikken. Jeg er ingen ekspert på klassisk musikk, men det å gå på konsert gir en unik mulighet til å bli kjent med musikken. Sønnen min hadde også

en stor opplevelse, sier Steinsmo, som har glede av samarbeidsavtalen med festivalen også utenom selve festivaluka i september.

– Festivalen bidrar med kulturelle innslag på flere av våre arrangement gjennom hele året. Dette gir en enorm verdi for oss. Folk setter stor pris på det, inkludert meg selv. Før jul ble «O helga natt» fremført av tenoren Bror Magnus Tødenes, akkompagnert av musikere fra festivalen. Jeg har aldri opplevd en så klokkeklar stemme før. Jeg ble så fascinert at jeg gikk rett ut og kjøpte en plate med samme sang. Men på platen var ikke sangen like bra fremført, smiler hun.

Rift om billettene

SINTEF har flere tusen ansatte og hele 70 nasjonaliteter representert i organisasjonen. Konsertbillettene SINTEF får tilbud om før festivalen er umåtelig populære.

– Vi legger ut billettene etter først til mølla prinsippet. De rives bort, på samme måte som Birkebeinerløpet. Musikken bidrar til å

trondheim
kammer
musikk
festival



GRUNNLAGT AV KONG EYSTEIN PÅ 1100-TALLET

Kammermusikk-weekend på praktfulle Kongsvold Fjeldstue



24-26. oktober inviteres det til kammermusikkhelg på Kongsvold. Trondheim kammermusikkfestival, vertskapet på Kongsvold, Ellen og Knut J. Nyhus vil sammen med de dyktige medarbeiderne på Kongsvold legge til rette for en weekend utenom det vanlige. Spesielt invitert er de som, i tillegg til å sette pris på god musikk, verdsetter fjellet, det gode måltid og den atmosfære et velholdt fjellstueanlegg med hus fra 1720 kan skape.

Bestill rom på tlf. 72 40 43 40 eller epost: post@kongsvold.no

 KONGSVOLD
FJELDSTUE

www.kongsvold.no

KONGSVOLD FJELDSTUE I SAMARBEID MED TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL



Nordea



Vi er stolt støttespiller av Trondheim Kammermusikk-festival!

Trondheim
Tlf.: 06001
nordea.no

Gjør det mulig



HK* REKLAMEBYRÅ

Festivalens markedsføring og visuelle identitet er det vi som komponerer. Ta kontakt hvis du vil vite mer om hvordan vi kan hjelpe deg med reklame, nett, identitet og innhold.

Tlf 901 44 192 / dag@h-k.no

trondheim kammer musikk festival

OG NTNU

www.ntnu.no

SKAPER KULTUR

NTNU
Kunnskap for en bedre verden

For å skape noe stort må man tørre å sprengre grenser

Denne visjonen deler vi med Trondheim kammermusikkfestival. Derfor er vi stolt hovedsponsor for 14. året på rad.

(65 000 kvm BTA utleieareal
Over 4000 arbeidsplasser
www.pirsenteret.no)

PIR SENTERET

Trondheim kammermusikkfestival hovedsamarbeidspartner

PIR MANAGEMENT

Leiv Eiriksson Senter
PARTNER OG UTELEIAREAL

BI
Handelshøyskolen BI

Leiv Eiriksson
Nyskaping

NET/PRINT
Norsk

sepro
RegnskapsSjefen
RegnskapsSjefen Trondheim AS

LISTEN WITH CARE
50 % nyskpende / 50 % visjon

VEGAR

Vegar ser bare muligheter – for han er ingen navn for store. Derfor er Trondheim verdens kammermusikkhovedstad siste uka i september.



GENTLE CYCLE

LISTEN WITH CARE
50 % lagspiller / 50 % kreativitet

SIGMUND

Sigmund brenner for kammermusikk. Han ønsker å gi trondheimspublikummet konsertopplevelser i verdensklasse. Han tør å tenke stort.



DRY AND CLEAN

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE

Nordea

NTNU
Kunnskap for en bedre verden

PIR SENTERET

Bl, Leiv Eiriksson Nyskaping,
Netprint, Regnskapssjefen, Sepro

REKLAMEBYRÅ

SAMARBEIDSPARTNERE

Adresseavisen

pka
ARKITEKTER

Reitangruppen

Rica Nidelven Hotel

SINTEF

DELSAMARBEIDSPARTNERE:

AUTRONICA
Gjenbruk

DOKK
Musik

Møller Bil

RIS
BILGLASS

TINE

TrønderEnergi

OFFENTLIG STØTTE:



NORSK
KULTURRÅD



SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE



TRONDHEIM KOMMUNE

Andre støttespillere: Cirka Tetaer, Knut Lund, Fargespill, Musikk og ungdom Norge, Musikk i Nidarosdomen, NTNU Institutt for musikk, Ny Musikk Trondheim, Trondheim kammermusikalske selskap, Trondheim kommunale kulturskole, Trondheim Symfoniorkester, TSO Musikkteater, TrondheimSolistene, Kalvskinnset legesenter, Sibelius-selskapet, Statsbygg.

WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

www.norwayfestivals.com

ULL OG SILKE. SAMME PROGRAM.

Det finnes mange ord som beskriver Vegar og Sigmund, to energiske individualister som sammen utgjør festivalens ledelse. Hver for seg har de ulike kvaliteter, men på Kamfest er det bare ett program som gjelder for begge to – og alle oss andre: **Listen with care.**

KONTAKTINFO TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL:

TRONDHEIM KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Postboks 8867 Nedre Elvehavn,
N-7481 Trondheim
Tlf: 73 52 58 13
E-post: trondheim@kamfest.no
Nettside: www.kamfest.no
Besøksadresse: Dokkhuset, Dokkparken 4

FESTIVALKONTOR 22.- 27. SEPTEMBER:
Rica Nidelven Hotel (Havnegt 1-3),
Åpent 10-18.

ADMINISTRASJON

Vegar Snøfugl, daglig leder
Sigmund Tvette Vik, kunstnerisk leder
Viviann Alme, produsent
Kristin Reigstad, leder TICA
Ingvild Pettersen Högberg, produsent (perm.)
Marianne Baudouin Lie, leder TICA (perm.)

KUNSTNERISK RÅD

Bea Levine-Humm, Trygve Brøske,
Sigmund Tvette Vik og Vegar Snøfugl

STYREMEDLEMMER I STIFTELSEN TRONDHEIM KAMMERMUSIKK- FESTIVAL

Håkon Knudsen (styreleder),
Sigmund Tvette Vik (nestleder),
Bibbi Bøhn, Eivind Hiis-Hauge,
Ingeborg Lund, Torill Schjjeten,
Svein Tryggestad og
Magnus Norum Skoglund.

NESTE ÅRS FESTIVAL:
21.-27. september 2015

8th TRONDHEIM INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY 2014

22.-28. september 2014
Epost: ticc@kamfest.no
Nettside: www.ticc.no

trondheim
kammer
musikk
festival

trondheim
kammer
musikk
festival

ACADEMY

PROGRAM 2014



MANDAG
22.
SEPTEMBER

HJEMME HOS HOFSTAD
MUNKEGATA 15
KL 18.00

MEKATONIA II
DOKKPARKEN
KL 22.00



TIRSDAG
23.
SEPTEMBER

HJEMME HOS DEG?
KL 18.00

ÅPNINGSKONSERT
NIDAROSDOMEN
KL 19.30

MEKATONIA II
DOKKPARKEN
KL 22.00



OLAVSHALLEN



RINGVE MUSEUM



ONSDAG
24.
SEPTEMBER

HJEMME HOS LEISTAD
NEDRE BAKKLANDET 39
KL. 18.00

**ARMIDA QUARTET +
VAN KUIJK**
FRIMURERLOGEN
KL. 19.30

100% SAARIAHO
DOKKHUSET
KL 22.00



TORS DAG
25.
SEPTEMBER

HJEMME HOS KJELDSBERG
ARKITEKT CHRISTIES GATE 4C
KL. 18.00

L'AMOUR DE LOIN
OLAVSHALLEN
KL 19.00

**BRØDRENE LARSEN &
TRONDHEIMSOLISTENE**
DOKKHUSET
KL 22.00



NIDAROSDOMEN



STIFTSGÅRDEN

FREDAG
26.
SEPTEMBER



HJEMME HOS RIIS
FERSTAD GÅRD KL 18.00

**HOPE &
TRONDHEIMSOLISTENE**
FRIMURERLOGEN KL 19.30

KVERNBERG & REIERSRUD
FERSTAD GÅRD KL 20.00

MUSIKK MELLOM LINJENE
DOKKHUSET KL 22.00

LØRDAG
27.
SEPTEMBER



TALENTLØRDAG
DOKKHUSET
KL 13.00

FARGESPILL TRONDHEIM #3
OLAVSHALLEN, LILLE SAL
KL 13.00 OG 16.00

HJEMME HOS LADEJARLEN
LADE GAARD, BALLSALEN
KL 13.00

HJEMME HOS BRODER
LILLEGÅRDEN, TYHOLTVEIEN 2
KL. 14.00

**HJEMME HOS LUNDBY
WILLADSEN** MARKVEIEN 3
KL. 15.00

**STEMNINGSSTUND I
STIFTSGÅRDEN**
KL 18.00

ATOS TRIO
FRIMURERLOGEN
KL 20.00

**OLA KVERNBERG:
MECHANICAL FAIR**
DOKKHUSET
KL 22.00



DOKKHUSET



FRIMURERLOGEN



SØNDAG
28.
SEPTEMBER

FABELAKTIG FORMIDDAG
RINGVE MUSEUM
KL 11.00 – 14.30

**TICA
AVSLUTNINGSKONSERT**
FRIMURERLOGEN
KL 13.00

FESTIVALFINALE!
FRIMURERLOGEN
KL 19.00



FERSTAD GÅRD



LADE GAARD